



شناسنامه

نشیبه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

مدیرمسئول: ابراهیم داروغه‌زاده

زیر نظر مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی جشنواره)

سر دبیر: سیمه علیپور

همکاران تحریریه: ژاله پیکانیان، پرینا ساسانی، زهرا نجفی، آرزو باقله، نژاد و فاطمه

محسنی

یاسنازاد: فاطمه استبرین، علی افشار، سیدرضا صالحی و مهیلا علیپور

مدیر هنری: علی شکورین

ویراستار: شبنام صدیق‌ظاهر

دوربین: محمد حسن حسینی

گرافیک: زینب فلاح، مهدی منتاصری و مهناز انصاری

عکاس: معین باقری، میلاد پیام، سحر محراب، یاسین محمودی

مهیلا علیپور، سحر لطفی و صبا افشار

فهرست

۳ سرفصله به نام آرم نگونگتر

۴ خبرها

۶ نشست خبری فیلم «سینما شکرشده»

۹ نشست خبری فیلم «خوشبید»

۱۳ نشست خبری «پسرکشی»

۱۴ اینفوگرافیک: نادرهای جشنواره

۲۱ جنبش‌های آسان: نماندها

۲۴ ۱۰ روز از سینماهای مردمی جشنواره چگونه گذشت؟

۲۸ هم‌گام: اردو و تونزئون با جشنواره فجر سی و هشتم

۳۰ گزارش: تصویر



◀ کریم نیکونظر

شبِ خشم

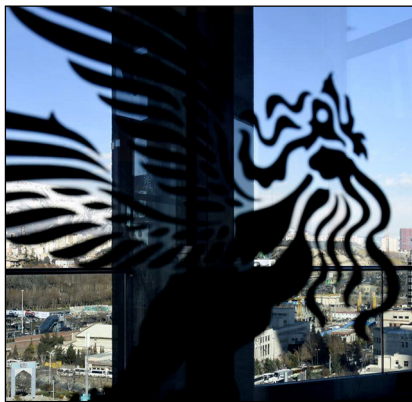
ساعت‌های آخر جشنواره درست مثل پایان فیلم‌های سینمایی است، همه منتظر پایان‌بندی خوب می‌گردند و هر کس برای این (پایان خوب) تعریفی در ذهنش دارد. در این ساعت‌هاست که دیگر کسی به روش جشنواره و منش برگزارکنندگان آن توجه نمی‌کند و حواسش نیست که این درام را کسان دیگری طراحی کرده‌اند و قوانین آن را، هر چند نامعقول، هر چند باورنکردنی، از قبل پذیرفته‌اند. نمی‌شود زیر باران رفت و خیس نشد، نمی‌شود در جشنواره‌ای که دولت برگزار می‌کند، شرکت کرد، اما رویکرد دولت را در آن نادیده گرفت و به برگزارکنندگان تشرزد. اشتباه نکنید، من در مقام دفاع از همه تصمیمات جشنواره نیستم، اما فکر می‌کنم بدیهی است که این درام را با قواعدش تفسیر کرد. این درامی نیست که شبِ آخر درست شود. در این چند ساله سنتی باب شده که اول برای سینماگران و بعد، تماشاگران آزردهنده است و آن سنت چیزی نیست جز غرزدن و شاکي شدن از همه چیز و همه کس. آن که برای اولین بار جایزه می‌گیرد، بدون دلیل شاکي است. آن کسی که در بخش جنبی جایزه می‌گیرد، معترض است که چرا در بخش اصلی نگرفته، آن که جایزه نقش مکمل می‌گیرد، ناراحت است که چرا جایزه نقش اول نگرفته، آن که به خودش جایزه می‌دهند، شاکي است چرا به دیگر همکارانش در همان فیلم جایزه نداده‌اند، آن که یک جایزه می‌گیرد، معترض است چرا در باقی موارد جایزه نگرفته، آن فردی که همه جایزه‌ها را می‌گیرد، شاکي است که چرا سال‌های قبل به فیلمش جایزه نداده‌اند، شخصی که جایزه بهترین فیلم را می‌گیرد، عصبانی است چرا جایزه مردمی را به او نداده‌اند، سینماگری که جایزه مردمی را می‌گیرد، ناراحت است چرا داوران به فیلمش توجه نکرده‌اند... آن کسی که جایزه نگرفته هم که قطعاً شاکي است چرا جایزه نگرفته، همگی چه جوان چه پیر، چه فیلم‌ساز موافق و چه اپوزیسیون می‌آیند روی سن و هر طعنه و کنایه‌ای را که دوست دارند، با هر لحنی نثار برگزارکنندگان جشنواره می‌کنند و بعد غضب‌آلود صحنه را ترک می‌کنند. این حجم از عصبانیت، احتمالاً به این دلیل است که متر و معیارها روشن نیست و هیچ‌کس از سازوکار داورها سر در نمی‌آورد. آن جمله‌ای که «جوایز نظر این هیئت داوران است و اگر گروه دیگری بودند، احتمالاً نظرات دیگری داشتند» هم از آن جملات بی‌معنی است که بیشتر حرص آدم‌ها را درمی‌آورد. شفافیت راه حل درمان است، اما تا آن وقت اول باید یاد بگیریم خودمان را کارگردانی کنیم، خودمان را کنترل کنیم و اسیر خشم نشویم. ماجرا این است که ما، همه ما، باید درک کنیم اختتامیه جشنواره، يك پایان خوش است و بد نیست همه از آن لذت ببرند. مهمانی آخر این درام برای کیف کردن است. این سیم‌رغ‌ها بی‌اهمیت نیستند، اما آن‌قدرها هم به اعتبار کسی اضافه نمی‌کنند که سینماگران همدیگر را به آتش بکشند. نه سینما ارزشش را دارد، نه سیم‌رغ‌ها، شاید بد نباشد يك بار هم که شده، بابت جایزه بردن بغل دستی‌مان هورا بکشیم و فکر کنیم با وجود همه اما و اگرها امشب یکی خوشحال به خانه می‌رود. این خوشحالی، این يك لذت را از همدیگر دریغ نکنیم.

