

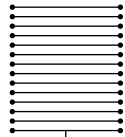
فجر نامه

شماره پنجم، صفحه ۲۲ و ۲۳



حل جدول سینمای رسانه توسط رسانه‌های‌ها





وزیر ارشاد در جمع مدیران جشنواره فجر ۳۶:

جشنواره سی و ششم حرفه‌ای‌تر شدن را کلید زده است

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با مدیران و دبیران اجرایی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، این رویداد فرهنگی-هنری را قله جشنواره‌های ایران می‌خواند و با تأکید بر اینکه جشنواره سی و ششم، حرفه‌ای‌تر شدن را کلید زده است، می‌گوید حق سینمای ایران است که عنوان یک فستیوال مهم و جهانی را پیدا کند.

جهت افرادی که در دبیرخانه فعالیت می‌کنند، می‌داند که اهمیت و تأثیرات فجر، با نگاه مضاعفی دیده می‌شود.

او در ادامه افزود: در کشور ما جشنواره‌های مختلفی برگزار می‌شود اما با جشنواره‌های فجر، به ترکیبی از جشنواره‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌کند، می‌رسیم و این به یک نقطه خاص بدل می‌شود. از سویی سینما به علت ویژگی‌هایی که داشته و دارد، بیش از هر هنر دیگری در ایران دیده می‌شود و محل توجه و قضاوت قرار می‌گیرد که همین امر باعث سخت شدن کار مدیران جشنواره فیلم فجر می‌شود، چرا که فعالیت آن‌ها، بیش از هر اتفاق فرهنگی دیگری در معرض قضاوت، داوری و دیده شدن قرار می‌گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به در معرض دید قرار گرفتن جشنواره توسط مخاطبان و سینماگران، بیان کرد: در بهمن‌ماه، چه کسانی که سینمایی هستند و چه کسانی که سینمایی نیستند، به نوعی در فضای سینما و جشنواره فیلم فجر قرار می‌گیرند و تا حدودی کل کشور درگیر این جشنواره می‌شود که این کار مدیران جشنواره را دشوارتر می‌سازد، حساسیت را افزایش می‌دهد و به دلیل دیده شدن، فشار روحی- روانی و کاری ایجاد می‌کند.

او با اشاره به تجربیات دبیرخانه جشنواره فیلم فجر طی ۳۶ سال، تصریح

جشنواره‌های با بار بیشتر و حاشیه‌های کم‌تر

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر چهارشنبه بیستم دی‌ماه در جمع مدیران سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور یافت. او در جمع مدیران و دبیران اجرایی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، با اظهار خرسندی از اتفاقات جدید در جشنواره گفت: تشکر می‌کنم از جناب مهندس حیدریان و دکتر داروغه‌زاده و تمام کسانی که در این اتفاق بسیار مهم و قابل توجه برای سینما و کشور فعالیت می‌کنند. به طور طبیعی جشنواره‌ها مهم‌اند و جشنواره‌های فجر مهم‌تر هستند. جشنواره سینمایی فجر هم قله جشنواره‌های کشور ما است یعنی اهمیت آن با توجه به ضرایب و از لحاظ جایگاهی که دارد، افزوده می‌شود. به همین



که به این دلخوش نباشیم که هزاران نفر و میلیون‌ها نفر به جشنواره می‌آیند و می‌روند و به این برسیم که جشنواره فجر، در حوزه سینما تفسیر خصوصی دارد و ما آن چیزی که باید باشد و هستیم، فاصله داریم. صالحی ادامه داد: حق سینمای ایران است که یک فستیوال مهم و جهانی داشته باشد ما باید برای گام‌هایی که سال بعد طی می‌شود، چشم‌اندازی را ترسیم کنیم، اگر بحث حضور در بازارهای جهانی، مشارکت بین‌المللی، ارتباط فعال دیپلماسی فرهنگی از طریق سینما مطرح است، یکی از موضوعات این است که به برگزاری یک فستیوال حرفه‌ای نزدیک شویم و اگر یک فستیوال خوب را داشته باشیم، می‌توانیم این چشم‌انداز بین‌المللی را برقرار کنیم.

تاکید بر تعامل با رسانه‌ها

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تعامل خوب با رسانه‌ها، اذعان کرد: تعامل و ارتباط خوب با رسانه‌ها بخشی از برگزاری فستیوال و جشنواره‌هاست. یعنی هنر ارتباط با رسانه‌ها را باید داشته باشیم و به نظر می‌رسد هر مقدار ظرفیت خردمان را در تعامل خوب با رسانه‌ها و منتقدان سینمایی بالا ببریم، با جشنواره قوی‌تری همراه خواهیم بود. البته منظور از تعامل، به طور کامل، تعریف و تمجید از برنامه‌ها نیست یا اینکه بخواهیم منتقدی را ساکت کنیم، باید این رابطه را کامل کنیم تا این رابطه، چرخه پنجم این حرکت باشد.

صالحی با اشاره به اهمیت روابط عمومی و دبیرخانه جشنواره فیلم فجر گفت: کل سیستم جشنواره باید به گونه‌ای در کنار هم قرار گیرد که تعامل حداکثری مثبت با رسانه‌ها را داشته باشیم و آنان را با این اتفاق

کرد: بهره‌گیری از تجربیات باعث خواهد شد که سختی‌ها کاهش یابد و مسیر راحت‌تر طی شود. امسال گزارش‌های به دست ما رسیده، نشان دهنده این است که کارهای قابل توجهی صورت گرفته تا جشنواره امسال بسیار پربارتر برگزار شود. با اینکه احتمال داده می‌شد با تقلیل تعداد فیلم‌ها حاشیه‌ای از ناحیه افرادی که به جشنواره راه پیدا نمی‌کنند، ایجاد شود اما این گونه نشد.

وزیر ارشاد اظهار کرد: از اینکه جشنواره به سمتی حرکت می‌کند که فیلم‌ها قابلیت دیده‌شدن بهتری دارند، بسیار خوب است و اتفاقات مثبت از این قبیل کم نیفتاده است.

تاکید بر برگزاری فستیوالی شیشه‌ای

صالحی چند نکته را به مدیران و دبیران جشنواره فیلم فجر متذکر شد و تاکید کرد: دوره مدیریت با فاصله تمام شده است. در گذشته ممکن بود که با این نوع مدیریت اعتدال ایجاد کرد، اما در حال حاضر فضای اجتماعی و ارتباطی ما نوع دیگری از مدیریت را ایجاد کرده است. هر چقدر نزدیک‌تر باشیم سوءتفاهم‌ها کم‌تر می‌شود. اصحاب رسانه و منتقدان باید این حس را داشته باشند که می‌توانند به راحتی انتقاد کنند. اینکه ما به اتاق‌های شیشه‌ای نزدیک شویم و فاصله خودمان با مخاطبان را از لحاظ قضاوت‌های مبتنی بر حدس و گمان دور کنیم، کمک می‌کند به اینکه جشنواره سالم‌تر و کم‌حاشیه‌تر برگزار شود.

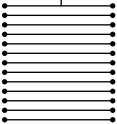
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارزش‌گذاری به ابتکار جشنواره امسال در این راستا، از جمله برگزاری نشست دبیر جشنواره و نماینده هیات انتخاب با اهالی رسانه پس از پایان جلسه انتخاب فیلم‌ها یا اتفاقی که امسال تحت عنوان قرعه‌کشی برنامه فیلم‌های سینمای رسانه صورت گرفت، گفت: ابتکارهایی که به راحتی میسر می‌شود، باید انجام شود حتی اگر به نوعی عادت برای سال‌های آتی ایجاد کند. ما هر چه خودمان را از لایه‌های دیوارگونه به لایه‌های نازک شیشه‌ای برسانیم، سوءتفاهم‌ها کم‌تر می‌شود.

او ادامه داد: دستورالعمل‌ها و مقررات، هزینه‌کرد جشنواره و شفاف‌سازی‌هایی نظیر همین قرعه‌کشی برنامه سینمای رسانه کمک می‌کند تا سه ضلع اهالی سینما، مردم و رسانه به ما اعتماد بیشتری کنند. این اعتماد در اتفاقات پیش رو، یک سرمایه اجتماعی برای جشنواره، سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محسوب می‌شود بنابراین به نظر می‌رسد در این مسیر هر چه بتوانیم بر اتفاقات خوب بیفزاییم، بهتر باشد و امید می‌رود از کارهای خوبی که انجام می‌شود، کاسته نشود.

جشنواره فقط «نمایشگاه فیلم» نیست

صالحی به حرفه‌ای برگزار شدن جشنواره تاکید کرد و گفت: باید به سمتی برویم که جشنواره از حالت صرف «نمایشگاه فیلم» خارج شود. باید به سمتی برویم که جشنواره فیلم فجر در قالب یک فستیوال سینمایی پیش برود تا شأن جشنواره حفظ شود و از بازار نمایش فیلم، فاصله بگیریم و شأن و جایگاه سینما را حفظ کنیم.

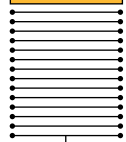
او در ادامه افزود: شاخصه‌ها و نکاتی وجود دارد که ما بر اساس آن‌ها، بتوانیم فکرهای بیشتری برای سال‌های آینده داشته باشیم و به این بیاندیشیم که چگونه می‌توان جشنواره فیلم فجر را به عنوان یک فستیوال معتبر منطقه‌ای و جهانی مطرح کرد. باید با این نگاه به سمت جشنواره فیلم فجر حرکت کنیم. فقط هم قرار نیست با نگاه شورآفرینی و هیجان‌سازی و عمومی‌سازی حرکت کنیم، ما می‌خواهیم فجر، به عنوان یک فستیوال معتبر سینمایی در منطقه و بعد در بُد جهانی مطرح شود. حال باید بررسی کرد که چگونه می‌توان قدم به قدم، به این شاخصه‌ها افزود. باید به گونه‌ای حرکت کنیم



خبر

فکر
نامه

بولتن مجازی
سی و نهمین
جشنواره
فیلم فجر



بزرگ فرهنگی - هنری که تقریباً مشابه ندارد، همراه کنیم، رسانه‌ها باید حس کنند ضلع مهم این جشنواره هستند فکر نکنند بیرون کود هستند و به همین دلیل، بخواهند صرفاً از جشنواره مع‌گیری کنند. واقعا به این قضیه واقف باشند که در متن هستند و این موضوع را با تمام وجود حس کنند. او همچنین ادامه داد: رویکرد ما باید به گونه‌ای باشد که فعالان رسانه را با این جشنواره همراه کنیم تا با آن همذات‌پنداری کنند و ما را در برگزاری جشنواره همراهی کنند. رسانه‌ها نباید حس کنند که خبرها را باید غیررسمی دنبال کنند، رسانه باید احساس صداقت و امنیت کند. زمانی که حس اعتماد رسانه برانگیخته شود، گرایش عمومی را نسبت به جشنواره برمی‌انگیزد و رسانه را با جشنواره همدل می‌کند.

نباید زمینی خالی بماند

او به اتفاقات پیرامون جشنواره فیلم فجر در سال گذشته اشاره کرد و گفت: فضای که پارسال در ثبت‌نام ایجاد شد، خوب نبود و این حس به وجود آمد که برای جشنواره‌ای با این سابقه، بعد از ۲۵ سال اختلال به وجود آمده و حاشیه درست شده است. گاهی اوقات مسائل کوچک، مشکلات بزرگ ایجاد می‌کند. باید مسائل کوچکی که هزینه ندارد اما تدبیر و مدیری می‌خواهد را رعایت کرد. باید موضوعاتی که از سال‌های قبل داشتیم و به نظر کوچک می‌رسید، یک بار دیگر بررسی شود تا مشکل بزرگ ایجاد نشود. صالحی با اشاره به اطلاع‌رسانی دقیق، بیان کرد: اطلاع‌رسانی سیستم باید دقیق و پیوسته باشد، اگر ما در بحث اطلاع‌رسانی زمین را خالی بگذاریم این خالی بودن با سوءتفاهم و شبهه پُر می‌شود. مطمئناً زمین خالی، خالی نمی‌ماند، اگر ما پُر نکنیم، دیگران پُر می‌کنند و دیگر نمی‌توان آن موضوعات ایجاد شده را پاک کرد. آن کسی که گل اول را بزند، بُرد با اوست یا از لحاظ روانی زمینه بردن را دارد.

