

ماندگارترین لحظات تاریخ سینمای ایران

فیلم‌های دفاع مقدس و مقاومت که جایزه فجر را گرفتند

از شهادتی که همه سینما را لرزاند تا پیام‌هایی که از راه رسیدند

فجرنامه

بولتن مجازی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر
شماره سه، شششنبه ۲۱ دی ۱۳۹۸

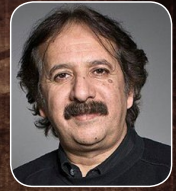


گفت‌وگو با سیدمحمد رضوی
**جشنواره فجر باید بستر
دیدن شدن فیلم‌های دفاع
مقدس باشد**

شرح در صفحه ۲۲

آشنایی با ۲۲ فیلم سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر

اینجا چراغ‌ها روشن است





شناسنامه

نشریه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

مدیرمسئول: ابراهیم داروغه‌زاده
زیر نظر مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی جشنواره)

سر دبیر: بهیه علیپور
همکاران تحریریه: ژاله بیگلریان، زهرا نجفی، محمد مهدی درستی
و یاسرین طوسی

پاتشارژ فاطمه استیغری، علی افشار و رضا صامی
مدیر هنر: علی شاکری

دبیر هنر: محمد حسن هندی

گرافیک: زینب فلاح، مهدی متناصری و هوشیار انصاری
عکاس: میلاد بیانی و سحر محراب بیانی

فهرست

۳ سر مقاله

۴ مرور اتفاقات هفته در یک نگاه

۸ آشنایی با ۲۲ فیلم سودای سیدرخ

۲۲ گفت‌وگو با سید محمود رحیمی

۲۴ فیلم‌های مقاومت و دفاع مقدس که جایزه فجر را گرفتند

۲۶ مروری بر نسیب سینمای جنگ و دفاع مقدس با جشنواره فجر

۳۲ معرفی فیلم‌های سودای سیدرخ



◀ سیدرضا صائمی

درباره معرفی فیلم‌های سودای سیمرغ پرواز سیمرغ هادر آسمان سی و هشتم

با معرفی فیلم‌های راه یافته به بخش «سودای سیمرغ» که قلب تپنده و کانون اصلی جشنواره است، اولین گام عملی در برگزاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آغاز شد. حالا با مشخص شدن فیلم‌های این بخش، صاحبان و سازندگان این فیلم‌ها فرصت پیدا می‌کنند تا به ساماندهی فیلم خود پرداخته و با رفع کم و کسری‌هایی آن برای حضور در یک رقابت نفس گیر آماده شوند. خوانش اسامی فیلم‌ها در بخش



«سودای سیمرغ» نشان از حضور نسل‌های مختلفی از فیلمسازان ایرانی است. امسال در کنار فیلمسازان جوان و استعداد‌های جدید، شاهد حضور چند تن از فیلمسازان پیشکسوت و صاحب نام مثل مسعود کیمیایی، مجید مجیدی و ابراهیم حاتمی‌کیا هستیم که هم می‌توان بر وزن و اعتبار جشنواره بیفزایند و هم بر انگیزه مردم و مخاطبانی که همواره شوق تماشای فیلم‌های جدید بزرگان سینمای ایران را دارند بر شکوه و شوکت جشنواره بیفزایند. اگرچه یکی از کارکردهای مهم جشنواره فیلم، کشف و معرفی استعداد‌های جدید بوده و دست کم در یک دهه اخیر، شاهد درخشش فیلم‌های یا فیلمسازان نسل جوان بوده ایم اما همواره چه مردم چه منتقدان و چه حتی همین فیلمسازان جواب اذعان داشتند که جشنواره فیلم فجر بدون حضور فیلمسازان پیشکسوت و صاحب نام، چیزی کم دارد و حضور پیشکسوتان سینما بر غنای جشنواره می‌افزاید. امسال حضور این سه فیلمساز پیشکسوت و البته فیلمسازان نسل جدیدی که در سال‌های اخیر به پدیده‌های جشنواره بدل شده بودند مثل محمد حسین مهدویان، بهروز شعبانی و برادران محمودی می‌تواند نوید بخش جشنواره‌ای متنوع با رقابتی داغ باشد. از آن طرف نیز در بخش «نگاه نو» نیز شاهد رقابت 10 فیلم هستیم که مثل سال‌های گذشته نگاه خیلی‌ها را به خود جلب کرده تا پدیده‌های جشنواره را از میان آنها رصد کنند. اتفاق مهمی که امسال در این بخش افتاده این است که 4 فیلم از فیلم‌های بخش نگاه نو به بخش «سودای سیمرغ» راه یافته که نشان می‌دهد سطح کیفی فیلم‌های اول امسال نسبت به سال‌های گذشته بالاتر بوده و احتمال ظهور پدیده‌های جشنواره از میان این فیلم‌ها بیشتر است. فیلم‌ها و فیلمسازانی که دیگر آونگارد و مدرسه‌ای نیستند و حتی آنقدر قابلیت داشته‌اند که موفق به راه‌یابی به بخش اصلی جشنواره فیلم فجر شده‌اند. «آن شب» کورش آهاری، «پوست» بهمن و بهرام ارک، «روز صفر» سعید ملک‌ان و «شنای پروانه» محمد کارت چهار فیلم بخش «نگاه نو» هستند که موفق شدند به بخش «سودای سیمرغ» راه یابند که این را می‌توان تا اینجا یکی از مهمترین اتفاقات جشنواره سی و هشتم دانست و البته امتیازی مهم برای سینمای ایران که با نسل جدید با استعداد و توانایی همراه است که امیدهای قابل اعتنای آینده سینمای ایران هستند. نگاهی به فیلم‌های راه یافته در دو بخش «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» که دو بال اصلی سیمرغ جشنواره فیلم فجر هستند و حضور دو نسل از فیلمسازان توانمند قدیم و جدید، چشم‌انداز امیدبخشی را برای برگزاری جشنواره‌ای نوید می‌دهد که می‌توان از درون آن شاهد ظهور فیلم‌ها و فیلمسازان شگفت‌انگیزی بود.



مروارثات هفته در یک نگاه

از شهادتی که همه سینما را لرزاند تا پیام‌هایی که از راه رسیدند

دنیای فرهنگ و هنر در هفته ای که گذشت تحت تاثیر خبر تلخ ترور و به شهادت رسیدن سردار شهید حاج قاسم سلیمانی بود. خبرهای جشنواره فیلم فجر هم مستثنی از این اتفاق نبود. بعد از آنکه دبیرخانه جشنواره فیلم فجر تصمیم گرفت تندیس «سردار سلیمانی» را به بهترین فیلم جشنواره سی و هشتم از منظر جهاد و مقاومت اهدا کند، برخی هنرمندان در تقدیر از این تصمیم، خواستار تداوم این نگاه ویژه در جشنواره فیلم فجر شدند.

جمع زیادی از اهالی فرهنگ و هنر در محکومیت ترور سردار شهید حاج قاسم سلیمانی بیانیه ای صادر کردند و ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره هم با هشتگ شهید سلیمانی از هنرمندان مردد نسبت به محکوم کردن ترور حاج قاسم خواست که به سیل خروشان ملت ایران بپیوندند.

اما خبر عجیب این هفته حمله اینستاگرام به صفحه جشنواره فیلم فجر و بستن این صفحه به بهانه به اشتراک‌گذاری پست‌هایی درباره سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی بود.

در آخرین روز هفته معرفی فیلم‌های سودای سیمرغ نیز خبرهایی تازه به همراه داشت.

سینما ابزار شناخت تروریسم

ساختن فیلم‌هایی با مضمون مقاومت و مبارزه با تروریسم، طی سال‌های اخیر با استقبال برخی فیلم‌سازان همراه بوده است. فیلم‌هایی که تلاش دارد چهره تروریسم را بهتر و بیشتر به جهانیان معرفی کند. اما ضرورت ساخت این نوع از فیلم‌ها در سینمای ایران چیست؟ مهدی همایونفر، رضا فرهنگد و مرتضی شعبانی به این سوال پاسخ داده‌اند.

در دوران جدیدی از مبارزه هستیم

«مهدی همایونفر»، تهیه‌کننده فیلم «۳۳ روز»: باید این نگاه ویژه در جشنواره فیلم فجر، به فیلم‌های مقاومت و مبارزه با تروریسم تداوم داشته باشد، برای ساخت این فیلم‌ها باید یک تشویق و ترفیع از سوی بنیاد فاریابی و سازمان سینمایی برای



۱

بوده‌ایم، اما در زمینه فرهنگ و هنر، همچنان نیاز به حمایت از تولید آثار جریان‌ساز و اثرگذار دیده می‌شود و نباید همه چیز در حد یک شعار باقی بماند.

مخاطب جهانی باید تروریسم واقعی را بشناسد



«مرتضی شعبانی»، تهیه‌کننده و کارگردان سینمای مستند، فیلم‌هایی که در حوزه مقاومت ساخته می‌شوند، مخاطبان را با اتفاقاتی که در کشورهای اطراف می‌افتد، آشنا می‌کند. این نوع فیلم‌ها باعث می‌شود تا مخاطب، تروریسم واقعی را بشناسد. فیلم‌هایی مانند «به وقت شام»، «شبی که ماه کامل شد» و امثال این فیلم‌ها، می‌توانند در خاورمیانه و کشورهایی که این روزها با مسئله تروریسم دست و پنجه نرم می‌کنند، اثرگذار باشند.

فیلم‌سازان در نظر گرفته شود. اتفاقی که برای سردار سلیمانی افتاد بیان‌گر این است که ما در دوره جدیدی از مبارزه قرار گرفته‌ایم و مقطع بسیار حساسی است. پس نقش‌آفرینی فرهنگ و هنر در این دوران اهمیت بالایی خواهد داشت.

در شعار باقی نمانیم



«رضا فرهنگد»، کارگردان مستند «زنانی با گوشواره باروتی»: با اتفاق تلخی که رخ داد، باید از درپچه‌های مختلف به مضمون مقاومت پرداخته شده و تبدیل به موضوعی فراگیر شود. اهدای تندیس سردار سلیمانی به شرطی جریان‌ساز خواهد بود که فیلم‌سازان برای ساخت فیلم‌هایی با موضوع مقاومت، دغدغه و البته شرایط لازم را داشته باشند چرا که این کار نیازمند یک حمایت گسترده است. ما در تمام این سال‌ها درگیر این نوع رفتارها از جانب دشمنان

حمله اینستاگرام به صفحه جشنواره فیلم فجر



پست‌های به اشتراک گذاشته شده در صفحه رسمی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در اینستاگرام حذف و این صفحه از دسترس خارج شد.



به اشتراک‌گذاری پست‌هایی درباره سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی در پیج کاربران ایرانی طی روزهای اخیر، با اقدام اینستاگرام روبه‌رو شده و بسیاری از کاربران از جمله سینماگران ایرانی و صفحات رسمی تشکل‌های رسانه‌ای و غیررسانه‌ای، با حذف شدن کلیه پست‌ها و استوری‌ها از سوی اینستاگرام روبه‌رو شده‌اند که این اقدام، اعتراض گسترده کاربران ایرانی را به همراه داشته است. اینستاگرام جشنواره فیلم فجر هم از این اقدام اینستاگرام بی‌نصیب نماند و پست‌های به اشتراک گذاشته شده در صفحه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر پاک شد. در

پی این اقدام، تمامی پست‌های مربوط به چند سال اخیر صفحه رسمی این جشنواره در دوره‌های ۳۶، ۳۷ و نیز از دسترس کاربران خارج شده است.

اعلام اسامی فیلم‌های سودای سیمرغ روی آنتن زنده تلویزیون



برای چهارمین سال پیاپی اعلام فیلم‌های بخش اصلی جشنواره به صورت زنده پخش شد. امسال هم دقیقاً بعد از جلسه جمع‌بندی هیات انتخاب، بلافاصله دبیر جشنواره مقابل دوربین زنده شبکه خبر حاضر شد و اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ را قرائت کرد. این روند علاوه بر اینکه از انتشار غیررسمی مهمترین خبر جشنواره جلوگیری کرده است باعث شده همه فیلم‌سازان، اهالی رسانه و علاقه‌مندان سینما در هر نقطه‌ای از جهان به سرعت در جریان اعلام اسامی قرار بگیرند.



به سیل خروشان ملت ایران پیوندید

۴

دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر از هنرمندان مردم نسبت به محکوم کردن ترور شهید شهید حاج قاسم سلیمانی، خواست به سیل خروشان ملت ایران پیوندند. ابراهیم داروغه‌زاده در توئیتی با هشتگ #شهید_قاسم-

سلیمانی نوشت: سینماگران و هنرمندان عزیز که برای محکوم کردن ترور سردار سلیمانی به دست دولت تروریست آمریکا در تردید بودید، حضور یکپارچه مردم ایران را در اهواز و مشهد و تهران در تشییع پیکر شهید سلیمانی دیدید؟ درنگ نکنید و به سیل خروشان ملت ایران پیوندید.



ANA Azad News Agency

پیام تسلیت دبیر جشنواره فیلم فجر در پی سانحه سقوط هواپیمای مسافربری

۵

ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در پیامی سانحه سقوط هواپیمای مسافربری بوئینگ ۸۰۰-۷۳۷ را که منجر به جان باختن تعدادی از هموطنان مان شد، به خانواده بازماندگان و جامعه علمی کشور تسلیت گفت. در این پیام آمده است:

«خبر جان باختن هموطنان عزیزمان در سانحه سقوط هواپیمای مسافربری بوئینگ ۸۰۰-۷۳۷ شرکت هواپیمایی اوکراین که در بین آنها تعدادی از دانشجویان و دانش‌آموختگان دانشگاه صنعتی شریف حضور داشتند، موجب اندوه و تأثر فراوان شد.

این مصیبت را به همه مردم ایران به ویژه خانواده‌های



جان‌باختگان و جامعه علمی و دانشگاهی کشور تسلیت می‌گوییم و از پروردگار متعال برای جانباختگان رحمت الهی، و برای بازماندگان صبر جمیل آرزو مندیم.»

بازبینی ۸۵ فیلم از سوی هیات انتخاب جشنواره



مدیر دبیرخانه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر از ارائه ۸۵ فیلم سینمایی به دبیرخانه جشنواره و بازبینی از سوی هیات انتخاب خبر داد.