دهمین روز جشنواره فیلم فجر

جشنواره فیلم فجر برفی شد

آخرین روز جشنواره فیلم فجر سی و هشتم با نمایش فیلم‌های «سینما شهر قصه»، «خورشید» و «پسرکشی» همراه بود. فیلم‌هایی که هرکدام با توجه به موضوع و مضمون خودشان با هم حال و هوای متفاوتی به جشنواره آوردند. فیلم کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری، فضای نوستالژی سینماگران را زنده کرد و فیلم تازه مجید مجیدی، کودکان کار و مسائل زندگی آنان را مهمان جشنواره کرد. نشست خبری «پسرکشی» هم بسیار کوتاه برگزار شد. دبیر جشنواره اسامی نامزدهای نهایی را اعلام کرد تا برندگان جشنواره فیلم فجر، در اختتامیه سیمرخ‌هاپشان را با خود به خانه ببرند. آخرین ساعات جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه برفی بود. فیلم‌های «آبادان یازده ۶۰»، «شنای پروانه»، «مغز استخوان»، «درخت گردو» و «روز صفر»، ۵ فیلم برتر آرای تماشاگران سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر تا روز ۲۰ بهمن ماه اعلام شده‌اند.

اختتامیه فجر سی و هشتم؛ عصر سه‌شنبه در برج میلاد



سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر عصر سه‌شنبه، ۲۲ بهمن، با برپایی مراسم اختتامیه به پایان می‌رسد.

مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ساعت ۱۸:۳۰ سه‌شنبه، ۲۲ بهمن، در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار خواهد شد و اجرای این مراسم را محمدرضا شهیدی‌فرد بر عهده خواهد داشت.

