

محمدرح الهیمن

بخش هنری و تجاری سینما جدا ناپذیرند

صفحه ۲۸

ناوی آکر بخش سونای سیمیرغ از نگاه ۹ سینماگر و مدیر فرهنگی

جذابیت فیلم دیدن در کنار چالش برای انتخاب برترین‌ها

صفحه ۱۸

توضیحات دبیر جشنواره فیلم فجر درباره جزئیات این رویداد سینمایی

از همراهی با سیل زندگان تا گردهمایی بزرگ سینمایی‌ها

صفحه ۱۲

فجرنامه

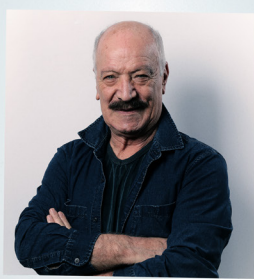
بولتن مجازی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر
شماره ششم، جمعه ۱۱ بهمن ۱۳۹۸



محسن هاشمی:

جشنواره می تواند نشاط را در شهر بیشتر کند

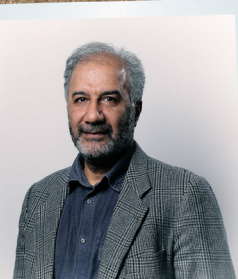
شرح در صفحه ۲۵



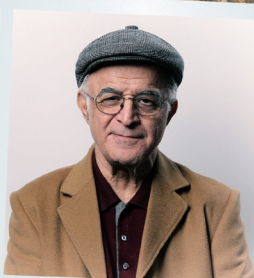
سعد رازی
بازر



نگین آسادی
نویسنده



محمد مهدی غصه‌پور
نویسنده



فرید وفاعی
نویسنده



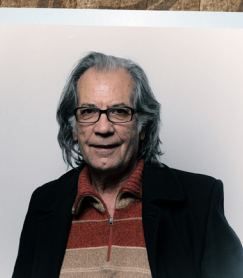
زنا پورامین
مدیر فرهنگی



تورج اصلانی
نویسنده و مدیر بار



مهدی نامینی
نویسنده



تحماسب صالح
نویسنده



عباس بلوئی
طراح مجله و دبیر



شناسنامه

نشیبه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

مدیرمسئول: ابراهیم داوودزاده
 زیر نظر مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی جشنواره)
 سرریویو: سیمه علیپور
 همکاری: تحریریه: نازلیا بیکجان، زهرا نجفی، فاطمه باقرچه، ژان، شراره داودی و
 یاسین طلوعی
 با تشکر از: فاطمه استور، علی افشار و رضا صامی
 مدیر هنری: علی شکور
 دبیر علمی: محمد حسن حسینی
 رابط: زینب فلاح، مهدی مناصری و همکاران انجمن
 علمی: مهلا یابی، سحر مصداق یابی، یاسین شکور طلب و مهیار صلاحی زاده
 ویراستار: سیمه خلیلی

فهرس

۳ سرمقاله به قلم سید رضا صامی
 ۴ مرور (تفاوت صفت در باب نگاه)
 ۱۰ واکا جشنواره ۳۸ و ۳۸ در برج میلاد
 ۱۲ گزارشی از توضیحات دبیر جشنواره فیلم فجر درباره جزئیات ابرج روداد سینمایی
 (مجموعی با اسامی دیگران تا کرد جمعی بزرگ سینمایی صا
 ۱۴ گزارشی از داوین آگار بخش سودای سیمه از نگاه ۹ سینماگر و مدیر فستیوال
 ۱۸ چند بیت فیلم دبیرج در گفتارهایی برای انتخاب بهترین صا
 ۲۵ پرونده محمد حسن حسینی، جشنواره می تواند نشاط (در تصویر بیشتر بند
 ۲۸ گفت و گو با محمد روح الهی از داوران بخش مواد تبلیغی
 ۲۹ گفت و گو با امیر شیدان خفاتی از داوران بخش مواد تبلیغی
 ۳۰ گزارشی تصویری نشست خبری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



◀ سیدرضا صائمی

منتقدان و اعتبار جشنواره

حضور منتقدان در ساز و کارهای انتخاب و داوری جشنواره فیلم فجر فرصتی است تا آنها از صنفی بر سینما، به عامل موثر در سینما بدل شوند. به این معنا که این بار به جای نقد و تحلیل یک فیلم یا رخدادی سینمایی به عنصر موثر در یک اتفاق سینمایی بدل می‌شوند و از ظرفیت و طرافت اندیشه‌های به زیبایی شناسی و فنی آنها در شناخت سینما به شکل عملیاتی و اجرایی استفاده می‌شود.



در دوره‌های اخیر جشنواره فیلم فجر شاهد حضور برخی چهره‌های سرشناس از جامعه منتقدان در هیات انتخاب یا هیات داوران جشنواره بودیم، جواد طوسی و مهرداد دانش از منتقدان مطرح سینمایی هستند که حضورشان در هیات داوران وزن علمی، اعتبار تئوریک و تکنیکی داوری‌ها را بیشتر کرده و اعتماد به برگزیده‌ها را افزایش داده است. ضمن اینکه همنشینی منتقدان با عوامل سینمایی مثل کارگردان‌ها، فیلمنامه‌نویسان، بازیگران و یا نمایندگان سایر اصناف که برای حضور در هیات انتخاب و هیئت داوران انتخاب شده‌اند، فرصت مغتنمی است که می‌تواند رابطه منتقدان و جامعه اصناف سینمایی را تقویت و تحکیم کند و آن را به یک دیالکتیک راهگشا و اثربخش بدل کند.

امسال در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر نیز شاهد حضور دو منتقد نام آشنا و با سابقه در جشنواره هستیم، رضا درستکار در هیات انتخاب و طهماسب صلح جو در هیات داوران جشنواره امسال همکاری می‌کنند. این انتخاب‌ها نشان می‌دهد سیاست‌گذاران جشنواره به اهمیت و ضرورت جایگاه منتقدان در مناسبات سینمایی باور دارند و ضمانت اجرایی آن را با منطق علمی بیشتری تضمین کرده‌اند.

روشن است که تجربه و دانش منتقدان سینما می‌تواند در معتبرتر شدن انتخاب و داوری‌ها موثر واقع شده و حتی به نقطه تعادل در بین اعضای هیات انتخاب و داوری نیز بدل شود. آنها نماینده روشنفکرترین و علمی‌ترین صنف سینمایی در جشنواره هستند که شائبه سلیقه‌ای بودن عملکرد بخش‌های مختلف جشنواره را کم‌رنگ می‌کنند؛ منتقدان، اعتماد مخاطب جشنواره و برگزیدگان آن را به جوایز و سیمرغ‌ها ارتقا می‌بخشند و این نکته مهمی است که در دوره‌های اخیر جشنواره مغفول نمانده است.

توجه سیاستگذاران و دست‌اندرکاران جشنواره به جامعه منتقدان و حضور نمایندگان آنها در بزرگترین و مهم‌ترین اتفاق سینمایی سال، التزام عملی و علمی به این صنف سینمایی است. به عبارت دیگر حضور منتقدان سینما در ساز و کارهای انتخاب و داوری جشنواره دو کارکرد مهم دارد، یک اعتبار بخشی به عملکرد جشنواره و دیگری هویت بخشی به یک صنف سینمایی متفاوت. سیمرغ‌هایی که با رای و نظر منتقدان اهدا می‌شوند قطعاً اعتبار با شکوه‌تر و بیشتری خواهند داشت.



مرور اتفاقات هفته در یک نگاه

قطار جشنواره فجر سرعت گرفت؛ گروهی از داوران مشغول کار شدند

هفته ای که گذشت با اتفاقاتی مهم درباره جشنواره فیلم فجر همراه بود، از معرفی هیات داوران بخش سودای سیمرغ تا آغاز به کار هیات داوران بخش فیلم های مستند، کوتاه و نگاه نو سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر. رونمایی از نقشه جدید «سینمای رسانه» و اعلام برنامه پردیس سینمای چارسو برای میزبانی از هنرمندان از دیگر اتفاقات هفته منتهی به جشنواره فجر ۳۸ بود. سینماهای میزبان جشنواره فیلم های جشنواره نیز همچنان اخباری درباره آماده سازی شرایط سالن ها برای میزبانی از مخاطبان را منعکس می کنند. حال و هوای جشنواره البته مخصوص پایتخت نیست و استان ها هم رنگ جشنواره فجر را به خود گرفته اند و آماده میزبانی از فیلم های جشنواره فجر و مخاطبان سینما شده اند. رونمایی از پوستر جشنواره سی و هشتم و افتتاح ۱۲ سالن های جدید پردیس سینمایی ملت به عنوان پردیس اهالی رسانه هم از اتفاقاتی بود که در هفته اخیر رسانه ای شد.

معرفی هیات داوران بخش سودای سیمرغ



معرفی هیات داوران بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر سی و هشتم از سوی ابراهیم داروغه زاده، دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر از مهمترین اتفاقات روزهای اخیر بود. نرگس آبیاری نویسنده و کارگردان سینما، تورج اصلانی کارگردان و مدیرفیلمبرداری سینما، عباس بلوندی طراح صحنه و لباس سینما، رضا پورحسین مدیرفرهنگی، فریدون جیرانی نویسنده و کارگردان سینما، سعید راد بازیگر سینما، محمدمهدی عسگرپور کارگردان و تهیه کننده سینما، طهماسب صلح جو منتقد سینما و مازیار میری کارگردان سینما، ۹ داور هستند که امسال آثار بخش «سودای سیمرغ» را مورد ارزیابی قرار می دهند.

آغاز به کار هیات داوران بخش فیلم های مستند، کوتاه و نگاه نو فجر ۳۸

کارگردان، فیلمنامه نویس و تهیه کننده، مصطفی زراق کریمی (کارگردان و مستندساز)، فرشته طائرپور (تهیه کننده و فیلمنامه نویس) و هادی مقدم دوست (فیلمنامه نویس و کارگردان) به عنوان اعضای هیئت داوران سه بخش «مستند»، «فیلم کوتاه» و «نگاه نو» (احکام خود را از «ابراهیم داروغه زاده») دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دریافت و بازبینی آثار این سه بخش را در فاصله پنج روز تا آغاز جشنواره، کلید زدند.

در هفته منتهی به آغاز سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، هیات داوران بخش فیلم های مستند، کوتاه و نگاه نو کار داورانی سه بخش سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را آغاز کردند. در این دوره، ۱۰ فیلم بلند سینمایی در بخش نگاه نو، ۱۰ فیلم در بخش فیلم کوتاه و ۱۰ فیلم در بخش مستند پذیرفته شده اند. مهدی جعفری (کارگردان و مدیرفیلمبرداری)، روح الله حجازی

«سینمای رسانه» با نقشه جدید؛ چارسو میزبان هنرمندان



۳

نقشه جدید («سینمای رسانه») نیز در هفته گذشته رونمایی شد. فیلم‌های جشنواره امسال در سالن‌های ۱، ۲، ۹ و ۱۰ برای اهالی رسانه به نمایش درخواهد آمد. محل برپایی نشست‌های پرسش و پاسخ در طبقه منفی ۲ و با طراحی جدید قرار داده شده است و کافی‌نت جهت انجام امور رسانه‌ای در همین طبقه قرار دارد.

همچنین نمازخانه سینمای رسانه در طبقه منفی ۲ و در مجاور کافی‌نت واقع شده است. بر اساس طراحی جدید، در طبقه دوم پردیس ملت فوت‌کورت واقع شده و محل ضبط برنامه‌های رادیویی و اینترنتی در مجاورت یکدیگر در طبقه اول قرار دارد. همچنین محل ضبط برنامه‌های تلویزیونی در ضلع غربی پردیس ملت (طبقه منفی یک) واقع شده است. زمان استفاده از استودیوهای تلویزیونی و اینترنتی از سوی روابط عمومی جشنواره برنامه ریزی می‌شود. همچنین فیلم‌ها در تمام سالن‌ها به صورت همزمان نمایش داده می‌شود. امسال پارکینگ پردیس ملت از سه ورودی و خروجی انتهایی کردستان، بزرگراه آیت‌الله هاشمی (غرب به شرق و شرق به غرب) قابل استفاده خواهد بود و افرادی مجاز به استفاده از پارکینگ هستند که شماره خودرو آن‌ها پشت

پلاک شناسایی درج شده باشد.

در هفته اخیر همچنین برنامه پردیس سینمایی چارسو که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر میزبان هنرمندان خواهد بود، منتشر شد. برنامه «سینمای هنرمندان» امسال از ساعت ۱۶:۳۰ در پردیس سینمایی چارسو آغاز خواهد شد و فیلم‌های دو بخش نگاه نو و سودای سیمرغ هر روز به طور همزمان در سه سانس ۱۹، ۱۶:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن‌های این پردیس سینمایی به نمایش درخواهد آمد.

شرایط مطلوب سینما «جوان»، استقلال و پردیس زندگی برای میزبانی از مردم در فجر ۳۸

۴

مجید ملکی، مدیر پردیس سینمایی جوان هم ضمن اعلام آمادگی این پردیس برای میزبانی از جشنواره فجر سی و هشتم، گفت: امسال هم برای رفاه حال مخاطبان جشنواره فیلم فجر ۳۸ تمام تمهیدات لازم اندیشیده شده است. سالن یک این مجموعه به نمایش فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر تعلق دارد که از لحاظ کیفیت صدا دالبی و تصویر آن بسیار قابل قبول و استاندارد است.

ملکی گفت: با توجه به اینکه تعداد صندلی سالن یک ۳۰۵ نفر است، از مسئولان درخواست کرده‌ایم که به تعداد صندلی‌ها بلیت فروشی انجام شود. گاه پیش می‌آید که مخاطبان در راهروها و پیاده‌راه‌های سالن می‌نشینند در حالی که به وجود آمدن چنین فضایی مطلوب نیست.

«حسین کشاری» مدیر سینما استقلال نیز درباره آمادگی این مجموعه برای سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: این مجموعه چندین سال است که به عنوان سینمای مردمی جشنواره فیلم فجر فعال است و مطابق هرسال تغییراتی از لحاظ رنگ‌آمیزی، شستشو، تعویض صندلی و نورپردازی انجام شده اما تغییر مهمی که در مجموعه صورت گرفته،

تجهیز این سینما به ویدئوپروژکتور لیزری است.

کشاری تأکید کرد: مجموعه سینما استقلال فضای مناسبی برای حضور جانبازان محترم دارد که مطابق هرسال می‌توانند از این امکانات استفاده کنند و در جشنواره فیلم فجر حضور یابند.

مدیر سینما پردیس زندگی گفت: بر اساس نظرسنجی از مخاطبان و فیلمسازان، سالن شماره ۲ این سینما که به جشنواره فجر اختصاص دارد، از لحاظ کیفیت صدا و تصویر یکی از سه سالن برتر تهران است.

ابراهیم میرآخوری؛ مدیر سینما پردیس زندگی نیز با اشاره به آمادگی این مجموعه برای میزبانی از مخاطبان بزرگترین رویداد سینمایی ایران عنوان کرد: این مجموعه مطابق هر سال تنظیماتی در زمینه صدا، تصویر و نور داشته است تا بتواند به بهترین نحو میزبان تماشاگران در ایام جشنواره باشد. بخش‌های مختلف سینما از جمله بوفه، سالن انتظار و سرویس‌های بهداشتی نیز به جهت رفاه حال مخاطبان نوسازی شده است. همچنین در کنار سانس‌های نمایش فیلم‌ها، سانس‌های فوق‌العاده‌ای هم برای فیلم‌های پرفرادر پیش‌بینی شده است.

فصلنامه
پارس تجاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر
مرور یافته





رگالریا) تازه تاسیس ترین سینمای مردمی جشنواره ۳۸

مدرن میزبان مخاطبان جشنواره سی و هشتم فیلم فجر خواهد بود.