او ادامه داد: پیوسته و به طور مستمر باید تولید خبر و پیش‌پیش داشته باشیم و اجازه ندهیم که دیگران با گمانه‌زنی فضا را پُر کنند. با توپخانه پُر از خبر و اطلاع جلو برویم تا همه حس کنند که مجموعه حرکت می‌کند و جایی برای گمانه‌زنی باقی نمی‌ماند. این کمک می‌کند تا فضای روشن‌تری را دنبال کنیم.

تجربه بهتر فیلم فجر در استان‌ها

وزیر فرهنگ و ارشاد به برگزاری جشنواره در استان‌ها اشاره کرد و گفت: اتفاق بسیار خوب، همراه شدن جشنواره فیلم فجر با استان‌هاست. انشالله سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در استان‌ها با شکوه‌تر از همیشه برگزار شود. برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته برای رسیدن به این هدف، چشم انداز خوبی ایجاد می‌کند. مدیران کل استان‌ها به من خبر دادند که روش امسال آنان را خوشحال کرده است. روشی مبتنی بر اعتماد به مدیران کل استانی و این که نگاهی که ما از مرکز داریم، نخواهیم آمرانه و پدروخوانده‌وار عرضه کنیم. آنان با جشنواره همراه شده‌اند و این نوع نگاه اعمال شده در جشنواره را مثبت تلقی کرده‌اند که همین باعث شده تا به مسئله جدی‌تر نگاه کنند. او افزود: امسال جشنواره فیلم فجر با تمام اتفاقات پیش آمده در استان‌ها می‌تواند شرایط بهتر برگزاری جشنواره در استان‌ها را به همراه داشته باشد. این رخداد به ملی شدن جشنواره فیلم فجر بسیار کمک می‌کند.

وزیر ارشاد با اشاره به لزوم تغییر ذهنیت غالب بر فعالان استانی، گفت: ذهنیتی که کمابیش هست را باید تغییر داد. ذهنیتی که بر اساس آن، فعالان استان‌ها این حس را دارند که تمام مزیت‌ها، حتی در حوزه فرهنگ و هنر و نه صرفاً در مسائل اقتصادی، برای استان تهران است و تهرانی بودن برای خودش مزیت ایجاد می‌کند. متأسفانه این فضا و پراکندگی وجود دارد و اینکه استان‌ها، مخصوصاً استان‌هایی که کمتر این اتفاقات برای آن‌ها تجربه شده است، نسبت بهتری با حوزه فرهنگ و هنر و سینما پیدا کنند، اثر گذار است. علاوه بر این شرایط را بهتر و موضوعات مربوط به حوزه امنیت ملی و حس آرامش عمومی را بیشتر می‌کند. در کل ما باید تلاش کنیم این اتفاقات در استان‌ها بهتر از گذشته رخ دهد.

او افزود: جشنواره فیلم فجر در ایران، جشنواره محل توجه مردم است و بخش‌های زیادی از مردم به آن متصل می‌شوند. وقتی ما میلیون‌ها نفر را به مهمانی دعوت کنیم، به طبع آن‌ها انتظار میزبانی خوب و مناسبی را خواهند داشت. پس، نظم، خدمت‌رسانی، حرمت و احترام و سایر مسائل باید رعایت شود. به نوعی مردم باید حس کنند که به آن‌ها حرمت گذاری شده است.

سینماگران، صاحب‌خانه وادی فجر

صالحی با اشاره به لزوم تعامل با صنوف سینما گفت: آقای حیدریان و ترکیب همکاران ایشان از دیرباز با صنوف سینما ارتباط داشتند و تعامل خوبی دارند. این رویدادها حق اهالی سینماست زیرا آن‌ها صاحب‌خانه هستند. تعامل فعال با صنوف سینما و موثران آنان در کل سال به خصوص این دو ماه جشنواره بسیار مهم است. اهالی سینما با تمام سلاقی، باید احساس





کنند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان سینمایی و جشنواره با نگاه همدلانه با آنان تعامل دارد و ارتباط برقرار می‌کند.

او افزود: فضای اجتماعی و ارتباطی ما مدلی از مدیریت ایجاد کرده که به عنوان مدیریت از راه ارتباط نزدیک است. هر قدر نزدیک‌تر شویم، سوء تفاهم‌ها کمتر می‌شود. هر قدر دورتر باشیم، برخی سوء تفاهم‌ها بیشتر کاسته می‌شود. اصحاب سینما باید این احساس را داشته باشند که می‌توانند در زمینه‌های مختلف پیشنهاد و انتقاداتی بدهند.

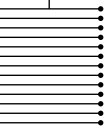
صالحی گفت: با توجه به اینکه جشنواره، کلمه فجر و انقلاب را دارد و امسال هم چهل‌مین سالگرد انقلاب است باید این حس منتقل شود که نسبت جشنواره فجر با انقلاب نسبت روشنی است. زمانی که ما از نسبت روشن صحبت می‌کنیم، منظورمان به عنوان کاری پروپاگاندا نیست! در واقع به گونه‌ای است که در روح ظهور و بروز داشته باشد و احساس شود که این جشنواره انقلاب است، وقتی ما از انقلاب حرف می‌زنیم با همه اجزای آن نظیر انسانی بودن، دینی بودن و ... که دارد، باید همراه باشد. طبعاً امسال جشنواره فیلم فجر، هم در حوزه تبلیغات و هم حوزه شعاعی که دارد می‌تواند در حوزه باطنی هم خوب حرکت کند. در این بین راه‌اندازی دوباره

بخش تجلی اراده ملی نیز اتفاق بسیار خوبی بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: باید به این نکته که چه باید کرد تا به جوهره انقلاب اسلامی یعنی انسانیت، اخلاق‌مداری، فضائل اخلاقی توجه بیشتری کرد، توجه بسیاری داشته باشیم. جشنواره فجر انقلاب، باید فرصتی باشد تا جامعه ایرانی، انسانی‌تر، اخلاقی‌تر و معنوی‌تر بیاندیشد و عمل کند. این فرصت چند میلیون و فضای اجتماعی که ایجاد می‌کند، باید مقدمه‌ای برای زندگی اخلاقی، انسانی و معنوی بهتر باشد. آنجایی که می‌تواند وجه تمایز و وجه امتیاز ما باشد و با همین نگاه هم انقلاب اسلامی و بعد جشنواره شکل گرفته است. باید بتوان در این فضا تا جایی که میسر است، کاری کرد که جلوه‌های آن افزایش پیدا کند.

در انتظار یک جشنواره خوب

در ابتدای این نشست، محمدمهدی حیدریان با مدیران جشنواره فیلم فجر به برگزاری جشنواره به صورت منسجم و طبق برنامه‌های پیش‌بینی شده تاکید کرد و گفت: تا کنون کارها طبق برنامه و با کم‌ترین مشکل پیش‌رفته است.

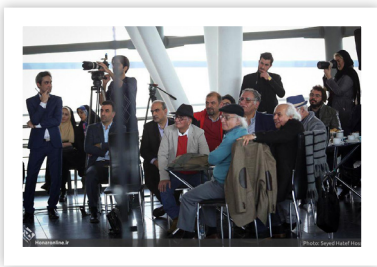
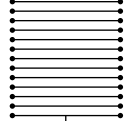
معاون وزیر ارشاد گفت: دکتر داروغه‌زاده تجربه برگزاری و همکاری با جشنواره‌های مختلف را چه به عنوان قائم‌مقام، چه مدیر و دبیر داشته است



خبر

فکر
نامه

بولتن مجازی
سی و نهمین
جشنواره
فیلم فجر



جشنواره فیلم فجر برای نخستین بار تجربه کرد

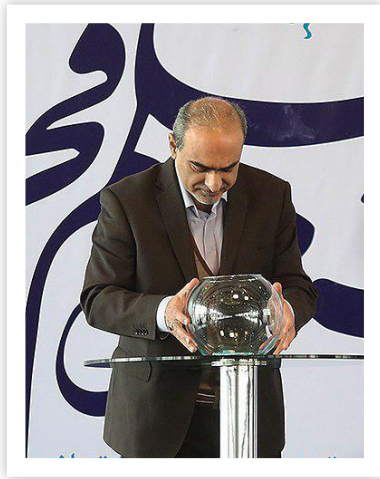
حل جدول سینمای رسانه توسط رسانه‌ای‌ها

◀ شماره داودی

حالا امسال برگزارکننده‌ها به فکر اجرایی کردن ایده تازه‌ای برای سانس‌بندی فیلم‌ها افتادند، ایده‌ای که شاید کمی بود، اما همه‌جا خوب جواب داده بود و به نظر می‌رسید امتحان کردنش ضرری نداشته باشد؛ ایده قرعه‌کشی!

ایده‌ای که اجرایی کردن آن کار سختی نبود تا نماینده رسانه‌ها و فیلم‌های حاضر در جشنواره دور هم جمع شوند و قرعه‌کشی کنند. کافی بود یکی از عنصرهای فوتبالی هم کنار آن‌ها قرار گیرد تا همه‌چیز کامل شود. محمدحسین مینافی همین عنصر ورزشی-فوتبالی بود که اتفاقاً هم فیلم‌بین است و هم برای قرعه‌کشی خیلی مناسب! اصلاً خودش هم می‌گوید که «وقتی اسم قرعه‌کشی می‌آید، همه یاد من می‌افتند!»

جشنواره فیلم فجر حالا بیشتر از سه دهه است که زمستان‌های اهالی این حوزه را شکل دیگری بخشیده است، از شکایات و دلخوری‌ها که بگذریم، جشنواره دورهمی و جشنی است که همه دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان به سینما را دور یکدیگر جمع می‌کند. اما هر سال بعد از حاشیه‌های انتخاب فیلم‌های حاضر در جشنواره و عبور از مسایل پیرامون اعضای هیات انتخاب، مهم‌ترین بحث مربوط به جدول این رویداد بوده است. بودند کارگردانانی که سال‌های قبل، از زمان اکران فیلم خود در سینمای رسانه‌ها شکایت داشته باشند، تا جایی که حتی بعضی‌ها می‌گفتند برخی با هماهنگی‌های دوستانه توانسته‌اند سانس‌های خوب را برای خودشان بگیرند!



حق کشی نمی شود!

آیین قرعه کشی برنامه نمایش فیلم‌های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر صبح روز چهارشنبه، بیستم ماه جاری در پردیس سینمایی ملت برگزار شد و محمدحسین میناقتی که اجرای مراسم را بر عهده داشت، هم از فوتبال و قرعه کشی‌های فوتبالی می‌گفت و هم از سینما و فیلمسازی و حضورش در چنین مراسمی، میثاقی در صحبت‌های خود از حق کشی برای سانس‌بندی فیلم‌ها هم صحبت کرد و گفت: هیچ راهی نیست که حق کشی اتفاق بیفتد، چون یک تنگ برای فیلم‌ها و یک تنگ برای سانس‌ها وجود دارد و هر کاری کنیم هیچ حق کشی نسبت به فیلم‌ها اتفاق نمی‌افتد.

میثاقی که از اجرای یک قرعه کشی فوتبالی در سینما برای نخستین بار ابراز خوشحالی می‌کرد، افزود: در این آیین، یک نماینده از رسانه و یک نماینده از فیلم برای قرعه کشی فیلم‌ها روی صحنه حضور پیدا می‌کنند. نماینده رسانه نام فیلم را از تنگ خارج می‌کند و نماینده فیلم سانس فیلم درآمده را انتخاب خواهد کرد.

همچنین در ابتدای این مراسم از علیرضا تلیانی و جمشید الوندی، دبیر یکی از سرویس‌های خبری خبرگزاری ایسنا و مدیر فیلمبرداری سینما که طی روزهای گذشته در گذشته، یاد شد.

کدام فیلم، کدام سانس؟

در ابتدای برنامه رضا استادی از خبرنگارهای قدیمی رسانه برای برداشتن اولین قرعه روی صحنه رفت. او نام فیلم «بانو قدس ایران» به کارگردانی مصطفی زراق کریمی را از گوی بیرون آورد. مصطفی زراق کریمی و غلامرضا موسوی برای تعیین سانس فیلم روی صحنه آمدند این فیلم بر اساس قرعه یکشنبه ۱۵ بهمن ماه در ساعت ۱۷ نمایش در خواهد آمد.