اهدای تندیس سردار حاج قاسم سلیمانی در آستانه چهلمین روز شهادت سردار وطن و یارانش به بهترین فیلم با مضمون «جهاد و مقاومت» از بین آثار به نمایش درآمده در بخش‌های سودای سیمرخ، نگاه نو، مستند و فیلم کوتاه، از جمله بخش‌های ویژه این مراسم خواهد بود.

در مراسم پایانی جشنواره امسال، علاوه بر اهدای جوایز برگزیدگان بخش‌های فیلم کوتاه، فیلم مستند بلند، نگاه نو و سودای سیمرخ، جوایز برگزیدگان بخش مواد تبلیغی (مسابقه تبلیغات سینمای ایران) نیز اهدا خواهد شد.

هم‌چنین بخشی از این مراسم به بزرگداشت فریدون جیرانی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس، روزنامه‌نگار و پژوهش‌گر سینمای ایران، اختصاص خواهد داشت.

این مراسم که بر اساس رویکرد ترسیم‌شده جشنواره امسال، قرار است تعیین‌کننده پیوند بین مردم و سینمای ایران و مفهوم اتحاد و هم‌بستگی ملی باشد، در مدت زمان ۱۲۰ دقیقه برگزار خواهد شد.

استقبال پرشور اراکی‌ها از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

دنبال کردند.

استقبال مردمی از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در استان مرکزی از سوی شهروندان اراکی مختص به یک فیلم نبود و از همه فیلم‌های این جشنواره استقبال کردند. فیلم‌های «آبادان یازده ۶۰»، «منطقه پرواز ممنوع»، «شنای پروانه» و «خروج» از فیلم‌های جشنواره هستند که در شهر اراک مورد استقبال قرار گرفتند.

امسال و در راستای نمایش فیلم‌های

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به صورت هم‌زمان با سراسر کشور، اراک میزبان نمایش فیلم‌های این جشنواره بود؛ طبق برنامه اعلام‌شده ۱۸ فیلم از ۱۵ تا ۲۱ بهمن‌ماه سال جاری در ساعت‌های ۱۰، ۱۶:۳۰، ۱۹ و ۲۱ در سینما ستارگان اراک اکران شد و علاقه‌مندان از نزدیک فیلم‌های این جشنواره را

انتشار جدول آماری ۲۱ فیلم «دارای نمایش کامل مردمی» پس از پایان جشنواره



مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر درباره آرای مردمی گفت: «بلافاصله پس از جشنواره، جدولی منتشر خواهد شد که به تفکیک ۲۱ فیلمی که نمایش کامل مردمی داشته‌اند، تعداد بلیت پیش‌خرید شده و تعداد آرای آن‌ها به ازای هر روز نمایش اعلام می‌شود.»

مسعود نجفی در ادامه توضیح داد: «از آن‌جا که تجربه نشان داده است اعلام جزئیات نظرسنجی، روی اکران و فروش بعدی فیلم اثر می‌گذارد، از نظر ما اسرار تجاری به شمار می‌آید و لذا جزئیات را اعلام نمی‌کنیم، اما اگر صاحبان آثار اعلام آمادگی کنند، ریز اطلاعات نظرسنجی رأی مردمی مربوط به فیلم آنان اعلام می‌شود.»

او تاکید کرد: «حتی می‌بینید هر روز که اسامی فیلم‌های با اقبال بیشتر اعلام می‌شوند، بدون ترتیب است تا روی آمار روزهای بعد تاثیر نگذارد. باین‌حال، آمار کلی در راستای شفاف‌سازی قابل ارائه است و بلافاصله پس از جشنواره، جدولی منتشر خواهد شد که به تفکیک ۲۱ فیلمی که در روزهای جشنواره نمایش کامل مردمی داشته‌اند، تعداد بلیت پیش‌خرید شده و تعداد آرای آن‌ها به ازای هر روز نمایش اعلام می‌شود.»