سیمون سیمونیان در این زمینه چنین توضیح داد: ارائه نشدن نسخه کامل برخی فیلم‌ها، مانع تصمیم‌گیری هیات انتخاب سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر درباره آنها شد. او بعد از پایان جمع‌بندی هیات انتخاب بخش سودای سیمیرغ و اعلام اسامی ۲۲ فیلم این بخش در کنار ۵ فیلم رزرو این دوره جشنواره گفت: نرسیدن نسخه کامل برخی فیلم‌ها به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر مانع انتخاب آنها شده است. مدیر دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ادامه داد: همچون سال‌های گذشته تعدادی از سازندگان فیلم‌ها نسخه ناقص به جشنواره ارائه کرده بودند و هیات انتخاب نتوانست درباره آنها تصمیم بگیرد و از دایره بررسی برای انتخاب کنار گذاشته شدند.

فیلم‌های انتخاب شده ترکیبی است از فیلمسازان نسل‌های گوناگون سینمای ایران و این نشان می‌دهد با جشنواره‌ای متنوع و پرشور مواجه خواهیم بود. همچنین در فیلم‌های منتخب امسال با تنوع موضوعی و ساختاری مواجه هستیم.

سیمونیان افزود: خوشبختانه امسال تعداد فیلمسازان شناخته شده زیادی در کنار تعداد زیادی از جوانان شایسته سینمای ایران فیلم ساخته بودند و متقاضی حضور بودند که طبیعی است این کار هیات انتخاب را سخت می‌کند و

چرایی خروج «قاتل وحشی» قبل از پایان کار هیات انتخاب بخش «سودای سیمیرغ»



دبیرخانه جشنواره فیلم فجر درباره خروج فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» قبل از پایان کار هیات انتخاب بخش «سودای سیمیرغ» توضیحاتی را ارائه داد.



دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: خارج شدن فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی «حمید نعمت‌الله» از بررسی هیات انتخاب بخش سودای سیمیرغ این دوره جشنواره، به دلیل برخی مشکلات مالکیتی پیرامون این فیلم و براساس نظر معاونت نظارت و ارزشیابی و خانه سینما (مکاتبات پیوست ۱ و ۲ و ۳) به عنوان مراجع دیصلاح موضوع تهیه‌کنندگی و مالکیتی فیلم است.

بر این اساس، از آنجا که شرکت در جشنواره و نمایش فیلم از حقوق صاحبان فیلم است و باید توسط فرد واجد شرایط صورت گیرد و در خصوص این فیلم، اختلافات مالکیتی وجود دارد، دبیرخانه جشنواره باتوجه به لزوم رعایت قانون و احترام به حقوق صاحبان حق، تا حل مشکل فیلم از اعلام نظر درباره فیلم خودداری می‌کند.

دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام می‌کند که این آمادگی را دارد در صورت حل مشکل فیلم در زمان مقرر، و به لحاظ طی

شدن سایر مراحل حضور و به احترام دست‌اندرکاران ساخت فیلم، با دعوت مجدد از هیات انتخاب نسبت به اعلام نظر در خصوص شایستگی حضور فیلم و افزودن این فیلم به بخش مسابقه، اقدام نماید.





آشنایی با ۲۲ فیلم سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر

اینجا چراغ‌ها روشن است

اسامی ۲۲ فیلم راه یافته به بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره اعلام شد. در ادامه با نگاهی به این ۲۲ فیلم و همچنین اسامی پنج فیلم بخش رزرو، فیلم‌های حاضر در این بخش معرفی می‌شوند.

آبادان یازده ۶۰ (کارگردان: مهرداد خوشبخت، تهیه‌کننده: حسن کلامی)، آتابای (کارگردان: نیکی کریمی، تهیه‌کننده: نیکی کریمی)، آن شب (کارگردان: کوروش آهاری، تهیه‌کننده: محمد درمنش)، ابر بارانش گرفته (کارگردان: مجید برزگر، تهیه‌کننده: مجید برزگر)، پوست (کارگردان: بهمن ارک، بهرام ارک، تهیه‌کننده: محمدرضا مصباح)، تومان (کارگردان: مرتضی فرشپاف، تهیه‌کننده: سعید سعدی)، خروج (کارگردان: ابراهیم حاتمی‌کیا، تهیه‌کننده: حبیب‌اله والی‌نژاد)، خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری (کارگردان: پیمان قاسم‌خانی، تهیه‌کننده: محسن چگینی)، خورشید (کارگردان: مجید مجیدی، تهیه‌کننده: امیر بنان، مجید مجیدی)، خون شد (کارگردان: مسعود کیمیایی، تهیه‌کننده: جواد نوروزبیگی)، درخت گردو (کارگردان: محمدحسین مهدویان، تهیه‌کننده: سیدمصطفی احمدی)، دوزیست (کارگردان: برزوبیک نژاد، تهیه‌کننده: سعید خانی)، روز بلوا (کارگردان: بهروز شعبانی، تهیه‌کننده: محمدرضا تخت‌کشیان)، روز صفر (کارگردان: سعید ملکان، تهیه‌کننده: سعید ملکان)، سه کام حبس (کارگردان: سامان سالور، تهیه‌کننده: ساسان سالور)، سینما شهرقصه (کارگردان: کیوان علی‌محمدی، تهیه‌کننده: کیوان علی‌محمدی)، شای پروانه (کارگردان: محمد کارت، تهیه‌کننده: رسول صدرعاملی)، عامه پسند (کارگردان: سهیل بیرقی، تهیه‌کننده: سهیل بیرقی)، قصیده گاو سفید (کارگردان: بهتاش صناعی‌ها، تهیه‌کننده: سیدغلامرضا موسوی)، مردن در آب مطهر (کارگردان: نوید محمدی، تهیه‌کننده: جمشید محمودی)، مغز استخوان (کارگردان: حمیدرضا قربانی، تهیه‌کننده: حسین پورمحمدی)، من می‌ترسم (کارگردان: بهنام بهزادی، تهیه‌کننده: بهنام بهزادی).

همچنین فیلم‌های رزرو به ترتیب اولویت عبارتند از: ۱- پسرکشی (کارگردان: محمدهادی کریمی، تهیه‌کننده: محمدهادی کریمی)، ۲- زنبور کارگر (کارگردان: افشین صادقی، تهیه‌کننده: افشین صادقی)، ۳- بی صدا حلازون (کارگردان: بهرنزگ دزفولی‌زاده، تهیه‌کننده: مرتضی شاپسته)، ۴- عروسی مردم (کارگردان: مجید توکلی، تهیه‌کننده: علی سرتیپی)، ۵- عنکبوت (کارگردان: ابراهیم ایرج‌زاد، تهیه‌کننده: جواد نوروزبیگی).

«آبادان یازده ۶۰»: سقوط آبادان



مهرداد خوشبخت را با ساخت سریال‌های تلویزیونی مثل «شهر دقیانوس»، «غیر علنی»، «گشت پلیس» و «آچمز» می‌شناسیم. خوشبخت فیلمسازی در سینما را از سال ۸۴ با ساخت فیلم «جای او دیگر خالی نیست» آغاز کرد و «صدای پای من» و «عقاب صحرا» را هم به ترتیب در سال‌های ۸۹ و ۹۱ مقابل دوربین برده است. فیلم «جای او دیگر خالی نیست» اولین بار در بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و فیلم «صدای پای من» در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد به نمایش درآمد و مورد تحسین واقع شد. فیلم «عقاب صحرا» هم اولین بار در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد. سه فیلمی که تا به حال خوشبخت برای سینمای ایران کارگردانی کرده است، آن چنان که باید در جذب مخاطب موفق نبوده‌اند. خوشبخت بعد

از هشت سال از ساخت فیلم «عقاب صحرا» امسال تصمیم گرفت فیلم جدیدش «آبادان یازده ۶۰» را مقابل دوربین ببرد تا در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در کنار دیگر فیلم‌ها حضور داشته باشد. این فیلم محصول مرکز فیلم

هشت سال با این فیلم به سینما بازگشته، مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرد یا خیر. در خلاصه داستان «آبادان یازده ۶۰» نوشته شده: «مردم غیور آبادان... شهر در آستانه سقوط قرار گرفته است!» علیرضا کمالی، حسن معجونی، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی، نادر سلیمانی، ویدا جوان، یاسین مسعودی و رضا مسعودی در این فیلم مقابل دوربین قرار گرفته‌اند و حسن کلامی تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داشته است.



به آنچه درباره این فیلم از گوشه و کنار شنیده شده بازیگران نیز حضوری نسبتاً متفاوت در اثر تازه کریمی داشته‌اند. پیش از این هانیه توسلی در «یک شب»، نیلوفر خوش خلق در «چند روز بعد» و لیلا زارع در «شیفت شب» بازیگران زنی بودند که نقش‌های مهمی در فیلم‌های کریمی بازی کردند و اتفاقاً بازیشان مورد توجه قرار گرفت.

برخی از عوامل فیلم: کارگردان: نیکی کریمی، نویسنده: هادی حجازی‌فر، تدوین: حسین جمشیدی گوهری، صداگذاری: علیرضا علویان، بازیگران: هادی حجازی‌فر، جواد عزتی، سحر دولتشاهی، دانیال نوروش، یوسف دربادل، مه‌لقا می‌نوش، تهیه‌کنند: حسن مصطفوی.

و سریال سازمان اوج به حساب می‌آید که در حوزه دفاع مقدس است و به شروع جنگ ایران و عراق می‌پردازد. با اعلام فهرست هیات انتخاب سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، فیلم «آبادان یازده ۶۰» هم در لیست فیلم‌های بخش سودای سیم‌رغ حضور دارد و برای اولین بار در جشنواره امسال به نمایش درمی‌آید. خوشبخت علاوه بر کارگردانی، نویسندگی جدیدترین فیلمش را هم خودش برعهده داشته است. باید دید آیا جدیدترین ساخته خوشبخت که بعد از

«آتابای»؛ فیلمی متفاوت از نیکی کریمی

نیکی کریمی از آن دست سینماگران است که تلاش کرده در تمامی سال‌هایی که از حضور نزدیک به ۳۰ ساله او در سینما می‌گذرد، تنوع را در کارهای خود حفظ کند. او که با «یک شب» در بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر برای نخستین بار به عنوان کارگردان حاضر شد، «چند روز بعد»، «سوت پایان» و «شیفت شب» را هم به جشنواره ارائه داد. کریمی برای «شیفت شب» و مجموع بازی‌هایی که در فیلم‌های سی و سومین جشنواره فجر داشت، موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران شد. لیلا زارع هم برای بازی در «شیفت شب» دیپلم افتخار بازیگری را از آن خود کرد. بر همین اساس می‌توان تا اینجای کارنامه فیلمسازی کریمی «شیفت شب» را موفق‌ترین اثر او در جشنواره دانست و حالا بعد از این چهار فیلم نوبت به «آتابای» رسیده است.

جدیدترین اثر نیکی کریمی، تابستان امسال در شهر خوی جلوی دوربین رفت. او برای ساخت این فیلم دوربین خود را از شهر بیرون برد و همین موضوع به همراه آنچه در شنیده‌ها از فیلم این کارگردان به گوش رسیده نشان از آن دارد که باید انتظار فیلمی متفاوت از او را داشت. فیلمی که شاید شباهتی به دیگر ساخته‌هایش نداشته باشد و روی دیگری از کارگردانی کریمی را در سینمای ایران به نمایش بگذارد.

در مورد انتخاب بازیگران نیز کریمی سراغ هادی حجازی‌فر، جواد عزتی و سحر دولتشاهی رفت. به نظر می‌رسد با توجه

«آن شب» و ماجرای تولید یک فیلم ایرانی در آمریکا

حضور شهاب حسینی در نقش اصلی فیلم سینمایی «آن شب» موجب شد اخبار این فیلم بسیار مورد توجه قرار بگیرد. همین که حسینی در فیلمی که در آمریکا مقابل دوربین رفته‌است به ایفای نقش پرداخته، کافی بود تا توجه رسانه‌ها را به خود جلب کند و انتشار اخبار و تصاویر آن با استقبال روبه‌رو شود. حسینی که سابقه همکاری با فیلمسازان باسابقه‌ای چون اصغر فرهادی، کمال تبریزی، مازیار میری و پوران درخشنده را در کارنامه دارد، این بار در «آن شب» مقابل دوربین کوروش آهاری رفت؛ کارگردانی که اولین ساخته



ایرانی و خارجی در کنار یکدیگر و تولید اثری تولید مشترک همه آن چیزهایی است که موجب می‌شود بتوان گفت این فیلمساز برای به ثمر رساندن کارش چندان مسیر ساده‌ای پیش رو نداشته است. البته نتیجه این کار در جلب نظر هیات انتخاب جشنواره فجر موفق بوده است.

برخی از عوامل: نویسنده: میلاد جرم‌ز و کوروش آهاری، تدوین: سپیده عبدالوهاب، بازیگران: شهاب حسینی، امیرعلی حسینی، آرمین مهر، گلبرگ خاوری، علی کوششی و هنرمند خردسال لیلا گرگانیان بازیگران اصلی این فیلم هستند که در کنار بازیگران خارجی: لی لی ویکی، جرج مگوایر، الستر لیتم، مایکل گرم و جیا مورا، تهیه‌کننده: محمد درمنش.

