

پولاد مجازی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

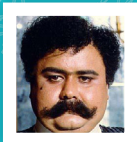
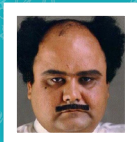
# فصلنامه

شماره ششم، جمعه ۲۹ دی ۱۳۹۶



از قیمت تا تعداد بلیت

## همه چیز درباره پیش فروش



بزرگداشت «اکبر عبدی» به پاس ۴ دهه حضور

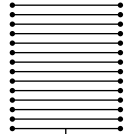
# مرد هزار چهره



عکس: حسن هندی

## بزرگداشت «اکبر عبدی» به پاس ۴ دهه حضور مرد هزار چهره

محمد حسین لواسانی



بازیگوش، پشت در مدرسه یا صدای پدر محسن «در خانه» که تو هیاهوی بازی بچه‌ها داد می‌زد «بچه‌ها بابا یه‌خورده یواش‌تر بازی کنید!» صدا و صحنه‌هایی که احتمالاً هر یک از ما پیش و کم تجربه‌اش کرده‌ایم. بعد از این‌ها نوبت به سینما و فیلم‌ها و آدمای خاص است، که بی‌شک پای ثابت یکی از همه آن‌ها اکبر عبدی‌ست. دهه شصتی که باشی، دور است مسافر زمان باشی و تا کوچک‌های تودرتو و خونه‌های کاهگلی «سفر جلدویی» نری؛ و چه بسیار که طنزهای این «مرد آفتابی» ما را رهسپار دهکده‌های قهقهه نکرده‌گاهی با اون صورت نمکی که هر دم به شکلی در می‌آمد، گاهی با لپچه‌های شیرین و گاهی هم با بازی‌های بی‌کلام و میمیک دوست‌داشتنی‌اش...

هنوز هم اگر در شب یک روز کاری پرمشغله «مدرسه پیرمردها» یا «جاره‌نشین‌ها» می‌مزه و نمک سینمای دیروزمان را در حال پخش از جعبه جلدویی ببینیم، رغبت تماشای آن در ما زنده است، مگر ترس از نوستالژی روزهای آرام و بی‌مخاطره محذورمان دارد.

به هر حال، اکبر عبدی بازیگر دوست‌داشتنی و توانمندی‌ست که گرچه نام بردن از او و مرور فیلم‌هایش راحت است، اما نوشتن از او و ممتنع.

با همه آنچه باید در این نیامد، حال‌مان خوب برگزاری جشنواره‌ای که سینمای ایران را در بخش خودمی‌بیند.

اکبر عبدی؛ بازیگر توانمندی که گرچه نام بردن از او و لذت تماشای بازی‌هایش سهل است، اما درست برای همین توانمندی، نوشتن از او کار را سخت می‌کند و دل را پر مشغله. کافی‌ست سری رو به تعدد بازی‌های او در اقسام فیلم‌های تاریخی و اجتماعی تا جلدی و کم‌جی از دیروز تا امروز بگردانیم تا شاهدهی بر ادعای ما باشیم.

بازیگری که بر خلاف برخی از چهره‌های شاخص پرده نقره‌ای از مرد تا زن، به جد و بی‌برو برگرد چند بعدی شناخته می‌شود، از آن رو که تفاوت بازی‌های او حتی در جلدهای مشابه هم هویداست، چه آن‌سان که مرد بوده، چه آن‌سان که زن، چه آن‌سان که در قالب جوان نوعارض یا کودکی درآمده، چه آن‌سان که در جلدن جوان زلف‌دوتا کرده‌ای دلداه دنیایی در غربت می‌شود تا زن میان‌سال و ...

از «مادر» و «دلشدگان» تا «ای ایران» و «جاره‌نشین‌ها»، از «آدم برفی» و «روز فرشته» تا «قاعده بازی» و «خوابم می‌آد» همه و همه، حکایت «هنرپیشه» گی‌های لذت بخش اکبرآقا، آکتور سینماست و البته که در کنار همه این‌ها نمی‌توان از اوج هنرنمایی‌های او در مقام یک کم‌دین هم گذشت.

دهه شصتی که باشی، بهانه برای زخمه به تار و پود جانت بسیار است، و البته برای سفر به دوردست‌ها، از لوازم التحریر بگیر تا کاست‌هایی که نوار آن وسط ترانه‌ای دوست‌داشتنی جمع می‌شود، از گل کوچیک تا هفت‌سنگ یا حتی برفی که برای آمدن و چندی نشستن، سال‌هاست امروز و فردا می‌کند. اما کمی آن طرف‌تر، از چوبین و بل و سیاستین و میتی کومان و... که بگذریم به «در خانه» و «باز مدرسم دیر شد» می‌رسیم، به این‌ها - اون‌ها کردنای محسن



## بازدید رییس سازمان سینمایی از دبیرخانه جشنواره



محمد مهدی حیدریان رییس سازمان سینمایی، عصر روز پنجشنبه ۲۸ دی ماه با حضور در دبیرخانه جشنواره، از روند فعالیت بخش‌های مختلف بازدید کرد. در این بازدید که علیرضا رضاداد مشاور عالی سازمان سینمایی و ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره فیلم فجر نیز حیدریان را همراهی می‌کردند، وی با حضور در دبیرخانه جشنواره از روند کاری بخش‌های گوناگون سی و ششمین جشنواره فیلم فجر بازدید کرد و در جریان امور مربوطه قرار گرفت.

مراسم اختتامیه بخش «تجلی اراده ملی» سی و ششمین جشنواره فیلم فجر به میزبانی منطقه آزاد اروند در آبادان و خرمشهر برگزار می‌شود.

مراسم اختتامیه بخش «تجلی اراده ملی» در آبادان برگزار خواهد شد و معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد اروند و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اروند بعد از پایان جشنواره فیلم فجر میزبان سینماگران و داوران بخش تجلی اراده ملی خواهد بود. بر این اساس از جمله سازمان‌ها و نهادهایی که در بخش تجلی اراده ملی اعلام آمادگی کرده‌اند، می‌توان به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، مرکز ملی فرش ایران، وزارت دادگستری، بنیاد شهید و امور ایثارگران، سازمان هنری و امور سینمایی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، بیمه ایران، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، شرکت مدیریت منابع آب ایران و سازمان منطقه آزاد اروند اشاره کرد. این مراسم عصر سوم اسفند ماه در آبادان برگزار می‌شود.

## سکانس نهایی فیلم فجر در اروند



## شبکه‌های رادیویی با ۴۰۰۰ دقیقه برنامه در فجر ۳۶



ساعت ۱۷ تا ۱۸، رادیو اقتصاد از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۸:۳۰، رادیو گفت‌وگو از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ و رادیو ایران از ساعت ۲۰ تا ۲۱ می‌توانند ویژه‌نامه‌های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر باشند.

برنامه‌سازان شش شبکه رادیویی امسال با ۴ هزار دقیقه برنامه زنده و تولیدی در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضوری فعال خواهند داشت.

بر اساس جدول حضور شبکه‌های رادیویی در استودیوی جشنواره فیلم فجر، عوامل برنامه‌ساز شش شبکه رادیویی از ساعت ۱۵ تا ۲۱ هر روز، به ارائه گزارش‌های اختصاصی و پوشش برنامه‌های مختلف جشنواره در سینمای رسانه‌ها خواهند پرداخت. از بین این برنامه‌ها، سه برنامه زنده و سه برنامه تولیدی خواهد بود و مخاطبان رادیو جوان از ساعت ۱۵ تا ۱۶، رادیو فرهنگ از ساعت ۱۶ تا ۱۷، رادیو تهران از

خبر

**فجر**  
نامه

بولتن مجازی  
سی و ششمین  
جشنواره  
فیلم فجر

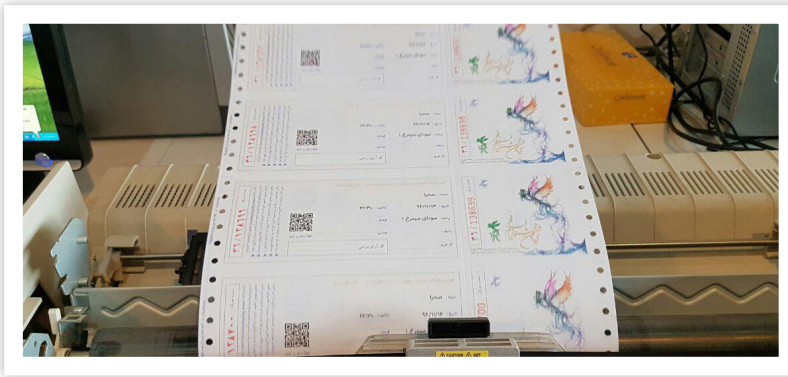
از قیمت تا تعداد بلیت

# همه چیز درباره پیش فروش

مهدیه حیدر

جشنواره برنامهریزی کنند. بلیت بخرند و قول و قرارهای جشنواره‌ای خود را بگذارند. امسال و در جشنواره سی‌وششم برای این بخش از مخاطبان سینما که برای تکتک سانس‌ها در سینماهای محبوب خود برنامهریزی می‌کنند، همه چیز از شنبه سی‌ام بهمن‌ماه آغاز می‌شود. زمانی که از سوی ستاد برگزاری جشنواره به‌عنوان آغاز پروسه بلیت‌فروشی در نظر گرفته شده است.