او ادامه داد: مجموعه سینمایی گالریا در دو طبقه احداث شده و دارای ۶ سالن با ظرفیت‌های ۳۰ تا ۱۴۰ نفره است و با توجه به اینکه تاکنون در منطقه ولنجک، زعفرانیه و محمودیه سینمایی وجود نداشته، می‌تواند در طول روزهای جشنواره به مردم این مناطق خدمات رسانی کند.

پردیس سینمایی گالریا که در دیماه افتتاح شد، تازه تاسیس‌ترین سینمای مردمی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است که در ایام برگزاری این رویداد سینمایی میزبان مخاطبان خواهد بود. محمدرضا صابری، مدیر پردیس سینمایی گالریا گفت: این پردیس سینمایی دارای بهترین امکانات سینمایی به لحاظ صوتی، تصویری، صندلی و تجهیزات است و با درجه سینمایی

۵

خبرهای جشنواره ای از گوشه و کنار ایران

از ۱۵ بهمن در ۳۲ استان کشور به نمایش در می‌آید و هر فیلم حداکثر سه سانس در یک یا دو سینمای مرکز استان به نمایش درخواهد آمد.

او با تاکید بر اینکه حق پخش فیلم‌ها توسط وزارت ارشاد پرداخت شود، گفت: ما به همه استان‌ها به صورت مساوی فیلم‌ها را اختصاص می‌دهیم اما برخی شهرها همچون مشهد، شیراز و اصفهان شاید تقاضا داشته باشند تا تعداد بیشتری فیلم نمایش دهند که باید هزینه آن را بپردازند و آن وقت می‌توانند فیلم‌ها را نمایش بدهند.

امسال برای پنجمین سال متوالی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر همزمان با برگزاری این رویداد سینمایی در تهران، در سایر استان‌های کشور به نمایش در می‌آیند. از همین روست که استان‌های کشور هم این روزهای باقیمانده تا آغاز جشنواره سی و هشتم حال و هوایی سینمایی و جشنواره ای به خود گرفته اند.
بنا به گفته غلامرضا موسوی، دیر شواری عالی تهیه کنندگان سینما، فیلم‌های بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر

۶

استان های شمالی به استقبال جشنواره فجر رفتند

فیلم‌های جشنواره را در یکی از شهرستان‌های غرب مازندران نیز مهیا کنیم، تاکنون شهرهای رامسر، چالوس، نوشهر و آمل برای میزبانی جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند که در صورت تایید، اطلاع رسانی خواهیم کرد.

همچنین فیلم‌های منتخب سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به طور همزمان در سینما میزرا کوچک رشت اکران می‌شوند. بنا به گفته فیروز فاضلی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان بر اساس رابزنی‌های انجام شده، امسال ۱۰ فیلم منتخب جشنواره طی روزهای ۱۵ تا ۲۱ بهمن ماه جاری در سینما میزرا کوچک رشت اکران خواهد شد که اطلاعات تکمیلی به زودی به اطلاع شهروندان خواهد رسید.

عادل کاشمیری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان از اکران حداقل ۱۰ فیلم سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی کاپری گرگان خبر داد که هر فیلم در ۳ نوبت در پردیس سینمایی کاپری اکران خواهند شد. ۵ فیلم کودک و نوجوان هم در نوبت صبح ویژه مدارس به روی پرده خواهند رفت. اسامی فیلم‌ها و زمانبندی اکران و سایر اطلاعات جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد.

عباس زارع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران هم گفت: سینما سپهر ساری به عنوان محل اکران این فیلم‌ها انتخاب شده و مردم می‌توانند با تهیه بلیت به تماشای فیلم‌های مورد علاقه خود بنشینند. در این صده هستیم تا امکان اکران

ارومیه، اردبیل و تبریز هم سینمایی شدند

حجت الاسلام والمسلمین ناصر خدایاری، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی نیز از آمادگی برای برگزاری باشکوه جشنواره فیلم فجر در ارومیه خبر داد و گفت: سینما ایران ارومیه با اعتبار بالغ بر ۳۵ میلیارد ریال بازسازی شده و مراحل بازسازی تا شروع دهه فجر امسال به اتمام خواهد رسید. از جمله اقدامات بازسازی عبارتند از: بازسازی کف سالن نمایش، راهروها و تعویض صندلی‌ها و تعویض پرده نمایش و سایر موارد بوده و یک سالن کوچک ۴۰ نفره نیز برای نمایش فیلم‌های خاص احداث و به تعداد سالن‌های آن سینما اضافه شد.

علی محرمی، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد





و صدور ابلاغ برای کمیته‌های دبیرخانه و ابلاغ شرح وظایف، مقدمات کار جهت برگزاری این جشنواره در استان انجام شده است. این فیلم‌ها در محل مجتمع فرهنگی غدیر شهرکرد اکران خواهند شد.

در هفته اخیر و در جلسه مشترک مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و حوزه هنری انقلاب اسلامی و معاونین فرهنگی صداوسیما، مرکز کردستان و معاون فرهنگی شهرداری سنندج برنامه‌های ویژه اکران سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر مورد تأیید قرار گرفت.

عبید رستمی سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان ضمن اعلام این خبر گفت: یکی از برجستگی‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر امسال حضور فیلم فیلمساز کردستانی در بخش نگاه نو این جشنواره است که با هماهنگی‌های به عمل آمده فیلم «پدران» به کارگردانی سالم صلواتی در کردستان نیز اکران خواهد شد.

مدیر اجرایی دهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان نیز اظهار داشت: دهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان ۱۴ بهمن ماه در سالن اصلی پردیس سینمای سیتی سنتر به طور رسمی آغاز می‌شود. در آیین افتتاحیه هم ضمن بزرگداشت سه سینماگرا این استان، از خانواده شهید عبدالرسول زرین تقدیری شایسته خواهد شد.

حجت الاسلام والمسلمین علی اصغر فضیلت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان نیز اعلام کرد: جشنواره فیلم فجر از پانزدهم تا بیست و یکم بهمن به مدت یک هفته در سمنان برگزار خواهد شد. در این جشنواره ۱۲ فیلم در سانس‌های عصر و شب و چهار فیلم در بخش کودک و نوجوان و در سانس‌های صبح در سینماهای سمنان اکران می‌شود و بلیت تماشای این فیلم‌ها با ۴۰ درصد تخفیف به دوستداران هنر سینما ارائه می‌شود و تماشای فیلم‌های بخش کودک و نوجوان تحت عنوان سیمرغ و پروانه‌ها نیز رایگان است.

قطار جشنواره فجر سی و هشتم در مسیر خراسان شمالی، رضوی و جنوبی

همزمان با سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، ششمین دوره این جشنواره به میزبانی خراسان جنوبی برگزار می‌شود. ناصر

اسلامی آذربایجان شرقی نیز از اکران همزمان فیلم‌های بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در تبریز خبر داد و گفت: نحوه بلیت فروشی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در استان طی روزهای آینده اطلاع رسانی می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل هم در هفته اخیر از اکران فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر همزمان با پایتخت در اردبیل خبر داد و گفت: لیست فیلم‌های منتخب قابل اکران، زمان پیش فروش بلیت و زمان بندی نمایش آن در اردبیل هنوز مشخص نشده است و پس از اعلام نهایی از سوی دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، بصورت رسمی از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل نیز اعلام خواهد شد.

رنگ جشنواره بر پایتخت طبیعت ایران و مهد تمدن کهن شرق

محمدعلی پیرسبزی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کهگیلویه و بویراحمد نیز از میزبانی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در این استان خبر داده و گفته است: طبق برنامه ریزی صورت گرفته سیمرغ پروانه ویژه کودک و نوجوان همزمان با جشنواره فیلم فجر در استان برگزار می‌شود. به زودی جزئیات کامل روند برگزاری جشنواره و برنامه زمانبندی اکران فیلم‌ها اعلام می‌شود. همچنین بنا به گفته حسین اسحاقی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب استان کرمان، همزمان با سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، سومین دوره از این جشنواره در جنوب کرمان برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره، تعدادی از فیلم‌های سینمایی حاضر در جشنواره فیلم فجر سال جاری، در زمان ایام الله دهه فجر از ۱۵ تا ۲۲ بهمن در محل سینما شهید مداحی پور جیرفت (واقع در جنوب استان کرمان) اکران می‌شوند.

میزبانی از جشنواره فجر زیر سایه بحران سیل

از مهم‌ترین خبرهای استانی این هفته اظهارات مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سیستان و بلوچستان بود که از اختصاص هزینه‌های آئین افتتاحیه جشنواره فیلم فجر، برای کمک به مردم سیل زده جنوب استان خبر داد.

حسین مسگرانی گفت: امسال برای هشتمین بار جشنواره فیلم فجر در زاهدان با ۱۲ فیلم این جشنواره، به روی پرده سینما خواهد رفت. جشنواره‌های بهمن ماه در استان با هدف ایجاد فضای مهربانی، همدلی و نشاط اجتماعی و فرهنگی برگزار خواهد شد و فیلم‌ها در محل سینما هلال زاهدان نمایش داده می‌شود.

بام ایران میزبان جشنواره ۳۸ / پرواز سیمرغ بر فراز کردستان، سمنان و اصفهان

جواد کارگران دهکردی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان چهارمحال و بختیاری نیز از برگزاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در بام ایران یعنی شهرکرد خبر داد و گفت: هنوز نام و تعداد فیلم‌ها به استان اعلام نشده، اما با تشکیل دبیرخانه جشنواره





نی‌زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی با بیان اینکه فیلم‌های جشنواره همزمان با تهران در تالار ایثار بیرجند به نمایش گذاشته می‌شوند، خاطرنشان کرد: سانس‌های نمایش فیلم، طی چند روز آینده مشخص خواهد شد. همچنین مخاطبان جهت تهیه بلیت به سالن نمایش مراجعه نموده و یا از طریق سایت سینما تیکت بلیت را با بهای ۱۰ هزار تومان خریداری کنند. در همین رابطه حسین فرخنده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی نیز گفت: خراسان شمالی برای پنجمین سال متوالی میزبان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر می‌شود. سینماهای گلشن و عمیق در بجنورد مرکز خراسان شمالی میزبان

اکران فیلم‌های این دوره از جشنواره خواهند بود. محمدرضا محمدی، معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز با اشاره به برگزاری بخش سیمرغ و پروانه‌ها همزمان با جشنواره فیلم فجر مشهد گفت: این بخش همراه با برگزاری جشن‌های انقلاب و با هدف حمایت از سینمای کودکان و نوجوانان، آشنایی کودکان با جشنواره فیلم فجر و برخورداری از پیام‌های فرهنگی - تربیتی فیلم‌های تولید شده در سینما ((شهید اصغرزاده)) برگزار می‌شود. دبیر هفدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد همچنین از برگزاری دومین جشن دوسالانه سیمرغ سینمای خراسان خبر داد.

سومین دوره طرح ((سیمرغ و پروانه‌ها)) اجرا می‌شود

زین بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوان (دوشنبه ۲۱ بهمن: «تورنادو») (از فیلم‌های پرمخاطب جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوان) طرح ((سیمرغ و پروانه‌ها)) در سالن‌های تهران راگا، کیان، تماشا، فجر اسلامشهر، زندگی، ماندانا، باغ کتاب و سالن‌های جشنواره در مراکز استان‌ها اجرا خواهد شد.



در ادامه روال سال‌های اخیر جشنواره فیلم فجر، امسال هم بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت سازمان سینمایی، مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، جشن ((سیمرغ و پروانه‌ها)) را در نوبت صبح سینماهای نمایش دهنده فیلم‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، در سراسر کشور برگزار می‌کند. در سومین دوره از اجرای طرح ((سیمرغ و پروانه‌ها)) ترتیب نمایش فیلم‌ها در ساعت ۱۰ صبح در برخی از سینماهای جشنواره در تهران و سینماهای میزبان جشنواره در سراسر کشور بدین شرح خواهد بود: سه شنبه ۱۵ بهمن: فیلم «قطار آن شب» (برنده پروانه زین بهترین فیلم کودک از جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوانان) چهارشنبه ۱۶ بهمن: فیلم «۲۳ نفر» (برنده پروانه زین بهترین فیلم‌نامه و فیلم بخش ملی و پروانه زین بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل از جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوان و سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی جشنواره فیلم فجر) شنبه ۱۹ بهمن: فیلم «کاتی و ستاره» (برگزیده جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوان) یکشنبه ۲۰ بهمن: فیلم «منطقه پرواز ممنوع» (برنده پروانه

رمزگشایی بیدقی از رنگ‌ها و شعار پوستر جشنواره فجر سی و هشتم

می‌دهند، نمایش دهنده این همبستگی است. سیمرغی که از یک فضای بیگانه ظاهر می‌شود و با رنگ و نور به پرواز درمی‌آید. بیدقی که همچنین طراح پوستر بخش بزرگداشت فریدون جیرانی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است. در مورد این پوستر گفت: امسال روی تاش‌هایی که با حرکت قلم به وجود می‌آید، کار کردیم و با توجه به بیش از چهل پوستری که در ادوار مختلف برای بخش‌های بزرگداشت طراحی کرده‌ام، خواسته‌ام کار متفاوتی انجام دهم. در این پوستر هم عکس فیلم‌های فریدون جیرانی را روی تاش‌های رنگی در پس زمینه و چهره‌ها را در جلوی پوستر می‌بینیم. این گرافیک در پایان گفت: اگر نقطه قوتی در پوستر جشنواره امسال هست، نتیجه تعاملی است که من به عنوان طراح با سفارش دهنده داشتم.

حمیدرضا بیدقی طراح پوستر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، این پوستر را نماد همبستگی ملت در جشنواره فیلم فجر دانست. طراح پوستر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: من چند اتود طراحی کردم تا به سیمرغی که در پوستر امسال می‌بینید، رسیدم. بیدقی در مورد معنای رنگ‌های پوستر امسال گفت: امسال شعار جشنواره این است که «با سینما کنار هم هستیم». با توجه به اتفاقات تلخ رخ داده و اینکه مردم نیاز به همبستگی بیشتری دارند، نخواستیم سینما از این قافله عقب بماند و رنگ پرچم ایران که روی این پوستر می‌بینید، در کنار تاش‌های پراکنده‌ای که در کنار هم تصویر این سیمرغ را در پوستر تشکیل

از حمایت های مالی شهرداری از جشنواره تا امنیت آفرینی با گسترش زیرساخت های فرهنگی



مراسم افتتاح ۱۲ سالن جدید پردیس سینمایی ملت، ۷ بهمن ماه با حضور پیروز حناچی شهردار، محسن هاشمی رییس شورای شهر تهران و هنرمندان در پردیس ملت برگزار شد.



توجه به هنر و معماری در پردیس سینمایی ملت

پیروز حناچی در مراسم افتتاحیه سالن های پردیس سینمایی ملت با اشاره به تسلیت ایام فاطمیه، شهادت سردار شهید قاسم سلیمانی و تسلیت برای سقوط هواپیمای اوکراینی گفت: پردیس سینمایی ملت بعد از پردیس سینما آزادی دومین مجموعه ای است که در ساخت به نگاه ارشیدگویی و معماری توجه نشان داده است. همچنین در جریان بازسازی ها ظرفیت صندلی دو برابر شده و مشکل پارکینگ هم به حداقل رسیده است.

حناچی گفت: در حال حاضر در چهارمین دهه پیروزی انقلاب هستیم و امسال قرار بود در جشنواره فجر به همین مناسبت اقدامات ویژه ای انجام شود. ما اگر می خواهیم عرصه هنر ارتقا پیدا کند باید عرصه رقابت را توسعه دهیم تا فعالان سینمایی با همدیگر رقابت داشته باشند و هنر و فرهنگ کشور را توسعه دهند. حمایت های ما از جشنواره همواره مالی نیست و گاهی مواقع بسترسازی مناسب برای بهتر برگزار شدن یک جشنواره است.

شهردار تهران عنوان کرد: همه حمایت ها مالی نیست بلکه فراهم آمدن بستر هم جزئی از حمایت ها به حساب می آید. ما اعتقاد داریم اوقات فراغت مردم ارتباط مستقیمی در بهتر شدن حالشان و کاهش آسیب های روحی دارد. باید فضای مناسبی را برای اوقات مردم چه در حوزه هنر و چه حوزه شهری داشته باشیم.