سینمایی‌اش را مقابل دوربین می‌برد. آهاری در اولین فیلم سینمایی خود سراغ نوعی از قصه‌گویی و فیلمسازی رفته که چندان در ایران متداول نیست. اولین فیلم سینمایی او قصه‌ای معمایی دارد و ماجرای زوجی ایرانی را روایت می‌کند که در هتلی در آمریکا محبوس می‌شوند. این اتفاق غیرمنتظره خود آغاز اتفاق‌های تازه‌ای است؛ اتفاق‌هایی که نه فقط دور و بر آنان بلکه میان آن دو رخ می‌دهد. آن‌ها به رازهایی پی می‌برند که در همه این سال‌ها از یکدیگر پنهان نگه داشته بودند. مواجهه با رازهای قدیمی فضایی معمایی و رازآلود در نخستین اثر سینمایی آهاری رقم می‌زند. سختی تولید فیلم در خارج از کشور، همراه کردن بازیگران

«ابر بارانش گرفته» و «پلان‌های چشم‌نواز»



مجید بزرگر چهارمین فیلم سینمایی‌اش را در حال و هوای آثار قبلی‌اش جلوی دوربین برده است. «یک شهروند کاملاً معمولی»، «پرویز» و «فصل» (یک شهروند کاملاً معمولی) فیلم‌های قبلی این کارگردان هستند که همه شخصیت محورند. قصه زندگی آدم‌ها و فضا سازی اطراف آنها مهمترین نکاتی‌اند که وقتی از سالن سینما بیرون می‌آیی از فیلم‌های این کارگردان در خاطر می‌ماند. فیلمنامه «ابر بارانش گرفته» تازه‌ترین فیلم این کارگردان که اولین نمایش خود را در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر پشت سر می‌گذارد بزرگ‌به همراه آرمان خوانساریان نوشته و تهیه‌کنندگی اثر هم برعهده خود اوست. اغلب لوکشین‌های این فیلم در تهران و شمال بوده از همین رو و با توجه به عکس‌های منتشر شده از فیلم می‌توان پیش بینی کرد با پلان‌های چشم‌نوازی در این فیلم رو به رو خواهیم بود. سازندگان «ابر بارانش گرفته» این فیلم را به دور از فضای خبری و در سکوت ساختند و تنها پیش‌بینی که می‌توان درباره آن داشت فرم آن است که با توجه به پیشینه کارگردانش از دیگر ساخته‌های او چندان دور نیست داستان و فرم متفاوت این فیلم، در ادامه فیلم‌های پیشین این

کارگردان است که چندی پیش و در سکوت خبری در تهران و شمال فیلم‌برداری شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده: سارا، پرستار ۳۵ ساله و مجرب به بیمارانش کمک می‌کند تا آرام شوند حتی آنها که امیدی به زنده ماندنشان نیست. برخی از عوامل: تهیه‌کننده و کارگردان: مجید بزرگر، بازیگران: نازنین احمدی، مزدک میرعابدینی، علی ثانی فر، ارشیا نیک‌بین.



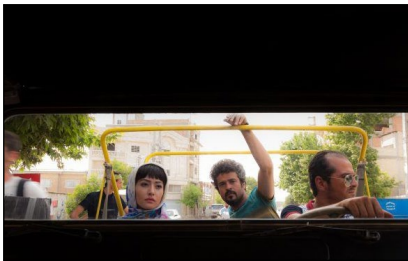
«پوست»؛ روایتی از عشق و جادو

سینمای ایران در سال‌هایی که از عمر آن می‌گذرد شاهد ساخت یک فیلم با حضور دو کارگردان بوده و حالا این بار دو برادر پشت دوربین یک فیلم بلند سینمایی قرار گرفته‌اند؛ برادری که پیش از این در جریان ساخت فیلم کوتاه این تجربه را از سر گذرانده بودند. نگاهی به جشنواره‌های سینمایی سال گذشته که دارای بخش فیلم کوتاه بودند نشان می‌دهد که برادران ارک با «حیوان» خوش درخشیدند و توانستند در ایران و خارج از کشور توجه داوران و منتقدان بسیاری را

فیلمی که هم ترس دارد هم عشق و هم عجیب‌نگاری... برخی از عوامل: نویسنده فیلمنامه، بهمن و بهرام ارک، مدیر فیلمبرداری: علی آب پاک و پویا پیشوایی، تدوین: محمد نجاریان، موسیقی: بامداد افشار، گریم: بانک کشن فلاح، صداگذار: علیرضا علویان، صداپرداز: امیر شاهوردی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییگ، جلوه‌های ویژه بصری: حامد موسوی، طراح و صحنه و لباس: رسول علیزاده پوریا اخوان، بازیگران: جواد قامتی، فاطمه مسعودی‌فر، محمود نظرعلیان، نرگس دل‌آرام، ناصر هاشمی، عاشیق ولی عبدی، وحید شیرزاد، هادی افتخاری‌زاده، ابراهیم دهقان‌زاد، صدیقه دریانی، داود نورپور و داود مظلومی، مشاور هنری: امید شمس، مدیرتولید: محمد حیدرقلی جانشین تهیه و سرمایه‌گذار: علی ایمانی، مدیر پروژه: علیرضا فرش‌می میلانی، تهیه‌کننده: محمدرضا مصباح.

به خود جلب کنند. این دو برادر سال گذشته با همین فیلم کوتاه «حیوان» برای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه روی سن اختتامیه جشنواره فجر حاضر شدند. حالا نوبت به «پوست» رسیده است. بهرام و بهمن ارک فیلم خود را به دو زبان ترکی و فارسی در روستای باویل شهرستان اسکو ساخته‌اند. این فیلم براساس آنچه در اخبار منتشر شده عشق، جادو و خرافه‌پرستی می‌پردازد و درباره خانواده‌ای است که شامل یک مادر و پسر می‌شود. زندگی این مادر و پسر به گونه‌ای پیش می‌رود که مشکلاتی پیش پای آنان قرار می‌گیرد. و زندگی آن‌ها به دلپلی دچار مشکل می‌شود. کارگردانان برای انتخاب بازیگران این فیلم سراغ بازیگران تبریزی و بومی رفتند و البته معیار اینکه بازیگران به زبان ترکی مسلط باشند را در نظر گرفتند. در خلاصه داستان آمده است: داستانی عاشقانه که میان سحر و جادو گرفتار آمده... افسانه‌های بومی از جن و پری...

«تومان» از تازه‌ترین مسائل اجتماعی می‌گوید



مرتضی فرشباف که دو فیلم «بهمن» و «سوگ» به کارگردانی او در گروه سینمایی هنرو تجربه اکران شده و اولی نیز با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد، امسال با اثری با نام «تومان» به جشنواره سی و هشتم می‌آید تا شانس خود را در مهمترین و بزرگترین رویداد سینمایی کشور نیز محک بزند. این فیلم طی هشتاد روز فیلمبرداری شده و تمام لوکیشن‌های فیلم در بندر ترکمن و گنبد کاووس انتخاب شده است و به تازگی، مراحل پس از تولید آن نیز به اتمام رسیده است. فرشباف پیش از این فیلم سینمایی «بهمن» را کارگردانی کرد که در سی و سومین دوره از جشنواره فیلم فجر حضور داشت و در دو بخش بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین جلوه‌های ویژه بصری نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده: داستان این فیلم درباره فردی است که از راه قمار اسب و فوتبال تلاش می‌کند یک



شبه طبقه اجتماعی خود را تغییر دهد. برخی از عوامل: کارگردان: مرتضی فرشباف، تهیه‌کننده: سعید سعیدی، بازیگران: میرسعید مولویان، مجتبی پیرزاده، پردیس احمدیه، ایمان صیاد برهانی و حامد نجابت.

«خروج»؛ خطی تازه در فیلمسازی حاتمی‌کیا



فیلم «خروج» بیستمین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا بعد از نزدیک به چهل سال کارگردانی در سینمای ایران است که حال و هوای متفاوتی دارد. این فیلم درامی اجتماعی و به روایت دیگری، فیلمی جاده‌ای است که مضمونی اعتراضی دارد و بیشتر فیلم‌برداری آن خارج از تهران انجام شده است. در واقع بیستمین فیلم حاتمی‌کیا از فضای جنگ و دفاع مقدس فاصله گرفته است و تجربه تازه‌ای از او را پیش روی مخاطبانش می‌گذارد. هرچند او در فیلم «دعوت» نیز



چنین تجربه‌ای را از سر گذرانده بود و فیلمی کاملاً دوز از فضای جنگ و دفاع مقدس و آدم‌های جنگ ساخته بود. فرامرز قریبیان که پنج سالی می‌شود پیشنهاد بازی در هیچ فیلم و سریالی را قبول نکرده بود، برای اولین بار در فیلم «خروج» با ابراهیم حاتم‌کیا همکاری کرده است. او به‌تازگی در مصاحبه‌ای گفت: «وقتی فیلم‌نامه را خواندم، بسیار خوشم آمد و فکر می‌کنم این بهترین فیلمی باشد که بازی می‌کنم.» بازیگران دیگری همچون پانته‌آ پناهی‌ها، جهانگیر الماسی، گیتی قاسمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مهدی فقیه، سام قریبیان، محمد فیلی، آتش تقی پور، اکبر رحمتی، فرزاد حسنی، رامین پور ایمان و محسن صادقی نسب هم در این فیلم بازی می‌کنند. و شنیده‌ها حاکی از آن است که ایده اولیه ساخت فیلم «خروج» ۱۰ سال پیش در ذهن کارگردان شکل‌گرفته است. سازمان سینمایی اوج که با فیلم «بادیگارد» وارد عرصه تولید سینمای داستانی شد، برای سومین بار با حاتم‌کیا همکاری دارد. این اولین بار است که این سازمان که بیشتر به فیلم‌هایی با مضمون جنگ و دین توجه داشت به سراغ فیلمی با مضمون اعتراض رفته است.

ابراهیم حاتم‌کیا از خوش‌نامترین کارگردانان سینمای ایران است که همواره آثار او در جشنواره و در جریان اکران

«خوب بد جلف ۲: ارتش سری»، کمدی جشنواره

عمومی با استقبال رو به رو شده است و همین است که عموم مخاطبان و طرفداران خاص سینمای این کارگردان را مشتاق تماشای اثر تازه‌اش می‌کند. در خلاصه داستان فیلم «خروج» آمده است: این فیلم زندگی گروهی پنهان‌کار شهرستانی را روایت می‌کند که محصول‌شان بر اثر بارش شدید باران آب خورده و وعده‌هایی که به آن‌ها داده شده، پوچ درآمده این گروه تصمیم می‌گیرند برای اعتراض به وضعیت‌شان نزد هیات دولت در نهاد ریاست جمهوری بروند. نویسنده و کارگردان: ابراهیم حاتم‌کیا، تهیه‌کننده: حبیب‌والی نژاد، بازیگردان و سرپرست گروه برنامه‌ریزی و کارگردانی: علیرضا صالحی، مدیر فیلمبرداری: آئین ایرانی، مدیر صداپردازی: امیر نوبخت، صداگذار: علیرضا علویان، چهره‌پرداز: مهرداد میرکیانی، تدوین: عماد خدابخش، جلوه‌های ویژه میدانی: رضا ترکمان، جلوه‌های ویژه بصری: محمد برداران، طراح لباس: مارال جیرانی، طراح صحنه: مجید علی اسلام، بازیگران: فرامرز قریبیان، پانته آ پناهی‌ها، جهانگیر الماسی، گیتی قاسمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مهدی فقیه، سام قریبیان، محمد فیلی، آتش تقی پور، اکبر رحمتی، فرزاد حسنی، رامین پور ایمان و محسن صادقی نسب



تجربه در سال‌های اخیر نشان داده که فیلم‌های کمدی در جشنواره فجر چندان جایگاه ویژه‌ای ندارند و تعداد آثار راه یافته به این رویداد معمولاً کمتر از انگشتان یک دست است. این در حالی است که سازندگان فیلم‌های کمدی نیز عموماً میل چندانی به حضور اثرشان در جشنواره ندارند و برنامه‌ریزی برای اکران اولویت اول آنها به شمار می‌آید. این قاعده اما امسال تا حدودی دچار تغییر شده و تولیدکنندگان فیلم سینمایی «خوب بد جلف ۲: ارتش سری» تصمیم گرفتند تا به جای اکران فیلمشان را روانه جشنواره کنند.

امسال پیمان قاسم‌خانی که تجربه اول کارگردانی‌اش به جشنواره سی و پنجم فجر راه پیدا کرد، سری دوم اثرش را آماده کرده تا اولین نمایش آن در سی و هشتمین دوره جشنواره فجر باشد. این فیلم که ادامه قسمت اول «خوب، بد، جلف» است پیش از این قرار بود در پاییز سال جاری اکران شود اما سازندگان آن در نهایت تصمیم گرفتند آن را به جشنواره ارائه دهند.

«خوب بد جلف» در جشنواره سی و پنجم مورد توجه قرار گرفت و توانست دیپلم افتخار بهترین فیلم از نگاه

تماشاگران را به خود اختصاص دهد، اما در اکران اقبال بیشتری پیدا کرد و جزو فیلم‌های پرفروش سال ۹۵ شد. خبرهای زیادی از قصه و فضای این فیلم منتشر نشده اما پژمان جمشیدی و سام درخشانی به عنوان بازیگران اصلی این اثر در شبکه‌های مجازی از «خوب بد جلف: ارتش سری» به عنوان اثری جذاب و متفاوت یاد کرده‌اند و همین باعث شده تا بسیاری از مخاطبان منتظر اکران آن، البته پس از نمایش در جشنواره فیلم فجر باشند.

صدابردار: داریوش صادق‌پور، تدوین: میثم مولایی، موسیقی: امیر توسلی، عکاس: کورش جوان، بازیگران: پژمان جمشیدی، سام درخشانی، حامد کمیلی، ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش، فرهاد آئیش، امیرمهدی ژوله، مارال فرجاد و ...

خلاصه داستان: این فیلم قرار است در یک فضای متفاوت به روایت زندگی حرفه‌ای سام و پژمان بپردازد. برخی از عوامل: تهیه‌کننده: محسن چگینی، مدیر فیلمبرداری: حسین جلیلی، طراح صحنه: آیدین ظریف، طراح گریم: عباس عباسی، طراح لباس: رعنا امینی.

«خورشید»؛ قصه‌ای که مجیدی را به تهران بازگرداند



فیلم‌های مجید مجیدی از آثار ماندگار سینمای ایران‌اند؛ از «رنگ خدا» و «بچه‌های آسمان» تا «آوازگنجشک‌ها» و دیگر ساخته‌های این کارگردان. امسال بعد از مدتی فاصله مجیدی از جشنواره فیلم فجر، او با اثری تازه به این رویداد سینمایی بازگشته است. آخرین دوره‌ای که اثری از مجیدی در بخش رقابتی فجر به نمایش درآمده بود به سال ۱۳۸۶ و نمایش «آوازگنجشک‌ها» بازمی‌گردد؛ فیلمی که موفق به کسب چهار سیمرغ بلورین از جمله بهترین کارگردانی شد. او پس از «خورشید»، «محمد رسول‌الله» و «آن سوی ابرها» را هم ساخت که آن را به بخش رقابتی جشنواره فجر ارائه نکرد.

جشنواره فیلم فجر شده است و آثاری که او در جشنواره ارائه کرده، معمولاً با استقبال منتقدان و داوران به طور همزمان مواجه شده است. حالا کارگردان ایرانی که «بچه‌های آسمان» او در میان پنج فیلم نامزد اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان راه یافته و شهرتش فراتر از مرزهای ایران رفته با اثری تازه به جشنواره فجر آمده است. باید دید نتیجه دهمین ساخته سینمایی کارگردانی که از اولین گام‌ها توانست جای خود را در سینمای ایران محکم کند چطور خواهد بود.