غلامرضا موسوی هم اظهار کرد: همیشه برای تعیین سانس‌ها گلابه و بهانه وجود داشت که با این راهکار بهانه دیگری وجود نخواهد داشت. فکر می‌کنم برگزاری این برنامه خیلی هم خوب است، چون به هر حال جشنواره فیلم فجر هم شوی سالانه ماست.

فیلم «زنانی با گوشواره‌های پاروتی» به کارگردانی رضا فرهنگد توسط مینا اکبری، خبرنگار و نویسنده سینمایی مجرب به عنوان دومین فیلم انتخاب شد.

این فیلم شنبه ۲۱ بهمن ساعت ۱۷ در سینمای رسانه نمایش داده خواهد شد.

در ادامه مراسم سیروس الوند برای برداشتن سومین قرعه روی صحنه دعوت شد. این کارگردان پیشکسوت گفت: پس از گذراندن روزهای تلخ، شیرینی امروز مبارک همه باشد. جشنواره امسال با امروز شروع شد. الوند در ادامه به شوخی گفت از آنجا که همیشه گلابه‌مند وجود دارد، فکر می‌کنم

جوایز را هم با قرعه به‌بیمه بد نباشد!

الوند فیلم «جاده قدیم» به کارگردانی منیژه حکمت را از گوی خارج کرد.

منیژه حکمت کارگردان فیلم ضمن تشکر از اعضای هیات انتخاب، بیان کرد: اولین بار است که در جشنواره شرکت

امیدواریم سال سینمایی خوبی داشته باشیم

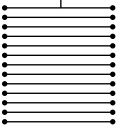
ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر این دوره از جشنواره هم روی صحنه رفت و گفت: این اولین بار است که نمایش فیلم‌ها به صورت قرعه کشی مشخص می‌شود، امریکه برای اجحاف نشدن در حق فیلم‌ها صورت می‌گیرد.

او همچنین همه ۴۴ فیلمی که برای شرکت در جشنواره فرم پر کرده بودند را شایسته حضور در جشنواره دانست و ادامه داد: به هر حال سلیقه و نظر هیات انتخاب در انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه تأثیر داشته و امیدوارم فیلم‌هایی که نبودند، در دیگر جشنواره‌های داخلی و خارجی دیده شوند و این آرزویی است که برای همه فیلم‌ها دارم.

دبیر جشنواره همچنین تأکید کرد که صاحبان آثار باید نسخه نهایی همه فیلم‌ها را طبق آیین‌نامه به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند، در غیر این صورت فیلم‌های رزرو جایگزین آن‌ها خواهد شد.

گبر لو، مجری نشست‌های جشنواره فیلم

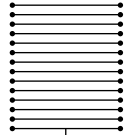
در آیین قرعه کشی برنامه فیلم‌های سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر اعلام شد که «محمود گبرلو» مجری نشست‌های نقد و بررسی این دوره از جشنواره خواهد بود.



رویداد

فکر
نامه

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر



می‌کنم و سازو کار آن را بلد نیستیم. او ابزار امیدواری کرد قرعه خوبی برای فیلم‌اش بیافتد. این فیلم بر اساس قرعه، جمعه ۱۲ بهمن ماه ساعت ۱۷ نمایش داده خواهد شد.

«اتاق تاریک» به کارگردانی روح‌الله حجازی به عنوان چهارمین فیلم توسط فرانک آرتا روزنامه‌نگار روزنامه شرق انتخاب شد.

روح‌الله حجازی گفت: این پنجمین فیلم من بعد از ۱۰ سال است و امیدوارم امسال جشنواره خوبی داشته باشیم. پیش از این «هرگ ماهی» و «زندگی مشترک» هر دو روز اول ۱۰ صبح در جشنواره آکران شد و به من گفتند فیلم‌های پربیننده را این ساعت نمایش می‌دهیم. امیدوارم این بار اتفاق خوبی برای فیلم من بیافتد.

این فیلم بر اساس قرعه، چهارشنبه ۱۸ بهمن ماه ساعت ۲۰ به نمایش در می‌آید.

بابک بزویه عکاس پیشکسوت حوزه سینما ششمین فیلم را از قرعه بیرون آورد. او با اشاره به کم‌کاری خود در سینما گفت: خوشحالم که بار دیگر در جشنواره حضور دارم و در جمع اهالی مطبوعات هستم. به عکاسان و اهالی رسانه خسته نباشید می‌گویم.

در این بخش «کار کثیف» به کارگردانی خسرو معصومی با قرعه برزویه انتخاب شد. این فیلم روز چهارشنبه ۲۱ بهمن ماه ساعت ۱۴ به نمایش در خواهد آمد.

در ادامه مراسم فریون جیرانی از کارگردان‌ها و روزنامه‌نگاران پیشکسوت برای انتخاب فیلم بعدی روی صحنه حاضر شد و «هایلایت» به کارگردانی اصغر نعیمی را از قرعه بیرون آورد. این فیلم پنجشنبه ۱۹ بهمن ماه ساعت ۱۷ نمایش داده خواهد شد.

مهیار جوادی‌فر از خبرنگاران باسابقه سینما، فیلم «جشن دلنتگی» به کارگردانی پوریا آذربایجانی را به عنوان هشتمین فیلم انتخاب کرد. این فیلم پنجشنبه ۱۹ بهمن ماه ساعت ۱۷ نمایش داده خواهد شد.

نغمه دانش آشتیانی دبیر هنری خبرگزاری مهر «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی را به عنوان نهمین فیلم از قرعه بیرون آورد.

این فیلم بر اساس قرعه سه‌شنبه ۱۷ بهمن ماه ساعت ۱۴ نمایش داده خواهد شد.

«به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا فیلم بعدی بود که مرتضی رنجبران از خبرگزاری ایرنا آن را از گوی خارج کرد. محمد خزاعی تهیه‌کننده به عنوان نماینده فیلم روی صحنه آمد. این فیلم دوشنبه ۱۶ بهمن ماه ساعت ۲۰ روی پرده خواهد رفت.

فرامرز روشنائی آغا‌زگر حرفه‌روابط عمومی در سینمای ایران و از اهالی قدیمی رسانه برای انتخاب فیلم یازدهم به صحنه دعوت شد و فیلم «کامیون» به کارگردان کامبوزیا پرتوی را از قرعه بیرون آورد. این فیلم به قید قرعه جمعه ۱۲ بهمن ماه ساعت ۱۴ نمایش داده خواهد شد.

علی زادمهر خبرنگار خبرگزاری ایلنا فیلم «خجالت نکش» به کارگردانی رضا مقصدی را به عنوان فیلم دوازدهم انتخاب کرد. قرعه‌کشی این فیلم با حضور مقصدی انجام شد و دوشنبه ۱۶ بهمن ماه ساعت ۱۷ نمایش داده می‌شود. وحید سعیدی خبرنگار و دبیر فرهنگی روزنامه هفت صبح، «مصادره» به کارگردانی مه‌رمان احمدی را به عنوان قرعه سیزدهم بیرون آورد. مه‌رمان احمدی روی صحنه آمد و قرعه نمایش فیلم او، ۲۰ بهمن ساعت ۱۴ اعلام شد. محمد سلیمانی از خبرنگارهای قدیمی روزنامه‌اطلاعات،



روزنامه صبا بیرون آمد.

محمود گبرلو تهیه‌کننده و مجری برنامه سینمایی «شبه‌های شفاهی» برای تعیین بیست‌ویکمین فیلم روی صحنه آمد و قرعه فیلم «چهارراه استانبول» مصطفی کیایی را بیرون آورد. در ادامه نماینده فیلم نیز روی صحنه حاضر شد. این فیلم بر اساس قرعه، یکشنبه ۱۵ بهمن ماه ساعت ۱۴ نمایش داده خواهد شد.

جعفر گودرزی دبیر انجمن منتقدان و روزنامه‌نگار قدیمی فیلم «لاتاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان را به عنوان فیلم بیست‌ودوم انتخاب کرد. هوشیارپاریسیان قرعه نمایش این فیلم را در جشنواره امسال، ساعت ۲۰ یکشنبه ۱۵ بهمن ماه اعلام کرد.

احمد محمداسماعیلی از خبرنگاران فعال برای انتخاب فیلم بیست و سوم روی صحنه آمد و نام فیلم «سوتفاهم» ساخته احمدرضا معتمدی را از گوی خارج کرد. معتمدی نیز عدد ۲۳ را از گوی خارج کرد تا جمعه ۲۰ بهمن و ساعت ۱۷ نوبت اکران فیلم او باشد.

احمدرضا معتمدی کارگردان فیلم «سوتفاهم» نیز گفت: این فیلم بر خلاف فضایی که درباره آن ایجاد شده حتماً به جشنواره می‌رسد. من این فیلم را ۳۵ روزه و فیلم قبلم را ۴۵ روزه ساختم. سال گذشته فیلمم در جشنواره حضور نداشت و امیدوارم امسال هیات انتخاب برای انتخاب فیلمم شرمندۀ نشود.

حمیدرضا مدقق کارشناس و منتقد سینما و فعال شبکه خبر، بیست‌وپنجمین فیلم را قرعه کشی کرد. او نام «همراه‌تور چنم» ساخته پرویز شیخ‌طالایی را از گوی خارج کرد. محمد خزاعی به عنوان نماینده فیلم ساعت ۱۷ سه شنبه ۱۷ بهمن ماه را از گوی بیرون آورد.

ایزدمهر آفرین دبیر فرهنگی روزنامه جوان «تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی قرعه بیست‌ونهم را از گوی بیرون آورد و سانس نمایش این فیلم ساعت ۱۷ چهارشنبه ۱۸ بهمن اعلام شد.

گلاویز نادری خبرنگار سابقه سینما نام «فیلشاه» را از گوی بیرون آورد و در ادامه قرعه شماره سه به دست هادی محمدیان از گوی خارج شد. سانس نمایش این فیلم در جدول ۱۳ بهمن ساعت ۲۰ قرار گرفت.

هادی محمدیان در این بخش گفته: شباهت سینما و فوتبال در گروهی کار کردن است. برای ساخت این انیمیشن یک گروه دو سال کار کردند و من کوچکترین عضو آن هستم. امیدوارم مخاطبان در جشنواره امسال از تماشای این انیمیشن لذت ببرند.

«سرو زیرآب» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر به عنوان آخرین و فیلم بیست و هفتم توسط مریم نراقی از روزنامه شهروند از قرعه بیرون آمد. او در این بخش از محمدرضا رستمی روزنامه‌نگار قدیمی و فقید سینمایی یاد کرد.

قرعه آخر با حضور حامد حسینی، تهیه‌کننده این فیلم‌زمان نمایش آن را روز ۱۸ بهمن ساعت ۱۴ نشان داد.

«عرق سرد» به کارگردانی سهیل بیرقی را به عنوان قرعه چهاردهم خارج کرد. سیمون سیمونیان قرعه ۱۵ را برای این فیلم بیرون آورد و بر اساس آن، فیلم یادشده روز سه‌شنبه ۱۷ بهمن ساعت ۲۰ در سینمای رسانه‌ها به نمایش درمی‌آید.

مهدی شاه‌رضایی از تهیه‌کنندگان برنامه‌های فرهنگی - هنری رادیو، «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبی را به عنوان قرعه پانزدهم بیرون آورد. فرزاد هوشیار، جانشین تهیه‌کننده فیلم، قرعه سانس را از گوی بیرون آورد. این فیلم جمعه ۲۰ بهمن ساعت ۲۰ به‌نمایش درخواهد آمد.

رسول صدرعاملی روزنامه‌نگار قدیمی و کارگردان محبوب سینمای ایران برای انتخاب قرعه شانزدهم به‌صحنه دعوت شد. این کارگردان پرسابقه، بسته فیلم‌های کوتاه را از قرعه بیرون آورد.

صدرعاملی به همه کسانی که توانستند فیلم‌های‌شان را به جشنواره برسانند خسته نباشید گفت و از برگزاری مراسم قرعه‌کشی هم استقبال کرد و ادامه داد: مطمئنم امسال جشنواره خوبی خواهیم داشت.