هرسال نیمه پایانی دی‌ماه مصادف است با تب عرضه و فروش بلیت‌های جشنواره برای عاشقان سینماچاک سینما. شاید مدت‌ها از آن روزهای خاطره‌انگیز صفاهای طویل مقابل درب سینماهای جشنواره گذشته باشد، اما جمعیتی که جشنواره را ملوک تماشای محصولات یک‌ساله سینمای ایران می‌دانند، دی‌ماه زمانی است که می‌توانند برای خرید بلیت‌های



## بازگشت به سامانه مطمئن

سیمون سیمونیان مدیر دبیرخانه و مدیر پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره درباره سازوکار بلیت‌فروشی در جشنواره امسال می‌گوید: «سازوکار بلیت‌فروشی امسال مانند سال‌های قبل است، سال گذشته بلیت‌فروشی به مجموعه جدیدی سپرده شده بود که با بروز مشکلاتی در بخش فنی، اختلالی در آن به‌وجود آمد اما امسال مجدداً بلیت‌فروشی از سینما تیکت و تحت نظارت دبیرخانه جشنواره انجام می‌شود.»

## سه‌میه هر فرد چقدر است

مدیر پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره در توضیح سه‌میه اختصاص داده‌شده به هر فرد نیز می‌افزاید: «در سایت فروش، بلیت‌ها فقط به صورت سری‌های ۱۱ تایی به‌فروش می‌رسد و هر فرد با هر کد ملی فقط حداکثر دو انتخاب و در مجموع چهار سری می‌تواند خرید داشته باشد که هر سری

سیمون سیمونیان مدیر دبیرخانه و مدیر پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره درباره سازوکار بلیت‌فروشی در جشنواره امسال می‌گوید: «سازوکار بلیت‌فروشی امسال مانند سال‌های قبل است، سال گذشته بلیت‌فروشی به مجموعه جدیدی سپرده شده بود که با بروز مشکلاتی در بخش فنی، اختلالی در آن به‌وجود آمد اما امسال مجدداً بلیت‌فروشی از سینما تیکت و تحت نظارت دبیرخانه جشنواره انجام می‌شود.»

## مهلت ۳ روزه برای خرید بلیت

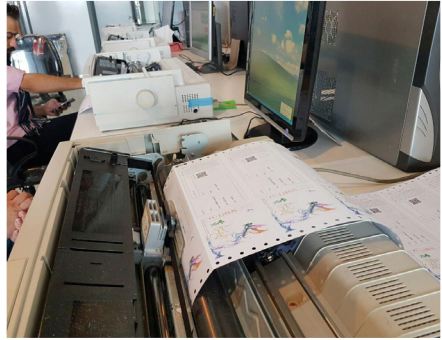
سیمونیان همچنین درباره نحوه خرید

## نحوه بلیت فروشی در استان‌ها

مدیر پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره همچنین در مورد شکل فروش بلیت در استان‌ها نیز می‌گوید: «هر استان و هر شهر که نمایش‌دهنده فیلم‌های جشنواره هستند، سازوکار خودشان را دارند. معمولاً در هر شهری سینمای نمایش‌دهنده تمهیدی دارد که یا از طریق گیشه بلیت فروشی انجام می‌دهد یا اینکه نماینده ارشاد استان مسولیت فروش بلیت را برعهده می‌گیرد.»

## سازوکار بلیت فروشی به سازمان‌ها و نهادهای

سیمونیان در پایان درباره بلیت فروشی به نهادهای سازمان‌ها نیز این چنین توضیح می‌دهد: «همان‌طور که پیش‌تر گفتیم از صبح شنبه سه‌ام دی‌ماه تا ساعت ۲۴ روز دوشنبه دوم بهمن‌ماه بلیت فروشی مردمی انجام خواهد شد که مخاطبان در صورت انتخاب گزینه تحویل حضوری، برای دریافت بلیت‌های خود، در تاریخ‌های ششم و هفتم بهمن‌ماه از ساعت ۱۰ صبح با در دست داشتن کارت ملی و کد پیگیری باید به پردیس ملت مراجعه کنند. اما نمایندگان سازمان‌ها و نهادهای متقاضی می‌توانند در تاریخ چهارشنبه، چهارم و پنجشنبه، پنجم بهمن‌ماه با ارائه نامه رسمی از نهاد یا سازمان متبوع با مراجعه حضوری به محل پیش‌فروش واقع در پردیس ملت، بلیت‌های مورد نظر خود را خریداری کنند.»



شامل ۱۱ بلیت برای ۱۱ روز و مخصوص یک نفر است.»

قیمت هر سری بلیت در زمان پیش‌فروش در تماشا، کیان و راگا ۸۸ هزار تومان (۸ هزار تومان قیمت هر بلیت) و قیمت هر سری بلیت در سایر سینماها ۱۳۲ هزار تومان است (یعنی هر بلیت ۱۲ هزار تومان)، البته لازم به توضیح است که قیمت خرید بلیت از گیشه سینما در سه پردیس سینمایی تماشا، کیان و راگا ۱۰ هزار تومان و در سایر سینماها ۱۵ هزار تومان است.

مخاطبان می‌توانند سقف چهار سری بلیت خود را یا به صورت چهار سری از هر گروه اعلام شده در سینما تیکت خریداری یا اینکه از هر گروه نهایتاً دو سری بلیت خریداری کنند و بیشتر از این تعداد برای هر کد ملی امکان‌پذیر نیست. سقف بلیت‌ها نیز براساس ظرفیت سالن‌های سینمایی است و چیزی بیش از ظرفیت هر سانس بلیت فروشی انجام نخواهد شد.

## کنترل بازار سیاه با استفاده از تمهیدات ویژه

یکی از مسائلی که هر سال در زمان جشنواره دیده می‌شود بازار داغ خرید و فروش بلیت مقابل سینماهای مردمی است که سیمونیان درباره جلوگیری از این موضوع در جشنواره ۳۶ می‌گوید: «با توجه به اینکه سقف خرید بلیت برای هر نفر در نظر گرفته شده و هر نفر با یک کد ملی بیشتر از چهار سری بلیت نمی‌تواند خریداری کند، طبیعتاً تا حدود زیادی از این مشکل جلوگیری خواهد شد.»

## تطبیق سانس فیلم‌ها با فیلم‌شناخت پالتویی

البته باید این توضیح را هم بدیهیم که روابط عمومی جشنواره در راستای تسهیل روند انتخاب فیلم‌ها برای مخاطبان، برنامه سانس‌ها را در قالب فیلم‌شناختی در قطع پالتویی آماده کرده که هم‌زمان با شروع بلیت فروشی، روی سایت قرار می‌گیرد. بر این اساس، مخاطبان می‌توانند با اطلاع از برنامه نمایش فیلم‌ها و سانس‌های مورد نظر، بلیت را تهیه کنند.

سانس فوق‌العاده به شرط استقبال و توافق تهیه‌کننده

سیمونیان همچنین درباره چگونگی اختصاص سانس فوق‌العاده به فیلم‌ها در جشنواره آذعان می‌کند: «در صورت استقبال مخاطبان، مدیریت هر سینما با هماهنگی نماینده جشنواره

و دبیرخانه و با توافق تهیه‌کننده، با فروش بلیت

از طریق گیشه سینما، برای فیلم مورد نظر

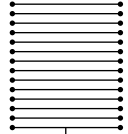
سانس فوق‌العاده می‌گذارد.»



گزارش

فيلم  
نامه

بولتن مجازی  
سی و نهمین  
جشنواره  
فيلم فجر

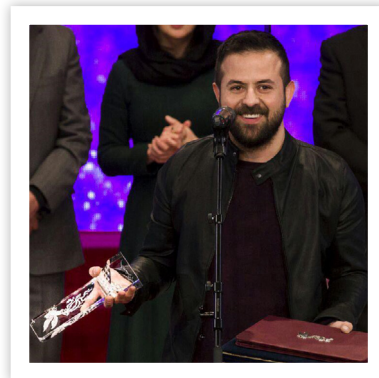


گذری بر کوی سیمرغ دارترین‌های فجر سی و ششم

## محسن روزبھانی با ۹ سیمرغ در صدر است

سارا کتعی

۳۵ سال است که در شب ۲۲ بهمن، سیمرغ‌ها به پرواز در می‌آیند تا روی‌شانه برخی از سینماگران بنشینند. امسال و در سی و ششمین مرتبه نیز این پرواز باز هم اتفاق می‌افتد. اما بچی نیست سری به سهم شرکت‌کنندگان این دوره از جشنواره فیلم فجر بزنیم تا ببینیم تا کجا در شکار سیمرغ‌های ۳۵ دوره‌ی پیشین موفق بوده‌اند. این گزارش در سه بخش به تک سیمرغی‌ها، دو سیمرغی‌ها و صاحبان بیش از سه سیمرغ پرداخته است.