او که برای ساخت «آن سوی ابرها» راهی هند شده بود، «خورشید» را در تهران ساخت؛ فیلمی درباره کودکان کار که برای انتخاب بازیگر نقش نوجوان آن فراخوان منتشر کرده بود. فیلمبرداری این فیلم اواخر مرداد ماه در جنوب تهران آغاز شد. غیر از بازیگران نوجوان که در این فیلم مقابل دوربین رفتند، جواد عزتی نیز در «خورشید» بازی کرد.

فیلمنامه این اثر را مجیدی و نیما جاویدی نوشته‌اند. مجیدی تاکنون موفق به کسب پنج سیمرغ بلورین کارگردانی از بخش مسابقه سینمای ایران و بین‌الملل

«خون شد»؛ قهرمانی که چراغ‌ها را روشن می‌کند



«خون شد» نام بیست و نهمین فیلم در کارنامه هنری مسعود کیمیایی، کارگردانی است که به قهرمان سازی در سینمای ایران معروف است و آن‌طور که برخی از سازندگان فیلم «خون شد» گفته‌اند، این فیلم هم قهرمان‌پرور است. هنوز خلاصه داستان رسمی از فیلم «خون شد» منتشر نشده است، ولی براساس آنچه کیمیایی درباره قصه فیلم گفته به نظر می‌رسد، مردی، قهرمان به خانه بازمی‌گردد تا همه چیز را درست کند، شاید برای همین بود که در ابتدای تولید این فیلم شایعاتی مبنی بر ساخت «قیصر» تازه کیمیایی شکل گرفته بود. نقش اول «خون شد»، قهرمان





فیلم تازه کیمیایی را سعید آقاخانی ایفا می‌کند. بازیگری که در سال‌های اخیر با حضور در ملودرام‌های اجتماعی وجه دیگری از بازیگری خودش را پیش روی کارگردانان سینمای ایران قرار داده است. باین‌حال فقط آقاخانی نیست که بیشتر به‌عنوان بازیگر فیلم‌ها و سریال‌های کمدی شناخته می‌شود در «خون شد» بازی کرده است؛ سیامک انصاری و هومن برق‌نورد هم از بازیگرانی‌اند که بیشتر به‌عنوان بازیگر کمدی شناخته می‌شوند و در این فیلم بازی دارند. لیلای زارع، نسرین مقانلو و سیامک صفری هم از دیگر بازیگرانی شناخته‌شده «خون شد» هستند. «خون شد» در خیابان‌های تهران فیلم‌برداری شده است و جواد نوروز بیگی، تهیه‌کنندگی این فیلم و محمدصادق رنج‌کشان به‌عنوان مجری طرح و سرمایه‌گذار در این پروژه حضور دارد. علیرضا زرین‌دست، مدیر فیلم‌برداری «خون شد» است و هایده صفی‌پاری تدوین این فیلم را بر

عهده دارد. گمانه‌زنی‌ها حاکی از آن است که «خون شد»؛ فیلم ۷۸ سالگی کیمیایی یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های او در کارنامه‌اش است. در خلاصه داستان «خون شد» آمده است: داستان خون شد به مثابه خانه‌ای قدیمی است که همه چراغ‌هایش خاموش بوده و هیچ‌کس نیز در اتاق‌هایش ساکن نیست در این میان یکی از ساکنین این خانه می‌آید و همه چراغ‌ها را روشن می‌کند. برخی از عوامل: نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: مسعود کیمیایی، تدوین: هایده صفی‌پاری، موسیقی: ستار اورکی، صدا: مصباح قمصری، بازیگران: سعید آقاخانی، سیامک انصاری، لیلای زارع، نسرین مقانلو، هومن برق‌نورد، سیامک صفری و... مجری طرح و سرمایه‌گذار: محمدصادق رنج‌کشان.

«درخت گردو»؛ روایت یک ته‌اجم شیمیایی فجیع



محمدحسین مهدویان با فیلم «درخت گردو» به سراغ موضوعی مهم و داغ از دفاع مقدس رفته است: «بمباران شیمیایی سردشت». واقعه‌ای که از آن به‌عنوان یکی از فجیع‌ترین ته‌اجم‌های شیمیایی بعد از بمباران هسته‌ای هیروشیما نام می‌برند. پیش‌ازاین بهرام توکلی، با فیلم «برف سرخ» در سال ۱۳۹۵ به سراغ واقعه بمباران شیمیایی سردشت رفته بود، اما تولید این فیلم در تنها پس از چند روز فیلم‌برداری متوقف شد. با توجه به این موضوع فیلم «درخت گردو» اولین فیلم سینمایی است که به این واقعه می‌پردازد. مهدویان بارها در گفت‌وگوهایش اشاره کرده است که به تاریخ معاصر علاقه دارد، حتی فیلم‌های مستند او در همین فضاها ساخته شده‌اند. بنابراین «درخت گردو»، چهارمین فیلم بلند سینمایی مهدویان، بعد از «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» در راستای علاقه‌مندی‌های این کارگردان جوان ساخته شده است. هرچند که این بار مهدویان تغییرات بسیاری در گروه سازنده فیلمش به وجود آورده و از بازیگرانی همچون مهران مدیری، پیمان معادی و مینا ساداتی در «درخت گردو» استفاده کرده است. حتی سید مصطفی احمدی که بیشتر تهیه‌کنندگی پروژه‌های مدیری را بر عهده می‌گیرد، تهیه‌کننده این فیلم است. هنوز خلاصه داستان رسمی از «درخت گردو» منتشر نشده است. بخش‌های اعظم آن در کردستان (شهرستان بانه) فیلم‌برداری شده است. مهدویان از کارگردانان جوان سینماست که در این سال‌ها در جلب نظر هیات داوران جشنواره فیلم فجر موفق عمل کرده است و آثاره که او به جشنواره ارائه داده اغلب

موفق به کسب جوایزی از این رویداد سینمایی شده است. او برای کارگردانی نخستین ساخته سینمایی‌اش «ایستاده در غبار» موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران بخش فیلم‌های اول شد. خلاصه داستان «درخت گردو»: از این فیلم خلاصه داستانی منتشر نشده اما خبرها حکایت از آن دارد که فیلم به بمباران شیمیایی سردشت می‌پردازد. برخی از عوامل: کارگردان: محمدحسین مهدویان، نویسندگان: ابراهیم امینی، حسین حسینی، بازیگران: مهران مدیری، پیمان معادی، مینا ساداتی، تهیه‌کننده: سیدمصطفی احمدی.

«دوزیست» و جمعی از بازیگران جوان و باتجربه



برخی از عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: برزو نیک نژاد، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، مجری طرح و مدیر تولید: کامران حجازی، گریم: ایمان امیدواری، طراح صحنه: امیر حسین قدسی، مدیر صداپردازی: مهدی صالح کرمانی، طراح لباس: ملودی اسماعیلی، عکاس: مجید طالبی، بازیگران: جواد عزتی، هادی حجازی فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی و پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، الهام اخوان و سعید پورصمیمی، سرمایه گذار: دکتر جلال تیموری، تهیه کننده: سعید خانی.

«دوزیست» را باید چهارمین فیلم کارنامه برزو نیک نژاد دانست. او پیش از این فیلم‌هایی چون «ناخواسته»، «زاپاس» و «لونه زنبور» را کارگردانی کرده بود. این کارگردان در فیلم جدید خود قصه‌ای از دل جامعه را بیان کرده است. این در حالی است که او در تجربیات قبلی خود، سراغ قصه‌های طنز نیز رفته بود، اما این رویکرد او در فیلم جدیدش تغییر کرده و نیک نژاد ترجیح داده در فیلم چهارم تجربه‌ای تازه را پشت سر بگذارد. او برای ایفای نقش فیلم خود ترکیبی از بازیگران جوان و باتجربه را کنار هم قرار داده است. جواد عزتی و هادی حجازی فر که در این سال‌ها به زوج پرکار سینمای ایران بدل شده‌اند و در این دوره از جشنواره هم چند فیلم دیگر دارند، در فیلم «دوزیست» هم کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و به ایفای نقش پرداخته‌اند. دیگر بازیگری که او در فیلم کنجکاو برانگیز به نظر می‌رسد حضور سعید پورصمیمی است. نیک نژاد توانسته این بازیگر با سابقه سینما را که معمولاً انتخاب‌هایی بسیار حساب شده دارد، برای حضور در فیلمش مجاب کند و حالا باید دید نتیجه کار پورصمیمی در فیلم «دوزیست» چگونه است.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «حمید، دوزیسته دیگه، نره زیر آب که، میره زیر دست و پا له می‌شه.»



«روز بلوا»: یک ماجرای پلیسی



دید این کارگردان تا چه اندازه می‌تواند در چهارمین اثرش به سلیقه مخاطب نزدیک شود. شعبی بابک حمیدیان و لیلی زارع را برای نقش‌های اصلی فیلمش برگزیده و با توجه با بازی‌های متفاوتی که بازیگران فیلم‌های قبلی او داشتند باید منتظر بود و دید و این دو بازیگر چه تفاوتی در نقش آفرینی شان ارائه

سازمان اوج امسال و در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور پررنگی دارد، یکی از تولیدات این سازمان فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبی است که چهارمین ساخته این کارگردان بعد از فیلم‌های «دهلیز»، «سیانور» و «دارکوب» به حساب می‌آید. شعبی در تجربه‌های پیشین‌اش سوژه‌های متنوعی را برای ساخت آثارش انتخاب کرده. از برشی از فعالیت‌های سازمان مجاهدین که در «سیانور» به آن پرداخت تا روایت زندگی یک زن معتاد که موضوع فیلم «دارکوب» بود. او اما در تازه‌ترین اثرش سراغ موضوعی پلیسی رفته و قصد دارد چالش‌هایی که برای یک استاد دانشگاه مطرح به وجود می‌آید را روایت کند. این کارگردان در ساخته‌های قبلی‌اش نشان داده با رعایت اصول سینمایی و حرفه‌ای می‌تواند رگ خواب مخاطب را در دست بگیرد و اثری مورد قبول او بسازد، او معمولاً فیلم‌های خوش ساختی را روانه پرده سینما کرده اما از آنجاییکه فیلم‌های پلیسی در ایران همیشه با حساسیت‌های زیادی ساخته می‌شوند باید منتظر ماند و





می دهند.

خلاصه داستان: عماد استاد دانشگاهی خوشنام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه است، او ناگهان توسط پلیس با اتهام هایی جدی مواجه می شود که خود و خانواده اش را در موقعیت پیچیده ای قرار می دهد. برخی از عوامل: کارگردان: بهروز شعبی، نویسنده: مهران کاشانی، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، مدیر تولید:

«روز صفر»؛ یک تریلر متفاوت

سعید ملکان در سال های اخیر به یکی از تاثیرگذارترین چهره ها در سینمای ایران تبدیل شده است. او به عنوان تهیه کننده و طراح گریم در سینمای ایران مشغول به کار است و با وجود آنکه در زمینه گریم کارهای قابل توجهی داشته و موفق به کسب جوایزی هم شده، اما در جایگاه تهیه کننده بسیار تاثیرگذار ظاهر شده است. فیلم «ابد و یک روز» یکی از مهمترین فیلم های جشنواره فجر در سال های اخیر از سوی او تهیه شده و توانست هم در جشنواره و هم در اکران بسیار با استقبال روبه رو شود. در میان فهرست بلندبالای فیلم هایی که ملکان به عنوان طراح گریم حضور داشته آثاری چون «تنگه ابوقریب»، «آلزامر»، «فرزند صبح» و «وقتی همه خوابیم» به چشم می خورد که جایزه سیمرغ بلورین را برای او به همراه داشته است. همچنین او سیمرغ بلورین بهترین فیلم را هم برای تهیه «ابد و یک روز» و «تنگه ابوقریب» در دست گرفته است. حالا ملکان با برگزیدن قصه ای پرماجرا برای اولین فیلم سینمایی خود «روز صفر» را مقابل دوربین برده است. می توان گفت، «روز صفر» ادامه همکاری ملکان و بهرام توکلی است. این دو که نخستین بار در «پا برهنه در بهشت» نخستین فیلم سینمایی توکلی به عنوان کارگردان و طراح گریم با یکدیگر همکاری کرده بودند در «روز صفر» فیلمنامه را به صورت مشترک نوشتند تا این

داوود معدنی، تدوین: فرزاد هوتهم، مدیر صداپردازی: عباس رستگار، طراحان گریم: زهرا کمالی و فاطمه کمالی، طراح صحنه: کامیاب امین عشایری، طراح لباس، سارا سمیعی، عکاس: مریم تخت کشیان، بازیگران: بابک حمیدیان، لیلای زارع، محمد علیمحمدی، مسعود دلخواه، زکیه بهبهانی، ساغر قناعت، پاشا جمالی و داریوش ارجمند، تهیه کننده: محمدرضا تخت کشیان.



اثر براساس نوشته ای از آنان مقابل دوربین برود. نخستین ساخته سینمایی ملکان که گفته می شود یک تریلر متفاوت در سینمای ایران است روایتی متفاوت از یک اتفاق ملتهب معاصر محسوب می شود که طی دو ماه در ایران و چند کشور خارجی از جمله آلمان فیلمبرداری شد. امیر جدیدی و ساعد سهیلی دو بازیگر اصلی فیلم ملکان اند.

سعید ملکان حالا با «روز صفر» وارد بخش فیلم های اول جشنواره فجر شده است و باید دید نتیجه حضور هنرمندی که در دوره های قبل تجربه های خوشایندی در فجر داشته، امسال چطور خواهد بود؟

«سه کام حبس»؛ داستان زندگی عجیب یک زندانی

موضوعات اجتماعی در سال های اخیر دستمایه ساخت فیلم هایی در سینما قرار گرفته اند و کارگردان های زیادی سراغ قصه هایی رفتند که به نوعی با معضلات جامعه پیوند خورده اند. از همین رو در جشنواره فیلم فجر نیز شاهد به نمایش درآمدن فیلم های اجتماعی بودیم و به نظر می رسد این رویه در جشنواره امسال هم ادامه داشته باشد. آخرین ساخته سامان سالور که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی آید نیز با موضوعی



توجه به موضوع فیلم به نظر می‌رسد می‌توان شاهد بازی‌های متفاوتی از آنها بود.

خلاصه داستان: این فیلم مستند درباره یک زندانی در شرازان است که برای خرید می‌رود و یک کیسه با پول زیادی پیدا می‌کند.