او همچنین از بهبود حال کامبوزیا پروتوی و بابک برزویه و حضورشان در این مراسم اظهار خوشحالی کرد.

پوریا آذربایجانی به عنوان نماینده بسته فیلم کوتاه روی صحنه آمد. او از اینکه قرعه فیلم کوتاه را بیرون می‌آورد، ابراز خوشحالی کرد و به مصطفی و محسن کیایی برای درگذشت مادرشان تسلیت گفت.

فیلم‌های کوتاه شنبه ۱۴ بهمن ساعت ۲۰ برای علاقه‌مندان فیلم کوتاه به نمایش در می‌آید.

سمیه عالیپور خبرنگار خبرآنلاین، فیلم «بمب» ساخته پیمان معادی را به عنوان هفدهمین فیلم از قرعه بیرون آورد. مانی حقیقی تهیه‌کننده این فیلم، قرعه پنج را بیرون آورد. «بمب» شنبه ۱۴ بهمن ساعت ۱۷ روی پرده خواهد رفت.

شیمیا غفاری دبیر مجرب خبرگزاری ایسنا برای تعیین فیلم هجدهم روی صحنه آمد و فیلم «امیر» به کارگردانی نیما اقلیما را از قرعه درآورد. اقلیما سانس دوشنبه ۱۶ بهمن ماه و ساعت ۱۴ را برای فیلم خود از قرعه بیرون آورد.

در بخش بعدی آرش فهیم از روزنامه کیهان قرعه نوزدهم را از گوی بیرون آورد. حمید زرگزیناد کارگردان فیلم «ماه‌ورا» روی صحنه رفت و قرعه ۲۱ را برای فیلم خود بیرون آورد. این فیلم پنجشنبه ۱۹ بهمن و از ساعت ۲۰ نمایش داده خواهد شد.

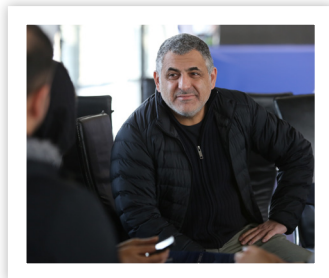
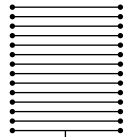
عباس کریمی از روزنامه صبا فیلم «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله را به عنوان بیست‌مین فیلم از گوی خارج کرد. هادی مقدم‌دوست به نماینده فیلم برای تعیین سانس روی صحنه آمد. این فیلم شنبه ۱۴ بهمن ماه با قرعه مقدم‌دوست ساعت ۱۴ نمایش داده خواهد شد.

هادی مقدم‌دوست به سحرآمیز بودن قرعه بیرون آمده اشاره کرد و گفت: این فیلم به کارگردانی «محمدرضا شفیع» سردبیر روزنامه صبا تهیه شده و قرعه فیلم هم توسط نماینده

رویداد

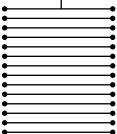
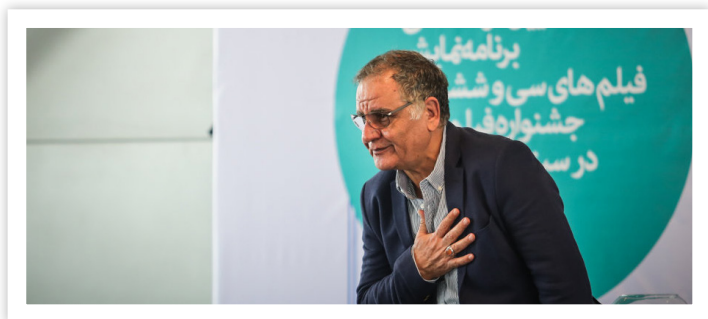
فیلم‌نامه

بولتن مجازی
سی و نهمین
جشنواره
فیلم فجر



گزارش تصویری
آیین قرعه کشی
برنامه های
فیلم های سی و
ششمین جشنواره
فیلم فجر در
سینمای رسانه

گزارش تصویری
آیین قرعه کشی
برنامه های
فیلم های سی و
ششمین جشنواره
فیلم فجر در
سینمای رسانه



گزارش تصویری

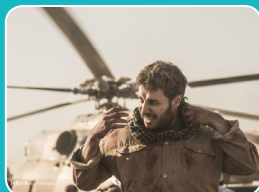
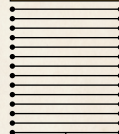
فيلم
نامه

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشن
فیلم فجر

فيلم
نامه

گزارش



◀ سارا کتغانی

از دفاع مقدس و مقاومت تا انیمیشن و فیلم کمدی

سهام سی و ششمین بزم فجر گاهی از تنوع فیلمها

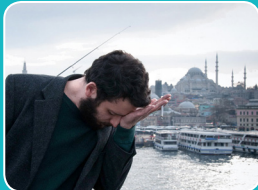
بدیهیست که مانند همیشه تعداد فیلمهای اجتماعی و با مضامین دغدغه‌های جدی شهری در زندگی بشر مدرن امروز، به مراتب از دیگر فیلمها بیشتر باشد. این مهم با توجه به مختصات زندگی در کشوری چون ایران، که همواره در دل اتفاقات متعدد و فرازونشیبهای

در سال ۹۶ و در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر، ۲۲ فیلم داستانی، دو مستند و یک انیمیشن در بخش اصلی یعنی سودای سیمرغ رقابت خواهند کرد؛ اما ژانرهای مختلف سینمایی، هر کدام به چه میزان در این رویداد سهم دارند؟

گونگون قرار دارد، دور از نظر هم نیست. یک فیلمساز همیشه می‌کوشد آنچه تمام‌نمای زمانه‌ی خود باشد و کارگردانان سینمای ایران نیز از این قاعده مستثنی نیستند. با این حال، تنوع فیلم‌ها در سی و ششمین دوره جشنواره فجر نسبت به سال گذشته، قابل توجه است. امسال علاوه بر آثار اجتماعی، با دو فیلم کم‌دی یا نام‌های «مصادره» و «خجالت نکش» رویه‌رو می‌شویم. همچنین در جشنواره سی و ششمین فیلم با عناوین «بمب»، «سرو زیر آب»، «تنگه ابوغریب» و «ماه‌ور» تاریخ دفاع مقدس را روایت می‌کند. اتفاق خاص و شاخص جشنواره فجر ۳۶ وجود چهار فیلم (سه فیلم داستانی و یک مستند) درباره جدیدترین پدیده شوم جهانی، یعنی داعش است؛ اتفاقی که در هیچ دوره‌ای از جشنواره فیلم فجر شاهد آن نبوده‌ایم. فیلم‌های «امیراتور جهنم»، «کامیون»، «به وقت شام» و مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» نیز در ژانر

سینمای مقاومت قرار دارد. همچنین حضور یک فیلم با عنوان «باتوقدس ایران» که به بخشی از تاریخ معاصر ایران (پیش از انقلاب و سال‌های پس از آن) می‌پردازد، اتفاقی درخور توجه است؛ حتی اگر یک فیلم داستانی نباشد و ساختاری مستند داشته باشد، به‌ویژه که این اثر، پرترهنگاری نیز به حساب می‌آید و ما پیش از این وجود چنین فیلم‌هایی را در جشنواره فجر کمتر شاهد بوده‌ایم.

با این همه، تنوع آثار جشنواره سال ۹۶ به همین چند خط ختم نمی‌شود. در میان باقی آثار که همگی اجتماعی هستند نیز به لحاظ مفهوم و خط داستانی، رگه‌های متفاوتی به چشم می‌خورد که قطعاً در قالب ژانر دسته‌بندی نمی‌شود، اما از نظر گستره‌ی معنی و هم‌قدم بودن با شرایط روز، غنای خاصی به جشنواره امسال بخشیده‌اند که در ادامه به تفکیک، به هر یک می‌پردازیم.



پیمان معادی در «بمب»، موشکباران سال ۶۶ را روایت کرده است، این خاطره تلخ و افسوس‌ناک سال‌های جنگ تحمیلی بارها در قالب سکانس‌هایی در خیلی از آثار سینمای ایران مرور شده اما به نظر می‌رسد کارگردان، نگاهی ویژه و اختصاصی به این رویداد در زمستان سیاه آن سال انداخته باشد.

«ماه‌ور» ساخته حمید زرگرنژاد دیگر فیلم دفاع مقدسی جشنواره است که به سبب وابستگی صد در صدی به طبیعت و استفاده از لوکیشن‌های طبیعی ایران، یک فیلم خاص در بخش سودای سیم‌رغ به حساب می‌آید، ضمن اینکه عشق و جنگ دوشادوش یکدیگر روایت می‌شوند و همین ترکیب آشنا، به خاطر غفلت چندین ساله‌ی سینما از آن، می‌تواند در سال ۹۶ یک جور تنوع به‌شمار آورده شود!

«سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر نیز

از منظر ویژه‌ای قابل توجه است. هرچند که سال قبل در بخش غیر رقابتی فیلم «اشنوگل» را با محوریت غواصان شهید شاهد بودیم و این روزها هم این فیلم روی پرده و در حال اکران عمومی است، اما این فیلم به طور اختصاصی به عملیاتی از دوران هشت ساله‌ی دفاع مقدس می‌پردازد که ربط مستقیمی به منابع آبی داشته و به شکلی ویژه، رشادت‌های رزمندگان شناگر را به نمایش می‌گذارد و بدیهی است از منظر تولیدی نیز گروه با دشواری‌های خاصی مواجه شده باشد که در نتیجه، لذت تماشا را برای مخاطب دوچندان می‌کند. برای خلاصه داستان «تنگه ابوغریب» نوشته‌اند: «این فیلم روایتی است از دفاع دلاورمردانه گردان عمار در برابر لشکر کشتی رژیم بعث به فکه و شراهانی. روزهای رشادت و مظلومیت بچه‌های گردان عمار در روزهای آخر دفاع مقدس در منطقه حساس تنگه ابوغریب.» اگر

گزارش

فجر
نامه

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر

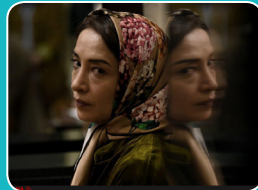


پای صحبت رزمندگان هشت سال دفاع مقدس بنشینید خواهند گفت که سینمای ایران هنوز که هنوز است دین خود را به آن دوران ادا نکرده. بنابراین بهرام توکلی با این فیلم به سراغ موضوعی رفته که در سینمای جنگ تا کنون به آن پرداخته نشده بود. البته با وجود اینکه این فیلم تنها اثر حاضر در ژانر دفاع مقدسی جشنواره سی و هشتم نیست، می‌توان به خاطر موضوع خاصی که دارد آن را متفاوت و در نوع خود ویژه، شناسایی کرد.

«کامیون» ممکن است به لحاظ بصری ما را به یاد فیلم قبلی و البته مربوط به سال‌های دور کامبوزیا پرتوی یعنی «کافه ترانزیت» بیندازد، با این حال او این بار، ناآرامی‌های سیاسی در مرز سوریه و عراق را مد نظر قرار داده و فیلمش از منظر تاریخ‌نگاری معاصر خاورمیانه، جایگاهی ویژه دارد. مهاجرت، موضوعی نیست که مورد غفلت فیلمسازان ما

ورژن مردانه رسیده و باید دید آیا این بار هم با طیف متفاوتی از مخاطب رو به رو خواهد شد یا نه، چراکه اثر پیشین او با بازی ایلا حاتمی، موجی از موافقان و مخالفان را برانگیخته بود و ممکن است «شعله‌ور» هم چنین سرنوشتی داشته باشد.

ژانر معمایی یا پلیسی یا جنایی در سینمای ایران چندان تجربه‌شده نیست، با این حال احمدرضا معتمدی با «سوتفاهم» به سراغ این گونه‌ی داستانی رفته و با توجه به کم‌کاری بسیاری که از این کارگردان در ذهن داریم، حدس می‌زنیم با یک اتفاق شگفت مواجه باشیم، به خصوص که می‌دانیم این ژانر در سینمای ایران نوعی ریسک به حساب می‌آید و به سختی می‌توان با آن از مخاطبی که بهترین نمونه‌ها را در سینمای هالیوود دیده نمره قبولی گرفت. «سوتفاهم» درباره یک گروگان‌گیری است و البته در خلاصه داستان آن این‌طور آمده که افراد درگیر در این موقعیت



به مرور به این نکته پی می‌برند که شاید همه چیز یک سوتفاهم باشد. «جاده قدیم» عنوان اثر جدید فیلمساز کم‌کار سینمای ایران، منبّه حکمت است و با توجه به دو سه فیلم قبلی این کارگردان، حدس می‌زنیم که باید حضور یک فیلم زنانه را در ترکیب آثار بخش مسابقه ارج بنهیم. به‌ویژه که در خلاصه داستان آن نیز آمده است: «در آستانه سال نو مینو به خانه نمی‌رسد...».