با گسترش زیرساخت های فرهنگی، امنیت آفرینی کنیم

حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی دیگر سخنران این مراسم بود. او با تسلیت شهادت سردار سلیمانی و ایام فاطمیه گفت: ما هرچه در زیرساخت فرهنگی را توسعه دهیم به توسعه مناطق و امنیت آفرینی کمک می کند. تا آسیب های اجتماعی که ناشی از گسست است را رفع کنیم. تعداد سالن در پایان سال ۳۲۸،۹۷ بود که امسال به ۳۵۳ رسیده است همچنین ۵۸۱ سالن در سال ۹۷ به ۶۵۴ سالن در سال ۹۸ رسیده و ۱۴۹ هزار و شش صندلی در سال ۹۷ به ۱۶۱ هزار و هفتصد صندلی در سال جدید گسترش یافته است. انتظامی ادامه داد: ما در برخی از شهرها همچنان سینما نداریم، اما امسال در ۲۲ شهر کار ساخت سینما را شروع کرده ایم که سال بعد به ناوگان سینما اضافه شود. ما باید فرهنگ خانوادگی به سینما رفتن را گسترش دهیم تا

آسیب های اجتماعی را کاهش دهیم.

در سینما از قهرمان های ملی مان بهره مند شویم

حجت الاسلام میثم امرودی در ادامه این مراسم به سخنرانی پرداخت و ضمن تسلیت ایام فاطمیه و شهادت سردار قاسم سلیمانی و تبریک فرا رسیدن جشنواره فیلم فجر گفت: با توجه به اینکه شهید حاج قاسم سلیمانی امنیت کشورمان را تامین می کرد امروز همه هنرمدیون روح بلند و بزرگوار حاج قاسم سلیمانی است.

او ادامه داد: با توجه به زحمات دکتر حناچی بناست سازمان فرهنگی هنری شهرداری هر ۱۵ روز افتتاحیه مراکز هنری را داشته باشد، که حتی در باغ کتاب هم منتظر افتتاحیه سالن های تئاتر، آمفی تئاتر و... باشیم.

امرودی عنوان کرد: سینما و هنر می تواند سطح ذائقه مردم را بالا ببرد و زیسته مردم را افزایش دهد. و موقعیت اجتماعی ما را تضمین کند. آمار بالای سطح خشونت نشان می دهد که سینما می تواند این آسیب ها را مرتفع کند، سینمای فاخر می تواند، تمدن ساز باشد که در چله انقلاب اسلامی تمرکز بر تمدن سازی داشته باشیم.

در ادامه هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه تصویر شهر در مراسم افتتاحیه سالن های پردیس ملت گفت: پردیس سینما گالری ملت به عنوان سرمایه ملی شروع به فعالیت کرد. این سازه در کشور واقعا بی نظیر است. ما تصمیم گرفتیم با کثرت صندلی و سالن بیشتر خدمات بهتری به مردم کشورمان ارائه دهیم. پردیس سینمایی ملت را از نزدیک به ۱۰۸۵ به ۱۹۰۰ صندلی گسترش دادیم. تا تفرجگاه مناسبی برای مردم باشد.

میرزاخانی گفت: البته برنامه ریزی برای سالن تئاتر، موسیقی، کتابخانه، سالن آمفی تئاتر و حراج هنر تجسمی هم داشته ایم که در آینده انشاء الله افتتاح خواهند شد. همچنین احداث پارکینگ هم در این پردیس داشته ایم که این گره بزرگ پردیس بود که رفع شد.





(تاجشنواره ۳۸) در برج میلاد

وقتی کارگردانان از فیلم‌های خود سخن می‌گویند

برنامه «تاجشنواره ۳۸» به منظور معرفی آثار راه‌یافته به سی و هشتمین دوره از جشنواره فیلم فجر از ۵ تا ۸ بهمن ماه در سالن رودکی مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد.

ویژه برنامه «تاجشنواره ۳۸» با همراهی روابط عمومی و ستاد خبری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر و همکاری معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری تهران، به منظور معرفی آثار راه‌یافته به سی و هشتمین جشنواره و رونمایی از اقسام تبلیغاتی فیلم‌ها، از شنبه ۵ بهمن ماه تا سه‌شنبه ۸ بهمن ماه در سالن رودکی مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد.

کارگردانان در جلساتی درباره فیلمشان سخن گفتند که در ادامه به بخش‌هایی از این سخنان اشاره می‌شود.

کیوان علیمحمدی کارگردان فیلم سینمایی «سینما شهرقصه» در این نشست با اشاره به اهمیت حضور جمشید مشایخی و هدیه بهرانی در نخستین ساخته سینمایی‌اش چنین توضیح داد:

شکل گرفت. این کار بازسازی سکانسی از (کاغذ بی خط) ناصر تقوایی است. سامان سالور در نشست فیلم سینمایی «سه کام حبس» در مورد موضوع این فیلم گفت: این اثر قصه‌ای امروزی و اجتماعی دارد و روایتی از سرپرست‌های خانوار است. کسانی که نهایت تلاش‌شان را می‌کنند زندگی آبرومندی برای خانواده‌شان فراهم کنند و باید در بزنگاه‌های روزگار دست به انتخاب بزنند. تلاش‌مان بر این بود که قصه را با ریتم درستی روایت کنیم تا بیننده بعد از پایان فیلم هم به آنچه دیده فکر کند.

نشست معرفی فیلم «دشمنان» به کارگردانی علی درخشنده

کیوان علیمحمدی کارگردان فیلم سینمایی «سینما شهرقصه» در این نشست با اشاره به اهمیت حضور جمشید مشایخی و هدیه بهرانی در نخستین ساخته سینمایی‌اش چنین توضیح داد: سکانسی داشتیم منوط به حضور آقای مشایخی و هدیه بهرانی و اگر یکی از این دو نبودند کار شکل نمی‌گرفت. این سکانس را تنها استاد مشایخی و هدیه بهرانی می‌توانستند بازی کنند. روزی که قرار بود کار را ضبط کنیم تجربه عجیبی رقم خورد. آقای مشایخی با پرستارش آمده بود و پرستار به من گفت ایشان روزی ۲۷ قرص می‌خورد، اما از ۳ روز پیش به عشق این سکانس حالش خوب است. آن روز همه عوامل انرژی خوبی از حضور ایشان گرفتند و تجربه جذابی برای همه

از گروه هنر و تجربه اکران کنند و این جای خوشحالی دارد و به این خاطر است که ما حرف دل دختران جامعه مان را زدیم. حمیدرضا قربانی کارگردان (مغز استخوان) که امسال دومین فیلمش به جشنواره فیلم فجر برگزیده با اشاره به اینکه نویسنده کار علی زرنگار است، بیان کرد: حدود چهار سال طول کشید تا فیلم دوم ساخته شود به این دلیل که سعی می‌کردم به آن مدل فیلمسازی پایبند باشم اما شرایط فیلمسازی سخت‌تر شده و در این شرایط باید سوزهای پیدا می‌کردم که از فضای کار قبلی دور نباشد. البته با توجه به تمرکز که بر تفکراتم داشتم تصمیم گرفتم تغییراتی را با نگاهی ویژه‌تر به طیف مخاطب در این کار اعمال کنم.

در جریان نشست فیلم «پوست» بهمن ارک درباره همکاری خود با برادرش بهرام عنوان گفت: ما با هم همیشه سر جنگ داریم برخی اوقات یک پلان را دوبار تکرار می‌کنیم و گاهی هم به نتیجه مشترک می‌رسیم اما یاد گرفتیم چگونه با هم کار کنیم اگر چه باز هم باید تاکید کنم سر سازش با هم نداریم. در این فیلم با تیم محلی تبریز همکاری صمیمانه ای داشتیم بدون حضور آنها کار به سرانجام نمی‌رسید و خوشحالم تعامل بچه های تهران و تبریز نتیجه خوبی را رقم زد.

امیرعباس ربیعی کارگردان (لباس شخصی) در نشست این فیلم در پاسخ به این پرسش که عنوان فیلم از کجا آمده است، گفت: «لباس شخصی» به معنای مصطلح جامعه، به نیروهای امنیتی گفته می‌شود که در ظاهر فعالیت شان مشخص نیست، در وهله اول نام جذابی برای خودم بود و از این حیث که ما هم در فیلم یک موضوع امنیتی را دنبال می‌کنیم مرتبط با اثر است، اما جنبه های دیگری دارد که اگر بازگو کنم قصه لو می‌رود و دوست دارم مخاطب خودش با تماشای اثر به انتخاب این عنوان پی ببرد.

بهرنگ دزفولی‌زاده کارگردان «بی صدا حلزون» در توضیح فیلم خود گفت: یک ماه و نیم برای چند نقش وقت گذاشتیم و بازیگران هم برای نقش‌شان انرژی زیادی گذاشتند. هاینه توسلی نقش یک کم شنوا را بازی می‌کند و محسن کبابی و پدرام شریفی هم با زبان اشاره صحبت می‌کنند. در واقع پیش از قصه ما متوجه می‌شویم وقتی محسن کبابی به دنیا آمده ناشنوا بوده و برادرش هم زبان اشاره را یاد گرفته است.

فرزاد خورشیدست کارگردان مستند «خط باریک قرمز» در توضیح فیلم خود گفت: من سال ۹۴ فیلمی ساختم در زندان زنان به نام «زنی که نام ندارد» که در فستیوال های زیادی نمایش داده شد در آن اثر با خانمی مواجه شدم که از ۱۳ سالگی در زندان بود و آن زمان ۳۱ سال داشت. او به خاطر جرمی که مرتکب شد ابتدا به کانون می‌رود و بعد زندان رجایی شهر و سپس به زندان قرچک ورامین منتقل می‌شود. روزی که با او خداحافظی می‌کردم به من گفت کاش کارتان چند روز بیشتر طول بکشد پرسیدم چرا؟ گفت چون در این روزها فرص آرامبخش نمی‌خورم و راحت می‌خواهم.

با حضور این کارگردان و رویا افشار بازیگر فیلم برگزار شد. رویا افشار درباره این فیلم گفت: این فیلمنامه موضوع عمیق اجتماعی دارد و به تأثیرات متقابل آدم‌های اجتماع بر یکدیگر اشاره می‌کند که گاهی خوشایند و گاهی ناخوشایند است. (ده‌شمان) کاری فرهنگی - اجتماعی است که بخشی از مردم درگیرش هستند ..

برای صحبت درباره فیلم «پدران» ساخته سالم صلواتی شهرام مسلخی تهیه کننده، هدایت هاشمی، مهشید ناصری و کیوان پرمر بازیگران حضور یافتند و صلواتی در تماسی تلفنی درباره فیلم خود صحبت کرد.

سالم صلواتی هم در جریان تماس تلفنی گفت: «پدران» حاصل زحمت گروهی است که با کمترین توقع و بیشترین توان پای کار آمدند. این فیلم محصول ۵ سال دوندگی است و همراهی تهیه کننده باعث شد تا «پدران» در آرمش ساخته شود. بازیگران خوب و شناخته شده همراه و جوانان تازه وارد در جلو و پشت دوربین کار را برایمان شیرین کرد. امیدوارم خانواده بتوانند با فیلم ارتباط برقرار کنند.

خاطره حناچی کارگردان مستند «قصه دختران فروغ» هم دیگر کارگردانی بود که در نشست برنامه (تاج جشنواره ۳۸) حضور یافت و در معرفی تازه‌ترین اثر خود گفت: «قصه دختران فروغ» روایتی از دختران یک مرکز نگهداری تحت نظر بزه‌یستی است که بخشی از زندگی‌شان را بیان می‌کنند. این دختران به دلایلی از مرکز بیرون آمده و با اتفاقاتی در جامعه مواجه می‌شوند. شکل‌گیری نوع روایت هم به دغدغه شخصی من برمی‌گردد که در مواجهه با یک سری جریان‌ها باعث شد تولید این پروژه ۷ سال به طول بیانجامد. این مستند آرام شروع می‌شود به فراز و فرود می‌افتد و دوباره فضایی آرام می‌گیرد.

مهرداد زاهدیان کارگردان (زمستان است) هم در سخنانی درباره فیلم خود گفت: مستند (زمستان است) محصول تلاش یک تیم است که به زودی در جشنواره فیلم فجر مورد نقد و قضاوت مردم و منتقدان قرار می‌گیرد. موضوع این مستند که در حال و هوای لاله زار روایت می‌شود، بررسی شیوه مواجهه جامعه ایرانی با پدیده های مدرن است. چیزی که از آن به عنوان گذار از جامعه سنتی به جهان مدرن یاد می‌کنیم که متأسفانه بیش از ۱۰۰ سال طول کشیده و همچنان ادامه دارد.

سام کلانتری کارگردان «جایی برای فرشته‌ها نیست» درباره این مستند و حال و هوای فیلمش گفت: ما در دهه‌ای از سینما هستیم که فیلم‌ها از هم تفکیک نمی‌شود و فارغ از اینکه فیلمی مستند، داستانی یا انیمیشن است کار با معیار کیفیت دیده خواهد شد نه مدیوم. سینمای ما به این جایگاه رسیده که مستند به اسکار معرفی می‌کند و این اتفاق اگر چند سال پیش حرفش را هم می‌زدیم خنده دار بود اما به جایی می‌رویم که مستند هم می‌تواند سرگروه سینمایی داشته باشد. همین الان پخش کننده‌هایی اعلام کرده اند که می‌خواهند کار را خارج





توضیحات دبیر جشنواره فیلم فجر درباره جزئیات این رویداد سینمایی

از همراهی با سیل زدگان تا گردهمایی بزرگ سینمایی‌ها

نشست خبری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، صبح روز پنج‌شنبه ۱۰ بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. نشست خبری جشنواره با حضور ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، محمد رضا جوادی یگانه معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران، پویا محمودیان معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه تصویر شهر، صبح پنج‌شنبه دهم بهمن در پردیس سینماگالری ملت برگزار شد.

پس از قرائت قرآن و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران، مسعود نجفی مدیر روابط عمومی جشنواره پشت تریبون خبرنگاران قرار گرفت و توضیح داد که برنامه نشست در دو بخش مجزا برگزار می‌شود و از معاون شهردار تهران درخواست کرد برای بیان سخنانش روی سن حاضر شود.

جوادی یگانه: حضور شهرداری در جشنواره از حمایت جلوتر رفت و به مشارکت رسید

جوادی یگانه با بیان این که شهرداری تهران امسال نه فقط حامی که مشارکت‌کننده این دوره جشنواره است، گفت: اصولاً حمایت از فعالیتهای فرهنگی توسط شهرداری‌ها در بسیاری از نقاط دنیا رایج است و برخی از جشنواره‌ها هستند که شهرداری‌ها آنها را برگزار می‌کنند.

او ادامه داد: حمایت از جشنواره فیلم فجر، به عنوان یک فعالیت فرهنگی و مهم‌ترین فعالیت تخصصی در حوزه هنر وظیفه شهرداری است و این ارگان در حد وسع و توان خود از جشنواره‌ها حمایت می‌کند. در این مسیر ما در نظر داریم بخشی از فضاهای

فرهنگی شهرداری، چون پردیس ملت که بازسازی شده و یا برج میلاد با همه دسترسی‌ها و امکاناتی که دارند در دسترس اصحاب فرهنگ و هنر قرار بگیرد.

جوادی یگانه درباره طرح مشترک شهرداری و جشنواره در جریان اکران فیلم‌ها توضیح داد: ما تلاش کردیم آموزش‌های شهروندی را در قالب تیزرهایی پیش از شروع هر فیلم در جشنواره برای مخاطبان مطرح کنیم؛ مسائلی که در سطح اجتماعی مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. اگر این مسائل مورد توجه سینماگران و اصحاب رسانه قرار بگیرد برخی از این مشکلات حل خواهد شد. سپس جوادی یگانه با همراهی ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره از تابلویی با عنوان «تهران شهری برای همه» رونمایی کردند.