## تک سیمرغی‌ها

محمدحسین مهدویان با «لاتاری» در رویداد سی و ششم شرکت کرده است. او پیش از این سیمرغ ویژه هیات داوران جشنواره ۳۴ را برای «ایستاده در غبار» دریافت کرده بود. این فیلم در بخش نگاه نو جشنواره‌ی آن سال شرکت داشت. سیمرغ بهترین فیلم را هم تهیه کننده این کار حیب والی‌نژاد دریافت کرد.

پیمان شادمان‌فر که امسال با «اتاق تاریک» به کارگردانی روح‌الله حجازی در جشنواره شرکت کرده از جشنواره ۳۵ برای «خشم و هیاهو» سیمرغ گرفته بود.

پریوش نظریه که با «جشن دلنتگی» در جشنواره امسال شرکت دارد، از جشنواره چهاردهم برای فیلم «پدر» به کارگردانی مجید مجیدی سیمرغی را صاحب شده بود. علیرضا زین‌دست نیز فیلمبردار «جشن دلنتگی» است که او نیز یک بار از جشنواره سیمرغ گرفته است؛ دوره سیزدهم برای فیلم «پری» ساخته داریوش مهرجویی.

علیرضا برانزاده فیلمبردار دیگری است که برای فیلم سینمایی «دوران عاشقی» ساخته علیرضا ربیسان صاحب سیمرغ شده است. او امسال با «دارکوب» به کارگردانی بهروز شیبی در جشنواره حاضر است. محمدحسین قاسمی، تهیه کننده «مصادره» نیز قبلا برای «شیار ۱۴۳» از جشنواره ۳۳ فجر، سیمرغ بهترین فیلم را گرفته بود.

احمدرضا معتمدی که امسال «سوختاهم» را در جشنواره دارد، از جشنواره بیست و نهم، جایزه بهترین فیلم را برای «آزایمر» در بخش مصطفی عقاد از آن خود کرده بود. سحر دولتشاهی که با «عرق سرد» ساخته سهیل بیرقی، «میر» ساخته نیما اقلیما و «چهارراه استانبول» ساخته کیایی در جشنواره حاضر است، دو سال قبل برای «عصر یخبندان» سیمرغ بهترین بازیگر نقش دوم زن را از جشنواره ۳۴ از آن خود کرده بود.

مانی حقیقی در مقام تهیه کننده با فیلم «مب» به جشنواره آمده است. او پیش از این برای «کارگران مشغول کارند» سیمرغ بهترین فیلمنامه را از جشنواره ۲۴ فجر گرفته بود. محمدعلی باشه آهنگر که با «سرو زیر آب» در جشنواره امسال حاضر است از جشنواره بیست و ششم سیمرغ بهترین فیلمنامه را برای «فرزند خاک» داشت.

مصطفی کیایی که امسال «چهارراه استانبول» را به جشنواره آورده است، از جشنواره سی و دوم سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگر را برای «خط ویژه» به خانه برده بود. سعید آقاخانی که امسال با فیلم «کامیون» و «ماهورا» در جشنواره سی و ششم شرکت دارد، قبلا از جشنواره سی و سوم برای «خداحافظی طولانی» سیمرغ بهترین بازیگر نقش یک مرد را در دست گرفته بود.

همچنین میترا حجار نیز در «ماهورا» بازی کرده که قبلا برای «متولد ماه مهر» از جشنواره هجدهم فجر، سیمرغ را تجربه کرده بود.

فرهاد اصلانی بازیگر «مغزهای کوچک زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی، قبلا به خاطر بازی در فیلم «خرس» به کارگردانی خسرو معصومی از جشنواره سیام سیمرغ بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کرده بود. حمید نعمت‌الله که با «شعله ور» در جشنواره حضور دارد، قبلا برای «آرایش غلیظ» جایزه ویژه هیات داوران را از جشنواره سی و دوم گرفته بود.

همچنین امین حیایی که با فیلم نعمت‌الله و همچنین «دارکوب» ساخته‌ی شعیبی به جشنواره آمده ۱۰ سال قبل از جشنواره بیست و ششم به خاطر فیلم «شب» به کارگردانی رسول صدراعظمی، طعم سیمرغ را چشیده بود. مهتاب کرامتی هم با «جاده قدیم» منیزه حکمت در جشنواره حاضر است که قبلا به خاطر بازی در فیلم «بیست» کاهانی سیمرغ نقش دوم زن را از جشنواره بیست و هفتم گرفته بود.

مهتاب نصیرپور که با «سرو زیر آب» در جشنواره سی و ششم حاضر است، قبلا برای بازی در «فرزند خاک» سیمرغ بهترین بازیگری نقش سوم زن را به دست آورده بود. محمدرضا شجاعی که با چندین فیلم در جشنواره امسال حاضر است سیمرغ بهترین طراح صحنه و لباس برای «ایستاده در غبار» را از جشنواره ۲۴ گرفته بود. رضا مقصودی با «خجالت نکش» در مقام کارگردان به جشنواره آمده اما دو دهه قبل سیمرغ بهترین فیلمنامه را به خاطر «لیلی» با من است» به خانه برده بود.

شهرام خلج گرمبور فیلم «به وقت شام» قبلا برای «ایستاده در غبار» صاحب سیمرغ شده بود. ایمان کریمی‌ان نیز دو سال قبل سیمرغ بهترین جلوه ویژه میدانی را دریافت کرده بود. بابک حمیدیان که با «به وقت شام» در جشنواره حاضر است قبلا برای بازی در دو فیلم «رستاخیز» و «چ» از جشنواره سی و دوم، مشترکاً سیمرغ را از آن خود کرده بود.

نیکی کریمی که با «کامیون» در جشنواره حاضر است، قبلا از جشنواره بیست و یکم فجر برای فیلم «دیوانه از قفس پرید» یک سیمرغ گرفته است.

## دو سیمرغی‌ها

هومن سیدی چهره‌ای است که برای بازی در نقش دوم مرد در «من دیگو مارادونا هستم» صاحب سیمرغ شده و همچنین برای کارگردانی «خشم و هیاهو» سیمرغ بهترین کارگردانی را از آن خود کرده است.

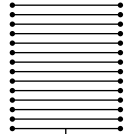
باران کوثری که با «عرق سرد» در جشنواره امسال حاضر است قبلا دو سیمرغ را به خانه برده است. یکی برای «کوچه بی نام»، یکی دیگر برای «خون بازی» و «روز سوم» به طور مشترک.

لیلا حاتمی تا کنون دو سیمرغ جشنواره را از آن خود کرده است؛ اولی برای «بی پولی» و دومی برای «رگ خواب». بهزاد عبدی، آهنگساز، که امسال با «هایلایت» در جشنواره

پرونده

فکر  
نامه

بولتن مجازی  
سی و نهمین  
جشنواره  
فیلم فجر



است پیش از این برای فیلم‌های «آل» و «مزار شریف» مربوط به جشنواره‌های بیست و هشتم و سی و سوم، سیمیرغ را دریافت کرده است.

سعید سعدی تهیه کننده «مغزهای کوچک زنگ زده» قبلا از جشنواره‌های بیست و ششم و بیست و هفتم برای فیلم‌های «در میان ابرها» و «تردید» سیمیرغ بهترین فیلم را به دست آورده بود.

نویسنده محمدزاده با فیلم هومن سیدی در جشنواره حاضر است و سال قبل برای دو فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» و سال قبل تر، برای «ابدویک روز» دو سیمیرغ را از آن خود کرد.

داریوش ارجمند با «ماهورا» به جشنواره آمده و از جشنواره پنجم فجر برای بازی در «ناخدا خورشید» و همچنین برای بازی در «سگ کشی» فیلمی از جشنواره نوزدهم فجر، دو سیمیرغ را صاحب شده بود.

ایمان امیدواری گرمور فیلم «امیر» است که قبلا برای «زیر سقف دودی» و «بادیگارد» سیمیرغ گرفته است. بهرام رادان با «چهارراه استانبول» به جشنواره آمده است. او قبلا دو بار از جشنواره فجر سیمیرغ گرفته است. یک بار برای «ستوری» از جشنواره ۲۵ و بار دیگر برای «شمعی در باد» از جشنواره بیست و دوم.

بهرام توکلی که «تنگه ابوقریب» را به جشنواره آورده قبلا برای کارگردانی «پرسه در مه» و «پاپره‌نه در بهشت» سیمیرغ گرفته است.

رضا عطاران که با «مصادره» می‌مهران احمدی در جشنواره شرکت کرده، قبلا در جشنواره سی‌ام برای «خوابم میاد» سیمیرغ بهترین کارگردانی را در بخش نگاه نو گرفت. او سیمیرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد برای «دهلیز» را هم

دریافت کرده است.