یک کارگردان جوان یعنی پوریا آذربایجانی یک اتفاق اجتماعی و به‌روز یعنی وابستگی به فضای مجازی و برخی اتفاقات مربوط به آن را در «جشن دلنگی» بررسی کرده است. در دو - سه سال اخیر با رواج اپلیکیشن‌هایی مثل اینستاگرام یا رونق شبکه‌های ارتباطی مثل تلگرام، جای اثری سینمایی که به‌طور ویژه به این سبک زندگی پرداخته باشد، خالی احساس می‌شد و جشنواره امسال به

در سال‌های اخیر قرار گرفته باشد اما در جشنواره امسال تنها خسرو معصومی است که با «کار کنیف» به طور مشخص به آن پرداخته است. این فیلم به مشکلات معیشتی و اقتصادی موجود پرداخته و با در نظر گرفتن کارنامه‌ای که از معصومی سراغ داریم، احتمالاً این کار، فیلمی با نقدهای صریح و گزنده اجتماعی باشد. سینمای ایران ید طولایی در «مردنگاری» دارد و ما نمونه‌های بارزی در آثار سراغ داریم که نقش اول آن‌ها یک مرد بوده باشد و شاخص‌ترین و محبوب‌ترین‌شان شاید «هامون» اثر ماندگار داریوش مهرجویی است. امسال از حمید نعمت‌الله «شعله‌ور» را شاهد هستیم که درباره مردی است که تصور می‌کند در زندگی به موفقیت خاصی دست نیافته و به قول معروف، عددی نشده است. اگر سال گذشته فیلم زنانه «رگ خواب» را از این کارگردان شاهد بودیم، گویا این بار نوبت به

نمی‌تواند هم‌تیمی‌هایش را برای یک مسابقه مهم، همراهی کند. چنین داستانی را اخیراً در اخبار ورزشی کشور شنیده بودیم و از حقیقت اجتماعی و نامبارکی که زمینه‌ساز این فیلمنامه است باخبریم. جالب آن که باران کوشری، نقش این زن فوتبالیست را بازی می‌کند؛ او پیش از این هم در فیلم «هیج» ساخته عبدالرضا کاهانی به عنوان یک زن فوتبالیست معرفی شده بود که البته این تصویر در حد یک دیالوگ باقی ماند. به هر حال برای اولین بار در سینمای ایران است که به دو موضوع فوتبال و زن به شکل توأمان پرداخته می‌شود. درام عاشقانه، یکی از ژانرهای همیشہ رایج در سینمای ایران بوده و اصغر نعیمی با «هابلایت» یک بار دیگر به سراغ آن رفته است. او قبلاً هم با «بی وفا»، «سلام بر عشق» و «سایه‌های موازی» تعلق خاطر خود را به محتوای عاشقانه نشان داده بود و به نظر می‌رسد این بار از دریچه جدیدی به این موضوع، نظر انداخته باشد.

این نیاز مخاطب پاسخ داده است. و اما از «چهارراه استانبول» می‌توان به عنوان درد مشترک در یک سال اخیر یاد کرد. هنگامی که این اثر در جشنواره به نمایش در بیاید، اولین سالگرد درگذشت آتش‌نشانان فداکار حادثه پلاسکو طی شده است و همین که مخاطب بداند فیلم مصطفی کیایی درباره چه کسانی است، بدون در نظر گرفتن سوابق کارگردان یا کیفیت هنری فیلم، مشتاق است که اولین روایت سینمایی از آن رخداد غم‌انگیز پایتخت را تماشا کند. موضوع «خجالت‌نکش» ساخته رضا مقصدی هر چند که تا حدی ما را به یاد فیلم «دعوت» ابراهیم حاتمی‌کیا می‌اندازد، اما از آنجا که ۱۰ سال از ساخته شدن آن فیلم می‌گذرد، هنوز هم می‌توان به عنوان یک سوژه خاص و جذاب به آن نگاه کرد. این فیلم با مضمونی کم‌دی داستان زندگی زن و شوهری را روایت می‌کند که با داشتن عروس، داماد و نوه، در سن



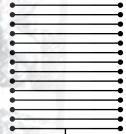
هومن سیدی با «مغزهای کوچک زنگ زده» در جشنواره امسال حضور دارد. سبک فیلمسازی او به گونه‌ای است که بدون خواندن تیتراژ و صرفاً با تماشای چند سکانس هم می‌توان اضمای خاص او را در فیلم مشاهده کرد و دانست که چه کسی ساختار این فیلم را مدیریت کرده است. به همین دلیل شاید بی‌راه نباشد اگر بگوییم شرکت فیلمی از سیدی، به تنهایی می‌تواند یکی از عوامل متنوع شدن آثار جشنواره سی و ششم باشد! و اما انیمیشن که در چند سال اخیر، هر دوره، یک نمونه‌ی آن را در جشنواره شاهد بوده‌ایم و امسال هم با «فیلشاه» این نوع از فیلمسازی حرفه‌ای مورد توجه قرار گرفته است. هادی محمدیان، کارگردان، اقصه یک فیل‌بچه‌ی دست و پا چلفتی را روایت کرده و شاید بد نباشد اگر آن را در ردیف فیلم‌های کم‌دی جشنواره امسال هم دسته‌بندی کنیم.

میان‌سالی بچه‌دار می‌شوند. این اتفاق آن هم در روستایی کوچک که هیچ چیز از دید اهالی پنهان نمی‌ماند. هر چند که اعتیاد سوژه‌ای به شدت تجربه شده در سینمای ایران به حساب می‌آید اما با خلاقیتی که از بهروز شعبانی سراغ داریم پیش بینی می‌شود که در «دارکوب» یک پرداخت جدید را شاهد باشیم. به خصوص که در سال‌های اخیر فیلمی که به درستی به این موضوع پرداخته باشد، شاهد نبوده‌ایم. بارزترین نمونه‌اش شاید «لامپ صد» باشد که از رونمایی جشنواره‌ی آن چندین سال می‌گذرد. «عرق سرد» دومین ساخته سهیل بیرقی نیز یکی از سوال‌برانگیزترین آثار جشنواره است. این فیلم هم مثل «چهارراه استانبول» برگرفته از یک واقعیت اجتماعی در سال‌های اخیر است و داستانی زن فوتبالیستی را روایت می‌کند که سر بزنگاه می‌فهمد ممنوع‌الخروج شده و

گزارش

فیلم

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر



تاریخچه سینماهای مردمی در یک نگاه

عاشقان پرده نقره‌ای در صف‌های گرم زمستانی

«جشنواره فیلم فجر آغاز شد» این خبر پنج کلمه‌ای در طول بیش از سه دهه گذشته، شور و هیجان زیادی را در دل میلیون‌ها نفر به‌وجود آورده است، افرادی که عاشق هنر هفتم هستند و برای اینکه فیلم‌های سینمایی سال بعد را زودتر از دیگران ببینند، حاضرند در سوز و سرما، ساعت‌ها در صف‌های طولانی که در مقابل سالن‌های سینما شکل می‌گیرد بایستند و به عشق‌شان نزدیک و نزدیک‌تر شوند. در طول ۳۵ سال گذشته که این جشنواره برگزار شده، سینماهای زیادی وظیفه اکران فیلم‌های جشنواره را برعهده داشتند، سینماهایی که هر کدام سهم عظیمی در خاطر‌سازی برای نسل‌های مختلف فیلم‌بازهای ایرانی دارند. در این گزارش نگاهی انداخته‌ایم به تاریخچه سینماهای نمایش‌دهنده فیلم‌های فجر، سینماهایی که حتی صندلی‌های آن‌ها هم، بی‌مبرانده در انتظار آغاز جشنواره و شلوغی سالن‌ها هستند.

محمد رضا کاظمی

سال ۶۷ که اولین دوره جشنواره فجر پس از جنگ بود، شلوغ‌ترین سال از لحاظ تعدد سالن‌های سینما در دهه شصت به حساب می‌آمد.

جشنواره دهه ۶۰

سال‌های برگزاری: ۶۱ تا ۶۹

بهترین پاتوق: سینما آزادی

حاضر در جشنواره را اکران می‌کرد. اولین دوره جشنواره فجر در سال ۶۱ و با میزبانی هشت سینما در تهران کلید خورد و در این دهه «سینما آزادی» با بیشترین حضور، سینمای اصلی نمایش‌دهنده فیلم‌ها بود و همواره سینماهای بسیاری را به سمت خود می‌کشاند. این سینما که امروز هم در دسته پردیس‌های پربازدید قرار می‌گیرد، فقط در دوره سوم جشنواره غایب بود، دوره‌ای که با حضور ۴ سینمای «صحرا»، «مرکز»، «پیوند» و «فرهنگ» برگزار شد البته

شش دوره از جشنواره فیلم فجر در دوران هشت سال دفاع مقدس برگزار شد و شرایط خاص اجتماعی آن دوران برحال و هوای فیلم‌ها نیز تاثیر بسزایی داشت، اما این شرایط باعث نشد که جشنواره با وقفه مواجه شود، چرا که در این دهه، بیش از ۲۰ سینما پذیرای علاقه‌مندان به سینما بود و فیلم‌های

دهه ۸۰، از نبون ۱۰ ساله «سینما آزادی» نهایت استفاده را برد و توانست فاصله خود را با رقبای زیادتر کند و به تنها سینمایی تبدیل شود که فقط پنج دوره از جشنواره فجر را از دست داده و در مابقی ادوار برگزار می‌کند. به عنوان یک سینمای اصلی حضور داشته است. دهه ۸۰ یک رکورد جالب توجه هم در تاریخ جشنواره فیلم فجر دارد و آن مربوط به بیست و هشتمین دوره این جشنواره است که در سال ۸۸ برگزار شد. در این سال ۲۳ سینما برای پخش آثار حاضر در جشنواره در نظر گرفته شد که بیشترین تعداد سینما در تمام ادوار برگزاری آن است. البته از این تعداد فقط ۱۲ سینما مردمی بود و ۱۱ سینمای دیگر برای گروه‌های خاص تماشاگران همچون اهالی رسانه، تهیه کنندگان، خانه سینما، صدوسینما و مقامات کشوری و لشکری بود!

جشنواره دهه ۹۰

سال‌های برگزاری: ۹۰ تا ۹۵

بهترین پاتوق: سینما آزادی

تا به امروز شش دوره از جشنواره فجر در دهه ۹۰ برگزار شده و همه در انتظار برگزاری هفتمین دوره آن هستند. در طول این سال‌ها در کنار سینماهای قدیمی و پربازدهی که طرفداران خاص خود را داشتند، پردیس‌های سینمایی نیز سهم زیادی از میزان مخاطبان جشنواره‌ها را به خود اختصاص دادند و چند سالی می‌شود که علاوه بر خیابان‌های اصلی که سینماهای جشنواره در آن‌ها حضور دارد پاساژهای بزرگ هم به محلی برای صف‌های چندصد نفری علاقه‌مندان به هنر هفتم تبدیل شده است. سینما «آزادی»، پردیس «کروش»، پردیس «ملت» و پردیس «چارسو» چهار پاتوق اصلی فیلم‌بازها در چند سال اخیر بود و به نظر می‌رسد در دوره سی و ششم جشنواره فجر نیز این چهار سینما باز هم شاهد حضور گسترده علاقه‌مندان باشد. اگرچه هنوز هم تعداد زیادی از مخاطبان سینما حضور در سالن‌های قدیمی را به پاساژها و پردیس‌های جدید ترجیح می‌دهند و سینماهایی مثل «ملت»، «فرهنگ» و «فلسطین» همچنان جزء سینماهای اصلی نمایش‌دهنده فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر هستند. نکته جالب توجه دیگر در خصوص «برج میلاد» است. سالن اجتماعات اصلی برج از سال ۹۰ تا ۹۵ میزان اهالی رسانه بود و در طول این سال‌ها برای اکران فیلم‌های مهم، برخی از سالن‌های کوچک طبقات پایینی برج نیز مورد استفاده قرار می‌گرفت. اما امسال پردیس ملت میزان اهالی رسانه است و برج میلاد بعد از سال‌ها، دهه فجر خلوت‌تری را تجربه خواهد کرد. چیزی تا شروع سی و ششمین دوره از جشنواره فیلم فجر نماند و این روزها همه دوست‌داران سینما و فیلم‌بازهای اصلی، در انتظار معرفی سینماهای نمایش‌دهنده و تاریخ بلیت‌فروشی آثار امسال بهسر می‌برند تا آن‌ها باز هم به سراغ عشق قدیمی‌شان بروند.