برخی از عوامل: مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، مدیر صداپردازی: مهدی ابراهیم زاده، طراح گریم: ایمان امیدواری، طراح صحنه: سحر شهاوت، طراح لباس: غزاله معتمد، عکاس: محمد بدرلو، مدیر تولید: ساسان سالور، سرمایه گذار: سیاوش امین پور، تهیه کننده: ساسان سالور

بازیگران: محسن تانبنده، پریناز ایزدیار، سمیرا حسن پور، متین ستوده، مریم بوبانی، محمود نظرعلیان، پدالته شادمانی، محمد اشکان فر و علیرضا مهران.

اجتماعی جلوی دوربین رفته و داستان زندگی یک زندانی را روایت می‌کند که با انفاقی عجیب مواجه می‌شود. سالور «سه کام حبس» را ۶ سال پس از فیلم «تمشک» که در سال ۹۲ آن را کارگردانی کرده بود ساخته و با آن در جشنواره سی و هشتم حاضر می‌شود. فیلم‌های «ساکتین سرزمین سکوت»، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «ترانه تنهایی تهران»، «آمین خواهیم گفت» و «سیزده ۵۹» از دیگر ساخته‌های این کارگردان است که در آنها نیز تم معضلات اجتماعی به نوعی دیده می‌شود. درونمایه این فیلم سینمایی که فیلمبرداری‌اش حدود سه ماه زمان برد اجتماعی است و از نکات جالب توجه آن بازیگران آن است، پریناز ایزدیار و محسن تانبنده که در سال‌های اخیر در سینما نقش‌آفرینی‌های متفاوتی را از خود در فیلم‌های مختلف به نمایش گذاشتند نقش اصلی زن و مرد «سه کام حبس» را برعهده دارند و با

«سینما شهرقصه»؛ فیلمی درباره عشق و سینما



«سینما شهرقصه» را می‌توان اولین فیلم سینمایی مستقل کیوان علیمحمدی دانست. او پیش از این فیلم‌های «شبانه»، «شبانه‌روز»،



«ارغوان» و «گیلدا» را به صورت مشترک با امید بنکدار ساخته بود، اما بعد از این چهار فیلم به نخستین تجربه مستقل خود در «سینما شهرقصه» رسید. او که خود تهیه‌کنندگی فیلمش را هم برعهده دارد در این فیلم از عشق به سینما می‌گوید. عشق به سینما برای پسر قصه فیلم سینمایی «سینما شهرقصه» ماجراهایی را به همراه دارد. حامد کمیلی، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، فرخ نعمتی و ... از جمله بازیگرانی‌اند که در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. از جمله نکات قابل توجه این فیلم حضور جمشید مشایخی است و این یکی از آخرین نقش‌آفرینی‌های بازیگر باسابقه سینما محسوب می‌شود.

علیمحمدی در جریان همکاری‌های خود با بنکدار به نوعی از فیلمسازی تجربی رسیده بود که هر کار او با کار دیگر در بعد تجربه‌گرا بودن اشتراک داشت. حالا باید دید براساس آنچه از خلاصه داستان سرراست فیلم برمی‌آید علیمحمدی در کار تازه خود سراغ نوع تازه‌ای از فیلمسازی رفته یا نه.

در خلاصه «سینما شهرقصه» آمده: داود تک‌نسین تعمیر آپارات سینما که عاشق فیلم‌های آرטיستی است به دختری علاقه‌مند می‌شود که پدرش مخالف سرسخت سینماست. داود برای نرم کردن دل پدر دختر از هر راهی وارد می‌شود...

برخی از عوامل عبارتند از: کارگردان: کیوان علیمحمدی،

نویسنده: علی‌اکبر حیدری و کیوان علیمحمدی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی، چهره‌پرداز: شهرام خلج، طراح صحنه: آیدین ظریف، طراح لباس: شیده محمودزاده، تدوین: سیاوش پورخلیلی، صداپرداز: منصور شهبازی، صداگذار: میثم ریاحی، موسیقی: بامداد افشار، بازیگران: حامد کمیلی، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، فرخ نعمتی، سیاوش مفیدی، رویا میرعلمی، محرم زینالزاده، با حضور حمیدرضا پگاه و علی اوچی، با یاری: افشین هاشمی و با هنرمندی: هدیه تهرانی و جمشید مشایخی.





«شنای پروانه» در جنوب شهر



محمد کارت مسیر فیلمسازی را از ساخت فیلم کوتاه و مستند شروع کرد و در ادامه به نخستین ساخته سینمایی‌اش رسید. مسیری پیموده شده از سوی بسیاری از فیلمسازان سرشناس سینما که می‌تواند به نوعی تضمین‌کننده آشنایی این افراد با اصول کار در سینما و تداوم راه باشد.

کارت بعد از ساخت فیلم‌های مستند و کوتاه داستانی، چون «خون‌مردگی»، «بختک»، «معلق» «آوانتاژ»، «پچه‌خور» که از ساخته‌های او محسوب می‌شوند «شنای پروانه» را مقابل دوربین برد و در نخستین گام با رسول صدرعاملی همراه شد. صدرعاملی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان بنام سینمای ایران است. که از دهه ۶۰ تهیه‌کنندگی را در سینمای ایران تجربه کرده، و بارها به عنوان تهیه‌کننده در پروژه‌های خود و سایر کارگردانان حضور داشته است.

سازندگان فیلم سینمایی «شنای پروانه» ترجیح داده‌اند در جریان ساخت، اخبار چندانی از این فیلم سینمایی منتشر نکنند تا گروه در آرامش کار خود را پیش ببرد و ساخت فیلم در مناطق جنوبی شهر تهران انجام شود. در نیمه‌های فیلمبرداری بود که خبر آغاز ساخت این فیلم منتشر شد.

طناز طباطبایی، امیر آقایی، پانته‌آ بهرام، جواد عزتی، علی شادمان، نیره فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، ایمان صفا، مه‌لقا باقری، نادر شهسواری و با معرفی آبان عسکری به ایفای نقش می‌پردازند. کارت برای نگارش فیلمنامه «شنای پروانه» با دو کارگردان

جوان سینمای ایران حسین دوماری و پدرام پورامیری که سال گذشته فیلم «جان‌دار» را در جشنواره فیلم فجر داشتند همکاری کرده است.

در خلاصه داستان آن آمده است: «در جنوب شهر، شنای پروانه طوفان به پا می‌کند.»

برخی از عوامل: مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان، صدابردار: مهدی صالح کرمانی، طراح گریم: عظیم فراین، طراح لباس: غزاله معتمد، طراح صحنه: سعید حسنلو، مدیر تولید: سعید هاشمی، عکاس: فتاح ذی‌نوری، استوری بورد: پوریا هادی‌زاده، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییگ، بازیگران: طناز طباطبایی، امیر آقایی، پانته‌آ بهرام، جواد عزتی، علی شادمان، نیره فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، ایمان صفا، مه‌لقا باقری، نادر شهسواری و با معرفی آبان عسکری، تهیه‌کننده: رسول صدرعاملی.

«عامه پسند»؛ تکمیل یک سه‌گانه در مورد زنان جامعه



اواخر آذرماه سال ۱۳۹۸ بود که در خیرها آمد فیلمبرداری جدیدترین ساخته سهیل بیرقی که از اواسط مهر ماه با مدیریت حسین جعفریان در شهرضا شروع شده بود، در تهران به پایان رسید. هم‌زمان با فیلمبرداری تدوین «عامه پسند» را هاید صافی یاری آغاز کرده بود و کار به گونه‌ای پیش رفت که سومین ساخته سینمایی بیرقی به جشنواره سی و هشتم رسید.

فیلمنامه «عامه پسند» همچون دو اثر قبلی بیرقی توسط خود او نوشته شده و فضای آن نسبت به فیلم‌های «من» و «عرق سرد» متفاوت است.

«عامه پسند» تکمیل سه‌گانه سهیل بیرقی درباره زنان جامعه است که فاطمه معتمد آریا، هوتن شکیبا و باران کوثری بازیگران اصلی آن هستند.

شخصیت‌های محوری دو فیلم قبلی این فیلمساز را لیلای حاتم‌ی و باران کوثری بازی می‌کردند که به ترتیب

در خلاصه داستان فیلم که برآمده از معنی «عامه پسند» در لغت نامه دهخدا است آمده: عامه پسند، [م م / م پ ش] (ن مف مرکب) آنچه را مردم معمولی پسندند. آنچه را عرف پسندد.

برخی از عوامل: نویسنده و کارگردان: سهیل بیرقی، مدیر فیلمبرداری: حسین جعفریان، تدوین: هاید صفی‌یاری، موسیقی: کریستف رضاعی، طراح چهره‌پردازی: مهرداد میرکیانی، عکس: مریم تخت‌کشیان تهیه‌کننده: سهیل بیرقی.

نماینده‌ای از زنان دهه پنجاه و شصت بودند، حالا پرسوناژ اصلی فیلم «عامه پسند»، نماینده زنی از دهه چهل است که فاطمه معتمد آریا نقش او را به عهده دارد.

بیرقی از کارگردانانی است که از اولین فیلم خود «من» نگاه‌ها را به خود جلب کرد. او با نوع متفاوتی از بازی که توانسته بود از لیلا حاتمی در اولین فیلم سینمایی‌اش بگیرد در جشنواره جای خود را باز کرد و فیلم دومش در جلب نظر داوران هم موفق بود. حالا نوبت به فیلم سوم رسیده است.

«قصیده گاو سفید»، اثری با سه نویسنده



بهتاش صناعی‌ها پیش از آغاز فیلمسازی بلند در حوزه مستند فعالیت می‌کرد، او ۵ سال پیش اولین فیلم بلند سینمایی‌اش با عنوان «احتمال باران اسیدی» را کارگردانی کرد، صناعی‌ها نویسنده این اثر هم بود و در سی و سومین دوره از جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه شد و البته در جشنواره‌های خارجی نیز مورد توجه واقع شد و درخشید.

صناعی‌ها در دومین قدمش در مسیر فیلمسازی، سراز فیلمنامه‌ای رفته که با همکاری مریم مقدم نوشته است. «قصیده گاو سفید» نام دومین فیلم صناعی‌هاست که اخبار زیادی از جزئیاتش منتشر نشده و سازندگان تنها به اعلام نام بازیگران و عوامل آن بسنده کرده‌اند.

اما شاید یکی از نکات قابل توجه درباره این اثر فیلمنامه آن باشد که بهتاش صناعی‌ها، مریم مقدم و مهرداد کوروش‌نیا آن را به نگارش در آورده‌اند، در سینمای ایران شاید کمتر اتفاق بیفتد نام بیشتر از دو نفر به عنوان نویسنده فیلمنامه پای یک اثر بیاید اما صناعی‌ها فیلمنامه فیلم جدید را با همراهی این دو نفر تکمیل کرده است. باید منتظر ماند و دید دومین اثر این فیلمساز جوان می‌تواند به اندازه فیلم اولش مورد توجه قرار



بگیرد یا خیر.

برخی از عوامل: کارگردان: بهتاش صناعی‌ها، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، طراح صحنه و لباس: آتوسا قلمفرسای، صدابردار: عبدالرضا حیدری، طراح گریم: کامران خلج، مدیرتولید: میثم معراجی، بازیگران: مریم مقدم، علیرضا ثانی‌فر، لیلی فرهادپور، فرید قبادی، فرید ازقندی، امیر شریعت، ماهور احمدی، محمد حیدری و ... تهیه‌کننده: غلامرضا موسوی.

«مردن در آب مطهر» و دغدغه مهاجرت



برادران محمودی از سال ۹۲ با ساخت فیلم «چند متر معکب عشق» وارد سینمای ایران شدند. فیلمی که در سی و دومین جشنواره

فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را از بخش نگاه نو دریافت کرد و همچنین هفدهمین جشن سینمای ایران برنده تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه شد. محمودی‌ها بعد از این فیلم، فیلم‌های «رفتن» و «شکستن همزمان بیست استخوان» را هم کارگردانی کردند. «رفتن» در جشنواره‌های خارجی مثل بوسان،





مونیاخ و مراکش خوش درخشید و مورد تحسین قرار گرفت. معمولا فیلم‌های این دو برادر درباره مهاجران افغانستانی است و مشکلاتی که در زندگی با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند. برادران محمودی تا به حال سه فیلم را مقابل دوربین برده‌اند که معمولا یکی از آن‌ها تهیه‌کنندگی را برعهده داشته و دیگری هم نویسندگی و کارگردانی را برعهده‌دار بوده است. «مردن در آب مطهر» جدیدترین و البته چهارمین ساخته محمودی‌ها به حساب می‌آید که با اعلام هیات انتخاب سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، این فیلم در فهرست فیلم‌های بخش سودای سیمرغ جشنواره حضور دارد. داستان فیلم «مردن در آب مطهر» هم مثل ساخته‌های قبلی برادران محمودی درباره جوانان افغان است. این فیلم قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند. «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی ساخته شده است. علی شادمان، ندا جبرائیلی، متین حیدرنیا،

صدف عسگری و سوگل خلیق علیرضا آرا، امیررضا رنجبران، خیام وقار، پیمان مقدمی، مهتاب جعفری، فرید اسحاقی، فاطمه شکر، محیا رضایی، فاطمه میرزایی و علیرضا مهران بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «روننا: حامد از دریا نترسی یا از هرچی که بترسی بلای جونت میشه، حامد: نمی‌ترسم.»

عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: نوید محمودی، تهیه‌کننده: جمشید محمودی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، صدابردار: محمد شاهرودی، طراح صحنه: مهدی موسوی، طراح چهره پردازی: محمود دهقانی، طراح لباس: شبنم اصغری، بازیگران: علی شادمان، ندا جبرائیلی، متین حیدرنیا، صدف عسگری و سوگل خلیق علیرضا آرا، امیررضا رنجبران، خیام وقار، پیمان مقدمی، مهتاب جعفری، فرید اسحاقی، فاطمه شکر، محیا رضایی، فاطمه میرزایی و علیرضا مهران.

«من می‌ترسم»؛ فیلمی در کشاکش ترس رفتن و ماندن



فیلم سینمایی «من می‌ترسم» چهارمین ساخته سینمایی بهنام بهزادی است. او با اولین فیلم سینمایی‌اش «تنها دو بار زندگی می‌کنیم» توانست در جلب نظر منتقدان بسیار موفق عمل کند و از همین رو همواره کنجکاو نسبت به ساخته‌های جدید این کارگردان وجود دارد. بهزادی برای نگارش فیلمنامه «قاعده تصادف» موفق به کسب سیمرغ بلورین جشنواره فجر شده بود. حالا این کارگردان در سی و هشتمین دوره جشنواره با «من می‌ترسم» آمده است تا در کنار دیگر رقبا بازار جشنواره گرم باشد. او فیلم جدید خود را در تهران فیلمبرداری کرد.