شبنم مقدمی نیز که با «خجالت نکش» به جشنواره آمده قبلا برای بازی در فیلم‌های «امروز» از جشنواره سی‌ودوم و بازی در فیلم «نفس» از جشنواره سی‌وچهارم دو سیمیرغ بلورین گرفته است.

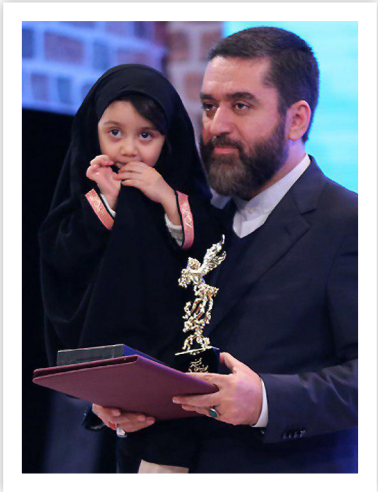
## سینماگرانی که بیش از دو سیمیرغ به خانه برده‌اند

سید محمود رضوی که امسال فیلم «لاتاری» محمدحسین مهدویان را تهیه کرده قبلا چهار سیمیرغ از جشنواره فجر گرفته است، سیمیرغ بهترین فیلم از جشنواره ۳۵ برای «ماجرای نیمروز»، سیمیرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و سیمیرغ بهترین فیلم از نگاه ملی برای همین کار. او برای «درباره‌الی» هم سیمیرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کرد.

حسن حسندوست که با «کار کثیف» در جشنواره امسال حاضر است قبلا برای تدوین «هامون»، «بیچه‌های آسمان» و «آواز گنجشک‌ها» سیمیرغ برده است. علیرضا علویان، صداگذار قبلا برای «بدون تاریخ بدون امضا» «چ» و «نااهیتا» از جشنواره فیلم فجر سیمیرغ گرفته است.

حمید فرخ نژاد هم یک چهره سه سیمیرغی است. او قبلا برای «استرداد» سیمیرغ بازیگری و برای «عروس آتش» سیمیرغ‌های بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگری نقش دوم مرد را گرفته است.

حمید خضوعی ایبانه، فیلمبردار، برای «ایتجا چراغی روشن است»، «خیلی دور خیلی نزدیک» و «پاپره‌نه در بهشت» سه سیمیرغ را از آن خود کرده است. کامبوزیا پرتوی که با «کامیون» در جشنواره حضور دارد.

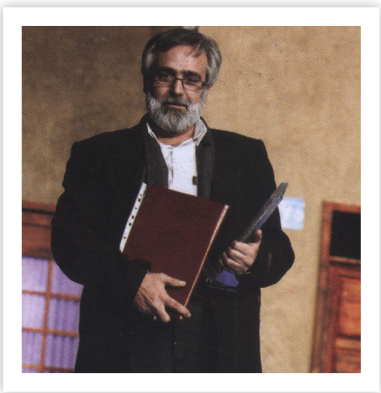




برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم «آژانس شیشه‌ای»  
برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم «آژانس شیشه‌ای»  
برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی بخش سینمای بین‌الملل هفدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم «روبان قرمز»

برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر برای به رنگ ارغوان  
برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر برای به نام پدر که خود تهیه کرده بود.

برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم بخش سینمای آسیا بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم به نام پدر  
برنده جایزه ویژه هیأت داوران بهترین فیلمنامه و کارگردانی بخش سینمای بین‌الملل جشنواره فیلم فجر برای فیلم چ



## محسن روزبهانی با بیشترین سیمرغ

### در صدر

اما در تمامی ادوار جشنواره تنها یک سینماگر است که علی‌رغم فعالیت در بخشی تخصصی موفق به دریافت ۹ سیمرغ بلورین از جشنوار شده و امسال نیز برای شکار سیمرغ دهم دورخیز کرده است. روزبهانی امسال با چهار فیلم «شعله ور»، «سرو زیر آب»، «تنگه ابوقریب» و «به وقت شام» رکورددار مدیریت جلوه‌های ویژه میدانی در جشنواره سی و ششم محسوب می‌شود.

روزبهانی به عنوان سیمرغ‌دارترین سینماگر همه ادوار جشنواره، تاکنون برای «استرداد» و «سی و سه روز»، «روزهای زندگی»، «شب واقعه»، «قاعده بازی»، «شهر آشوب»، «دوئل»، «سرزمین خورشید» و «سجاده آتش» ۹ سیمرغ را از آن خود کرده است.

قبلا سه بار سه سیمرغ برای فیلمنامه را از آن خود کرده است. یک بار برای «فراری» و یک بار برای «من ترانه ۱۵ سال دارم» و یک بار برای «کافه ترانزیت».  
کارن همایونفر که موسیقی «به وقت شام» را ساخته قبلا برای «بادیگارد»، «جرم» و «ژادبوم» سه سیمرغ گرفته است.

مهرداد میرکیانی، چهره پردازی که با «جشن دل‌تنگی» به جشنواره آمده، قبلا برای «خون بازی»، «به نام پدر»، «تنه کیلانه» و «قدمگاه» سیمرغ را به خانه برده است. مریلا زارعی، بازیگریست که قبلا برای «زیر سقف دودی»، «شیار ۱۴۳» و «سربازهای جمعه» ۳ سیمرغ گرفته است.

## سینماگرانی با ۵ سیمرغ بلورین

محمود کلاری، فیلمبردار فیلم «نمب» قبلا برای «جدایی نادر از سیمین»، «خون بازی»، «سوی کافور عطر یاس»، «گبه» و «سرب» پنج سیمرغ را در کارنامه خود ثبت کرده است. اولین سیمرغ او مربوط به هفتمین دوره جشنواره است.

سعید ملک‌ان هم به عنوان چهره‌پرداز و هم به عنوان تهیه‌کننده از دوره‌های مختلف جشنواره سیمرغ گرفته است؛ سیمرغ بهترین چهره‌پردازی برای «وقتی همه خوابیم»، «فرزند صبح»، «الزایمر» و «بلد و یک روز» و یک سیمرغ برای تهیه‌کنندگی فیلم «ایدیوک روز».

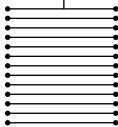


## حاتمی کیا کارگردانسی با ۸ سیمرغ

### بلورین

و اما ابراهیم حاتمی کیا که در میان فیلمسازان صاحب بیشترین سیمرغ‌هاست، ۶ سیمرغ و ۲ جایزه ویژه هیأت داوران، مجموعاً ۸ سیمرغ:

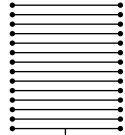
برنده جایزه ویژه هیأت داوران بهترین کارگردانی هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم دیده‌بان



پرونده

فجر  
نامه

بولتن مجازی  
سی و نهمین  
جشنواره  
فیلم فجر



با محسن روزبهانی ر کورددار ادوار فجر

# به دنبال شکار دهمین سیمرغ

شروع کارش در سینما با «پیشتازان فتح» بود، اما تا یکسال بعد از جنگ تحمیلی هم همچنان به واسطه حوزه کاری خود در مناطق جنگی باقی مانده بود تا اینکه ۹ سال بعد با «سجاده آتش» و «آخرین شناسایی» به سینما بازگشت و موفق به کسب اولین سیمرغ بلورین اش شد. روزبهانی در این مسیر ۳۳ ساله در سینما ۹ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر گرفته تا رگورداد دریافت سیمرغ همه ادوار جشنواره در بین همه سینماگران باشد. او امسال هم با چهار فیلم «شعله ور»، «سرو زیر آب»، «تنگه ابوقریب» و «به وقت شام» در جشنواره سی و ششم حضور دارد و دور از دسترس نمی‌داند که برای «تنگه ابوقریب» و «به وقت شام» بتواند سیمرغ دهم را هم به خانه ببرد. با او درباره سال‌های حضور در سینما، سیمرغ‌ها و خاطراتش به گفت‌وگو نشستیم که چکیده آن را در پی می‌خوانید.

◀ امید سهرابی

سیمرغ فیلم  
سینمایی «سجاده  
آتش» برایم خیلی  
خاص است، چون  
اولین سیمرغ من  
بود و به خاطر آن  
فیلم خیلی زحمت  
کشیدم.

بیشتر در آن مهارت پیدا می‌کنید. دومین فیلم من «عقاب‌ها» بود که در کنار مرحوم خاچیکیان حضور داشتم. بعد از آن هم در سال ۶۲ به جبهه رفتم و سال ۶۹، منطقه برگشتم. سال ۱۳۷۰ دوباره شروع به کار کردم و در کنار آقای میرکیانی حضور یافتم و جلوه‌های ویژه میدانی انجام دادم. در آن سال‌هایی که به جنگ رفتم افراد زیادی نبودند که کار جلوه‌های ویژه میدانی را انجام می‌دادند، اما وقتی برگشتم دیدم شکر خدا افراد بسیاری در این حرفه مشغول شده‌اند.