سینمای فرهنگ در آن سال، مخصوص مهمان‌های خارجی و برخی از چهره‌های مطرح داخلی بود. سال ۶۷ که اولین دوره جشنواره فجر پس از جنگ محسوب می‌شد، شلوغ‌ترین سال از لحاظ تمدد سالن‌های سینما دهه ۶۰ بود. در آن سال، ۱۴ سینما فیلم‌های بخش سودای سیمیرغ را اکران می‌کردند که دو سینمای «تیسفون» و «صحرا» سالن‌های مخصوص مهمان‌های خارجی و دارندگان کارت ویژه ورود بود و علاقه‌مندان عادی سینما نمی‌توانستند از آن‌ها استفاده کنند.

جشنواره دهه ۷۰

سال‌های برگزاری: ۷۰ تا ۷۹

بهترین پاتوق: سینما آزادی/ سینما بهمن

سال‌های ظهور سوپرستاره‌های جوان سینما، سال‌های ویژه‌ای هم برای سینماها در دهه ۷۰ بود. سینما «آزادی» این دهه را نیز پر فروغ شروع کرد. تا حدی که در سال ۷۵ با فروش ۱۵۰ میلیون تومانی رکورد پر فروش‌ترین سینمای ایران را به نام خود ثبت کرد. اما این رکوردشکنی خیلی خوش یمن نبود و دو ماه پس از جشنواره پانزدهم و اواخر فروردین ۷۶، به دلیل آتش سوزی از بین رفت و تخریب شد. اتفاقی که پر فروش‌ترین سینمای ایران را نزدیک به یک دهه از جشنواره فجر دور کرد و البته موقعیت را برای فروش بیشتر سینماهای رقیب هموارتر کرد. در تاریخ جشنواره فجر، سینما «بهمن» در دهه ۷۰، حضور پررنگی داشت و در تمامی ادوار برگزار شده در این دهه، جزء سینماهای اصلی نمایش‌دهنده فیلم‌ها بود. اگرچه رقبای خوبی مثل «آفریقا»، «فلسطین» و «عصر جدید» داشت، اما هیچ یک از این سینماها در تمام ادوار جشنواره در این دهه حضور نداشتند و حداقل یک غیبت در کارنامه‌شان به چشم می‌خورد. نکته جالب توجه جشنواره فیلم فجر در این دهه، اختصاص یک سینما به رسانه‌ها بود. اتفاقی که از سال ۷۱ و در یازدهمین دوره از این جشنواره رخ داد و تا به امروز نیز پابرجاست. در ۹ سال حضور سینمای اهالی رسانه در دهه ۷۰، سینماهای «قدس» و «فلسطین» هر کدام با سه دوره، رکوردداران میزبانی از خبرنگاران، منتقدان و صاحب‌نظران حوزه سینما بودند.

جشنواره دهه ۸۰

سال‌های برگزاری: ۸۰ تا ۸۹

بهترین پاتوق: سینما فرهنگ

در دهه ۸۰ هم جشنواره و هم سینماهای میزبان، سال به سال سروشکل بهتری می‌گرفت. سینما «آزادی» که اواسط دهه ۷۰ در دور رقابت‌ها کنار رفته بود، ۱۰ سال بعد به جشنواره برگشت و در چهار سال پایانی دهه ۸۰، باز هم با استقبال خوبی مواجه شد. هر چند از این منظر، توانایی رقابت با سینماهایی مثل «فرهنگ» و حتی «استقلال» را هم نداشت. سینما «فرهنگ» با حضور در تمام ادوار برگزاری جشنواره در

سینما «آزادی»

پردیس

«کروش»

پردیس «ملت» و

پردیس «چارسو»

چهار پاتوق اصلی

فیلم بازها در چند

سال اخیر بودند و

به نظر می‌رسد در

دوره سی و ششم

جشنواره فجر نیز

این چهار سینما

باز هم شاهد

حضور گسترده

علاقه‌مندان باشد.

پرونده

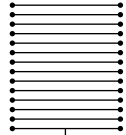
فیلم
نامه

بولتن مجازی

سی و ششمین

جشنواره

فیلم فجر



محمد رضا کاظمی

برای تکمیل کردن پرونده سینماهای میزبان جشنواره به سراغ محمدرضا فرجی رفتیم؛ مدیر امور سینماهای جشنواره که مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان امور سینمایی نیز هست. فرجی یکی از مدیران سینماست که پیدا کردن او در روزهای منتهی به جشنواره فیلم فجر، بسیار کار مشکلی است. بالاخره بررسی سینماها در سراسر کشور و انتخاب بهترین سالن‌ها برای پخش فیلم‌های جشنواره کار زمان‌بری است و انرژی زیادی هم نیاز دارد. با وجود چنین شرایطی توانستیم با او گفت‌وگو کنیم و سوالات اصلی‌مان را بپرسیم. سوالاتی مثل اینکه این سینماها با چه معیارهایی انتخاب می‌شود و سینمادارها برای حضور در جشنواره فجر باید چه ویژگی‌هایی در سالن سینمای خود داشته باشند؟

با محمدرضا فرجی مدیر امور سینماهای جشنواره ملی فیلم فجر

درجستجوی سینماهای درجه یک

فرمول انتخاب
سینماهای
جشنواره در وهله
اول موقعیت
جغرافیایی هر
سینماست تا
خانواده‌هایی
که علاقه‌مند
تماشای آثار
جشنواره هستند
به راحتی و از
طریق آسان‌ترین
راه در نزدیک‌ترین
سینمای محل
زندگی‌شان بتوانند
از این موقعیت
استفاده کنند.

■ سینماهای مردمی میزبان جشنواره برچه اساسی انتخاب می‌شود؟
فرمول انتخاب سینماهای جشنواره در وهله اول موقعیت جغرافیایی هر سینماست تا خانواده‌هایی که علاقه‌مند تماشای آثار جشنواره هستند به راحتی و از طریق آسان‌ترین راه در نزدیک‌ترین سینمای محل زندگی‌شان بتوانند از این موقعیت استفاده کنند. در وهله دوم، کیفیت سالن و مجتمع سینمایی است که به شدت حائز اهمیت است، به گونه‌ای که سینمای مورد نظر باید درجه کیفیت عالی و خوب داشته باشد تا درخور تماشاگرانی باشد که آن فیلم و آن سینما را انتخاب می‌کنند.



دیگری مجموعه فرهنگی تجاری آرمتا با چهار سالن و ۴۰۰ صندلی.

■ در سال‌های اخیر پردیس‌های سینمایی عضو ثابت فهرست سینماهای جشنواره بودند، فکر می‌کنم شما هم استفاده از این مجموعه‌ها را به سینماهای قدیمی ترجیح می‌دهید، درست است؟

ببینید، ما در شهری زندگی می‌کنیم که یکی از مشکلات اساسی همه ما، پارکینگ است. ما وقتی مجموعه‌هایی داریم که می‌توانند راه حلی برای این مشکل داشته باشند، باید از آن‌ها استفاده کنیم تا به نوعی به خانواده‌هایی که قصد دیدن فیلم‌های جشنواره را دارند، تسهیلات ارائه دهیم که با آمدن پردیس‌های سینمایی و مجموعه‌های چند سالنه، این مشکل به نفع خانواده‌ها حل و فصل شد. امکانات رفاهی مختلف و کیفیت درجه یکی که سالن‌های این پردیس‌ها دارد، مخاطبان زیادی را به سمت خود جلب کرده است، به نظرم باتوجه به این روند، طبیعی است که پردیس‌های سینمایی جایگزین سینماهای تک‌سالنه در کشور شود. این روندی است که در سراسر دنیا هم اتفاق افتاده و جواب داده است. استاندارد بالا، دسترسی راحت، امکانات رفاهی و مواردی از این دست عواملی است که باعث می‌شود مخاطب سینما پیش از هر سالتی، بلیت‌های پردیس‌ها یا مجموعه‌های سینمایی را پیش‌خرید کند که البته همه این موارد در انتخاب ۱۲ سینمای مردمی جشنواره سی و ششم سهمیه بوده است.

■ به عنوان آخرین سوال، پیش‌بینی شما از وضعیت فیلم‌ها و سینماهای امسال چیست؟

حقیقتاً من همه فیلم‌ها را ندیدم که بخواهم به‌طور قطع نظر دهم، اما تعدادی از آثار را که دیدم، فیلم‌های خیلی خوب هستند و پیش‌بینی من این است که استقبال بسیار خوبی از بیشتر فیلم‌ها شود. امسال در نهایت ۲۵ فیلم برای حضور در جشنواره انتخاب شد که حس می‌کنم در این شرایط مردم راحت‌تر می‌توانند سینما و فیلم مورد نظر خود را انتخاب کنند.

■ سینماهای مردمی جشنواره امسال از بین چند سالن انتخاب شده اند؟

ازبین تمامی سینماهای تهران طبق فرمول‌های موقعیت و کیفیت که به آن‌ها اشاره کردم، از همه نظر مثل صدا، تصویر، صندلی و... مورد بررسی قرار گرفت تا از بین آن‌ها سینماهای مدرن و پیشرفته‌تر انتخاب شود. به‌طور کلی باید این نوید را به مردم بدهیم که هر کس بلیت جشنواره فجر را برای هریک از سینماهای تهران و در هر نقطه‌ای از شهر خریداری کرد، مطمئن باشد که آن سینما از طرف جشنواره بررسی و تایید شده و از هر نظر حائز شرایط شناخته شده است که توانسته وارد جشنواره فیلم فجر شود.

■ ما فهرست سینماهای میزبان تمام ادوار جشنواره را بررسی کردیم و دیدیم که مثلاً یک سالن در سال ۸۶ در این فهرست بوده و سال ۸۷ غیبت داشته، اما در سال ۸۸ مجدد وارد لیست شده. در حالی که هیچ تغییر و تعمیری هم در آن رخ نداده، حال باتوجه به این موضوع، دلیل آن یک سال غیبت چه بوده است؟

در طول تمام این سال‌ها سینمایی نبوده که بدون یا نبودنش در جشنواره بدون دلیل باشد. مثلاً چند سال است که سینما صحرای تهران یکی از سینماهای خوب و با سابقه پایتخت را در جشنواره نداشتیم، آن هم به این دلیل که این سینما از نظر صدا، تصویر و صندلی افت شدیدی پیدا کرده بود. بعد از جلسات فراوان با مالکان سینما، آن‌ها به این نتیجه رسیدند که شرایط سینمای خود را بهبود بخشند و امکانات آن را به‌روز رسانی کنند تا مجدداً به ناوگان جشنواره وارد شود. سینما سروش هم چند سال جزء سینماهای انتخاب شده نبود که با افزایش سالن و به‌روز کردن امکانات خود، مثل سینما صحرا یک‌بار دیگر به ناوگان سینماهای تهران برای جشنواره اضافه شد.

■ در طول این سال‌ها سینماهای جدید زیادی به ناوگان جشنواره اضافه شدند، امسال هم شاهد چنین اتفاقی هستیم؟

بله، امسال سینماهای «باغ کتاب» و «سپنتا ۲» نامزد حضور در جشنواره هستند و این روزها در آستانه بازدید نهایی قرار دارند. به هر دو سالن اعلام کردیم که اگر در بازدید نهایی تایید شوند، به سی و ششمین دوره جشنواره فجر اضافه خواهند شد. اما اگر این سینماها به هر دلیلی برای جشنواره فیلم فجر آماده نشود، یقین بدانید که تا پایان سال جاری سینمای سپنتا (که نام موقت آن است) در شهرک غرب و باغ کتاب افتتاح خواهند شد تا در مجموع دو هزار و ۵۰۰ صندلی به سینماهای کشور اضافه کرده باشند.