رونمایی از سیمرخ ایرانی جشنواره

پویا محمودیان معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دیگر سخنران این نشست بود که درباره ساخت تندیس جشنواره توسط هنرمندان ایرانی گفت: امسال افتخار این را داریم تا از تندیسوی رونمایی کنیم که ساخت دست هنرمندان شاخص ایرانی است.

او ادامه داد: ما به این دلیل با جشنواره همکاری داشتیم که حس کردیم صنایع دستی به عنوان یک بحث در اقتصاد خلاق و سینما در بحث صنایع خلاق در یک هم‌افزایی می‌توانند دستاوردی برای جمهوری اسلامی داشته باشند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع خاطر نشان کرد: باید امروز را به فال نیک بگیریم چرا که پیوندی بین اهالی صنایع دستی و سینماگران صورت گرفته که برای نمایش اقتدار هنر ایرانی ارزشمند است. این همکاری و همدلی در سال تولید ملی رقم خورده‌است و ما مطمئن هستیم این همکاری ارمغان‌هایی را در برای آینده به همراه دارد.

قبل از آغاز پرسش و پاسخ خبرنگاران با دبیر جشنواره، ابراهیم داروغه زاده از پوستر اصلی جشنواره به طراحی حمیدرضا بیدقی و پوستری که شعار امسال بر آن نقش بسته بود رونمایی کرد. بر روی این پوستر نوشته بود: «با سینما کنار هم باشیم»



جشن سینمای ایران را منتفی کردیم

داروغه‌زاده صحبت‌های خود را با اشاره به رخدادهای اخیر کشور آغاز کرد و گفت: ما امسال دی ماه سختی را داشتیم. اولین واقعه ناگوار، شهادت سردار سلیمانی بود که بیش از چهل سال برای تامین امنیت کشور لباس رزم را از تن در نیاورده بود. در سه سال گذشته ولعهد سعودی بارها اعلام کرد که ما جنگ را به پایتخت تهران می‌بریم و سردار سلیمانی در این سال‌ها، خارج از مرزهای ایران با دشمنان ایران جنگید و به دست دشمنان به شهادت رسید و شرایط ناگواری رخ داد. اتفاق بعدی سقوط هواپیمای مسافرنبری بود که نخبگان زیادی را به این واسطه از دست دادیم و رخداد سوم سیلی بود که در سیستان و بلوچستان به وقوع

پیوست. به دنبال این رخدادها سینماگران هم طبعاً از لحاظ روحی وضعیت خوبی نداشتند و صحبت‌هایی مبنی بر عدم حضور آنها در جشنواره مطرح شد.

او ادامه داد: در صحبت‌هایی که با هنرمندان داشتیم اعلام کردیم که مردم به سینما نیاز دارند تا روحیه بگیرند. ما تصمیم گرفتیم صرفاً آئین جشنواره را برگزار کنیم و بحث جشن سینمای ایران را منتفی دانستیم. خواستیم که جشنواره‌ای برگزار شود تا پل ارتباطی خوبی بین مردم و سینما برقرار باشد.

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: امسال نزدیک به صد فیلم برای جشنواره ثبت‌نام کردند که ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرخ، ۱۰ فیلم کوتاه، ۱۰ فیلم مستند و ۱۰ فیلم اولی برای اکران در جشنواره انتخاب شدند.

داروغه‌زاده در پایان بخش نخست صحبت‌های خود گفت: ما امیدواریم با برگزاری جشنواره به بهترین نحو ممکن بتوانیم کاری کنیم تا حال مردم خوب باشد. امیدوارم سینماگران بتوانند به واسطه رسالت‌شان گوشه‌ای از این ظلم را که بر ما فائق آمده است در سطح جهان به تصویر بکشند.

استقبال مردم از جشنواره

سپس جلسه با پرسش خبرنگاران ادامه پیدا کرد. داروغه‌زاده در پاسخ به پرسش محمد کلهر خبرنگار فارس درباره درخواست محسن امیریوسفی کارگران «اشغال‌های دوست‌داشتنی» طی سال‌های اخیر برای حضور در جشنواره فیلم فجر و اینکه آیا این اقدام به نوعی استمهال از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تسویه و امی است که چند سال قبل گرفته است، گفت: ما از نیت ایشان آگاه نیستیم اما طبق آیین نامه نمی‌توانستیم به تقاضای ایشان جواب مثبت دهیم. فیلمی که قبلاً نمایش داده شده است، نمی‌تواند در جشنواره حضور داشته باشد.

داروغه‌زاده در پاسخ به سوال مهیار جوادی فر از پایگاه خبری سینمای نو مبنی بر این که آیا فیلم‌های زرو جشنواره را می‌توان برای اصحاب رسانه اکران کرد؟ یا خیر هم گفت: اگر تهیه‌کننده‌ای به شکل مکتوب چنین درخواستی را به دبیرخانه جشنواره بفرستد قطعاً این اتفاق رخ خواهد داد و ما می‌توانیم اکرانی ویژه برای اصحاب رسانه داشته باشیم.

دبیر جشنواره هم چنین در پاسخ به سوال گلاویژ نادری از





روزنامه سازندگی مبنی بر دخالت برخی از ارگان‌های خارج از سازمان سینمایی برای حذف برخی از فیلم‌ها در جشنواره اظهار داشت؛ برای این که فیلمی بتواند اکران شود باید از سازمان سینمایی مجوز بگیرد. ممکن است فیلمی را هیئت انتخاب برگزیند اما سازمان سینمایی مجوز اکران ندهد اما همه فیلم‌های امسال مجوز نمایش گرفته‌اند و هیچ فیلمی از جشنواره کنار گذاشته نشده است. اگر فیلمی کنار گذاشته شده است، هیئت انتخاب این کار را صورت داده است. البته هیئت انتخاب، فیلم‌هایی که درخواست بازبینی داشتند را به شکل مجدد بازبینی می‌کنند.

او تشریح کرد: اگر فردی بخواهد راجع به یک ارگان یا سازمانی مثل قوه قضائیه یا نیروی انتظامی فیلم بسازد با این نهادها وارد مذاکره می‌شود و برای فیلمش از این نهادها مشاور می‌گیرد تا مشکلی پیش نیاید و این مسائل ربطی به بحث ممیزی ندارد. اما ممکن است فیلمی که از طرف قوه قضائیه مشکلی نداشته باشد از نظر هیئت انتخاب فیلم قابل قبولی نباشد.

داروغه زاده سپس درباره سوال رضا منتظری از پایگاه خبری سینماپرس مبنی بر تاثیر اظهارنظرهای اعضای هیئت انتخاب بر نظر داوران جشنواره هم بیان کرد: ما همیشه وقتی کار را با هیئت انتخاب شروع می‌کنیم از آنها می‌خواهیم تا وارد گفتگو با هیچ رسانه‌ای نشوند اما بعضاً برخی این کار را انجام می‌دهند که کار درستی نیست و امیدواریم هیئت داوران تحت تاثیر این اظهارنظرها قرار نگیرد و فکر نمی‌کنم این اتفاق رخ بدهد چون اعضای هیئت داوران ما از حرفه‌ای‌ها هستند.

او درباره سوال دیگر این خبرنگار مبنی بر تحریم جشنواره توسط هنرمندان و عدم حضور چهره‌های انقلابی و ارزشی در بین داوران جشنواره گفت: تحریم جشنواره بیشتر یک فضا سازی بود که آن هم از سوی خارج‌نشینان صورت گرفت. وقتی هنرمندان گفتند در جشن فیلم فجر شرکت نمی‌کنیم، منظورشان تحریم نیست. ما هم در جشن شرکت نمی‌کنیم. بعد از این هم هر کسی در نظام جمهوری اسلامی کار می‌کند و اثر می‌سازد، در نهایت به این کشور و این انقلاب متعلق است. دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به سوال فرانک آرتا از روزنامه شرق درباره علت ۹ نفره بودن هیئت داوران امسال توضیح داد: تعداد داوران امسال افزایش پیدا کرد چون ما می‌خواستیم ترکیب تخصصی‌تر داشته باشیم. ما امسال از حوزه فنی سینما هم دو نفر را انتخاب کردیم که تعداد داورانمان به عدد هشت

اگر فردی بخواهد راجع به یک ارگان یا سازمان فیلم بسازد با این نهادها وارد مذاکره می‌شود و برای فیلمش از این نهادها مشاوره می‌گیرد تا مشکلی پیش نیاید و این مسائل ربطی به بحث ممیزی ندارد.

رسید و بعد از این یک نفر دیگر هم به این تیم اضافه شد تا بتوانیم عملکرد بهتری داشته باشیم. امسال بر خلاف این که می‌گفتند اهالی سینما داوران را نمی‌پذیرند این مساله با استقبال بیشتری نسبت به سال گذشته رو به رو شد و جمع خوبی را انتخاب کردیم.

داروغه زاده هم چنین در مورد حضور فیلم مسعود کیمیایی در جشنواره هم گفت: آقای کیمیایی یکی از خاطره‌انگیزترین کارگردانان سینما است و هر سال که در جشنواره حضور پیدا کرده است هوادارانی دارد که شور و شوق ایجاد می‌کنند. امسال هم به دلیل این که مردم از جشنواره استقبال کردند ایشان تصمیم گرفتند که در کنار مردم باشند.

او در پاسخ به سوال امیرحسین اشرفی از خبرنگاری پانا مبنی بر چگونگی اکران فیلم‌های جشنواره برای کودکان و نوجوانان هم اظهار داشت: برنامه «سیمرغ پروانه‌ها» هم به روال دو سه سال اخیر برگزار می‌شود که متولی آن بنیاد سینمایی فارابی است و ما هر روز صبح اکران رایگان برای کودکان خواهیم داشت.

داروغه‌زاده همچنین در پاسخ به سوال رضا استادی از پایگاه خبری سینما مثبت، مبنی بر حضور افراد دو تابعیتی و تبعه آمریکا در بین اعضای هیئت داوران جشنواره تشریح کرد: ما زمانی که داوران را انتخاب می‌کنیم نمی‌توانیم پاسپورت آن‌ها را نگاه کنیم که دو تابعیتی هستند یا نه. ممکن است خیلی از اهالی سینما گرین کارت داشته باشند اما بعید می‌دانم از بین داوران کسی پاسپورت آمریکا داشته باشد. او درباره علت در نظر گرفتن جایزه سردار سلیمانی هم گفت: اهالی سینما می‌خواستند به خاطر عظمتی که ایشان داشتند این جایزه در نظر گرفته شود تا تحت عنوان جایزه مقاومت و جهاد فیلم‌های از این دست را بیشتر ببینیم.

دبیر جشنواره در پاسخ به سوال سمیرا افتخاری از هنرآنلاین

ما در دو سال گذشته فضای خوبی را به انیمیشن اختصاص دادیم و سه تا فیلم مهم داشتیم و هر سه فیلم را در بخش ویژه جشنواره آوردیم و به آنها جایزه هم دادیم. ما برای اکران امسال هم پیش بینی کردیم اما فیلم ها در حد فیلم سینمایی نبودند

اما واقعا هم خیلی کار سختی بود. ما با افراد بسیاری گفتگو کردیم اما می گفتند این کار به صرفه نیست. خوشبختانه وزارت گردشگری به کمک ما آمد و یکی از کارخانه ها را مجاب کردند که این کار را انجام بدهیم و ما به دلیل به صرفه نبودن این اتفاق به اندازه چهار پنج سال تنдіس تولید کردیم.

او در پاسخ به سوال امیر فرض الهی از پایگاه خبری ماهنامه سیاه و سپید در مورد شاخص انتخاب مجری های جشنواره هم گفت: مجری هایی که انتخاب شدند از بهترین مجری هایی هستند که در این سال ها برنامه تلویزیونی اجرا کردند، اگر چه ممکن است با سلیقه برخی همراه نباشد. داروغه زاده در پاسخ به سوال محمد زکی زاده از خبرگزاری صبا، مبنی بر دلیل حضور همزمان محمد مهدی عسگر پور به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر و اعضای هیات داوران جشنواره هم گفت: اگر دبیر یک جشنواره بین المللی در جشنواره ما داور باشد که این یک امتیاز مثبت است و من فکر نمی کنم ممانعتی هم داشته باشد.

دبیر جشنواره در پاسخ به سوال آرزو باقلعه نژاد از خبرنگاران درباره چرایی حضور کم تعداد کارگردانان زن در جشنواره و هیات داوران هم گفت: هیات انتخاب نمی تواند فمینیستی فیلم ببیند و به زنان سهمیه بدهد. حقیقت این است که ما امسال اثر کمتری از فیلمسازان زن داشتیم و فکر می کنم همین یک فیلم بوده است که انتخاب شده است. ما اتفاقا دوست داریم حضور زنان در جشنواره بیشتر باشد اما باید امکانش باشد. در این سالها بیشتر کسانی که واجد حضور در این سمت هستند در حال ساخت یا بازی در اثری هستند و نمی توانند ما را همراهی کنند.

او درباره پیگیری قول ایجاد کاخ جشنواره از سوی شهردار تهران هم گفت: طبیعتا هیچکدام از این فضاها مناسب جشنواره های بزرگ در تهران نیست و ما از امکانات کم بهترین استفاده را می بریم. ایجاد کاخ با زمان کم امکان پذیر نیست و برای جانمایی این مجموعه بزرگ نیاز به فرصت هست اما شهرداری تهران پیگیر آن است تا در دوره خودش این اقدام را آغاز کند. داروغه زاده در پایان نشست هم توضیح داد: امسال فقط برای «فریدون جیرانی» بزرگداشت برگزار خواهد شد که اجرای آن در مراسم اختتامیه است و جوایز بخش تبلیغات هم در اختتامیه اعلام خواهد شد.



مبنی بر چگونگی جایگزینی فیلم های رزرو در صورت نرسیدن فیلمی به جشنواره هم توضیح داد: تمام فیلم هایی که انتخاب شده اند همه به جشنواره می رسند. اگر مطمئن می شدیم به جشنواره نمی رسند از رزرها استفاده می کردیم. وقتی مطمئن نیستیم، نمی توانیم از کارگردان ها بخواهیم مسائل فنی برای اکران فیلمشان را اعمال کنند چون این کار پروژه زمان بر و هزینه بری است، اما جایگزینی فیلم های رزرو بر اساس اولویت است.

داروغه زاده در پاسخ به سوال ایزد مهر آفرین از جوان آنلاین مبنی بر این که چنانچه هنرمندانی چون پیمان معادی در جشنواره جایزه بگیرند و حضور پیدا نکنند جایزه ای به آنها تعلق می گیرد یا خیر، گفت: آقای معادی هیچ وقت نگفتند جشنواره را تحریم می کنند. ما رابزنی هایی کردیم که ایشان برای جشنواره سر فیلم حضور پیدا کنند اما ما در جریان جشنواره باید کل فیلم را داوری کنیم حتی کسی سیمرغ هم نگیرد و نباید حق فیلم ضایع شود و نمی توانیم بگوییم چون کسی در جشنواره حضور ندارد باید از داوری حذف شود. البته اگر تهیه کننده ای کتابا نامه بدهد که فیلمش داوری نشود، این اتفاق رخ می دهد و ما در غیر این صورت موظف می دانیم همه فیلم ها را مورد داوری قرار دهیم.

دبیر جشنواره هم چنین در پاسخ به سوال محمدصادق عابدینی از روزنامه جوان مبنی بر چرایی نبود انیمیشن در جشنواره امسال گفت: ما در دو سال گذشته فضای خوبی را به انیمیشن اختصاص دادیم و سه تا فیلم مهم داشتیم و هر سه فیلم را در بخش ویژه جشنواره آوردیم و به آنها جایزه هم دادیم. ما برای اکران امسال هم پیش بینی کردیم اما فیلم ها در حد فیلم سینمایی نبودند.