■ شما را به نحوی پدر جلوه‌های ویژه میدانی می‌نامند.  
بالاخره هر کسی به‌گونه‌ای ابراز محبت می‌کند و این واژه بیشتر لطف دوستان است.

■ اما شما جزو قدیمی‌ترین مدیران جلوه‌های ویژه میدانی سینمای ایران هستید.

آن سالی که من شروع کردم، تنها کسی که در این عرصه کار کرده بود آقای میرکیانی بود که فیلم «سربداران» را کار کرده بود که البته انفجار نداشت. بعد از آمدن من از جبهه نیز با آقای میرکیانی کار کردیم. از سال ۷۱ من و آقای میرکیانی از هم جدا شدیم که من بعد از آن فیلم سینمایی «سجاده آتش» را کار کردم و اولین سیمرغ‌ام را هم برای همین فیلم گرفتم.

■ چه خاطره‌های جذابی از کار در پروژه‌های سینمایی در خاطرتان مانده است؟

هر فیلم جذابیت خاص خودش را داشت. من فیلم «سجاده آتش» را وقتی کار کردم تا آن موقع فیلمی با آن حجم از انفجار کار نشده بود و به‌خاطر دارم که وقتی حجت‌الاسلام زم (مدیر وقت حوزه هنری) آمد و در حوزه هنری فیلم را دید گفت انفجارهای کار را کم کنید، مردم آذیت می‌شوند. اما فیلم «دوئل» با تجربیاتی که داشتم متفاوت بود و بازخوردهای فراوانی

■ در تاریخ جشنواره فیلم فجر اسم شما با ۹ سیمرغ بلورین ثبت شده که اولین سیمرغ بلورین را هم برای فیلم سینمایی «سجاده آتش» دریافت کردید و آخرین آن هم برای فیلم «استرداد» بود، چه شد که به حوزه جلوه‌های ویژه میدانی جذب شدید و این حرفه را انتخاب کردید؟

من سال ۶۳ به همراه مرحوم ناصر مهدی‌پور برای بازی در فیلم سینمایی «پیشتازان فتح» به سینما آمدم و در کنار آن کارهای تدارکات نظامی را هم انجام می‌دادم. در آن زمان‌ها کمتر کسی کار جلوه‌های میدانی انجام می‌داد. حضور و فعالیت در این فیلم سینمایی من را علاقه مند به شروع کار در این رشته کرد.

■ چه شد که کار در حوزه جلوه‌های ویژه میدانی نسبت به بازیگری برای‌تان جذاب‌تر شد؟  
انجام کارهای تخصصی در پشت صحنه برای‌ام جذاب‌تر بود؛ چرا که در بازیگری شما باید بیشتر روی چهره خود کار کنید، اما کار در پشت صحنه فیلم به‌گونه‌ای است که هر چه بیشتر درگیر آن می‌شوید،

شد. علت این موضوع هم آن بود که آدم وقتی خطرات کاری را درک می‌کند طبعاً می‌خواهد که این خطرات برای عزیزان‌اش اتفاق نیافتد. این کار هم خطرناک است و هم آینده ندارد. نه فقط حرفه ما بلکه تمام سینما آینده ندارد.

■ **در طی سال‌های فعالیت‌تان آیا پیش‌آمده که دوست داشته باشید در فیلمی به عنوان مسوول جلوه‌های ویژه میدانی حضور داشته باشید، اما به علتی نشده و آن فیلم هم سیمیرغ دریافت کرده است؟**

بعد از فیلم‌های «سجاده آتش» و «آخرین شناسایی» قرار بود «حمله به اچ ۳» را کار کنم که نیروی هوایی ارتش با حضور من مخالفت کرد و اعلام کرد باید فردی از درون خود نیروی هوایی جلوه‌های ویژه کار را انجام دهد که مرحوم جواد شریفی‌راد با همین فیلم وارد سینما شد و خوشبختانه جایزه هم گرفت، جایزه‌ای که

حقش‌ام بود، چون هم متخصص بود و هم سبب اتفاقات خوب برای سینمای ایران شد.

از آن گرفتیم. در فیلم‌های دیگر، عوامل و بازیگران همه جوان بودند، اما در فیلم سینمایی «دوتل» ما از کودک شش ماهه تا پیرمرد داشتیم. در فیلم «سی و سه روز» هم متوجه شدیم که شیوه فیلم‌های دفاع مقدسی متفاوت شده و به همین دلیل کارهای جلوه‌های میدانی را تغییر دادیم. تمام فیلم‌ها برای من ارزشمند و جذاب بود، مانند کارگردان‌هایی که همه فیلم‌هایی که می‌سازند را دوست دارند، من هم تمام کارهایی که انجام دادم را دوست دارم. البته بسیاری از فیلم‌هایی که کار کردم و آن‌ها را دوست داشتم، جایزه دریافت نکرده است. در فیلم «آژانس شیشه‌ای» فقط گلوله شلیک شد و فقط یک شیشه شکستیم اما همان یک شیشه هم یک هفته ما را درگیر خود کرد. این که شیشه به موقع بشکند و به زمین نریزد کار بسیار سختی است. در فیلم «برج مینو» به ما یک دانه چاشنی هم ندادند. تمام بمب‌های این فیلم را من با مواد دست‌ساز درست کردم. البته همین تجربه باعث شد که از آن به بعد تمام انفجارها را با مواد دست‌ساز خودمان انجام دهم.

■ **برای خود شما کدام سیمیرغ از بین ۹ سیمیرغی که دریافت کرده‌اید، لذت‌بخش‌تر بوده است؟**

سیمیرغ فیلم سینمایی «سجاده آتش» چون اولین سیمیرغ من بود و به‌خاطر آن فیلم خیلی زحمت کشیدیم. فیلم «قاعده بازی» هم برای‌ام خیلی شیرین بود، چون فیلم جنگی نبود و از این حیث بین کارهای‌ام تجربه متفاوتی محسوب می‌شود.

■ **آیا سیمیرغی بود که به خاطر نگرفتن آن حسرت خورده باشید؟**

بستگی به سالش داشت. مثلاً سال گذشته در فیلم «ماجرای نیمروز» همه می‌گفتند که این فیلم حقش بود که سیمیرغ جلوه‌های ویژه میدانی را دریافت کند، اما متأسفانه سیمیرغ را به فیلمی دادند که تنها جلوه میدانی آن بارش باران بوده. آن هم فیلمی که تنها دو پلان باران داشت. وقتی به آن فیلم سیمیرغ می‌دهند و به «ماجرای نیمروز» نمی‌دهند، کمی ناراحت‌کننده می‌شود.

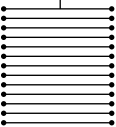
■ **در این سال‌هایی که کار جلوه‌های ویژه انجام می‌دهید، پیش‌آمده با سینماگران شوخی خاصی انجام دهید؟**

خاطرم هست که با یکی از بچه‌ها که بسیار سیگار می‌کشید شوخی جالبی کردم. یک روز داخل یک سیگار مواد منفجره قرار دادم و دادم بکشد، بعد از آن شد که او دیگر از هیچ‌کسی سیگار نگرفت. الان دیگر سنی از من گذشته است و دیگر از این شوخی‌ها نمی‌کنم!

■ **در مصاحبه‌ای گفته بودید که دوست ندارید که پسرتان وارد این حرفه شود، درباره این موضوع توضیح می‌دهید؟**

بله دوست نداشتم وارد این حرفه شود؛ اما شد. او امروز یکی از ۲۷ نفری است که در کشور کار جلوه‌های ویژه میدانی انجام می‌دهد. البته او از سال ۷۹ وارد این حرفه

یک روز داخل یک سیگار مواد منفجره قرار دادم و دادم یکی از بچه‌ها بکشد، بعد از آن شد که او دیگر از هیچ‌کسی سیگار نگرفت. الان دیگر سنی از من گذشته است و دیگر از این شوخی‌ها نمی‌کنم!