■ اوضاع جشنواره در شهرستان‌ها چطور است، حساسیتی که در انتخاب سینماهای تهران دارید، در آنجا هم داشته‌اید؟

بدون شک همین‌طور است. امسال تقریباً در تمام مراکز استان‌ها جشنواره هم‌زمان با تهران برگزار می‌شود. چند سینمای استاندارد و درجه یک نیز هم‌زمان با جشنواره در استان‌های مختلف افتتاح خواهد شد.

■ چند سالن و در چه شهرهایی؟

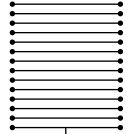
مثلاً در استان خراسان رضوی و شهر مشهد دو مجموعه بزرگ افتتاح می‌شود، یکی در بازار بزرگ اطلس ۱۱ سالن و بیش از هزار صندلی و

باید این نوید را به مردم بدهیم که هر کس بلیت جشنواره فجر را برای هریک از سینماهای تهران و در هر نقطه‌ای از شهر خریداری کرد، مطمئن باشد که آن سینما از طرف جشنواره بررسی و تایید شده و از هر نظر حائز شرایط شناخته شده است که توانسته وارد جشنواره فیلم فجر شود.

گفت‌وگو

فهم نامه

بولتن مجازی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر



سه نگاه به «فجر» در گذر زمان



سیدضیاءالدین دری / سینماگر

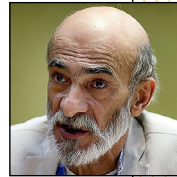
کاهش تعداد فیلم و خروج جشنواره از انحصار

نمایش فیلم آدم‌هایی حضور دارند که با سینما هیچ سختی ندارند و این درحالی‌ست که جای برای نشست هنرمندان نیست. این‌ها مواردی است که اگر به خوبی به آن توجه نشود، مدیران نمی‌توانند به هدف اصلی برسند.

نکته دیگر و مهم این است که جایزه دادن‌ها نباید اهمیت خود را از دست بدهد. باید توجه داشت زمانی بین فیلم‌ها رقابت ایجاد می‌شود که آن‌ها در یک سطح از نظر بودجه ساخته شده باشند. اگر بودجه تولیدات بخش خصوصی به ارقام فیلمسازی نزدیک شود آن زمان با سینمای برابر سرو کار خواهیم داشت، اما زمانی که تعادل بهم بخورد، رقابت‌ها یکسان نخواهد بود. در طول سال‌های گذشته در جشنواره فیلم فجر به جز بیضایی، تقوایی و مهرجویی بیشتر فیلم‌هایی که جایزه گرفتند با بودجه فارابی یا دولتی ساخته شده بودند.

نکته مهم دیگر این است که اگر به تاریخ‌برندگان فیلم‌های جشنواره نگاه کنیم به جز زمانی که به سمت موضوعات اجتماعی رفتند، فیلم‌های ژانرهای دیگر (فیلم‌های فاکثر) تأثیری در چرخه سینما نداشتند.

جشنواره فیلم فجر یک رویداد رسمی و دولتی است که هم‌زمانی برگزاری آن با دهه فجر هم به صورت سنت درآمده است. اما نباید از یاد ببریم که در سال‌های اخیر ساز و کار جشنواره دچار



یک‌سری تفاوت‌هایی شده است. حسن جشنواره امسال این است که میل زیادی به فیلم‌های ارزشی و دفاع مقدسی نشان داده است و تعداد فیلم‌های پذیرفته شده در این ژانر زیاد است و به نوعی جشنواره از حالت انحصاری خارج شده است. اما با توجه به اینکه جشنواره هزینه دارد باید از آن نتیجه هم بگیریم. یکی از نکاتی که مدیران و مسئولان جشنواره باید به آن توجه داشته باشند این است که وقتی فیلمساز فیلمی در جشنواره ندارد باید حق ورود به کاخ جشنواره را برای تماشای فیلم‌ها داشته باشد و در این رویداد مهم فرهنگی پیشکسوتان فراموش نشوند، زیرا در غیر این صورت تأثیرگذاری چندانی نخواهد داشت. در سال‌های گذشته بارها دیده شده در سالن اصلی

زهرامشتاق / منقد سینمایی

شما یک هیولا هستید!



باید برگشت به دور، خیلی دور ترها، وقتی که هنوز خیلی‌ها زنده بودند و خیلی‌ها نرفته بودند. روزهای جشنواره خیلی شلوغ می‌شد. خیلی‌ها از ما وسیله‌های نداشتیم، با این حال یک پای‌مان تئاتر شهر بود و پای دیگرمان تالار وحدت. بعد هم برنامه به‌دست می‌دویدیم سینما فلسطین تا فیلم را از دست ندهیم. نه از اینترنت خبری بود و نه موبایل اختراع شده بود. یک خبرگزاری ایرنا بود و والسلام.

نیمه‌های صبح هم که به خانه برمی‌گشتیم، باید تند - تند مطالب‌مان را می‌نوشتیم و صبح تحویل می‌دادیم. نمی‌دانم چرا از تمامی این سال‌ها «لیلا» پریم مزه دیگری دارد. سینما فلسطین آن زمان‌ها یک سالن اصلی بود و بالکن طبقه بالا. روی زمین و پله‌ها و صندلی‌های اضافه، کپک تا کپک آدم نشسته بود. من، زهرا حاج محمدی، محمدرسلو صادقی، ایلپا محمدی نیامر ترضی

نیکوبخش، فریبا آشوبی و فرانک آرتا همه کنارهم نشسته بودیم. اولش شنیدیم که فیلم نمی‌رسد، اما بالاخره رسید. نمی‌دانم چه شد که پرده‌ها جابه‌جا رسید و فیلم از جایی برگشت به عقب‌تر. سالن پر از صدا شد و بالاخره فیلم را درست دیدیم. من روسری‌ام را محکم جلوی دهانم گرفتم که صدای گریه‌ام شنیده نشود. وقتی بعد از هر خواستگاری، لیلا سوار ماشینی رضا می‌شد و رضا با دلقک بازی ادای دخترها و خانواده‌هایشان را در می‌آورد و لیلا را می‌خندانند، من حرص‌ام می‌گرفت و حال‌م بدتر می‌شد. مادر شوهرش همان جمیله شیخی، زن موفقی بود که خانه‌اش نزدیک هفته‌نامه سینما در خیابان جامی بود و یه وقت‌هایی به ما سرری می‌زد. «لیلا» تمام شد.

تمام سالن صدای تشویق شدیدی بود که که گویا مسحور «لیلا» می‌مهرجویی شده بودند. ساعت از دو صبح هم گذشته بود و من با چشم‌های سرخ از گریه، همین که از سینما خارج شدم، علی مصفا را دیدم. رقتم جلو و گفتم شما یک هیولا بید چطور توانستید؟

عباس کریمی عباسی / روزنامه نگار

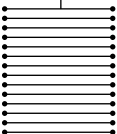
رسول پکین پا!



یادم نیست جشنواره چندم فجر بود، اما سینمای رسانه هنوز در سینما فلسطین دایر بود و سهم کسانی که کمی دیرتر به فیلم‌ها می‌رسیدند بالکن بود و دود سیگارهای زیر سقف انباشته شده. ظهر هم که می‌شد

یک ساندویچ کالباس با نان بیات شده می‌دادند تا دود سیگارها را بشوید و ببرد! خاطر هم هست که آن سال، زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور سعی داشت دو فیلم خود با نام‌های «تجات یافتگان» و «سفر به جزایه» را به جشنواره برساند که آثاری متفاوت در کارنامه کاری او در آن سال‌ها شمرده می‌شد و خیلی‌ها در برابر آن‌ها موضع اشتباهی گرفته بودند. اخبار هم ضد و نقیض بود، عده‌ای می‌گفتند جشنواره فیلم‌ها را نمایش نمی‌دهد و برخی خبر می‌دادند که فیلم‌ها به‌تئوین نرسیده یا نخواهد رسید. من با افشین لیاقت که آن وقت‌ها نقد می‌نوشت و هنوز به فیلمسازی رو نیاورده بود، تازه رسیده بودیم و

فیلم قبلی لحظاتی قبل شروع شده بود. سالن پایین جا نداشت و به اجبار از پله‌ها بالا رفتیم تا از بالکن به تماشای فیلم بنشینیم. اتفاقاً بحث داغی هم درباره همین شایعات داشتیم. خاطر هم هست که افشین داشت از خشونت زیاد فیلم و بی‌سابقه بودن آن می‌گفت و من هم که چیزهایی شنیده بودم داشتیم می‌پرسیدم، «شنیدم فیلم ملاقلی‌پور خیلی پکین پاییه» و افشین داشت جواب می‌داد «آره منم شنیدم». همان وقت به سالن بالا رسیده بودیم و از ستون اول داشتیم می‌پنجیدیم که آقای ملاقلی‌پور را دیدیم که ساندویچ در دست و متعجب به ما دو تا خبره شده: با ترس و لرز سلام کردیم و او هم با همان دهان پر جواب داد و از من پرسید، «کی گفته؟» گفتم «یادم نیست بچه‌ها می‌گفتن». گفتم: «هنگه فیلم رو دیدن؟» جوابی نداشتیم که بدم. گفتم: «بهبوشون بگو رسول پکین با طبقه بالا منتظره، هر کس حرفی داره بیاد بزنه. شما هم بنشینید حرف بزنیم». رنگ و رو پریده دیدن فیلم را بهانه کردیم و قول دادیم که بعد از دیدن فیلم حتماً این کار را انجام دهیم. و این آخرین تصویر من از رسول ملاقلی‌پور بود.



یادداشت میهمان

فکر
نامه

بولتن مجازی
سی و نهمین
جشنواره
فیلم فجر



در بولتن مجازی جشنواره، هر شماره با توجه به عکس‌های خاطره‌انگیز به سراغ یکی از حاضران در آن عکس رفته و حس و حال آن‌ها را پس از سال‌ها جویا می‌شویم. در پنجمین شماره «فجرنامه»، روایت مسعود ده‌نمکی را پس از دریافت جایزه ویژه هیات داوران جشنواره بیست و هفتم برای «اخراجی‌ها ۲» و امیر سمواتی تهیه‌کننده فیلم «کافه ترائزیت» از نحوه حضور این فیلم در جشنواره بیست و سوم می‌خوانیم.

روایتی از یک عکس



جایزه‌ای ویژه به خاطر استقبال مردم

آن در جشنواره سابقه نداشت. جایزه ویژه هیات داوران بعد از رد شدن فیلم توسط هیات انتخاب برای بخش مسابقه و هجوم بی‌نظیر مردم در سینماهای نمایش دهنده جشنواره تا جایی که پلیس مجبور به دخالت و کنترل جمعیت در برابر سینه‌ها شد شبیه جمع اصداد بود. به هر حال جشنواره برای من همیشه معیار خوبی برای سنجش عیار میزان استقبال مخاطب از فیلم‌هایم بوده است و با تماشای فیلم‌ها در سینماهای مردمی می‌توانم به درک مناسبی از میزان استقبال مخاطب از اکران عمومی فیلم برسیم که خوشبختانه ادامه موج استقبال از نمایش فیلم‌ها در جشنواره را در اکران عمومی فیلم نیز شاهد بودم.

مسعود ده‌نمکی

این عکس مربوط به جایزه ویژه هیات داوران فیلم‌های اول و دوم جشنواره بیست و هفتم است. سالی که «اخراجی‌ها ۲» در جشنواره حاضر بود و برخلاف انتظار فیلم در بخش مسابقه نبود. سال ۸۵ و در جشنواره بیست و پنجم «اخراجی‌ها ۱» هر چند هیات داوران توجهی به فیلم نشان نداد اما توانست سیمرغ تماشاگران را بگیرد و اگر هیات انتخاب جشنواره ۲۷ هم کمی با نگاه مهربانانه‌تری «اخراجی‌ها ۲» را می‌دید این فیلم می‌توانست با هم سیمرغ تماشاگران را بگیرد اما برخلاف هیات انتخاب، داوران فیلم‌های اول و دوم، جایزه ویژه خود را به این فیلم اختصاص دادند. بهترین و شیرین‌ترین خاطره‌ای که از تماشای این عکس به یاد دارم، استقبال فوق‌العاده و عجیب مردم بود که تا قبل از



یک سوء تفاهم ساده

شد، مورد استقبال قرار گرفت، در بخش بین الملل جایزه گرفت و در بخش ملی هم نامزد چندین جایزه شد و سیمیرغ بهترین فیلمنامه و بازیگری زن را هم دریافت کرد و در اکران هم مورد توجه مردم قرار گرفت و در نهایت نماینده سینمای ایران شد.