پوریا رحیمی سام که سال‌ها در حوزه تأثیر فعالیت داشته و تاکنون در فیلم‌هایی همچون «احتمال باران اسیدی»، «ناهید»، «چهارراه استانبول» و... به ایفای نقش پرداخته است، با نقش و گرمی کاملاً متفاوت در «من می‌ترسم» جلوی دوربین بهنام بهزادی رفت. الناز شاکردوست هم که سال گذشته برای بازی در «شب‌ی که ماه کامل شد» موفق به کسب سیمرغ بلورین شده بود در فیلم بهزادی حضور یافته است.

در این فیلم الناز شاکردوست، پوریا رحیمی‌سام، امیرجعفری، ستاره پسیانی، مهران احمدی، پیام یزدانی، مجید جعفری و یگانه رفتاری بازی می‌کنند.

در خلاصه داستان، «من می‌ترسم» چهارمین فیلم بلند سینمایی بهنام بهزادی، آمده است: بدیش اینه من وسط کلی شکام که می‌خوام برم یا نه... ولی بدترش اینه که



صداپردازش مطمئنم نمی‌تونم بمونم.

برخی از عوامل «من می‌ترسم»: نویسنده و کارگردان: بهنام بهزادی، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، طراح گریم: مهرداد میرکیانی، طراح صحنه و لباس: آیدین ظریف، مدیرصدابرداری: مهدی صالح کرمانی، سایر بازیگران: وحید پراشخو، روح الله حقگوئی‌لسان، بهزاد خلج، محمد نریمانی، میترا رفیع، محبوبه یزدانی، نوا توتونچی، علی هاشمی، حمید میرباقری، سروش مالمیر، حسین داداش پور، محمدرضا خلج زاده، حسام نورانی، شیرین آباد، پریسا خواجه‌دهی، داوود ونداده، صدرا یگانه، تهمینه مقدم، صفرعلی کوهی، فرانک فروزانفر، کیوان رضایی، مهدیس بهزادی، کیومرث حدادی، محمداقبر رحمانی، سرماپه‌گذار و تهیه‌کننده: بهنام بهزادی.

«مغز استخوان»؛ فیلمی که از دل اجتماع می‌گوید



حمیدرضا قربانی با «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» به عنوان کارگردان به سینمای ایران معرفی شد و در سی و چهارمین جشنواره



فیلم فجر نیز حضور پیدا کرد. این حضور برای قربانی نامزدی بهترین فیلم اول بخش «نگاه‌نو» را به ارمغان داشت. او حالا در دومین تجربه کارگردانی‌اش سراغ موضوعی اجتماعی رفته و بازیگران به نامی را هم برای همکاری دعوت کرده است.

پریناز ایزدیار و جواد عزتی که در سال‌های از چهره‌های مطرح و البته پولساز در سینما بدل شدند در این فیلم نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند و با توجه به اینکه فیلم‌های این دو بازیگر از ابتدای امسال هم گیشه پرفروشی را پشت سر گذاشتند می‌توان پیش بینی کرد «مغز استخوان» در زمان اکران مورد توجه قرار بگیرد. البته که قربانی برای دیگر نقش‌هایش هم سراغ بازیگران شناخته شده و آزمون پس داده رفته است.

قربانی با اولین ساخته سینمایی خود توانست در جمع منتقدان به نوعی جای خود را به عنوان فیلمساز می‌توان در آینده انتظار تماشای آثار قابل توجهی از او داشت. حالا کارگردانی که سابقه همکاری با اصغر فرهادی را داشته است، در دومین فیلم سینمایی خود نیز مانند فیلم اولش سراغ موضوعی اجتماعی رفته است. حالا باید دید نتیجه کار او در جشنواره چطور خواهد شد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده: این فیلمی یکی از موضوعات اجتماعی را بیان می‌کند. برخی از عوامل: کارگردان: حمیدرضا قربانی، نویسنده: علی زرنگار، تدوین: هایدی صفی یاری، طراح صحنه: امیرحسین قدسی، طراح لباس: هدی میرزایی، صداپرداز: وحید مقدسی، صداگذار: امیرحسین قاسمی، فیلمبردار: مرتضی قیدی، گریم: محمود دهقانی، عکس: امید صالحی، بازیگران: پریناز ایزدیار، جواد عزتی، نوید پورفرج، بابک حمیدیان، بهروز شعبانی و ... تهیه‌کننده: حسین پورمحمدی.

اعضای هیات انتخاب سودای سیمرغ و فیلم‌های اول سی و هشتمین جشنواره

محمد احسانی، محمود اربابی، همایون اسعدیان، بلدا جلی، رضا درستکار، سید محمود رضوی و حسین گرمی





گفت‌وگو با سید محمد رضوی

جشنواره فجر باید بستر دیده شدن فیلم‌های دفاع مقدس باشد

سید محمود رضوی که در سینمای ایران در مقام تهیه‌کننده شناخته شده است، امسال به عنوان یکی از اعضای هیات انتخاب با جشنواره سی و هفتم همکاری کرد. او در سال‌های اخیر یکی از چهره‌های فعال حاضر در جشنواره بوده و آثارش مورد توجه این رویداد سینمایی بوده‌اند و حالا رضوی به عنوان یکی از اعضای هیات انتخاب جشنواره در کارگزینش فیلم‌ها مشارکت داشته است. او در گفت‌وگویی درباره تأثیرگذاری و نقش سینمای دفاع مقدس و جایزه تندیس سردار سلیمانی که امسال در جشنواره جای گرفته، سخن گفته است.

بوده اما همانطور که اشاره کردم باید این نکته را هم در نظر بگیریم که این آثار در جزئیاتشان دارای زحمت، تلاش و انرژی بیشتری نسبت به فیلم‌هایی که یک مقدار از لحاظ تولید سبک‌تر هستند صرف شده است. وقتی این فیلم‌ها با با پروداکشن سنگین، کنار فیلم‌هایی که عموماً آپارتمانی شده‌اند و لوکیشن‌های محدود یا تکراری دارند، قرار می‌گیرند وزن به سمت آثار دفاع مقدس سنگینی می‌کند. پیش‌تولید این فیلم‌ها و فراهم آوردن فضای ساخت آنها ماجرای خودشان را دارند. یک فیلم جنگی سختی‌های زیادی دارد و وقتی در کنار یک فیلم با فضای امروزی آپارتمانی قرار می‌گیرند قاعداً به خودی خود توجه‌ها را جلب می‌کنند. یک سکانس فیلم دفاع مقدسی گاهی زحمت ده فیلم معمولی را دارد و تنها یک سکانس یک فیلم جنگی با چند فیلم اجتماعی یا طنز یا آثاری که پیچیدگی خاصی در طراحی و دکوپاژ و کارگردانی‌شان ندارند، برابری می‌کند. شما برای کارگردانی یک سکانس سخت و سنگین در یک فیلم جنگی باید انرژی مضاعفی بگذارید که شاید معادل ساخت یک فیلم سینمایی باشد. همه اینها منجر به توجهی که به آن اشاره کردید می‌شود.



■ به عنوان یک سینماگر که تهیه‌کنندگی آثار دفاع مقدسی نیز در کارنامه‌تان دیده می‌شود، نسبت جشنواره فیلم فجر و سینمای دفاع مقدس و جنگ را چطور ارزیابی می‌کنید؟

سینمای ایران بعد از انقلاب فضای متفاوتی را تجربه کرد، در واقع ما در چند سال ابتدایی پس از پیروزی انقلاب اسلامی سینما به معنی که فیلمسازی جدی در آن اتفاق بیفتد نداشتیم. اما سینمای دفاع مقدس و جنگ بعد از چند سال شروع تازه‌ای داشت و در کنار آن موج نویی که در سینمای ایران وجود داشت و کارگردان‌هایی مثل آقای مهرجویی، کیمیایی و سهراب شهید ثالث که پیش از آن فعالیت می‌کردند نیز به سینمای دفاع مقدس اضافه شدند و سینمای ایران از سال ۶۰ به بعد دوباره شروع تازه‌ای را تجربه کرد.

از همان روزها انرژی بخش عمده‌ای از جشنواره، برای فیلم‌های سینمایی دفاع مقدس خرج می‌شد و هرچه جلوتر رفتیم این سینما رشد بیشتری کرد و طبیعی بود وقتی هم که رشد کرد سهمی از جشنواره را هم به خودش اختصاص داد.

قاعدتاً هرچه از زمان جنگ و دفاع مقدس فاصله می‌گیریم فیلم‌ها و فیلمنامه‌ها پخته‌تر می‌شوند. از طرف دیگر چون تولید این کارها سخت است این کارها بیشتر هم به چشم می‌آیند و مورد توجه قرار می‌گیرند اما اگر جشنواره فیلم فجر هم به فیلم‌های جنگ و دفاع مقدس مجال دیده شدن ندهد از آنجاییکه عموم مردم نیز از آن دوران و مقطع تاریخی فاصله گرفتند برای مخاطب عام هم درباره این فیلم‌ها چالش ایجاد می‌شود. در نهایت من بر این باورم جشنواره باید بستری برای دیده شدن این فیلم‌ها باشد.

■ البته که به نظر می‌رسد این اتفاق در سالهای اخیر افتاده چراکه در ادوار مختلف جشنواره، برگزیده‌های اصلی از میان آثار دفاع مقدسی بودند. درست است؟

درست است، نگاه جشنواره عموماً به این فیلم‌ها مثبت

هفتاد یا اوائل دهه ۸۰ را هم ندیدند، بنابراین آنها علاوه بر اینکه برای تماشای فیلم به سینما می‌روند می‌خواهند به تماشای یک فیلم بنشینند تا نکاتی را هم تجربه کنند، آنها می‌خواهند با سینما به آن دوران بروند و بعد از پایان فیلم به جایی که بودند برگردند و به همین دلیل دوست دارند واقعیات را ببینند.

■ آقای رضوی امسال پس از شهادت سردار قاسم سلیمانی جایزه‌ای به نام ایشان به جشنواره اضافه شد و قرار است به بهترین فیلمی که با موضوع مقاومت ساخته شده است تعلق بگیرد، اضافه شدن این تندیس به جشنواره از نگاه شما دارای چه اهمیتی است؟

وقتی شما درباره یک قهرمان ملی صحبت می‌کنید که به نظر عموم مردم همه اسطوره‌های ما قبل خودش را کنار زده است و به احترام او جایزه‌ای را در جشنواره تعریف می‌کنید شاید در اولین سالی که قرار است این جایزه اهدا شود به این دلیل که فیلم‌ها از قبل تولید شده‌اند، اتفاق ویژه‌ای نیفتد اما فکر می‌کنم کسانی که دغدغه این حوزه و فضا را دارند حتماً سال بعد تلاش‌هایی برای گرفتن آن جایزه خواهند کرد.

این جایزه در کنار اینکه بعد و ارزش ملی دارد جایزه‌ای است که به نام یک اسطوره مزین است. سردار سلیمانی آنقدر برای آدم‌ها دست نیافتنی بود و آنقدر کارهای بزرگ برای کشور انجام داد، که خیلی‌ها دوست دارند حتی در کنار بردن جایزه بهترین فیلم، این جایزه را هم که نماد ملی‌گرایی، مبارزه برای وطن و خاک کشور است بگیرند.

■ در واقع می‌توانیم بگوییم این جایزه به دلیل اهمیتمش در ساخت و تولید آثاری با مضمون ملی تاثیر داشته باشد؟ این تاثیر را در بلند مدت شاید داشته باشد، اما نمی‌توانم بگویم در تولید آثاری از این دست به لحاظ کمی تا چه اندازه می‌تواند تاثیر داشته باشد. چراکه تولید و ساخته شدن فیلم‌های تاریخی و دفاع مقدس این روزها خیلی سخت شده است، البته منظرم از آثار تاریخی، تاریخ معاصر است، چراکه اگر قرار باشد کاری مربوط به ۲۰ سال قبل‌تر ساخته شود از آنجاییکه خیلی از عناصر تمدن در آن برهه وجود نداشته بسیار راحت‌تر می‌شود آن نمادها و نشانه‌ها را تایید کرد چون نهایتاً به چند عنصر محدود و ثابت ختم می‌شود و فضای خاصی را نمی‌طلبد، اما وقتی می‌خواهید تاریخ معاصر که ۳۰-۴۰ سال پیش را شامل می‌شود را به تصویر بکشید افرادی هستند که از آن دوران تجربه زیسته دارند و همین تجربیات باعث می‌شود که شما درباره جزئیات مورد سوال قرار بگیرید. در نهایت من معتقدم این جایزه بیشتر برای کسانی جذاب می‌شود که در این فضا پیش می‌رفتند و حالا می‌توانند هدفمندتر آن را دنبال کنند، بعید می‌دانم این جایزه باعث شود تا فیلمساز جدیدی وارد این فضا شود چراکه هم به لحاظ امکانات و هم بودجه دچار مشکل و کمبودهایی هستیم.

■ اساساً سینما به عنوان یک رسانه تاثیرگذار چقدر می‌تواند در ارائه یک تصویر شاعرانه از جنگ سهم داشته باشد و در این سال‌ها سینمای ایران چقدر توانسته به این مفهوم نزدیک شود؟

توقعی که از سینمای دفاع مقدس وجود دارد صرفاً این جنبه نیست، در واقع در طول این سال‌ها بیش از آنکه خواسته شود جنبه شاعرانه و عاطفی جنگ به نمایش گذاشته شود، توقع روایتگری بوده است، روایت جدید یا دقیق از آن مقطع تاریخی یا آن برهه از زمان. در واقع در طول این سال‌ها چندان توقع ارائه یک فضا یا به تصویر کشیدن یک فضای عاطفی یا ملودرام نبوده است. البته در مورد بعضی از فیلم‌های خاص این توقع وجود داشته است، مثلاً فیلم‌هایی که به جنبه زنانه دفاع مقدس یا پشت صحنه آن می‌پردازند، این توقع وجود دارد اما به طور کلی ارائه یک تصویر شاعرانه هدف نبوده و نیست، در این مسیر همه به دنبال یک روایتگری درست هستند، حتی اگر توقع بعد شاعرانگی که شما به آن اشاره کردید هم باشد به اقتضای اتفاقاتی است که در آن برهه افتاده، مثل آن چیزی که در فیلم «وبلایی‌ها» خانم قیدی یا «شیار ۱۴۳» خانم آبیار اتفاق افتاد. در واقع آن مقطع از دفاع مقدس فضای این فیلم‌ها را داشته است که هم شاعرانه است و هم قابلیت روایت ملودرام دارد.