گفت‌وگو

نام

بولتن مجازی  
سی و نهمین  
جشنواره  
فیلم فجر





۲ رکورد بیشترین سیمرغ بلورین  
فیلمنامه: کامبوز یاپرئوی ۳ بار



۴ رکورد بیشترین سیمرغ بلورین  
کارگردانی: مجید مجیدی ۲ بار

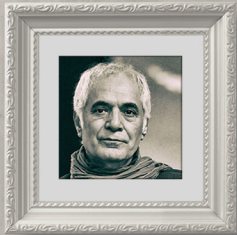


۲ رکورد بیشترین جایزه ویژه  
هیأت داوران: ابراهیم حاتمی کیا ۲ بار

۵  
رکورد بیشترین  
سیمرغ بلورین  
بهترین فیلم:  
ابراهیم حاتمی کیا ۵ بار



۲ رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن: پروانه معصومی، فاطمه معتمدآریا، لیلیا حاتمی،  
هدیه تهرانی، مریلا زارعی و باران کوثری و هر کدام ۲ بار



۴ رکورد بیشترین سیمرغ بلورین  
فیلمبرداری: محمود کلاری ۴ بار



۳ رکورد بیشترین سیمرغ بلورین تماشاگران: ابراهیم حاتمی کیا، کمال تبریزی و اصغر  
فرهادی هر کدام ۳ بار



۹ رکورد بیشترین سیمرغ بلورین  
جلوه‌های ویژه: محسن روزبهلی ۹ بار

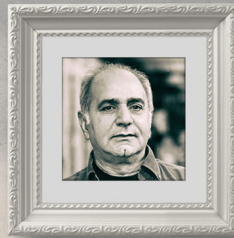


۶ رکورد بیشترین سیمرغ بلورین طراح  
چهره پردازی: عبدالله اسکندری ۶ بار

# رکورد داران دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر



۱ ر کورد بیشترین سیمیرغ بلورین بازیگر  
نقش مکمل مردن سعید پور صمیمی ۳ بار



۲ ر کورد بیشترین سیمیرغ بلورین بازیگر  
نقش اول مردن پرویز پرستویی ۴ بار



۳ ر کورد بیشترین جایزه ویژه هیأت  
داوران: عباس کیارستمی ۲ بار



۴ ر کورد بیشترین سیمیرغ بلورین بازیگر نقش مکمل زن: نیکو خردمنده، مهتاب نصیرپور، فاطمه معتمدآریا و  
شبنم مقدمی هر کدام ۲ بار



۵ ر کورد بیشترین سیمیرغ بلورین موسیقی: مجید انتظامی و  
حسین علیزاده هر کدام ۴ بار



۶ ر کورد بیشترین سیمیرغ بلورین تدوین: هایده صفی باری و  
حسین زندیاف هر کدام ۴ بار



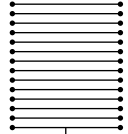
۷ ر کورد بیشترین سیمیرغ بلورین  
صداپردازی: جهانگیر میرشکاری ۵ بار



۸ ر کورد بیشترین سیمیرغ بلورین  
صداگذاری: محمدرضا دلپاک ۸ بار



۹ ر کورد بیشترین سیمیرغ بلورین طراح صحنه و لباس: امیر  
اثباتی و ایرج رامین فر هر کدام ۴ بار



## سه نگاه به «فجر» در گذر زمان

عبدالحسن برزیده / سینماگر

### موقعیت فوق العاده جشنواره برای برخی فیلم‌ها

بناست آن فیلم اکران عمومی شود البته اگر فیلمی خوب باشد در هر شرایطی فروش خوبی خواهد داشت، حتی بسیاری از فیلم‌های خوب جشنواره فیلم فجر در نوروز اکران شد که اغلب مخاطب پسند هم بود.

باید به این نکته نیز توجه داشت که قرارداد فیلم‌ها را اغلب سینماکارها می‌بندند و مانند گذشته وزارت ارشاد دخالتی ندارد. یعنی فیلمساز فیلم را نزد سینماکار می‌برد و بین آن‌ها تصمیم گرفته می‌شود. سینماکارها با این موضوع آشنایی کامل دارند و می‌دانند که کدام نوع فیلم‌ها فروش بیشتری دارد و اغلب، فیلم‌های پرفروش برای نوروز انتخاب می‌شود.

با توجه به اینکه فیلم‌های جشنواره در طول سال و در نوروز هم اکران می‌شود، می‌توان گفت جشنواره فیلم فجر بر اکران فیلم‌ها تاثیر به‌سزایی دارد و در واقع جشنواره موقعیت فوق العاده‌ای برای برخی فیلم‌ها ایجاد می‌کند.

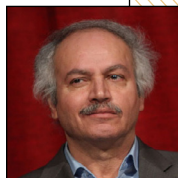
من معتقدم جشنواره‌ها بر سینما تاثیر مثبت می‌گذارند زیرا آن‌ها برای فیلم‌ها موقعیتی فراهم می‌کنند تا فیلم‌ها در کنار هم عرضه شود و مخاطب آن‌ها را ببیند همان‌طور که می‌دانید.

مخاطبان جشنواره اهلیت بیشتری با جشنواره و سینما دارند چون مخاطباتی متخصص‌تر هستند و طبیعی است وقتی در چنین شرایطی فیلم می‌بینند قدرت مقایسه و انتخاب بیشتری داشته باشند. این شرایط برای مخاطبان جشنواره در حالی است که وقتی فیلمی را می‌بینند و می‌پسندند، برای آن تبلیغ هم می‌کنند که توسط همین تبلیغ، آن فیلم در زمان اکران عمومی با استقبال مواجه می‌شود.

خوشبختانه در سال‌های گذشته فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر کم‌تر دچار سانسور و ممیزی شده است و ممیزی بخش عمده‌ای از فیلم‌ها زمانی است که



## عزیزالله حاجی مشهدی / منتقد سینما روباهای شیرین بی تکرار



بازگشت به گذشته، مثل صحنه‌های «بازگشت به گذشته» (Flash Back) فیلم‌ها، همیشه رنگ دیگری دارد پرتاب شدن به گذشته درست مثل یادآوری روباهای پریدمرنگ است! هرچه هست، شیرین و دلپذیر است، گاه امکان تکرار ندارد، چه مشتاق تکرارشان باشیم و چه نباشیم، تکرار دوباره آن‌ها، به دلخواه، تا حدود زیادی ناشدنی به نظر می‌رسد با این همه، یادآوری همان خاطره‌های پریدمرنگ، برای خودما و بسیاری از هم‌سپن و سال‌های مان بسیار شیرین است.

یکی از پرتنگ‌ترین تصویرهای به‌جا مانده در ذهنم، تصویر صف طویل مشتاقان تماشای فیلم، در مقابل دو سینمای «شهر فرنگ» و «شهر قسه» زیر بارش برف و باران آسمان پُرساخت و سال‌های پیش است.

حضور دبیرانی صادق و کاردان نظیر شادروان «سیف‌الله داد» و «علیرضا رضا داد» و پژوهشگر و نویسنده صاحب نامی چون «جمال امید» که در پشت‌کار و فروتنی، نمونه‌ای بی‌بدیل است، در ادوار گذشته جشنواره را هرگز نمی‌توان از یاد برد. وجود داوران یا فیلمسازانی چون «فرانچسکو رزی»، «گریستف زانوسی»، «تتو آنجلو پولوس»، «مصطفی عقاد»، «کوستاو گاوراس» و... می‌تواند از خاطره‌های فراموش ناشدنی جشنواره فیلم فجر باشد.

خاطره چند دوره حضور در هیات انتخاب جشنواره، بزرگداشت زنده یاد «عباس کیارستمی» در هجدهمین جشنواره فجر، نمایش پرده به پرده فیلم‌های «میکس» (داریوش مهرجویی) و «روز باشکوه» (کیانوش عیاری)، در کنار مسوولیت اداره نشست‌های پرمخاطب نقد فیلم‌های جشنواره در «سینما صحر» از شیرین‌ترین خاطره‌هایی است که در ذهنم، حضوری همیشگی خواهد داشت.

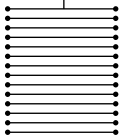
## گلاویز نادری / روزنامه نگار خاطره خوش «آزادی»



بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر بود که سینمای مطبوعات به برج میلاد منتقل شد. این برج با اینکه در میان دو بزرگراه اصلی تهران واقع شده و همیشه خدا دوروبرش پر از ماشین و ترافیک سرسام‌آور

است، اما غربتی دارد که هیچ‌کس نمی‌داند دلیل آن چیست. با ورود به این برج انگار چیزی روی دلم هوار می‌شد. غربتی سنگینی می‌کرد. به خیالم انرژی منفی در آنجا جریان داشت و به این فکر می‌کردم که چرا هیچ‌یک از پنج‌روزه‌های سالن‌هایمان بازم نمی‌شود تا هوای آن بیرون به محیط داخل بیاید و ما به اجبار فقط باید هوای تهویه‌های سالن را استنشاق کنیم. به همین خاطر حس می‌کردم هوا سنگین است و تنفس کردن مشکل. صبح‌ها باید مسیر چند کیلومتری را طی می‌کردم و برج میلاد برای من حکم زندان «الکاتراز» را داشت. چراکه وقتی وارد آن می‌شدی انگار راهی برای خروج وجود نداشت. از پنجره‌های بزرگ سالن انتظار همیشه‌ها که

به اتوبان همت نگاه می‌کردم، ترافیک زنجیره‌ای از ماشین‌ها را می‌دیدم که پشت سر هم ردیف شده بودند. تا اینکه از پنج سال پیش مدیران جشنواره برای خبرنگاران این امکان را فراهم کردند تا در جایی غیر از برج میلاد به تماشای فیلم‌های جشنواره بنشینند. ۱۰ روز جشنواره را در سینما «آزادی» می‌گذرانم. آن قدر تماشای فیلم‌ها در این سینما برام شیرین، راحت، بدون استرس و خاطره‌انگیز است که حاضر نیستم آن را با هیچ جایی حتی سالن وی‌آی‌بی با تمام امکانات رفاهی تاخت بزَنم. در طول این چهار سالی که در «آزادی» فیلم می‌بینیم در چهار - پنج روز اول به تماشای فیلم‌های مهم و مورد نظر می‌نشیم و در باقی روزها، بسته و گریخته به سینما می‌روم. در واقع جشنواره دیگر برای من ۱۰ روزه نیست. خلاصه اینکه خاطره خوش جشنواره در «آزادی» حالا بدجوری در ذهن و فکر من جا خوش کرده که حاضر نیستم آن را به این راحتی‌ها به فراموشی بسپارم. قدر «آزادی» را می‌دانم و با همه کم و کاستی‌هایش آن را به هر سالن دیگری ترجیح می‌دهم.