این عکس از این جهت برای من خاطره انگیز است که یک تصمیم و سوء تفاهم مدیریتی می توانست مسیر این فیلم را تغییر دهد اما منطق صحبت و گفت و گو باعث شد تا «کافه ترانزیت» نه تنها به دلیل یک سوء تفاهم ساده از جشنواره حذف نشود بلکه نماینده ایران در اسکار هم شد.

امیر سمواتی

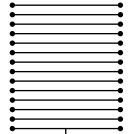
این عکس مربوط به جشنواره بیستم و هفتم و قصه پرپیچ و خم حضور کافه ترانزیت در جشنواره است. وقتی فیلم برای هیات انتخاب فرستاده شد یک سوء تفاهم ساده نزدیک بود مانع انتخاب فیلم در جشنواره شود. آن سال آقای حدیریان معاون سینمایی و آقای رضاداد دبیر جشنواره و مدیرعامل فارابی بودند. آقای رضاداد تماس گرفت و با وجود علاقه‌ای که به فیلم داشت گفت امکان حضور فیلم در جشنواره وجود ندارد. من با ناراحتی زیاد خودم را به دفتر جشنواره رساندم تا درباره نکته‌ای که آقای رضاداد گفته بودند با اعضای هیات انتخاب و ایشان صحبت کنم. وقتی توضیحات من را شنیدند همه دوستان قانع شدند و در نهایت با رفع سوء تفاهم فیلم به جشنواره راه پیدا کرد. فیلم وارد جشنواره

نوستالژی

فجم
نامه

بولتن مجازی
سی و نهمین
جشنواره
فیلم فجر





کمتر از ۲۰ روز به آغاز سی و ششمین دوره مهمترین رویداد سینمایی کشور باقی مانده است. در طی هفته گذشته بسیاری از رسانه‌ها مطالب اصلی صفحات فرهنگی و هنری خود را به جشنواره فیلم فجر اختصاص دادند که در گزارش زیر برخی از مهمترین عناوین این مطالب را مرور خواهیم کرد

فجر درآینه رسانه‌ها

■ **فیلم‌های سینمایی قبل از آغاز جشنواره برای هیچ گروهی نمایش داده نمی‌شود** | ابراهیم داروغزاده دبیر جشنواره فیلم فجر گفت: تا زمان آغاز جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های بخش سودای سیمرغ برای هیچ فرد نهاد و گروهی امکان نمایش ندارد البته فقط فیلم‌های مستند و کوتاه که پیش از این در جشنواره سینما حقیقت یا فیلم کوتاه تهران نمایش داده شدند، از این امر مستثنا هستند (ایلنا)

■ **ابراهیم داروغزاده: نباید با نوشتارهای هیپمان زندگی کنیم** | دبیر جشنواره فیلم فجر معتقد است که فیلم‌اولی‌ها به‌عنوان فیلم‌ساز وارد سینمای حرفه‌ای می‌شوند، خیلی از اینها می‌درخشند و سیمرغ می‌گیرند اگر من بخوام ارجحیتی قائل شوم، قطعاً سینمای مستند ایران را انتخاب می‌کنم و نه سینمای داستانی ایران که اغلب تپی، عاری از خلاقیت و ترسو هستند! دیگر اینکه اشاره کردید قرار نیست براساس نوشتارهای مان به جشنواره نگاه کنیم، باید بگویم من نوشتارهای نگاه نمی‌کنم، بلکه براساس آیین‌نامه خود جشنواره فیلم فجر تحلیل خودم را بیان می‌کنم (شرق)

■ فقط ۶ فیلم جشنواره فجر ۳۶



محصول بخش دولتی است/ جشنواره فیلم‌های بخش خصوصی | امسال ۲۲ فیلم بلند داستانی، یک انیمیشن و دو مستند بلند به همراه چهار فیلم کوتاه در جشنواره سی و ششم فیلم فجر شرکت دارند و از این بین اکثر فیلم‌ها در بخش خصوصی تولید شده‌اند. (باشگاه خبرنگاران جوان)

■ **۲۵ فیلم سودای سیمرغ جشنواره ملی فجر را بشناسید** | سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر در بخش سودای سیمرغ میزبان ۲۵ اثر در بخش های سینمای بلند، انیمیشن و مستند است و همچنین در بخش فیلم کوتاه چهار اثر به رقابت با یکدیگر می‌پردازند سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه با رقابت ۲۲ فیلم بلند داستانی، یک فیلم انیمیشن، دو فیلم مستند و چهار فیلم کوتاه و در مجموع ۲۹ فیلم برگزار می‌شود. (مهر)

■ **علویان رکورددار طراحی صدا در فجر ۳۶ است** | علیرضا علویان همچون سال های گذشته رکورددار پرکارترین صداگذاری جشنواره فیلم فجر است، او در جشنواره امسال با صداگذاری پنج فیلم سینمایی (به وقت شام، چهارراه استانبول، دارکوب، عرق سرد، مغزهای کوچک زده) در جشنواره فجر حضور دارد. (نقد سینما)

■ **«آرش آقاییک» با ۳ فیلم در پی سیمرغ** | آرش آقاییک طراح جلوه های ویژه سینما از حضور سه فیلمش در بخش سودای سیمرغ سی و ششمین جشنواره فیلم فجر خبر داد و گفت: امسال با ۳ فیلم «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعیبی، «مصادره» به کارگردانی مهرداد احمدی و «چهارراه استانبول» به کارگردانی مصطفی کیایی در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور دارم. (سینما پرس)

■ **سیمرغ بر شانه کدام کارگردان می‌نشیند؟** | کارگردان‌هایی همچون روح‌الله حساسی، پرویز شیخ‌طالی، پیمان معادی، ابراهیم حاتمی‌کیا، بهرام توله، منیژه حکمت، پوریا آذربایجانی، مصطفی کیایی،

از میان انتقادات

تفریحات ناسالم در فجر ۳۶

نقشه برای وارد کردن فیلم به جشنواره و بردن جشنواره به حاشیه!

ظاهراً فشارها بعد از انتخاب فیلم‌ها برای لابی و اضافه کردن فیلم به جشنواره سی و ششم همچنان ادامه دارد و برخی‌ها که نتوانستند هیچانی از تور جشنواره برای خود گرم کنند در حال مهندسی فضای رسانه‌ای برای وارد کردن فیلم به جشنواره‌ای هستند که دوست دارد در این دوره منظم و تمیز برگزار شود! اتفاق در این سال‌ها، شاهد بی‌نظمی در طراحی و اجرای جشنواره فیلم فجر بودیم که اگر قرار باشد عده‌ای تقاطع ضعف برگزاری جشنواره را جستجو کنند و آن‌ها را مانند یک غده سرطانی از کالبد جشنواره خارج سازند، گروهی هستند که این اتفاق را که به معجزه می‌ماند، باور نکنند! برخی افراد و جریان‌ها هم هستند که اصولاً منافع‌شان ایجاب می‌کند که بی‌نظمی وجود داشته باشد تا بتوانند از آب‌گل آلود، ماهی بگیرند. به عبارتی دیگر آن‌ها، به هیچ وجه موافق آرامش و نظم در جشنواره نیستند چرا که در یک فضای متکی بر عقلانیت و نظم و برنامه‌ریزی، نمی‌توان هدفی را متصور شد و منفعتی را دنبال کرد. امسال ظاهراً تلاش تیم اجرایی جشنواره برای ایجاد نظم به ملق این عده خوش نیامده چنانچه با صنادی بلند نارضایتی خود از «آرامش» در جشنواره را فریاد زده‌اند. آن‌ها از این که هیأت انتخاب جشنواره بعد از پایان جلسه انتخاب، حتی به دست‌شویی هم نرفته‌اند و یکرگس‌ت راهی نشست با اهالی رسانه شده‌اند ناراحتند چون نتوانسته‌اند از «درز پیدا کردن اسامی فیلم‌ها»، لذت ببرند و تفریح کنند. آنها از این که جشنواره حاشیه ندارد، ناراحتند و البته از آنجا که منافع ریز و درشت‌شان هم به خطر افتاده، سعی می‌کنند فضا ایجاد کنند و جشنواره را در عمل انجام شده قرار دهند. یکی از این راه‌ها اعلام فهرست زرزو است، یعنی فیلم‌هایی که در صورت نرسیدن فیلم‌های انتخاب‌شده جایگزین آنها می‌شود و جالب آن که در حالی که حدود ۲۴ روز به آغاز جشنواره مانده، فیلمی که به جشنواره نرسد در فهرست فیلم‌های انتخاب شده دیده نمی‌شود! یعنی اصولاً قرار نیست فیلمی نرسد که فیلمی جایگزین شود! اما شلوغ کردن فضا و اعلام اسامی زرزو، به دلیل ایجاد توقع در بین سازندگان آثار، یک نقشه برای بردن جشنواره به حاشیه است و بس!

آیا این تفریحات ناسالم، به نفع این روزهای جشنواره فیلم فجر است؟

شبکه فرهنگ و هنر



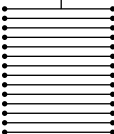
بهروز شعبی، محمدعلی باشه‌آهنگر، احمدرضا معتمدی، حمید نعمت‌الله، سپهیل بیرقی، خسرو معصومی، کامبوزیا پرتوی، محمدحسین مهنویان، حمید زرگرنژاد، مهران احمدی، هومن سیدی، هادی محمدیان، اصغر نعیمی با فیلم‌هایی در جشنواره امسال حضور دارند. (ایستنا)

گامی بسوی عدالت سینمایی در جشنواره سی و ششم فیلم فجر! یکی

از اقدامات بسیار خوب این دوره از جشنواره تنظیم جدول نمایش فیلم‌های سینمای رسانه از طریق قرعه‌کشی است. همه می‌دانیم یکی از مسائل گاه‌شبهه‌برانگیز در ادوار جشنواره فیلم فجر که اعتراضات و نقدهای زیادی را هم به دنبال داشت، زمانبندی اکران فیلم‌های سینمای رسانه‌ها بود. قرعه‌کشی جدول اکران فیلم‌ها، اقدامی ارزشمند است که ماندگار خواهد ماند و در دیگر دوره‌ها باید است‌دبیری بتواند از آن تخطی کند (تسینیم)

احتمال تغییر در جدول سینمای رسانه‌ها وجود دارد! | ابراهیم داروغه‌زاده

دبیر جشنواره فیلم فجر - مراسم روز چهارشنبه ۲۰ دی، تاکید کرد که فیلمسازان فیلم‌های خود را به موقع تحویل دهند تا مسئولان جشنواره مجبور به جایگزینی با فیلم‌های زرزو نشوند. همچنین به خبرنگار ایسنا گفت: نسخه نهایی فیلم‌ها باید طبق موعد مشخص دریافت شود تا دست‌کم یک هفته قبل از جشنواره در سالن نمایش تست‌های لازم انجام شود تا با شرایط خوب به نمایش درآیند. در حالی است که مراحل فنی برخی فیلم‌ها همچنان در حال انجام است و احتمالاً طبق مقررات از پیش اعلام شده باید تا آخر وقت امروز ۲۰ دی‌ماه به دبیرخانه تحویل داده شوند. (ایستنا)



بازتاب
فجر
نامه
بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر

روایت مجازی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

زیر نظر روابط عمومی سی و هشتمین
جشنواره فیلم فجر
www.fajrilmfestival.com
[@fajrilmofficial](https://www.instagram.com/fajrilmofficial)
[@fajrilm36](https://www.facebook.com/fajrilm36)

فيلم نامه

از دفاع مقدس و مقاومت تا انیمیشن و فیلم کم‌دی

سهوم بسی و ششمین

بزم فجرگاهی

از تنوع فیلم‌ها