داروغه زاده در پاسخ به سوال مسعود میر از روزنامه همشهری نیز گفت: سیمرغ خوشبختانه بعد از سالها در ایران ساخته شد



نسبت داوران سودای سیمرغ با جشنواره فجر

کاشفان صاحبان سیمرغ



رضا پورحسین
مدیر فرهنگی



عباس بلوندی
طراح صحنه و لباس
۲۳ فیلم و برنده
سیمرغ بلورین برای
«سرو زیر آب» و «شب
واقعه»



تورج اصلانی
کارگردان ۲ فیلم و
فیلمبردار ۳۱ فیلم و برنده
دیپلم افتخار فیلمبرداری
برای «پندروود بغداد» و
«زمزمه با یاد»



نرگس آبیاری
کارگردان ۴ فیلم و برنده سیمرغ
بلورین کارگردانی برای «شبی
که ماه کامل شد» و جایزه ویژه
هیات داوران برای «شمار ۱۴۳»
هیات انتخاب جشنواره ملی
فجر در دوره ۳۵ و داور بخش
سینمای سعادت جشنواره
جهانی فجر



مازیار میری

کارگردان ۷ فیلم
سینمایی و برنده دیپلم
افتخار کارگرانی برای
«قطعه ناتمام» / داور
بخش نگاه نو جشنواره
فجر ۳۷، داور بخش
بین الملل جشنواره ۳۲
و هیات انتخاب جشنواره
۳۴



طهماسب صلح جو

منتقد فیلم / داور
بخش ویدئویی
جشنواره ۲۹



محمد مهدی عسگر پور

کارگردان ۵ فیلم و
برنده سیمرغ بلورین
هنر و تجربه از جشنواره
فجر برای «قدمگاه» /
دبیر سی و هشتمین
جشنواره جهانی فیلم
فجر، دبیر دوره های ۲۵ و
۲۱ جشنواره بین المللی
فیلم فجر، داور بخش
نگاه نو جشنواره ۳۳،
داور بخش بین الملل
جشنواره دوره ۲۷



سعید راد

بازیگر ۴۸ فیلم
و برنده دیپلم
افتخار برای بازی در
«گیرنده»



فریدون جیرانی

کارگردان ۱۵ فیلم و
نویسنده ۲۴ فیلم /
داوری در بخش نگاه
نو جشنواره ۲۹ و
بخش بین الملل
جشنواره ۳۵ فجر
و هیات انتخاب
جشنواره فجر در دوره
۳۴



داوری آثار بخش سودای سیمرغ از نگاه ۹ سینماگر و مدیر فرهنگی

جذابیت فیلم دیدن در کنار چالش برای انتخاب برترین‌ها

هیات داوران سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در روزهای پایانی منتهی به آغاز جشنواره معرفی شدند؛ ترکیبی قابل توجه از داورانی که برای نخستین بار است در بخش سودای سیمرغ مسئولیت داوری را برعهده می‌گیرند. حضور یک کارگردان زن در کنار کارگردانان و طراح و فیلمبردار و بازیگر که در مجموع ۹ نفر را تشکیل می‌دهند گروهی از هنرمندان شاخص و مدیری فرهنگی برای داوری ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ.

خیلی مهم است که این جشنواره برگزار شود تا نگاه‌های انتقادی هنرمندان، شکاف‌های اجتماعی و کلامی عمیقی که ممکن است ما بتوانیم در فیلم‌هایمان به آن بپردازیم، مجال نقد و بررسی و نمایش داشته باشد.

◀ سرنوشتی که در دستان جشنواره است

اهمیت جشنواره فیلم فجر از هیچ‌کسی پوشیده نیست. تجربه شخصی من در این مورد به سالی برمی‌گردد که گفته شد احتمال دارد فیلمم در جشنواره نباشد و احساسات خودم را که توام با ناراحتی بسیار بود به خوبی به خاطر دارم. برداشت من چنین بود که اگر فیلمم در جشنواره نباشد، دیگر به خوبی دیده نمی‌شود. البته اینکه حضور یک فیلم و معرفی آن تا این حد به جشنواره وابسته باشد، اشتباه است، به نظر من فیلم یک هویت مستقل دارد و باید خودش دیده شود. این کارکردهای نظام هنری ما است که ایراد دارد که حتماً یک فیلم، حضورش وابسته به دیده شدن آن در جشنواره است و اینگونه معنا وجود پیدا می‌کند چون بیشتر دیده می‌شود و منتقدان در مورد آن صحبت می‌کنند. هرچند باید این واقعیت را بپذیریم که در سطح جهانی هم به نوعی دیده شدن فیلم‌های مهم وابسته به حضور آن‌ها در جشنواره است.

به نظر من این باید اصلاح شود که البته در کشور ما و در تمام دنیا به نوعی فیلم‌ها وابسته به جشنواره هستند.

◀ متر و معیاری تمام سینمایی

من امیدوار هستم تا اتفاق خیلی خوبی برای فیلمسازان و سینماگران حاضر در جشنواره سی و هشتم بیفتد. همه گروه داوران تلاش‌شان این است که متر و معیار برای انتخاب فیلم‌ها، سینما باشد و من فکر می‌کنم با توجه به گروه قوی موجود این اتفاق بیفتد.



زنگس آبیاری

جشنواره‌ای توام با حس وطن‌پرستی

حضور در ترکیب داورانی که امسال برای سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شده‌اند بسیار خوشایند است. این ترکیب داوری بسیار عالی است و ۴ یا ۵ کارگردان شامل آقایان اصلانی، جیرانی، عسگرپور و مازیار میری در کنار باقی داوران حاضر هستند که این برای من خیلی ارزشمند است و امیدوارم نتیجه خیلی خوبی داشته باشد.

◀ جشنواره‌ای متعلق به خودمان

به هر حال جشنواره فجر، جشنواره ما است، جشنواره‌ای که در من حس وطن‌پرستی ایجاد می‌کند. در این جشنواره آثاری حاضرند که اغلب دربردارنده نگاه انتقادی یک هنرمند به جامعه خودش است. اگر اینجا مجال نمایش نداشته باشد پس کجا می‌تواند نمایش داده شود؟ بنابراین فکر می‌کنم

کسی ساخته است. برای ما مهم این است که چگونه ساخته شده و چگونه خودش را به تماشای منتقل می‌کند. من فکر می‌کنم اگر این معیار را در نظر بگیریم تنوع تولیداتی که امسال داریم، شاید یکی از نقاط تفاوتش با سال‌های دیگر باشد. نگاه‌های متنوع‌تری در جشنواره امسال نسبت به یک طیف خاص می‌بینم و این شاید نشان دهد که این فیلم‌ها نماینده سینمای ایران هستند که واقعا هم همینطور است؛ تنها جشن سالانه سینمای ایران که اعلان عمومی می‌شود، جشنواره فجر است و می‌تواند به سلاقی و نگاه‌های تازه کمک کند تا درست معرفی شوند.

◀ تمرکز جدی رسانه‌ها در جشنواره فجر

جشنواره فیلم فجر امکانی دارد که بقیه جشنواره‌های داخلی ما شاید از آن بهره‌مند نیستند و آن هم اطلاع‌رسانی عمومی و بحث مدیا و رسانه‌های جمعی است که این رویداد به اطلاع همه ایران و ایرانیان و کسانی که ساکن ایران و پیگیر سینما هستند می‌رسد، یعنی اطلاع‌رسانی دقیق‌تری به نسبت بقیه محافل فرهنگی و یا جشن‌های سینما دارد و این تنوع و بهترین رسانه‌ای می‌تواند به معرفی کردن فیلم‌ها کمک کند و فرصتی باشد برای شناساندن هر آن چیزی که تولید شده و قرار است روی پرده سینما بیاید و به نوعی ذهن تماشایی را آماده می‌کند تا به استقبال فیلمی که تولید شده است بروند. این یکی از مهمترین نکات این جشنواره است که امیدوارم به حق و عادلانه این توزیع رسانه‌ای شکل بگیرد، خودی و غیرخودی نباشد، همه را به عنوان سینماگرهای ایرانی بدانیم و در همه محافل رسانه‌ای بتوانیم از همه فیلم‌سازها یاد کنیم، فیلم‌هایشان را معرفی کنیم و همه به طور یکسان به مخاطب معرفی شوند. اگر اینگونه باشد به نظر من به کلیت سینمای ایران خیلی کمک می‌کند و برای تک‌تک تولیدکننده‌ها می‌تواند کمک خوبی باشد چون محصول‌شان به مخاطب معرفی می‌شود.



توجیه اصلانی

فیلم‌هایی که نماینده تمام عیار سینمای ایران اند

تعداد داوران می‌تواند به قضاوت عادلانه‌تر کمک کند، زمانی که تعداد داوران زیاد نیست، احتمال غالب شدن سلیقه‌ها بیشتر است، اما با افزایش تعداد داوران متر و معیار سینمایی پررنگ‌تر می‌شود. نکته دیگر این است که در این دوره داورانی که تخصص سینمایی دارند نسبت بالاتری دارند. در اصل امسال تمام داورها سینماگر هستند به جز دو نفر، یعنی داوران هفت نفر از داوران امسال اساسا کار سینما می‌کنند و در تولید آثار سینما سهیم هستند و دو نفر مدیر فرهنگی و منتقد هم حضور دارند که این دو نفر هم به نوعی به سینما وصل هستند. من فکر می‌کنم که این تعداد می‌تواند به منصفانه‌تر قضاوت کردن کمک کند، مخصوصا که اگر متر و معیار ما سینما باشد نه مصلحت.

◀ نماینده‌ای از سینمای مستقل

این اولین بار است که تجربه داوری در جشنواره فیلم فجر دارم، طبیعتا من به عنوان نماینده‌ای از سینمای مستقل خودم را در این جمع می‌بینم و طبیعتا است که در کنار دیگر گونه‌های سینما، این گونه را شاید بیشتر بشناسم؛ دوست دیگری شاید در حوزه طراحی صحنه بیشتر تخصص داشته باشد و دوستی دیگر در حوزه تهیه‌کنندگی و یا کارگردانی و ... خوشبختانه ما در اینجا همه نوع نگاهی داریم و این تعدد نگاه‌ها در ترکیب با سلیقه‌های مختلف فیلم‌سازی که آثارشان را به جشنواره ارائه کرده‌اند ترکیب خوبی را به وجود آورده است. من حضور این تعداد داور با نگاه تخصصی را به فال نیک می‌گیرم.

◀ شگفتی‌هایی که در راه‌اند

فارغ از اینکه چه اسم‌هایی در جشنواره امسال حضور دارند برای من مهم این است که چه فیلم‌هایی قرار است بینم. طبیعتا اکثر فیلم‌ها تولید و نتیجه تلاش همکاران ما در سینمای ایران هستند و شاید چند فیلم هم در کنار فیلم‌های بخش خصوصی باشد که حامی‌های غیرخصوصی دارند و به عنوان داور نباید برای ما خیلی فرق کند که این فیلم‌ها را چه



عباس بلوندی

حضور نویدبخش فیلمسازان جوان

تعیین ۹ داور برای جشنواره امسال کار بسیار درستی بود،





رضا پورحسین

اعتباری که از تفاوت آرای داوران می‌آید

ترکیب هیئت داورى به لحاظ کمی ترکیب متنوع‌تری است؛ هرچقدر تعداد داوران بیشتر باشد، اعتبار خروجی آرای داورى بیشتر خواهد بود. با توجه به اهمیت جشنواره فجر به عنوان مهمترین جشنواره سینمایی ایران، قاعدتاً داورى آن باید از اعتبار بالایی برخوردار باشد. یک مؤلفه مهم در مورد اهمیت نتیجه آرای هیات داوران می‌تواند تعداد اعضای داوران باشد. افزایش تعداد داوران از ۷ نفر به ۹ نفر، قاعدتاً این اعتبار را افزایش داده است؛ همه دوستانی که در کار داورى هستند نسبت‌شان با سینما، نسبت تعریف شده، با سابقه و مشخص است، آنها سینما را می‌شناسند و ارتباطی با سینما دارند.

سلیقه متنوع داوران

سلیقه در میان ۹ نفر داور این دوره از جشنواره متفاوت است و این پیرو آن است که بالاخره سینمای ایران و آثاری که در بخش مسابقه سودای سیمرغ آمده‌اند، متفاوت هستند و از سلیقه‌های مختلف‌اند؛ پس قضاوت در مورد چنین آثاری نیازمند نگاهی جامع نیز هست. نکته دیگر تنوع در اسامی است. دوستانی که در هیئت داورى هستند، نسبت‌شان با سینما روشن شده و مشخص است، دارای سوابق خوبی‌اند و اهل سینما محسوب می‌شوند ضمن اینکه من فکر می‌کنم سلیقه‌شان هم باید متفاوت باشد. همانطور که فیلم‌هایی که به سودای سیمرغ آمده‌اند یک نمونه از سینمای ایران هستند که به هر دلیلی در یک سطح بالاتری به ظن هیئت انتخاب قرار گرفته‌اند و از گزینش گذشته و بالا آمده‌اند، در آنجا هم سلیقه مختلف وجود دارد. این تفاوت سلیقه‌ها در هیئت داورى می‌تواند به داورى‌های جشنواره سی و هشتم، اعتبار بالاتری دهد، پس به نظر من تعداد و ترکیبی که در هیئت داورى است، اعتبار بالاتری به نتیجه داورى‌ها خواهد داد.

رشد سینما با نشانه افزایش فیلم اولی‌ها در سودای سیمرغ نظم جشنواره، نوع اطلاع‌رسانی‌ها، بعضی کارهای بدیع مثل افزایش داوران از ۷ نفر به ۹ نفر نشانه رشد اداره جشنواره است

از نگاه من این تعداد می‌تواند بیشتر از این هم باشد، چون هر چه تعداد نظرها و دیدگاه‌ها متفاوت‌تر و بیشتر باشد انتخابات قطعاً دقیق‌تر خواهند بود. چیدمان کنونی داوران بسیار خوب است چون تمامی هیئت داوران یعنی آدم‌هایی که انتخاب شده‌اند برای این بخش، از دل سینما هستند و خاک‌خورده سینما هستند. این کمک بزرگی به انتخاب آثار و داورى در مورد آن‌ها می‌کند. به اعتقاد من علاوه بر این تخصص‌های مختلفی که انتخاب شده است می‌شد تخصص‌های دیگر سینما هم در داورى شرکت کنند، تا در نتیجه آن کار داورى خیلی بهتر و دقیق‌تر و ریزتر می‌شد و به خوبی امکان پرداخت به اجزای هر فیلمی فراهم می‌شد. در سال‌های گذشته اغلب ترکیب داوران جشنواره فیلم فجر شامل کارگردانان و تهیه‌کنندگان و مدیران فرهنگی می‌شد که شاید فیلمبرداری هم در میان آنان حضور داشت، اما امسال تلاش شده توجه به بخش فنی سینما بیشتر باشد. نتیجه این نگاه را در برآیند داورى‌ها می‌توان ملاحظه کرد.

آثاری که با دقت و وسواس ساخته شده‌اند

در این دوره فیلمسازان جوانی در جشنواره حضور دارند که این نوبدبخش آینده بهتری برای سینمای ایران است. بیشتر فیلم‌ها از بعد تجاری تا حدودی فاصله گرفته‌اند و بیشتر به جنبه‌های هنری سینما و پارامترهای سینما در ساخت‌شان دقت شده است و صاحبان آثار با دقت بیشتری اثرشان را تولید کرده‌اند که این اتفاق بسیار خوبی است چند سالی است که ما از سینمای ایده‌آل‌مان که در سطح جهانی نیز مطرح بود و موفق به کسب جوایز می‌شد فاصله گرفته بودیم، که در سال‌های اخیر شاهد حضورهای امیدبخش بوده‌ایم. باید این را بدانیم که با وجود فروکش کردن دوباره این موج در دو سه سال اخیر باز هم می‌توان با اتکا به جوانان فیلمساز امیدوار باشیم جایگاه‌مان بازسازی شود.