یادداشت میهمان

فجر  
نامه

بولتن مجازی  
سی و هشتمین  
جشنواره  
فیلم فجر



در بولتن مجازی جشنواره، هر شماره با توجه به عکس‌های  
خاطره‌انگیز به سراغ یکی از حاضران در آن عکس می‌رویم تا  
حس و حال آن‌ها را پس از سال‌ها جویا شویم. در ششمین شماره  
«فجرنامه»، روایت مهدی کره‌پور را از داوری مسابقه تبلیغات و  
ساخت آنونس در جشنواره بیست‌وششم و سید روح‌الله حجازی  
پس از دریافت جایزه سیم‌غ پلورین بهترین فیلم اول برای «در  
میان ابرها» از جشنواره بیست‌وششم را می‌خوانیم.

روایتی از یک عکس



## جشنواره ۲۶ از داوری مواد تبلیغاتی تا آنونس خاطر‌ساز

این عکس را هم خوب به یاد دارم... نام عکاس  
را نمی‌دانم اما تا آن جا که به‌خاطر دارم اولین  
عکس سیلوئودی بود از هیات داوران بر صحنه و با  
سیم‌غ که بعدها از این نوع بسیار باب شد. اما این  
سری عکس‌های آن سال در افتتاحیه شد نمادی بر  
عکس‌های تزیینی، نوشته‌ها و یادداشت‌های بعدی بر  
جشنواره فجر...

علی سرتیپی (پخش کننده)، ایرج تقی پور (تهیه کننده)،  
امیر عابدی (عکاس) و رضا عابدینی عزیز که از بزرگان  
گرافیک ایران بود و هست و مهاجرت کرد را در هیات  
داوران به‌یاد دارم... و من که به عنوان کارگردان، عضو  
کوچک و جوان آن زوری بودم.

دومین سالی بود که در یکی از بخش‌های داوری فجر  
حضور داشتیم که دیگر ماند تا مدت‌ها بعد که در  
جشنواره سی و چهارم قبول کردم.

آن سال‌ها رسم بر خواندن بیانیهای بود که برعهده‌ام  
گذاشتند و هیات داوران خواندندش در افتتاحیه را هم  
به عنوان سخنگو به من سپرد که مطابق معمول  
جوان‌ترین عضو مجموعه بودم. جلوی آن همه جمعیت،  
تکیه دادم به تریبون که پاهایم می‌لرزید.

آن سال آنونس جشنواره بیست و ششم را هم من  
ساختم، که سبزی بود بر جوایز و افتخارات سینمای  
ایران در موزه سینما و اعلام تحویل سال سینمای ایران  
توسط مرحوم خسرو شکیبایی که بیمار بود و به سختی  
راه می‌رفت و نوع خاص ادای کلماتش، شده بود یکی  
از ویژگی‌های آنونسی که به یاد ماند.





## الحب عذاب...

فیلم‌اولی‌ها و دو فیلم خوب دوستانم آقایان رزاق کریمی و بهزادی موفق شد سیمرغ بهترین فیلم‌اولی را از آن خود کند. آن روز در مراسم اختتامیه که به میزبانی تالار وزارت کشور برگزار می‌شد، وقتی روی صحنه رفتم از مردم خوب شهرم آبادان، خانواده‌ام و تهیه کننده عزیزم سعید سعدی تشکر کردم. طبیعی‌ام بود که ذوق بسیاری داشته باشم، ذوقی که همچنان هم نشاط حاصل از آن همراه من هست.

فکر می‌کنم با همه سختی‌هایی که سینما دارد، وقتی یک سینماگر با بازخوردهای خوبی از جانب مردم یا جشنواره‌ها مواجه می‌شود، یک‌جورایی سختی و خستگی حاصل از کار بسیار رنگ می‌بازد. در همان فیلم «در میان ابرها» یک اصطلاح عربی از زبان نواری فیلم با بازی الناز شاکردوست به گوش می‌رسد که می‌گوید «الحب عذاب»، یعنی در راه رسیدن به چیزی که دوست داری باید متحمل سختی‌ها شوی. من هم در مسیر فیلمسازی همواره در رنج و عذاب بودم و آن را مثل خیلی از فیلمسازهای دیگر به جان خریدم تا به مقصود برسم.

درست ۱۰ سال پیش وقتی مشغول ساخت «در میان ابرها» به عنوان اولین فیلم بلند سینمایی خود بودم، در میان تمام مشقات و مصائبی که به طبع یک فیلم‌اولی با آن مواجه است؛ ایران این فیلم در پرده نقره‌ای بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، دلگرمی و بهانه غلبه من بر همه مشکلات و سختی‌ها بود، اتفاقی که برای هر فیلم‌اولی‌ای خوشایند و حائز اهمیت است. در عین حال امید داشتیم که «در میان ابرها» دیده شود که خوشبختانه این اتفاق هم افتاد. در خاطرم هست که یک شب سعید سعدی، تهیه کننده این کار با من تماس گرفت و گفت «اعضای هیات انتخاب فیلم را دیدند و خیلی‌ام از آن استقبال کردند، و از من سراغ کارگردان آن را گرفتند» با حس و حال پیش‌آمده پیش‌بینی می‌شد که قرار است برای «در میان ابرها» اتفاقات خوبی رخ دهد. این فیلم در آن سال تنها فیلمی بود که در سه بخش مسابقه فیلم‌های اول، مسابقه سینمای ایران و معناگرا که یکی از سه بخش بین الملل بود، حضور داشت.

بالاخره روز دلوری فرا رسید و «در میان ابرها» در رقابت با

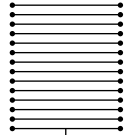
روح‌الله حجازی



نوستالژی

فيلم  
نامه

بولتن مجازی  
سی و نهمین  
جشنواره  
فیلم فجر



در فاصله دو هفته مانده به آغاز جشنواره رسانه‌ها درگیر پوشش اخبار مختلفی از این رویداد سینمایی هستند. در هفته گذشته بسیاری از رسانه‌ها به بررسی چگونگی بلیت فروشی جشنواره پرداختند و از طرف دیگر جزئیات چند بخش دیگر مانند نحوه رایدهی مخاطبان برای انتخاب بهترین فیلم تماشاگران، برگزاری همزمان جشنواره در ۳۰ استان و همچنین جزئیات بخش تجلی اراده ملی نیز اعلام شد و از سوی دیگر رسانه‌ها نیز به انتشار اخباری بسیاری در ارتباط با جشنواره پرداختند که برخی از مهمترین عناوین اخبار را مرور می‌کنیم.

## بازتاب فجر در رسانه‌ها

### احتمال برگزاری افتتاحیه برای جشنواره فجر ۱۳۶ | ابراهیم داروغه‌زاده

دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر گفت: در ابتدا قرار بود افتتاحیه را حذف کنیم. در بسیاری از جشنواره‌های حرفه‌ای مراسم افتتاحیه وجود ندارد و البته، آنها در طول برپایی یک جشنواره، مهمانی‌های متعددی دارند که این فضای جشنواره سینمایی را در طول برگزاری پررنگ می‌کند. اما ما فقط دو مراسم اصلی در جشنواره داریم و نکته دیگر این که وقتی زمان برپایی جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن یعنی همزمان با جشن‌های انقلاب است، ممکن است با این نگاه و با حذف افتتاحیه، باعث کم‌رنگ شدن آیین‌های جشنواره در جشن انقلاب شویم. از این رو امسال هم ممکن است مراسم افتتاحیه داشته باشیم. قرار نیست هیچ بخش از جشنواره را به خاطر کاهش هزینه‌ها حذف کنیم. ما امسال اتفاقاً بخش تجلی اراده ملی را اضافه کرده‌ایم یا آیین قرعه‌کشی برنامه سینمای رسانه را اضافه کردیم که مورد توجه خود