اما موقعی که سراغ اصل جنگ و دفاع مقدس می‌رویم همه به دنبال دیدن رشادتها و تماشای آن چیزی هستند که در واقعیت اتفاق افتاده است. نسلی که امروز به سینما می‌رود بعضاً ده، دوازده سال بعد از پایان جنگ متولد شدند متولیدین سال‌های ۸۰ و اواخر دهه هفتاد که الان جمعیت سینما روی ما را تشکیل می‌دهند فضای جنگ را ندیدند و آن را درک نکردند. آنها حتی فضای اجتماعی دهه



فیلم‌های دفاع مقدس و مقاومت که جایزه فجر را گرفتند

HD 4K 25FPS 99%

0:05

MENU ≡

دوره پنجم

پرواز در شب

رسول ملاقلی‌پور



دوره هشتم

مهاجر

ابراهیم حاتمی‌کیا



دوره هشتم

آخرین پرواز (بهترین فیلم اول و دوم)

احمدرضا درویش



دوره نهم

تویی که نمی‌شناختمت (دیپلم افتخار اول و دوم)

ابراهیم سلطانی‌فر



دوره دهم

هور در آتش (بهترین فیلم اول و دوم)

عزیزالله حمیدنژاد



دوره یازدهم

سایه‌های هجوم (بهترین فیلم اول و دوم)

احمد امینی



دوره یازدهم

بربال فرشتگان (بهترین فیلم اول و دوم)

جواد شفق‌داری



دوره یازدهم

از کرخه تا راین

ابراهیم حاتمی‌کیا



دوره دوازدهم

آخرین شناسایی (دیپلم افتخار فیلم اول)

علی شاه حاتمی



دوره دوازدهم

سجاده آتش

احمد مرادپور



دوره چهاردهم

بازمانده (جایزه ویژه هیات داوران)

سیف‌الله داد



دوره چهاردهم

دکل (بهترین فیلم اول)

عبدالحسن برزیده



دوره پانزدهم

براده‌های خورشید (بهترین فیلم دوم)

محمدحسین حقیقی



دوره شانزدهم

آژانس شیشه‌ای

ابراهیم حاتمی‌کیا



دوره هفدهم

هیوا

رسول ملاقلی‌پور



دوره بیستم

ارتفاع پست

ابراهیم حاتمی‌کیا



دوره بیست و دوم

دوئل

احمدرضا درویش



دوره بیست و سوم

مرزی برای زندگی (بهترین فیلم اول و دوم)

رضا اعظمیان



دوره بیست و هفتم
کودک و فرشته (دیپلم افتخار بهترین فیلم)
مسعود نقاش زاده



دوره بیست و هفتم
به کبودی یاس (بهترین فیلم نگاه ملی)
جواد اردکانی



دوره بیست و هشتم
نفوذی (بهترین فیلم اول)
احمد کوری، مهدی فیوضی



دوره سی ام
روزهای زندگی (دیپلم افتخار بهترین فیلم)
پرویز شیخ طادی



دوره سی ام
ملکه (بهترین فیلم از نگاه تماشاگر بین الملل)
محمدعلی یاشه آهنگر



دوره سی ام
ضدگلوله (دیپلم افتخار بهترین فیلم)
مصطفی کیایی



دوره سی و یکم
زیباتر از زندگی (بهترین فیلم از نگاه ملی)
انسیه شاه حسینی



دوره سی و دوم
شیار ۱۴۳ (بهترین فیلم از نگاه تماشاگر)
ترگس آبیاری



دوره سی و چهارم
ایستاده در غبار
محمد حسین مهدویان



دوره سی و ششم
تنگه ابوقریب
بهرام توکلی



دوره سی و ششم
سرو زیر آب (بهترین فیلم از نگاه ملی)
محمدعلی یاشه آهنگر



دوره سی و هفتم
شب که ماه کامل شد
ترگس آبیاری



دوره سی و هفتم
۲۳ نفر (بهترین فیلم از نگاه ملی)
مهدی جعفری



REC

فستیوال بین المللی
فیلم فجر
38th FAIR FILM FESTIVAL



00:00:2

فجرنامه

دوره بیست و چهارم

به نام پدر

ابراهیم حاتمی کیا



دوره بیست و پنجم

روز سوم

محمد حسین لطفی



دوره بیست و پنجم

اخراجی ها (بهترین فیلم از نگاه تماشاگر)

مسعود ده نمکی



دوره بیست و هفتم

اخراجی ها ۲ (جایزه ویژه هیأت داوران)

مسعود ده نمکی





مروری بر نسبت سینمای جنگ و دفاع مقدس با جشنواره فیلم فجر

ماندگارترین لحظات تاریخ سینمای ایران

سینمای دفاع مقدس از نخستین سال‌هایی که محصولات اولیه آن ساخته می‌شد تا امروز رشد و تحولات بسیاری داشته است. از سال‌هایی که فیلم‌های دفاع مقدس غالباً رنگ بوی تبلیغاتی و تهییجی داشتند تا سال‌هایی که شخصیت‌های جبهه و جنگ به شهر آمدند و تغییر و تحولات شهر و مردمانش آنان را غافلگیر کرد تا بازتعریف این شخصیت‌ها در موقعیت جدید و در سال‌های اخیر نگاهی منتقدانه به برخی اتفاقات و از سوی دیگر دادن رنگ و بویی سینمایی‌تر به فیلم‌های جنگی همگی تحولاتی است که این سینما از سر گذرانده است. اما نسبت جشنواره فیلم فجر با این تولیدات خود موضوعی قابل تحلیل و بررسی است. در اغلب سال‌ها اگر فیلمی با موضوع دفاع مقدس تولید شده به جشنواره هم راه یافته است؛ این موضوع حتی در مورد فیلم‌های کم‌مدی جنگی از جمله «اخراجی‌ها» نیز صدق می‌کند. از سوی دیگر آن بازیگرانی که در آثار دفاع مقدس نقشی ایفا کرده‌اند به طور مشخص توانسته‌اند در بسیاری موارد نظر داوران را به خود جلب کنند. حتی برخی از بازیگران فقط زمانی توانستند در جمع برندگان جشنواره جای بگیرند که در فیلمی با موضوع دفاع مقدس ظاهر شدند و این نشان می‌دهد که تا چه حد اولاً نقش‌ها در این آثار می‌تواند متفاوت از نقش‌های مرسوم باشد و از سوی دیگر تا چه حد تأثیرگذاری این بازی‌ها بیشتر است.

نکته بعدی اینکه جایزه جلوه‌های ویژه در اغلب سال‌ها به آثاری که موضوع دفاع مقدس دارند رسیده است و همچنین در زمینه طراحی صحنه نیز این آثار مورد توجه بوده‌اند.

اما در مروری بر سال‌هایی که فیلم‌های دفاع مقدسی یا جنگی با فیلم‌هایی مربوط به مقاومت در جشنواره موفق به کسب جوایزی شده‌اند این جمع‌بندی به دست می‌آید که غیر از دوره‌های سوم، چهارم، نوزدهم، بیست و یکم؛ در تمامی دوره‌ها حداقل یک فیلم با یکی از سه رویکرد یاد شده در جشنواره مورد توجه هیات داوران بودند و جایزه گرفتند.

در میان همین فیلم‌ها می‌توان به آثاری رسید که شخصیت اصلی آن، از به یادماندنی‌ترین شخصیت‌های سینمایی بوده‌اند: از حاج کاظم با بازی پرویز پرستویی در «آژانس شیشه‌ای» تا حاج احمد متوسلیمان با بازی هادی حجازی‌فر در «ایستاده در غبار» و مادر شهید با بازی میرزا زارعی در «شیار ۱۴۳».



دوره دوم

در دومین دوره جشنواره فیلم فجر سهم فیلم‌های دفاع مقدس از جشنواره، جایزه ویژه هیات داوران و سیمرغ بلورین نقش مکمل مرد برای پرویز پرستویی بود که هر دو برای فیلم «دیار عاشقان» به کارگردانی حسن کاربخش به او اهدا شد.

دوره پنجم

در پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر، فیلم «پرواز در شب» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، سیمرغ زرین بهترین فیلم و بهترین جلوه‌های ویژه (علی رستگار) را دریافت کرد.

دوره ششم

در ششمین دوره جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین تدوین به روح‌الله امامی و همچنین بهترین جلوه‌های ویژه به محمدرضا شرف‌الدین تعلق گرفت که هر دو برای فیلم «کانی مانگا» به کارگردانی سیفالله داد بود. در دوره‌ی ششم همچنین فیلم «پرستار شب» ساخته محمدعلی نجفی موفق شد سیمرغ بلورین طراحی صحنه و لباس (محسن شاه‌ابراهیمی، سعید جلالی) و سیمرغ بلورین بهترین موسیقی (فرهاد فخرالدینی) را دریافت کند.

دوره هفتم

در این دوره از جشنواره دو فیلم از دفاع مقدس مورد تقدیر قرار گرفتند. فیلم «دیده‌بان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، جایزه ویژه هیات داوران را دریافت کرد و فیلم «انسان و اسلحه» ساخته‌ی مجتبی راعی، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محمدرضا شرف‌الدین، مهدی شعراي نجاتی) را به خانه برد.

دوره هشتم

دوره هشتم هم دو فیلم از سینمای دفاع مقدس جایزه دریافت کردند. فیلم «مهاجر» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا سیمرغ بلورین بهترین فیلم، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (ابراهیم حاتمی‌کیا)، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (اصغر پورهاجریان)، سیمرغ بلورین صداگذاری (محسن روشن) و سیمرغ بلورین موسیقی (کریم گوگردچی) را دریافت کرد و همچنین فیلم «آخرین پرواز» ساخته احمدرضا درویش، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و دوم و سیمرغ بلورین طراحی صحنه (مجید میرفخرایی) را به دست آورد.

دوره نهم

در نهمین دوره جشنواره، فیلم «تویی که نمی‌شناختم» به کارگردانی ابراهیم سلطانی‌فر، دیپلم افتخار بهترین فیلم اول و دوم را دریافت کرد.



سیمرغ بلورین

دوره دهم

دوره دهم جشنواره فیلم فجر دو فیلم «پوتین» و «هور در آتش» موفق به دریافت جایزه شدند. «پوتین» به کارگردانی عبدالله باکیده، موفق به دریافت سیمرغ بلورین صداگذاری (روبیگ منصوری) شد و فیلم «هور در آتش» ساخته عزیزالله حمیدنژاد، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و دوم و سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محمدرضا شرف‌الدین) را دریافت کرد.

دوره یازدهم

در این دوره از جشنواره فیلم فجر سه فیلم از دفاع مقدس مورد توجه هیات داوران قرار گرفتند. فیلم «سایه‌های هجوم» احمد امینی، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و دوم، سیمرغ بلورین موسیقی (کیوان جهانشاهی) و دیپلم افتخار فیلمبرداری (بهرام بدخشانی) را به دست آورد. فیلم «بر بال فرشتگان» به کارگردانی جواد شمقدری، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و دوم، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (رضا رستگار و مصطفی رستگاری) و سیمرغ بلورین صداگذاری (محسن روشن) را دریافت کرد. و در نهایت فیلم «از کرخه تا راین» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین چهره‌پردازی (مسعود ولدببگی)، دیپلم افتخار بازیگر مکمل مرد (صادق صفایی) و دیپلم افتخار موسیقی متن (مجید انتظامی) را به خانه برد.

سایه‌های هجوم



دوره دوازدهم

در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر، پنج فیلم از سینمای دفاع مقدس موفق شدند جوایز دریافت کنند. «حماسه مجنون» جمال شورجه، جایزه ویژه هیات داوران سیمرغ بلورین نقش دوم مرد (جعفر دهقان)، سیمرغ بلورین صداگذاری (بهروز شهامت) و تقدیر فیلم‌برداری (محمد درمنش) را دریافت کرد. فیلم «خاکستر سبز» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، دیپلم افتخار موسیقی (پاول هرتل) را به دست آورد. فیلم «آخرین شناسایی» ساخته علی‌شاه حاتمی، دیپلم افتخار جایزه ویژه هیات داوران بهترین فیلم اول را به خانه برد. فیلم «جنگ نفت‌کش‌ها» به کارگردانی محمد بزرگ نیا، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را دریافت کرد و «سجاده آتش» ساخته احمد مرادپو موفق شد، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و همچنین سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محسن روزبهانی) را دریافت کند.

دوره سیزدهم

در این دوره فیلم «اکیمیا» به کارگردانی احمدرضا درویش، جایزه ویژه هیات داوران، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (احمدرضا درویش)، سیمرغ بلورین صداگذاری (اصغر شاهرودی و بهروز معاونیان) سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه (محمد رضا شرف‌الدین) و سیمرغ بلورین بازیگر مکمل مرد (خسرو شکیبایی) را دریافت کرد.



بازمانده

دوره چهاردهم

در چهاردهمین دوره جشنواره فیلم فجر، شش فیلم از سینمای دفاع مقدس موفق به دریافت جایزه شدند. فیلم «بازمانده» به کارگردانی سیف‌الله داد، تقدیر بازیگر نقش اول زن (سلما مصری) و جایزه ویژه هیات داوران بهترین فیلم را دریافت کرد. فیلم «لیلی با من است» ساخته کمال تبریزی، سیمرغ بلورین

فیلمنامه (کمال تبریزی و رضا مقصدی) و دیپلم افتخار بازیگر نقش اول مرد (پرویز پرستویی) را به دست آورد. فیلم «آخرین مرحله» به کارگردانی محسن محسنی‌نسب، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (حسین یاری) را دریافت کرد. فیلم «دایره سرخ» ساخته جمال شورجه، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (جواد شریفی‌راد) را به خانه برد. فیلم «دکل» به کارگردانی عبدالعسن برزیده، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول را دریافت کرد و فیلم «سفر به جزایه» ساخته رسول ملاقلی‌پور، سیمرغ بلورین تدوین (شهزاد پویا) را به دست آورد.