نقش پررنگ جشنواره در مطرح شدن آثار سینمایی

حضور یک فیلم در جشنواره فیلم فجر اتفاق بسیار مهمی برای یک اثر در سینمای ایران است. از این حقیقت نمی‌توان غافل شد که وقتی فیلمی در جشنواره فجر پذیرفته می‌شود در اصل فرصت بسیار خوبی برای آن فراهم می‌شود تا در این رویداد دیده شود، مورد نقد قرار گیرد و منتقدان و نشریات و رسانه‌های گوناگون درباره آن بحث و اظهارنظر کنند. زمانی که مخاطبان عادی هم در اکران‌های مردمی، فیلم را می‌بینند نظرات مختلفی خواهد داد که این می‌تواند توجه آدم‌هایی که بعدتر می‌روند تا فیلم را ببینند کمی حساس‌تر کند.

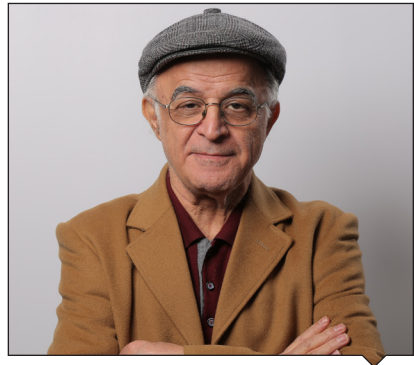
این تقد‌ها چه در زمان اکران و زمان نمایش فیلم چه به فروش فیلم و چه مطرح شدن فیلمساز و آن اثری که خلق کرده است کمک می‌کند.

اینکه شروع شود جنجالی در رابطه با اسامی حاضر در آن دارد، البته برای همه جشنواره های دنیا، اسامی مهم است و اگر کارگردان های شاخص در جشنواره باشند جشنواره اعتبار پیدا می کند، چند سالی است که در ایران فیلمسازان اول هم توانسته اند جایگاهی را برای خودشان به دست آورند. همان سالی که من در کمیته انتخاب بودم فیلم «ابد و یک روز» و فیلم «ایستاده در غبار» توانستند اتفاق عجیبی را در جشنواره راه بیاندازند، یا قبل تر آقای درمیشیان با فیلم «بغض»، و دیگر دوستان. پس در همه سال ها اسامی مهم بوده است، و ترکیب داوران هم مهم است، ترکیب کارگردان هایی که در جشنواره هستند نیز مهم است؛ بعد کیفیت فیلم هایی است که وقتی عرضه می شود و همه می بینند، آن کیفیت است که جشنواره را بالا و پایین می برند. سال گذشته جشنواره از نظر تعداد فیلم های خوب، جشنواره بسیار خوبی بود و چند اثر شاخص در جشنواره بودند که من شخصا آن آثار را دوست داشتم.

◀ حال سینما و جریان جشنواره

جشنواره فیلم فجر به تناسب در نوسان است، علتش هم این است که کل محصولات و تولیدات سینمای ایران را در آن نمایش نمی دهند و از بین آنها انتخاب می کنند، بنابراین برآیند ۲۲ فیلم و گاهی وقت ها ۳۲ فیلم با فیلم های اول، است. بنابراین امکان دارد که آن سال، سال خوب سینما باشد، امکان دارد سال متوسط سینما باشد و یا سال بد سینما. باید فیلم های امسال را دید و فهمید که سال خوب، بد یا متوسطی است.

و جای خوشحالی دارد. نکته دیگر حضور بیشتر دوستان فیلم اولی در بخش سودای سیمیرغ است. امسال ۴ فیلم اولی در سودای سیمیرغ راه پیدا کرده اند که این نشان می دهد کسانی که کار اول شان را ساخته اند رو به جلو حرکت کرده اند. اگر ما فیلم اولی های امسال را با فیلم اولی های اغلب سال های قبل مقایسه کنیم، شاهد رویش نسلی هستیم که سینما را خوب می شناسند و به لحاظ فرم و محتوا اهل تفکرند و توانسته اند خودشان را در رده های بیاورند که مستقیم وارد سودای سیمیرغ شوند. به نظر من ۴ فیلم در سودای سیمیرغ از فیلم های اول، نشانه رشد سینمای ایران است.



فریدون جیرانی

جشنواره های که از حال سینما می گوید

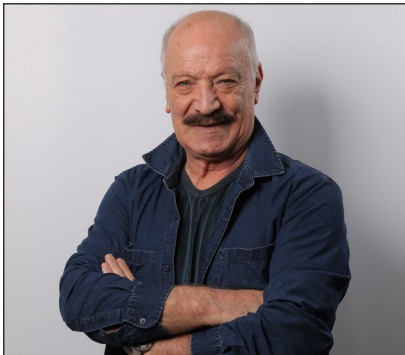
ترکیبی که در جشنواره امسال برای داوری بخش سودای سیمیرغ چیده شد، ترکیبی است که انتظار نمی رفت در این شرایط چیده شود. ما قبلا هم ۹ داور داشتیم و اینگونه نبوده که این بار برای اولین بار این تعداد داوران در جشنواره گرد هم آمده باشند، اما چند سالی بود که ۹ داور نداشتیم. در این دوره جشنواره که جشنواره ویژه ای است، چیدن ۹ داور با تفکرات مختلف یعنی چند کارگردان و یک طراح صحنه و لباس و یک فیلمبردار و یک مدیر، یک چپنش عجیبی بود و نشان می داد که دبیر جشنواره توانسته ترکیبی را جمع کند تا به نتیجه ای تازه و متفاوت برسد.

◀ داورانی که برای اولین بار به سودای سیمیرغ آمدند

همه در مورد این ترکیب نوشته اند؛ داورانی که برای اولین بار سودای سیمیرغ را داوری می کنند؛ درست است، همه ما که اینجا هستیم قبلا داور بوده ایم، ولی برای سودای سیمیرغ داورى نکرده ایم. همین هم شاید یک امتیاز باشد که داوران جدید هستند و با نگاه جدیدتری وارد سودای سیمیرغ شوند.

◀ جشنواره های پرهیجان و جشنواره های کم هیجان

هر جشنواره ای را می تواند از دو منظر بررسی کرد. یکی اجرای جشنواره و دیگری فیلم های آن. جشنواره همیشه قبل از



سعید راد

جشنواره های ملی با اهمیت بسیار

حضور در جمع داوران جشنواره فیلم فجر برای من اتفاق خوشایندی است و بر این باورم، جمع شدن با هشت داور دیگر برای من جذاب است. حضور در این جمع





چالش بیشتری دارد و تمام گروه‌مان حرفه‌ای هستند و کارگردان‌ها و فیلمنامه‌نویسان و فیلمبرداران معتبری در آن حضور دارند؛ من فکر کردم که غیر از مساله بازیگری می‌توانم به خاطر تجربه سالیان کاریم، در مراحل دیگر هم در کنار این افراد در مورد فیلم‌ها داورى کنم و گفت‌وگو و بحث خوبی برای انتخاب اصلح بین‌مان صورت بگیرد.

نقش پررنگ نگاه‌نوی سینماگران در جشنواره

فیلمسازانی با نگاه نو چندین سال است که در جشنواره حضور دارد و این نشان می‌دهد که این گروه می‌آیند تا جایگزین گروه‌های حرفه‌ای و پیشینه‌دارتر شوند. همین موضوع برای تفکر بیننده مساله ایجاد می‌کند که چرا این کار اولی، این جایزه را گرفت و یا چرا آنکسی که ۲۰ سال است فیلم ساخته است جایزه دیگری گرفت، و این چالش خوبی در میان مخاطبان به وجود می‌آورد. به عقیده من صنعت سینما تنها صنعتی است که از بُعد بازیگری و کارگردانی اصلا نمی‌شود به آن پیشکسوت و یا قدیمی اطلاق کرد، یعنی هرچه با تجربه‌تر، بهتر، مثلا من با این شرایط سنی در همین شرایط سنی بازی می‌کنم و دیگر نمی‌توانم بازی نقش ۴۰ سال پیش را ارائه دهم. پس این نسلی که در راه‌اند می‌آید و جایگزین می‌شوند و ما سعی می‌کنیم این بار کسانی جایزه بگیرند که بتوانند جایگزین‌های معتبرتری باشند.

کار داورى نباید سخت باشد

من فکر نمی‌کنم که داورى کار سختی باشد. زمانی که ما تخصصی برخورد می‌کنیم، من اصلا داورى را احساساتی و سلیقه‌ای نمی‌بینم، من تخصصی نگاه می‌کنم. بزرگ‌ترین جشنواره‌های دنیا را دیده‌ام و در یکی دو جشنواره هم حضور داشتم. زمانی که شما تخصص داشته باشید دیگر داورى کار سختی نیست منتهی ممکن است که شما از دید خود یک ایده داشته باشید برای یک مورد مثل کارگردانی یا بازیگری و یا ۲ تا ۳ ایده دیگری برخورد کنی که اصلا مخالف ایده تو هستند، گوش می‌کنیم، بحث می‌کنیم و اصلا شاید من آنها را قانع کنم و یا شاید آنها من را قانع کنند و همین موضوع قشنگ است، وگرنه داورى اصلا کار سختی نیست چون ما همگی متخصص هستیم و فرار نیست بلد نباشیم و بخواهیم کاری را کنیم.

مردم ایران مثل هر سال دیگری منتظر برپایی جشنواره فجر هستند. ما این جشنواره را خیلی خوب اجرا می‌کنیم، من جشنواره آن طرف را هم دیده‌ام، اما زیرساخت‌های ما برای اجرای جشنواره فوق‌العاده است. سینما روه‌ای ما در دنیا فوق‌العاده‌اند. در طیف دانشجو و مردمانی که سینما را می‌شناسند، خوب تصمیم می‌گیرند و خوب انتخاب می‌کنند و این موضوع ثابت شده است. زمانی که جشنواره شروع شد، در نیم ساعت تمام بلیط‌ها پیش فروش، شد که این خیلی زیبا است. من فکر می‌کنم

یکی از علت‌های آن این است که مدیریت جشنواره نباید عوض شود، یعنی کسی که به جشنواره می‌آید بعد از ۲ سال عوض می‌شود و تا می‌آید آگاه‌تر و با تجربه‌تر شود و بتواند بهتر اداره کند عوض می‌شود و زمانی که عوض می‌شود بکنفر با یک سلیقه دیگر می‌آید که این به عقیده من غلط است؛ یعنی اگر یک مدیر ثابت بماند خیلی بهتر است چون هر سال کامل‌تر و آگاه‌تر می‌شود، ما نباید نسبت به آن طرف بی‌تفاوت باشیم، آن طرف باید بداند که ما جشنواره‌هایمان چگونه اجرا می‌شود، بچه‌هایی که در هر رشته‌ای اینجا جایزه می‌گیرند تاثیر عالی در کارشان می‌گذارد چون اگر در همان جزئیات فیلم نوشته شود یک عضو فیلم در رشته‌ای نامزد دریافت جایزه بوده یک مزیت و افتخار برای او محسوب می‌شود.



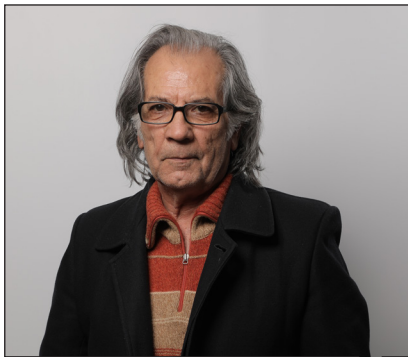
محمد مهدی عسگرپور

جشنواره‌ای به یادماندی در راه است

در طول سال‌های گذشته ترکیب هیئت داورى جشنواره فجر اشکال مختلفی داشته یعنی از سال‌هایی که در ترکیب هیئت داورى تخصص‌های مختلف دیده می‌شدند تا سال‌هایی که کمتر به این موضوع توجه می‌شد. به هر حال محدودیتی برای گزینش داوران وجود دارد یعنی وقتی که شما راجع به پنج، هفت یا نه داور صحبت می‌کنید بعضی از تخصص‌ها در هیئت داورى نیستند، ولی احتمال دارد آن تخصص‌هایی که هستند، برخی از تخصص‌هایی را که تخصص جانبی حرفه خودشان است پوشش بدهند. از این جهت خوشبختانه امسال ترکیب خوبی است.

کار سخت داورى فجر

اساسا داورى جشنواره فجر به یک دلیل مهم بسیار سخت است و آن این است که تعداد جایزه‌های این جشنواره با قالب‌های مرسوم در دنیا سازگاری ندارد یعنی، در دنیا اگر پنج، هفت یا ۹ داور جشنواره‌ای را داورى می‌کنند به



طهماسب صلح جو یک انتخاب دقیق

انتخاب اولیه فیلم‌ها از بین انبوه آثاری که به جشنواره فیلم فجر ارائه می‌شود مهم‌تر از داورای فیلم‌های جشنواره است. این هیات انتخاب هستند که از مجموعه فیلم‌هایی که به جشنواره ارائه می‌شوند نمونه‌هایی را برای داورای انتخاب می‌کنند. در نتیجه انتخاب هیات انتخاب تعیین‌کننده‌تر از انتخاب هیات داوران است. در واقع چه داوران ۹ نفر باشند چه ۲۰ نفر، در نهایت آنها فیلم‌هایی را داورای می‌کنند که قبل از آن به عنوان محصولات شاخص تر سینمای یک سال گذشته برای ارائه به جشنواره انتخاب شده‌اند. معیار داوران خواه ناخواه همین فیلم‌های انتخاب شده می‌شود و فیلم‌ها با هم سنجیده می‌شوند. هرچقدر تعداد داوران بیشتر باشد انتخاب‌ها بهتر می‌شود و داورای عادلانه‌تر صورت می‌گیرد و سلیقه کمتر می‌شود و نظرات به واسطه طرح شدن از سوی افراد مختلف به چالش کشیده می‌شود که این خود نکته بسیار مهمی است.

انتخابی دقیق

ما داوران باید ۲۲ فیلم را ببینیم و از بین این ۲۲ فیلم، ۲۰ تا بهترین را انتخاب کنیم، خود این کار، دشوار و سخت است، مثلا اگر قرار باشد درباره بهترین فیلم‌برداری نظر بدهند کسانی که تخصصی‌تر به این فن سینمایی نگاه می‌کنند نظرشان ارزش بیشتری دارد در حالی‌که در مجموعه این داوران یک نفر فیلم‌بردار است، یا فرض کنید که برای بهترین موسیقی باید کسی باشد که موسیقی را از نظر فن و تکنیک بشناسد و معرفی کند چون بقیه شنونده معمولی موسیقی هستند.

داورای به شیوه‌ای جا افتاده

البته این سبک و شیوه داورای در چارچوب جشنواره فجر نزدیک به چهل سال شکل گرفته و ادامه پیدا کرده است، یعنی اولین بار نیست که جشنواره با این سبک داورای برگزار

پنج یا شش عامل باید توجه کنند، اما در اینجا شما با ۱۲ یا ۱۳ رشته مواجه هستید که کار داورای را اساسا سخت می‌کند. من فکر می‌کنم که چالش مهم جشنواره فجر در طول سال‌ها این مسئله بوده وگرنه که هیئت داورای کمابیش از فعالان سینما هستند و به دلیل همان معضل، ما گاهی اوقات با آرای مواجه می‌شویم که ممکن است بحث برانگیز باشند و فراموش می‌کنیم که ریشه آن به داوران برنمی‌گردد، بلکه ریشه آن به ساختار برمی‌گردد. در واقع ساختار باید تغییر کند. باید این را بدانیم که جشنواره فیلم فجر چارچوبی دارد که این چارچوب هرچند در تمامی این سال‌ها به خوبی جواب داده است و به نتیجه رسیده است اما برای اصلاح آن باید قدم برداشت تا برخی اشکالاتی که در این سال‌ها به این رویداد مهم سینمایی وارد بوده است برطرف شود و تا جایی که ممکن است با کمترین اشکالات این جشنواره برگزار شود.