### اهالی رسانه قرار گرفت. (برنامه شب‌های شفاهی)

**تکذیب لیست منتشر شده از فیلم‌های زررو فجر | دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر اعلام نام چهار فیلمی که به عنوان زرروی های جشنواره فجر شناخته می‌شوند را تکذیب کرد.** اخیراً برخی رسانه‌ها از چهار فیلم «درخونگاه»، «ایان»، «اولین امضا برای رعنا» و «در وجه حامل» به عنوان آثاری یاد کرده‌اند که در صورت نرسیدن هریک از فیلم‌های بخش مسابقه به جشنواره جایگزین آن فیلم می‌شوند. ابراهیم داروغه‌زاده با تکذیب این خبر گفت: اسامی فیلم‌های زرروی هنوز اعلام نشده و در صورت مشخص شدن خبر آن از سوی دبیرخانه جشنواره در اختیار رسانه‌ها قرار خواهد گرفت. **(بانی فیلم)**

**نجفی: تمامی سینماهای نمایش دهنده آثار فجر، کاخ مردمی می‌شوند | مدیر روابط عمومی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر گفت که تمامی سینماهای نمایش دهنده آثار فجر، کاخ مردمی می‌شوند.** مسعود نجفی گفت: جشنواره فجر امسال تصمیم ندارد سینمایی را به عنوان کاخ مردمی معرفی کند، بلکه حضور عوامل فیلم‌ها در تمامی سینماهای اعلام شده صورت خواهد گرفت. **(باشگاه خبرنگاران)**

**ترکیان: مشکلی در خرید بلیت اینترنتی جشنواره فیلم فجر نخواهد بود | مدیر سایت سینما تیکت گفت: سینما تیکت سال‌ها مسوولیت سامانه فروش بلیت اینترنتی جشنواره را عهده دار بود و این کار بدون کمترین مشکل صورت می‌گرفت. با تجربه سال گذشته امسال جشنواره دوباره این مسوولیت را به سامانه سینما تیکت سپرده است. این نوبت را به مخاطبان می‌دهم که مشکلی در خرید بلیت اینترنتی جشنواره فیلم فجر نخواهند داشت. هم اینک در پردیس ملت مستقر هستیم و از روز ۶ بهمن ما تحویل**



است طبق روال، مسوولیت سیمیرغ مردمی جشنواره‌ی فیلم فجر را برعهده بگیرد و امسال در تلاش هستند بصورت الکترونیکی این شمارش را انجام بدهند. **(ایستنا)**

**بلیت‌های جشنواره فیلم فجر دو تریخی نشد!** قیمت سری بلیت فیلم‌ها برای یازده فیلم؛ ۱۳۳ هزار تومان و برای هر فیلم؛ ۱۲ هزار تومان در سینماهای آزادی، فرهنگ، پردیس کورش، پردیس مگامال، پردیس چارسو، اریکه ایرانیان، استقلال، جوان، ماندانا تعیین شده است. قیمت خرید بلیت در گیشه این سینماها برای هر فیلم نیز ۱۵ هزار تومان خواهد بود. قیمت بلیت در زمان پیش‌فروش در سینماهای پردیس راگه، پردیس کیان و پردیس تماشا؛ ۸۸ هزار تومان و برای هر فیلم ۸ هزار تومان تعیین شده است. برای خرید بلیت هر فیلم از گیشه این سینماها قیمت ۱۰ هزار تومان تعیین شده است. **(فارس)**

**«هنر و تجربه» اربساط سیستما تیک با فجر ندارد!** امیرحسین علم‌الهدی مدیر اجرایی و دبیر شورای سیاست‌گذاری گروه سینمایی «هنر و تجربه» درباره حضور «هنر و تجربه» در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر گفت: در این دوره از جشنواره هیات داوران از مجموع ۲۲ فیلم یک سیمیرغ به سینمای «هنر و تجربه» اهدا می‌کنند اما مسئولان سینمای «هنر و تجربه» هیچ دخالتی در جشنواره امسال ندارند. **(مهتر)**

**ناخدا خورشید به جشنواره فیلم فجر می‌آید!** داریوش

**ارجمند و شانس کسب سومین سیمیرغ بلورین جشنواره!** داریوش ارجمند بازیگر پیشکسوت سینمای ایران که سال گذشته فیلم «چراغ‌های ناتمام» را در جشنواره داشت امسال در سی و ششمین دوره از جشنواره فیلم فجر با «ماهورا» ساخته «حمید زرگرنژاد» به عرصه بازیگری بازگشته است. ارجمند سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۹ را به خاطر بازی در فیلم «اعتراض» دریافت کرد. وی همچنین سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر ۱۳۶۵ را برای فیلم «ناخدا خورشید» از آن خود کرد. **(میزان)**

بلیت را در پردیس ملت خواهیم داشت. **(فارس)**

**آخرین وضعیت پارکینگ سینمای رسانه‌ها!** مسئولان جشنواره ملی فیلم فجر در تلاش برای تأمین فضای مناسب به عنوان پارکینگ سینمای رسانه‌ها هستند و خبر دیگر اینکه نشست‌های پرسش و پاسخ بعد از نمایش فیلم‌ها برگزار می‌شود. براساس آخرین اخبار از سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر برخلاف قولی که شهرداری تهران برای آماده کردن پارکینگ در کنار پردیس سینمایی ملت (سینمای رسانه‌ها) داده بود این پارکینگ آماده بهره‌برداری در این دوره از جشنواره نیست. در واقع ۲ طبقه از این پارکینگ آماده است اما شرایط ایمنی آن چندان مناسب نیست. مشخص شد که برای پردیس ملت ۲ پارکینگ دیگر در نظر گرفته شده که اولویت ارایه این پارکینگ‌ها با ثبت نام کنندگان درخواست پارکینگ است. **(مهتر)**

**جنگی سازان جشنواره فیلم فجر را بشناسید!** جشنواره فیلم فجر در سی و ششمین دوره برگزاری خود با نمایش تعدادی فیلم در حوزه جنگ و دفاع مقدس همراه است؛ فیلم‌هایی که برخی از آن‌ها کارگردان‌های باسابقه‌ای در حوزه فیلمسازی جنگ دارند و بعضی دیگر هم اولین تجربه کارگردان در این حوزه محسوب می‌شوند. در جشنواره فجر امسال در کنار فیلم‌هایی با موضوعات و ژانرهای متفاوت، آثاری هم هستند که نام سازنده‌شان سابقه‌ای از ساخت فیلم با موضوع جنگ و دفاع مقدس دارد مثل ابراهیم حاتمی‌کیا و پرویز شیخ‌طالی، اما کارگردان‌هایی هم هستند که مخاطبان سینما در وهله اول هیچ تصویری از تماشای یک فیلم جنگی از آن‌ها ندارند. **(ایستنا)**

**رکوردشکنی سینمای مقاومت در جشنواره فجر امسال!** سینمای مقاومت حضور قدرتمندی در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر خواهد داشت. سینمای مقاومت حضور قدرتمندی در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر خواهد داشت. با اعلام آسامی فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیمیرغ سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، مشخص شد هشت عنوان فیلم از ۲۵ عنوان فیلم حاضر در جشنواره به نحوی به سینمای مقاومت مرتبط هستند. کارشناسان سینما می‌گویند این موجی است که باید در سال‌های آینده به سونامی تبدیل شود. در فهرست فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر از آثار سینمای دفاع مقدسی مانند «تنگه ابوقریب» گرفته تا آثاری مانند «به وقت شام» که به موضوع مقاومت در سوریه پرداخته است در زمره آثار سینمای مقاومت هستند. **(روزنامه جوان)**

**تلویزیون برای جشنواره فیلم فجر چه می‌کند!** سینما دو، «شب‌های سفاهی»، «شهر فرنگ» و «چشم شب روشن» برنامه‌های تلویزیون در حوزه سینما هستند که در ایام جشنواره فجر روی آنتن می‌روند. البته هنوز تکلیف «هفت» مشخص نیست. مدیران سینما که از ماه‌ها پیش وعده بخش برنامه‌ها را داده بودند در آخرین خبرها بیان کردند که «هفت» هم‌زمان با جشنواره بالاخره روی آنتن میرود. **(مهتر)**

**هادی محمدیان: «فیلسافه» می‌تواند حدوداً در تمامی بخش‌ها برای کسب سیمیرغ امیدوار باشد.** این انیمیشن در اکثر بخش‌های جشنواره فیلم فجر شانس سیمیرغ دارد. **(خبرگزاری صبا)**

**محمدرضا عقیلی که ۴ سیمیرغ بهترین آهنگسازی را در کارنامه دارد، ساخت موسیقی «امپراطور جنم» را پس از ۴ ماه به پایان برد.** **(خبرگزاری تسنیم)**

**حاشیه‌نگاری بر جنجالی‌ترین سیمیرغ فیلم فجر!** «خانه سینما» امسال نیز طبق روال سال‌های اخیر مسوولیت آرای مردمی جشنواره فیلم فجر را در دوره سی و ششم برعهده خواهد داشت. این نهاد صنفی قرار

بازتاب

فجر  
نامه

بولتن مجازی  
سی و ششمین  
جشنواره  
فیلم فجر

## گذری بر کوی **سیمرغ** دارترین های فجر سی و ششم