دوره پانزدهم

در این دوره از جشنواره، پنج فیلم مورد تحسین قرار گرفتند. «سرزمین خورشید» به کارگردانی احمدرضا درویش، جایزه ویژه هیات داوران، سیمرغ بلورین فیلم‌برداری (محمد آلاپوش)، سیمرغ بلورین طراحی صحنه (امیر اثباتی)، سیمرغ بلورین موسیقی (بابک بیات)، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محسن روزبهانی)، سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن (گلچهره سجادی) و سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری (جهانگیر میرشکاری) را دریافت کرد. «طوفان شن» ساخته جواد شمدقردی، دیپلم افتخار بازیگر نقش مکمل مرد (احمد نجفی) را به دست آورد. فیلم «طوفان» به کارگردانی محمد بزرگ‌نیا، سیمرغ بلورین چهره‌پردازی (جلال‌الدین معبریان) را به خانه برد. فیلم «مردی شبیه باران» ساخته سعید سهیلی، سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول مرد (ابوالفضل پورعرب)، سیمرغ بلورین موسیقی متن (بابک بیات) و دیپلم افتخار بهترین فیلم اول را دریافت کرد. فیلم «براده‌های خورشید» به کارگردانی محمدحسین حقیقی، سیمرغ بلورین صداگذاری (بهمن اردلان و مسعود بهنام) و سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوم را به دست آورد.

سرزمین خورشید





آژانس ششمیای

دوره شانزدهم

در این دوره از جشنواره فیلم «آژانس شیشه‌ای» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (ابراهیم حاتمی‌کیا)، سیمرغ بلورین فیلمنامه (ابراهیم حاتمی‌کیا)، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (پرویز پرستویی)، سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل زن (بیبا بادران)، سیمرغ بلورین موسیقی (مجید انتظامی)، سیمرغ بلورین تدوین (هایده صفی‌یاری)، سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل مرد (رضا کیانیان) و دیپلم افتخار بازیگر نقش دوم مرد (حبیب رضایی) را دریافت کرد.

دوره هفدهم

در این دوره از جشنواره دو فیلم از بخش دفاع مقدس موفق به کسب جایزه شدند. فیلم «هیوا» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین کارگردانی (رسول ملاقلی‌پور)، سیمرغ بلورین صداپردازی (بهمن اردلان)، سیمرغ بلورین فیلم‌برداری (بهرام بدخشانی)، سیمرغ بلورین طراحی صحنه (علی فناکار و بهناز نازی)، دیپلم افتخار بازیگر نقش اول مرد (جمشید هاشم‌پور) و تقدیر بخش تدوین (حسین زندیباغ) را به خانه برد. فیلم «روبان قرمز» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، سیمرغ بلورین کارگردانی (ابراهیم حاتمی‌کیا)، سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن (آریتا حاجیان)، سیمرغ بلورین تدوین (هایده صفی‌یاری) و دیپلم افتخار فیلم‌برداری (حسن پویا) را دریافت کرد.

هیوا



دوره هجدهم

در این دوره فیلم «متولد ماه مهر» به کارگردانی احمدرضا درویش، سیمرغ بلورین نقش اول زن (میتریا حجار)، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (اجواد شریفی راد) و سیمرغ بلورین صداپردازی (جهانگیر میرشکاری) را دریافت کرد.

دوره بیستم

در دوره بیستم جشنواره فیلم فجر، سه فیلم موفق به دریافت جایزه شدند. «ارتفاع پست» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، سیمرغ بلورین بهترین فیلم و دیپلم افتخار بازیگر نقش اول زن (گوهر خیراندیش) را به دست آورد. فیلم «قارچ سمی» ساخته رسول ملاقلی‌پور، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محمدرضا شرف‌الدین)، سیمرغ بلورین تدوین (بهرام دهقانی) و سیمرغ بلورین موسیقی (ناصر چشم‌آذر) را دریافت کرد. فیلم «سفر به فردا» به کارگردانی محمدحسین حقیقی، سیمرغ بلورین صداگذاری (محمدرضا دلپاک) را به خانه برد.

دوره بیست و دوم

در این دوره از جشنواره سه فیلم از سینمای دفاع مقدس موفق به دریافت جایزه شدند. فیلم «روایت سه‌گانه (پیزود سوم ننه گیلانه)» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد، جایزه ویژه هیات داوران به کارگردان و سیمرغ بلورین چهره‌پردازی (مهرداد میرکیانی) را به دست آورد. فیلم «دوئل» ساخته احمدرضا درویش، سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین کارگردان (احمدرضا درویش)، سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل مرد (کامبیز دیرباز)، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محسن روزبهانی)، سیمرغ بلورین فیلم‌برداری (بهرام بدخشانی)، سیمرغ بلورین تدوین (مصطفی خرقه‌پوش)، سیمرغ بلورین صداگذاری (حمید نقیبی) و سیمرغ بلورین طراحی صحنه و لباس (امیر اثباتی) را دریافت کرد. فیلم «اشک سرما» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد، لوح بهترین فیلمنامه (عزیزالله حمیدنژاد) را به خانه برد.

دوره بیست و سوم

در بیست‌وسومین جشنواره فیلم فجر دو فیلم مورد توجه هیات داوران قرار گرفتند. فیلم «جایی برای زندگی» سیمرغ بلورین کارگردانی (محمد بزرگ‌نیا) و سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه (نجف فتاحی) و همچنین فیلم «مرزی برای زندگی» ساخته رضا اعظمیان، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و دوم را دریافت کردند.





به نام پدر

دوره بیست و چهارم

در این دوره فیلم «به نام پدر» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، سیمیرغ بلورین بهترین فیلم، سیمیرغ بلورین نقش اول مرد (پرویز پرستویی)، سیمیرغ بلورین نقش دوم زن (مهتاب نصیرپور)، سیمیرغ بلورین چهره‌پردازی (مهرداد میکربانی) و دیپلم افتخار فیلمنامه (ابراهیم حاتمی‌کیا) را به خانه برد.

دوره بیست و پنجم

در این دوره از جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های «روز سوم» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، سیمیرغ بلورین بهترین فیلم، سیمیرغ بلورین کارگردانی، سیمیرغ بلورین بازیگر نقش اول زن (باران کوثری) و سیمیرغ بلورین طراحی صحنه و لباس (محسن نوروزی)، «اتوبوس شب» ساخته کیومرث پوراحمد، دیپلم افتخار بازیگر مرد (خسرو شکیبایی) و فیلم «اخراجی‌ها» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی، سیمیرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کردند.

دوره بیست و ششم

در این دوره از جشنواره فیلم «فرزند خاک» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر، سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه (محمدعلی باشه آهنگر و محمدرضا گوهری) و سیمیرغ بلورین بازیگر نقش دوم زن (مهتاب نصیرپور) را دریافت کرد.

دوره بیست و هفتم

در این دوره از جشنواره فیلم‌های «اخراجی‌ها ۲» ساخته مسعود ده‌نمکی، جایزه ویژه هیات داوران (مسعود ده‌نمکی)، «کودک و فرشته» به کارگردانی مسعود نقاش‌زاده، دیپلم افتخار بهترین فیلم و دیپلم افتخار بازیگر مکمل زن (مونا احمدی) و درنهایت فیلم «به کیودی یاس» ساخته جواد اردکانی، سیمیرغ بلورین جلوه‌های ویژه (داود رسولیان) و سیمیرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی را به خانه بردند.



دوره بیست و هشتم

در بیست‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر، فیلم «بدرود بغداد» به کارگردانی مهدی نادری، دیپلم افتخار فیلمبرداری (تورج اصلانی)، فیلم «نفوذی» ساخته احمد کوری، مهدی فیوضی، سیمیرغ بلورین بهترین فیلم اول و دیپلم افتخار کارگردانی و همچنین فیلم «شب واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی، سیمیرغ بلورین فیلمنامه (همایون شهنواز و شهرام اسدی)، سیمیرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محسن روزبهانی)، سیمیرغ بلورین طراحی صحنه و لباس (عباس بلوندی) را دریافت کردند.

دوره بیست و نهم

در این دوره از جشنواره فیلم فجر، دو فیلم مورد تحسین واقع شدند. فیلم «۳۳ روز» به کارگردانی جمال شورجه، سیمیرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محسن روزبهانی) را دریافت کرد و فیلم «گلوگاه شیطان» ساخته حمید بهمنی هم فیلم برگزیده دفاع مقدس شد.

دوره سی‌ام

در سی‌امین دوره جشنواره فیلم فجر، چهار فیلم موفق به دریافت جایزه شدند. فیلم «روزهای زندگی» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی، سیمیرغ بلورین کارگردانی، سیمیرغ بلورین بازیگر نقش اول زن (هنگامه قاضیانی)، دیپلم افتخار بهترین فیلم، جایزه حقوق (بخش بین‌الملل)، سیمیرغ بلورین بهترین فیلمبرداری (امیر کرمی)، سیمیرغ بلورین چهره‌پردازی (عباس صالحی) و سیمیرغ بلورین جلوه‌های ویژه (محسن روزبهانی) را دریافت کرد. فیلم «ملکه» ساخته محمدعلی باشه آهنگر، سیمیرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران (بخش بین‌الملل)، سیمیرغ بلورین موسیقی (حسین علیزاده) و سیمیرغ بلورین طراحی صحنه و لباس (عباس بلوندی) را به دست آورد. فیلم «ضدگلوله» به کارگردانی مصطفی کیایی، سیمیرغ بلورین فیلمنامه (مصطفی کیایی) و دیپلم افتخار بهترین فیلم را به خانه برد. فیلم «بوسیدن روی ماه» ساخته همایون اسعدیان هم سیمیرغ بلورین صدابرداری (ساسان نخعی) را دریافت کرد.

بلورین کارگردانی، سیمرغ بلورین موسیقی (کارن همایونفر) و سیمرغ بلورین صداگذاری (علیرضا علویان) را دریافت کرد. فیلم «سرو زبر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر، سیمرغ بلورین فیلمبرداری (علیرضا زرین دست)، سیمرغ بلورین طراحی صحنه (عباس بلوندی) و سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی را دریافت کرد. «بمب؛ یک عاشقانه» ساخته پیمان معادی، جایزه ویژه هیات داوران و سیمرغ بلورین طراحی لباس (سارا خالدی زاده) را به خانه برد.



شبی که ماه کامل شد

دوره سی و یکم

در سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر، فیلم «زیباتر از زندگی» به کارگردانی انسیه شاه حسینی، بهترین فیلم از نگاه ملی شناخته شد.

دوره سی و دوم

در این دوره از جشنواره دو فیلم شایسته تقدیر قرار گرفتند. فیلم «ج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا، سیمرغ بلورین صداپردازی (بهمن اردلان)، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه بصری (هادی اسلامی)، سیمرغ بلورین تدوین (مهدی حسینی‌وند)، سیمرغ بلورین بازیگر نقش دوم مرد (بابک حمیدیان)، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه میدانی (حمید سلیمانی)، سیمرغ بلورین صداگذاری و میکس (علیرضا علویان) و تقدیر ویژه مدیر تولید (علی قائم مقامی) را دریافت کرد. فیلم «شیار ۱۴۳» ساخته نگس آبیاری، سیمرغ بلورین فیلم برگزیده تماشاگران، سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن (مریلا زارعی)، سیمرغ بلورین صداگذاری و میکس (علیرضا علویان) و جایزه ویژه هیات داوران را به دست آورد.

دوره سی و سوم

در این دوره از جشنواره فیلم «مزار شریف» به کارگردانی عبدالحسن برزیده، سیمرغ بلورین موسیقی (بهزاد عبدی) و دیپلم افتخار جلوه‌های ویژه بصری (امیررضا معتمدی) را دریافت کرد.

دوره سی و چهارم

در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر، فیلم «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، موفق شد جایزه ویژه هیات داوران، سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه میدانی (ایمان کریمی‌ان) و سیمرغ بلورین طراح صحنه (محمدرضا شجاعی) را دریافت کند.

دوره سی و پنجم

در این دوره از جشنواره فیلم «ویلاهای» به کارگردانی منیر قیدی، سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل زن (ثریا قاسمی) و سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه بصری (محمد قاسمی) را به خانه برد.

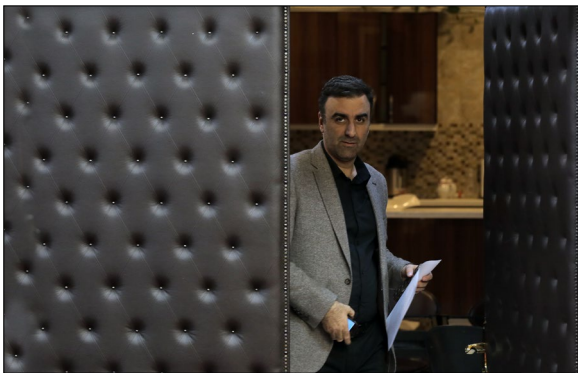
دوره سی و ششم

در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر، فیلم «تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی، سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین کارگردانی، سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول مرد (امیر جدیدی)، سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه میدانی (محسن روزبهانی)، سیمرغ بلورین چهره‌پردازی (سعید ملکان) و سیمرغ بلورین صداپردازی (رشید دانشمند) را به دست آورد. فیلم «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا، سیمرغ

دوره سی و هفتم

در این دوره از جشنواره سه فیلم مورد تحسین قرار گرفتند. فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نگس آبیاری، سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین کارگردانی، سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن (الناز شاکردوست)، سیمرغ بلورین بازیگر نقش دوم زن (فرشته صدرعرفایی)، سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول مرد (هوتن شکیبا) و سیمرغ بلورین چهره‌پردازی (ایمان امیدواری) را دریافت کرد. فیلم «ماجرای نیمروز، رد خون» ساخته محمدحسین مهدویان، سیمرغ بلورین طراحی لباس (محمدرضا شجاعی)، سیمرغ بلورین صداگذاری و میکس (مهرداد ملکوتی) و سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه میدانی (ایمان کریمی‌ان) را به دست آورد. و در نهایت فیلم «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری، بهترین فیلم از نگاه ملی شناخته شد.

معرفی فیلم‌های سودای سیمرغ



عکس: حسن هندی



عکس: حسن هندي



صالح کاظم
 بازی پرتره‌گرایی در نقش شیشه ای یکی از به یادماندنی‌ترین نقش‌های آقایین ها اورسینجا



الفبت
 ملا زاری همان در نقش مادر ششم انتظار فرزند رزمنده‌اش در شب ۱۳۳۳ در قشیمه که بعد به نظری رسد تا سلحهای سال این نقش آقایین از ذهن‌ها پاره شود.

صالح احمد سوسلیان
 هادی مجازی قویا بازی در نقش صالح احمد سوسلیان به چهره‌ی عطش این سلحهای سینما تبدیل شد.