ریسک با سکوی پرتاب

سابقه نشان داده است که برای بعضی از فیلم‌ها، جشنواره فجر کارکرد خوبی داشته، یعنی سکوی پرتاب آن‌ها شده به بازار بعدی‌شان که می‌تواند اکران، حضور بین‌المللی یا هر چیزی شبیه به این. البته ممکن است برای بعضی از فیلم‌ها این کارکرد را نداشته باشد؛ در واقع جشنواره فجر از این جهت یک جشنواره دو لبه است. گاهی اوقات ممکن است به ضرر یک فیلم در اکران تمام شود چون به هر حال فیلم توسط بسیاری از مردم دیده می‌شود که این هم جشنواره فجر را از همه جشنواره‌ها که در دنیا متمایز می‌کند؛ وقتی مردم فیلمی را برای بار اول می‌خواهند ببینند و منتقدان زیادی که فیلم‌ها را می‌بینند، بنابراین انگار پرونده سال سینمایی در سال بعدتر، در جشنواره فجر به نحوی باز شده و راجع به آن تصمیم‌گیری شده که این می‌تواند برای بعضی از فیلم‌ها محل مخاطره و برای فیلم‌هایی دیگر سکوی پرتاب باشد. ریسکی که در طی سال‌ها در جشنواره فجر بوده باعث جذابیت آن هم نیز شده است یعنی خیلی از فیلمسازان خودشان را در یکی از این گروه‌ها می‌بینند و احساس می‌کنند که جشنواره فجر می‌تواند سکوی پرتاب آن‌ها باشد یا بالعکس. به همین دلیل ممکن است بعد از جشنواره فجر دلخواری‌ها و کدورت‌هایی به وجود آید که انگار جشنواره فجر آن کارکرد را برایشان نداشته. فیلمسازان باید بیفزیند که با چنین موجودیتی که این دو لبه را دارد رو به رو هستند.

دوره‌ای امیدوارکننده در پیش رو

امسال می‌تواند از دوره‌های خوب جشنواره فجر تلقی شود، البته ما هنوز فیلم‌ها را ندیده‌ایم، ولی آنچه که به نظر می‌آید تنوع نسبتا قابل قبولی در ترکیب فیلم‌ها وجود دارد. مثل بعضی از سال‌های قبل‌تر که جشنواره فجر از جهت تنوع موضوعات و کیفیت فیلم‌ها معدل خوبی داشته امیدوارم که امسال هم این اتفاق بیفتد.





می‌شود که بگویم درست است یا نیست. با همین شکل دآوری هم جشنواره پیش آمده و موفق هم بوده است و موفقیتش را هم اینطور می‌سنجیم که مردم و جوانان و نسل علاقه‌مند سینما همچنان پیگیر سینمای ایران هستند و آثار سینما را دنبال می‌کنند و جشنواره فجر مهمترین جشنواره‌ای است که برگزار می‌شود و پسند و انتخاب مردم برای دیدن فیلم‌ها خود نشان از پذیرفته شدن این آثار در میان عموم مخاطبان دارد.

◀ شادی جایزه به دست‌ها و اندوه بازماندگان از جایزه

یک نکته دیگر درباره جشنواره فجر این است که از زمانیکه من به یاد دارم همیشه وقتی جایزه می‌دادند آنکه جایزه گرفته خوشحال بوده و ده‌ها نفر که فیلمی در جشنواره داشته و جایزه‌ای نگرفته‌اند ناراضی بوده‌اند. این شرایط طبیعی هم است، کم هستند کسانی که اگر جایزه نگرفتند به کسی که جایزه گرفته تبریک گفته و بگویند حق او بوده است. متأسفانه معمولاً می‌گویند حق ما را خورده‌اند یا حق ما را به دیگری داده‌اند. این جملات زیاد شنیده می‌شوند. البته مواجهه با آن طبیعی است و خیلی غیرمنطقی نیست.

◀ انتخاب از میان برترین‌ها

فراموش نشود که ما یک تعداد فیلم می‌بینیم و باید از این بین یک بهترین را به نسبت انتخاب کنیم، یعنی آن اصل نسبت در ارزش‌گذاری و انتخاب بهترین‌ها بسیار تعیین کننده است.

در واقع این دآوری معیاری برای ارزش‌گذاری همه توان سینمای ایران در سال گذشته نیست، فیلم‌های زیادی در یک سال گذشته ساخته شده‌اند و به جشنواره ارائه شده‌اند اما انتخاب نشده‌اند.



مازیار میری

یک همفکری تمام سینمایی

هیات دآوری جشنواره امسال به نسبت سال‌های گذشته پرتعدادتر است و همین می‌تواند دو نتیجه را به همراه داشته

باشد؛ اول اینکه تنوع در آرا می‌تواند به واسطه این ترکیب به وجود آید و از سوی دیگر شاید در جمع‌بندی نتایج تعداد داوران کار را کمی دشوار کند. اینکه تخصص‌های مختلفی در میان هیئت داوران حضور دارند تا بتوانند به حداقل نوع تخصص خودشان نگاه کنند و به بقیه اعضای داوران کمک کنند می‌تواند اتفاق خوبی باشد، همفکری ۹ نفر با یکدیگر اتفاق بسیار خوبی است. هرچند سوی دیگر ماجرا تعداد آرا است. شاید تعداد آرا و رسیدن به یک تصمیم قطعی سختی‌هایی را برای این هیات به وجود آورد. البته باور من بر این است که ترکیب چیده شده و افرادی که در جمع داوران حضور دارند فضا را برای گفت‌وگو باز کرده‌اند و در این تیم کسانی جای گرفته‌اند که می‌توانند در قالب سینما و با ملاک و معیارهای سینما به یک نتیجه مشخص برسند.

◀ داورانی از جنس سینما

یکی از مهمترین ویژگی‌هایی که در مورد هیات داوران جشنواره امسال مشاهده می‌شود این است که تقریباً همگی تجربه کار در سینما را دارند و همین موجب می‌شود تجربیات گرد هم آمده آنان در پروژه‌های مختلف، زمینه رسیدن به هدف و قضاوت مناسب در جشنواره را فراهم کند. ما باید این نکته را در نظر داشته باشیم که برای قضاوت در مورد آثار سینماگران خود اهالی سینما که دارای تجربیات بالایی در این زمینه هستند و سال‌هاست در این عرصه مشغول به کار بوده‌اند می‌توانند بسیار مفید ظاهر شوند. بر کسی پوشیده نیست که آنچه می‌تواند دآوری‌های جشنواره فیلم فجر را به ارزش‌های بالای سینمایی نزدیک کند، غالب شدن نگاه سینمایی در این رویداد است و یکی از مناسب‌ترین راه‌ها برای رسیدن به آن همین است که داوران با نگاهی کاملاً سینمایی آثار را ارزیابی کنند. این جشنواره با همین نگاه‌ها مستحکم‌تر می‌شود.

◀ جشنواره‌های همچون بهار سینما

جشنواره فجر برای من، بهار سینمای ایران و سال نوی این سینماست. ممکن است در طول سال دلخوری‌هایی داشته باشیم یا سال غم‌انگیزی را سپری کرده باشیم، اما در روز سال نو کنار هم می‌نشینیم و آرزو می‌کنیم که اتفاق‌های خوب برای ما بیفتد. جشنواره فیلم فجر برای من این‌گونه است که با همه دلخوری‌ها و دلگیری‌ها، در اینجا روز ما و سال ما نو می‌شود؛ برای من جشنواره فجر سال تحویل سینمای ایران است. باید برای آن آرزو کرد که اتفاق‌های خوب و درخشانی در سال بعد برای سینما بیفتد. اصولاً معتقد هستم که فرهنگ، تحریم ناپذیر است؛ نمی‌شود فرهنگ را تحریم کرد، باید با تمام دلخوری‌ها کنار هم بنشینیم و برای سال نو آرزو کنیم تا اتفاقات خوبی در آن رقم بخورد. آرزوی من هم این است که با تعداد همکاری‌هایی که امسال در جشنواره فیلم فجر، فیلم دارند و با دعایی که خودمان در کنار هم می‌کنیم، سینمای ایران سال و آینده خوبی داشته باشد و آرامش را در کنار مخاطبانش تجربه کند.



محسن هاشمی:

جشنواره می تواند نشاط را در شهر بیشتر کند

محسن هاشمی، معتقد به حمایت جدی شورای شهر و شهرداری از برگزاری جشنواره فیلم فجر است. ضمن تأکید بر اینکه شهرداری باید امکاناتش را در خدمت جشنواره فجر قرار دهد، این راه می گوید که «نباید نگاه کاسیکارانه داشت، خدمات شهرداری خدماتی عام المنفعه است که نباید به عنوان موضوعی درآمدزا به آن نگاه کرد.» هاشمی از جایگاه ریاست شورای شهر تهران معتقد است: «شهرداری در کنار جشنواره‌ای مثل فجر می تواند مسائل آموزشی، فرهنگی و اجتماعی خودش را به مردم آموزش دهد و در جهت گسترش و اشاعه آنها اقدام کند.» رئیس شورای شهر تهران همچنین اختلاف افکنی با پول شهرداری را مذموم می داند و می گوید: «اگر همکاری بین شهرداری و سینما در جهت اهداف برنامه ریزی شده باشد که در نهایت هم به نفع مردم و شهر تهران است می توان آن را مثبت دانست.»

■ آقای هاشمی! در همه جای دنیا، در زمان برگزاری جشنواره‌های مهم سینمایی شهر حال و هوای آن رویداد را به خود می‌گیرد. اما این اتفاق در کشور ما شاید کم‌رنگ‌تر باشد. به نظر شما شورای شهر و شهرداری در کشور ما مقدر می‌تواند در ایام جشنواره فیلم فجر شهر به نزدیک شدن فضای شهر به جشنواره کمک کند؟

جشنواره‌ای در سطح جشنواره مهم فیلم فجر از جهات مختلف برای کشور ما اهمیت دارد و خوشبختانه این جشنواره علاوه بر تاثیر داخلی از بعد جهانی‌اش هم مطرح و جا افتاده است. به همین دلیل دولت‌ها در جشنواره‌ای که در پایتخت برگزار می‌شود نقش بیشتری دارند و حتی نسبت به آن نیز احساس مسئولیت می‌کنند. البته در کشورهای دیگر یا مثلا جشنواره‌ای





تأمین کند. برای مثال سالن‌های سینماها، تبلیغات خیابانی، سالن‌هایی که برای پذیرایی از مهمانان ویژه دارد را در اختیار برگزارکنندگان می‌گذارد. از طرفی شرایط را برای استفاده آسان از امکاناتی مثل ماشین‌آلات آتش‌نشانی و یا خدمات امنیتی که برای حفظ آرامش و رفاه مردم است نیز فراهم می‌کند.

■ به نظر شما نقش حمایتی شهرداری فقط به فراهم کردن امکانات محدود می‌شود یا می‌تواند شامل جنبه‌های دیگر نیز شود؟

اتفاقا جنبه فرهنگی و هنری جشنواره‌ای چون جشنواره فیلم فجر بسیار بالاست. در واقع از آن دورانی که شهرداری فقط یک ارگان خدماتی بود گذشته و در حال حاضر ارگانی اجتماعی است که مسئولیت‌های زیادی بر دوشش است. به عقیده من ورود شهرداری و شورای شهر در برگزاری جشنواره بسیار لازم و ضروری است و شهرداری تهران هم نسبت به این موضوع حساس است. البته شاید در سال‌های گذشته ضعف‌هایی هم وجود داشته اما مشکلات و مسائل باید به صورت شفاف عنوان شوند تا ما در شورای شهر نظرات کنیم تا همه مسائل به شکل درستی اتفاق بیفتد و روند مثبتی که قبلا وجود داشته تقویت شود.

جنبه فرهنگی و هنری جشنواره‌ای چون جشنواره فیلم فجر بسیار بالاست. شهرداری در حال حاضر ارگانی اجتماعی است که مسئولیت‌های زیادی بر دوشش است. به عقیده من ورود شهرداری و شورای شهر در برگزاری جشنواره بسیار لازم و ضروری است

■ از نگاه شما جشنواره‌ای مانند جشنواره فیلم فجر چه آورده‌ای برای شهرداری و یا شورای شهر می‌تواند داشته باشد؟

به نظر در این زمینه نباید نگاه کاسبکارانه داشت، خدمات شهرداری خدماتی عام‌المنفعه است که نباید به عنوان موضوعی درآمدزا به آن نگاه کرد. اما شهرداری در کنار جشنواره‌ای مثل فجر می‌تواند مسائل آموزشی، فرهنگی و اجتماعی خودش را به مردم آموزش دهد و در جهت گسترش و اشاعه آنها اقدام کند. برای مثال در نظر بگیرید اگر شهرداری بخواهد در زمینه پسماند یا جداسازی از مبدا زباله، درست مصرف کردن و یا بسیاری

مثل جشنواره کن که در شهر بزرگی مثل پاریس برگزار نمی‌شود و شهری توریستی میزبان آن است، به این دلیل که شهر از ویژگی‌های پایتخت برخوردار نیست شهرداری‌ها مشارکت بیشتری برای برگزاری می‌کنند.

یعنی شما معتقدید مشارکت سازمانی مانند شهرداری در برگزاری جشنواره فجر باید بیشتر باشد؟

اساسا مقایسه بین شکل و شیوه برگزاری جشنواره‌ها در کشورهای دیگر و کشور خودمان و همچنین نحوه مشارکت سازمان‌ها برای برگزاری جشنواره، به دلیل شرایط و مقتضیات متفاوت است. در جشنواره‌های بین‌المللی تعداد زیادی خارجی مهمان جشنواره می‌شوند و برای شرکت در آن رویداد به آن شهر در کشور برگزارکننده می‌آیند. این مسئله برای مدتی باعث رونق شهر می‌شود و همین هم بیشتر شناخته شدن آن شهر را در پی دارد. ضمن اینکه در کشورهای دیگر معمولا شوراهای شهر و شهرداری‌ها نسبت به جشنواره‌هایشان حساسیت ویژه‌ای دارند.

■ به نظرتان این حساسیت به چه دلیل است و چه تاثیری می‌تواند در بهتر برگزار شدن جشنواره داشته باشد؟

این حساسیت اگر در راستای اهداف مثبت باشد قطعاً نتیجه مثبتی خواهد داشت. البته در این زمینه هم تفاوت‌هایی وجود دارد، برای مثال یکی از وجوه تمایز در غرب این است که بخش عمده‌ای از اختیارات دولت‌ها به شهرداری‌ها و شورای شهر واگذار شده است. در غرب ۲۵ مورد از خدماتی که به مردم ارائه می‌شود از جمله آموزش، بهداشت، فرهنگ، هنر، ورزش، پلیس و راهنمایی و رانندگی و خیلی موارد دیگر قانوناً به شورای شهرها و شهرداری‌ها واگذار شده است. اما در ایران متأسفانه هنوز این مسئولیت‌ها بر اساس قانون به آنها واگذار نشده است به همین دلیل هم درآمد‌هایشان و هم محیط تصمیم‌گیری کاریشان محدود است، از همین رو این سازمان‌ها در ایران دخالت مستقیمی در اجرای جشنواره‌ها ندارند و عمدتاً امور را خود دولت‌ها انجام می‌دهند. شهرداری نیز در نقش حامی و پشتیبان برای کمک حضور پیدا می‌کند. برای مثال شهرداری در شهر تهران امکاناتی که برگزارکنندگان جشنواره به آن نیاز دارند را در اختیار آنها قرار می‌دهد.

■ این شیوه که در کشور ما اجرا می‌شود چقدر تاثیرگذار و راهگشا است؟

در ایران هم اوضاع به همین شیوه پیش می‌رود و همه ساله روال به این شکل بوده است. از آنجاییکه جشنواره فیلم فجر در تهران که پایتخت است برگزار می‌شود و نه در یک شهر کوچک، بنابراین تمام شهر نمی‌تواند تمام قد پای کار بیاید، اما در همین شرایط وزارتخانه‌های دولتی برای کمک به جشنواره اعلام آمادگی می‌کنند. البته برای برگزاری جشنواره مهمی چون جشنواره فیلم فجر معمولاً از شهرداری تهران هم کمک می‌خواهند و این نهاد هم همیشه برای حمایت ورود پیدا می‌کند و همه ساله کمک هم کرده است. البته شهرداری سعی می‌کند کمک‌هایش را از طریق امکاناتی که در اختیار دارد

شاید شهرداری در تولید فیلم‌هایی که جنبه سیاسی‌اش بیشتر بوده ورود پیدا کرده و به آثاری که ابعاد فرهنگی و شهری و اجتماعی داشته توجه کمتری داشته اما من شخصا موافق این رویه نیستم و به نظرم اختلاف‌افکنی با پول شهرداری اساسا پسنیدیه نیست، چراکه در برخی فیلم‌ها به موضوعاتی پرداخته شده بود که چنین شبهه‌ای را به وجود می‌آورد که به برخی اختلاف‌ها توجه شده است. اما اگر همکاری بین شهرداری و سینما در جهت اهداف برنامه‌ریزی شده باشد که در نهایت هم به نفع مردم و شهر تهران است می‌توان آن را مثبت دانست. یادم می‌آید زمانی که من در مترو مشغول فعالیت بودم تعداد زیادی از کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها بخشی از سکانس‌های فیلم‌شان را در مترو فیلمبرداری می‌کردند، همان موقع تا جای ممکن سعی می‌کردیم با آنها تعامل داشته باشیم تا هم علاوه بر اینکه آنها به کار خودشان برسند مترو و نحوه استفاده از آن را هم به شکل درست بشناسانیم. شهرداری‌ها زمانی به کارهای فرهنگی و اجتماعی ورود نمی‌کردند اما الان اوضاع فرق کرده و در نتیجه بخشی از بودجه ما چه در بخش پرسنلی چه در بعد فعالیت‌های فرهنگی در شهرداری تهران برای مسائل فرهنگی هزینه می‌شود که حتما هم می‌تواند پیامدهای مثبتی داشته باشد.

موضوعات دیگر برای مردم فرهنگ‌سازی کند می‌تواند از طریق همین جشنواره فجر وارد عمل شود. در این سال‌ها آسیب‌های اجتماعی زیادی در شهر مثل کودکان کار و یا متکدیان وجود دارد، در بحث‌های آموزشی هم شهرداری می‌تواند گام‌های تاثیرگذاری بردارد. بحث آموزش استفاده از مترو یا به طور کلی حمل و نقل عمومی و یا مسائل ترافیکی، بحث شهرسازی و تخلف در آپارتمان‌ها و خیلی مسائل دیگری در شهر هستند که نیاز به آموزش جدی دارد و می‌توانند در فیلم‌های مختلف که در جشنواره به نمایش در می‌آیند به عنوان یک موضوع قرار بگیرند که در دل یک داستان یا قصه فیلم به آنها پرداخته می‌شود. حتی در شکلی دیگر می‌توان این موضوعات را در تیزرها و آونس‌هایی که پیش از نمایش فیلم‌ها پخش می‌شوند نیز برای آموزش به مخاطبان نمایش داد.

همه این موارد نیازمند تبادل نظر و تعامل روابط عمومی شهرداری تهران، معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران و حتی دیگر معاونت‌های این سازمان با سینماگران و عوامل و دست‌اندرکاران این حوزه است تا بشود از امکانات موجود بهره برد و مشارکتی کاملا هدفمند و مثبت را رقم زد. ضمن اینکه جشنواره فیلم فجر به دلیل اینکه در شهر تهران برگزار می‌شود باعث بیشتر مطرح شدن نام شهر تهران داشته باشد.

اگر همکاری بین شهرداری و سینما در جهت اهداف برنامه‌ریزی شده باشد که در نهایت هم به نفع مردم و شهر تهران است می‌توان آن را مثبت دانست.

■ **شهرداری و شورای شهر برای اینکه بتوانند در نزدیک شدن فضاهای شهری به برگزاری جشنواره مشارکت داشته باشند باید از چه راه‌هایی استفاده کنند؟**

خوشبختانه شهرداری تهران در سال‌های گذشته حمایت خودش را ثابت کرده و این روند حتما امسال هم ادامه خواهد داشت و به نظر می‌رسد شهرداری تا حدی که امکاناتش اجازه می‌دهد از حمایتی دریغ نمی‌کند. باید این نکته مهم را در نظر بگیریم که حال و هوای جشنواره می‌تواند شادابی و نشاط را در نظر شهر بیشتر کند و ما همه تلاش‌مان را می‌کنیم تا مردم شادی داشته باشیم. به خصوص در این دوران که مردم چندان روحیه خوبی ندارند و احتیاج دارند تا کمی حال بهتری داشته باشند اگر بتوانیم شادی و لبخند را به آنها هدیه کنیم حتما شهر نیز از این انرژی‌ها مملو خواهد شد.

■ **در سال‌های گذشته برخی از فیلم‌ها با مشارکت شهرداری و حمایت شورای شهر ساخته شدند و شهرداری در تولید آثار سینمای ایران سهیم بود، به نظر شما تعامل بین شهرداری یا شورای شهر با سینما می‌تواند ادامه داشته باشد؟**



محمد روح الامین:

بخش هنری و تجاری سینما جدا ناپذیرند

محمد روح الامین نامی شناخته شده در عرصه طراحی است. او که در پنج دوره از جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ در رشته طراحی پوستر بوده است، پوستر فیلم‌های مطرحی چون «متری شیش و نیم»، «سرخپوست»، «لاتاری»، «ماجرای نیمروز ۲» را طراحی کرده و از همین جشنواره برای طراحی فیلم‌های «رگ خواب» و «خفه‌گی» دیپلم افتخار دریافت کرده است. روح الامین معتقد است در سینما باید به هر دو بعد هنری و تجاری توجه شود و اگر این اتفاق نیفتد شاهد دوپارگی خواهیم بود و این دو بخش از هم جدانشدنی هستند. او درباره جزئیات داوری بخش مواد تبلیغی سخن گفت.

نقطه با هم تلاقی کنند. اگر توانست با اثر تبلیغی روی صاحبان فیلم اثر بگذارد، اعتماد به وجود می‌آید. ممکن است در این بین ایراداتی هم به اثر گرفته شود اما نباید هنرمند را از انگیزه تخلیه کرد. هنرمندی که مرعوب سفارش شود قافیه را باخته است.

درباره بخش عکاسی چه دیدگاهی دارید؟

غیر از دو سه پروژه باقی آن‌ها خیلی سطح‌شان پایین بود. عقیده من بر این است که عکاسان فیلم باید در آثارشان در دوره دیجیتال ارزش افزوده‌ای ایجاد کنند تا کار به جایی نرسد که عکس‌ها را از خروجی فیلم‌ها بگیرند و به این ترتیب عکاس را از میدان خارج کنند. عکس‌برداری از خروجی فیلم‌ها یک خطای استراتژیک است، هالیوود را نگاه کنید. آن‌ها دو، سه عکاس برای فیلم‌های‌شان دارند؛ عکاس تبلیغاتی، عکاس سرصحنه، عکاس پست-پروداکشن و ... البته جدا از این ماجرا، اعتقاد ندارم که ما الان عکاس‌های خیلی خوبی در عرصه سینما نداریم. فقط چیزی که این میان مهم است انرژی است که عکاس‌ها از فیلم‌ها می‌گیرند. در این صورت آنها درگیر آن انرژی می‌شوند و می‌توانند عکس‌های خوبی بگیرند.

آثار ارائه شده در بخش «مواد تبلیغاتی» جشنواره را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

توقع ما این بود تا با کارهای بهتری مواجه شویم. اما متأسفانه کارها متوسط و معمولی بودند و ما شاهد آثار جالبی نبودیم. فکر می‌کنم سفارش‌دهنده‌ها، هنرمند را محدود می‌کنند؛ آیتم‌هایی به او می‌دهند که او را دچار مشکل می‌کند و کارها به جای آن که آفرینشی شوند، به سمت و سوی سفارشی بودن می‌روند. در نهایت آثاری فاقد جسارت به وجود می‌آیند. همین امر باعث افت آثار و شاخص نبودن آنها در این زمینه (مواد تبلیغاتی) می‌شود که انسان را به شعف نمی‌آورند.

با توجه به اینکه آثار را ارزیابی کردید چه میزان تکرار، شباهت و تنوع در آن‌ها مشاهده کردید؟

وقتی خلاقیت در کارها نباشد کارها شبیه به هم می‌شوند. البته گریزی هم از این شباهت نیست. صد و بیست سی سال از تولد سینما می‌گذرد. اگر هر سال چند هزار پوستر طراحی شود، میانگینش میلیون‌ها پوستر می‌شود که قطعا خیلی از آنها با هم شباهت دارند.

مورد داوری قرار گرفتن مواد تبلیغاتی می‌تواند زمینه خلاقیت و آفرینش بیشتر را فراهم کند؟

وقتی جایزه و توجهی در کار باشد حتما این اتفاق می‌افتد. به شرط آن که این جایزه و توجه سمت و سوی درستی داشته باشد. اگر ما به اثری توجه می‌کنیم، توجه‌مان هم به سوی طراح است و هم مخاطبانی که به این اثر توجه می‌کنند. این الگو در زمینه سینما هم وجود دارد. اگر صرفا توجه‌مان را به کسانی که کار هنری محض انجام می‌دهند، بدهیم و از بخش تجاری سینما غافل بمانیم شاهد دوپارگی خواهیم بود. این دو از هم جدانشدنی هستند.

چه بستری باید فراهم شود تا آثار به جای آن‌که سفارشی باشند به سمت آفرینشی بودن قدم بردارند؟

هنرمند باید خودی نشان دهد؛ اهداف صاحبان سینما را پوشش دهد و تفکرات خودش را نیز القا کند، این دو باید در یک



امیرشبیان خاقانی:

بخش مواد تبلیغی انگیزه‌ساز است

امیرشبیان خاقانی یکی از داوران بخش مواد تبلیغی سی و هشتمین جشنواره فجر است. او که در عرصه سینما رشته‌های مختلفی از جمله دستیار کارگردانی و تدوین را نیز تجربه کرده است، در سال‌های اخیر در بخش مواد تبلیغی و ساخت تیزر و آنونس تمرکز بیشتری داشته است. او همچنین برنده دو سیمرغ از جشنواره فیلم فجر نیز شده است. خاقانی که ساخت بیش از ۵۰۰ آنونس تبلیغاتی را در کارنامه دارد معتقد است این بخش جشنواره فجر و داوری‌اش می‌تواند بسیار تاثیرگذار و انگیزه‌ساز باشد تا در آینده سطح کیفی آثار ارتقا یابد. در ادامه گفت‌وگو با این داور را درباره بخش مواد تبلیغی می‌خوانید.

■ کیفیت آثار ارائه شده در بخش «مواد تبلیغاتی» را چگونه می‌بینید؟

در بخش آنونس و تیزر، کیفیت آثار ارائه شده خوب و جذاب بود، ما در این بخش شاهد ایده‌های نو و جدید بودیم. کیفیت و ایده‌ها در بخش پوستر هم خوب بود اما به نسبت تیزر و آنونس در سطح پایین‌تری قرار داشت. اما در بخش عکس و تبلیغات که ضعیف‌ترین بخش بود، ما شاهد کیفیت ضعیف و سطح پایین آثار ارائه شده بودیم.

■ چه میزان تنوع، شباهت و یا تکرار در این آثار وجود داشت؟

اشکال بزرگی که در بخش آنونس و تیزر وجود داشت، این بود که شرکت‌کنندگان برای هر عنوان فیلم هفت یا هشت عنوان آنونس و تیزر ساخته و فرستاده بودند. از آن جایی که یک فیلم ۹۰ دقیقه‌ای تعداد پلان‌ها و سکانس‌هایش به میزانی است که مدام در این هفت یا هشت آنونس و تیزر تکرار می‌شدند. همین امر باعث شباهت و تکرار زیاد در این زمینه شد. البته جدا از این ماجرا، این امر باعث شد تا تعدادی از تیزرها آن طور که باید دیده نشوند و امکانی برای انتخاب تیزر خوب و شایسته به وجود نیاید. اما در بخش پوستر ما شاهد شباهت و تکرار نبودیم. فقط تعدادی تک عکس بود که ایده‌های بسیار نزدیکی به هم داشت. در بخش عکس هم تکرار و شباهت وجود نداشت. چون هر عکس قاب و صحنه مجزای خودش را دارا است.

اهمیت داوری در بخش مواد تبلیغاتی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ از آن جایی که خود من در بخش تبلیغاتی فعالیت می‌کنم، در گذشته هم در زمینه‌های تبلیغاتی جشنواره فجر شرکت کرده‌ام و مورد داوری قرار گرفته‌ام و حتی دو سیمرغ بلورین و تعدادی دیپلم افتخار دریافت کرده‌ام. به همین دلیل داوری این بخش را بسیار انگیزه‌ساز می‌دانم. داوری در این بخش‌ها باعث می‌شود تا شرکت‌کنندگان آثار جدیدتر و به روزتری ارائه دهند. همان‌طور که گفتم در بخش آنونس و تیزر ما شاهد آثار جذاب و جالبی بودیم، البته همین طور موشن گرافی‌های خیلی خوبی هم دریافت کردیم. موشن گرافی‌هایی که ایده‌هایشان خیلی خوب بود. باز هم تاکید می‌کنم این بخش جشنواره فجر و داوری‌اش می‌تواند بسیار تاثیرگذار و انگیزه‌ساز باشد تا سطح کیفی آثار ارتقا یابد.

■ ضعف بخش عکس را ناشی از چه می‌دانید؟

درباره کیفیت ضعیف بخش عکاسی مسابقه نمی‌توانیم بگوییم که عکاسان ما کار بلد نیستند. در حقیقت، شاید سر صحنه امکانات مناسب و خوبی برای عکاسی نداشتند و یا شاید کارگردان اجازه برداشتن عکس‌های خوب را به آن‌ها نداده و از آن‌ها دریغ کرده. اما جدا از این ماجرا، تعدادی عکس برای این بخش فرستاده شده بود که سطح کیفی بسیار بدی داشتند؛ عکاس آن قدر در عکس‌ها دست برده بود که گویی با کولاز طرف بودیم. مثلا عکس چند بازیگر را کنار هم گذاشته بود و به عنوان عکس تک فریم فیلم ارائه داده بود. از این دست عکس‌ها بسیار در بخش عکس داشتیم. عکس‌هایی که شرکت‌کنندگان بسیار در آن‌ها دست برده بودند. شاید فکر می‌کردند کسی متوجه این قضیه نمی‌شود، اما چیزی بود که کاملا مشخص بود. این دست‌کاری‌ها هم در تکنیک، خلاقیت و هم در کادربندی و برش عکس‌ها مشهود بود. به گونه‌ای که عکس‌های تعدادی از عکاسان هم اندازه نبودند. البته عکسی هم نبود که بتواند آن‌طور که باید توجه ما را به خود جلب کند، فعلا فقط همان کاندیدهای انتخابی‌مان توانستند به این مرحله برسند.



فصلنامه
پولس بجاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

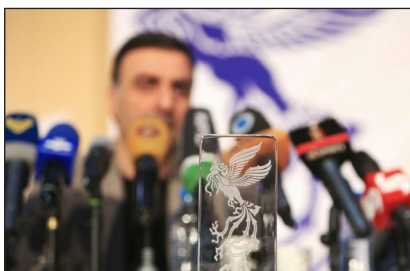
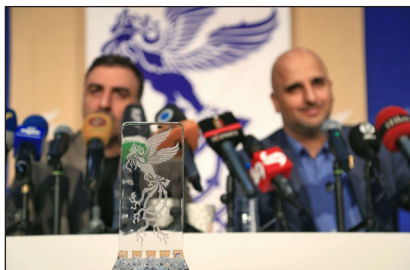
پرنده



نشست خبری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



نشست خبری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



فصلنامه

پولس سجایا سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر
گزارش تصویری



فستیوال فیلم فجر
www.fajr.org

فستیوال فیلم فجر
بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر
38th FAJR FILM FESTIVAL



دوازدهم تا بیست و یکم بهمن ماه ۱۳۹۸
11 Feb. 2020 - 1st Feb. 2020