نجفی با اشاره به تاثیر غیرواقعی اعلام زودهنگام آرای مردمی گفت: «مطابق نظر متخصصان آمار، اعلام تدریجی جدول تفکیکی در طول جشنواره، تاثیر غیرواقعی روی نتایج می‌گذارد»

و سبب می‌شود به صودا یا سقوط یک فیلم در این جدول، شتاب ناشی از «مد» داده شود. این جدول با جزئیات بیشتری در اختیار صاحب اثر نیز گذاشته می‌شود یعنی تفکیک به ازای هر «سانس - سالن» و هم چنین به تفکیک کیفیت رأی (عالی، خوب، متوسط، ضعیف، بد). ضمن آن‌که تعداد نمایش مردمی همه فیلم‌های دارای نمایش کامل بخش مسابقه مساوی است.»

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در پایان تاکید کرد: «صرفاً آرای کسانی که پیش‌خرید بلیت داشته‌اند، در جایزه آرای مردمی (بهترین فیلم از نگاه تماشاگران)، محاسبه می‌شود و به دلیل احتمال ایجاد شرایط نابرابر سایر موارد، از جمله فروش گیشه، نمایش‌های ارگانی و سانس‌های فوق‌العاده محاسبه نمی‌شوند.»

توضیحات مدیر امور سینماهای جشنواره درباره یک حاشیه



محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر، درباره یک حاشیه رسانه‌ای در روز نهم جشنواره توضیح داد.

مدیر امور سینماهای سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر درباره انتشار عکسی که ادعا شده از سالن خالی از تماشاگر در جریان اکران فیلم «خوب بد جلف ۲: ارتش سری» در سینما آزادی گرفته شده است، گفت: «این عکس که سالن سینما آزادی هنگام اکران «خوب بد جلف ۲: ارتش سری» را خالی نشان می‌دهد، مربوط به قبل از شروع نمایش فیلم است. سرمایه‌گذار فیلم در ابتدا به گیشه مراجعه کرده و در مورد موجود بودن بلیت فیلم برای خرید سوال می‌کند، که به او گفته می‌شود بلیتی برای فروش در گیشه موجود نیست و همه بلیت‌های پیش‌فروش شده است.»

فرجی در ادامه توضیح داد: «پنج دقیقه قبل از آغاز اکران، درهای سالن برای عوامل فیلم باز شدند و عکس منتشر شده در فضای مجازی از سالن خالی مربوط به این زمان است که مردم همه در سالن انتظار بودند و کسی از تماشاگران هنوز وارد سالن نشده بود.» او تاکید کرد: «مسئله این‌جاست که در سینما آزادی اکثر بلیت‌های نمایش فیلم در سانس‌های مختلف پیش‌فروش می‌شود و تنها در اولین سانس نمایش فیلم در سینما آزادی

است که تعدادی بلیت جهت فروش در گیشه وجود دارد.»

مدیر امور سینماهای جشنواره فجر سی‌وهشتم گفت: «در سانس‌های دوم و سوم اکران فیلم در سینما آزادی معمولاً تمامی بلیت‌ها از قبل پیش‌فروش می‌شوند. فیلم «خوب بد جلف ۲» در هر سه سانس نمایش فیلم در روزهای مختلف در سینما آزادی اکران داشته و طبیعی است که در سانس‌های دوم و سوم بلیتی برای فروش در گیشه موجود نباشد. ضمن این‌که بنا بر گزارش نمایندگان جشنواره مستقر در سینما آزادی، سالن در زمان نمایش فیلم کاملاً پراز جمعیت بوده است.»





نشست خبری فیلم «سینما شهر قصه»

تلاش برای ماندگاری در سینما

نشست خبری فیلم «سینما شهر قصه» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی کیوان علیمحمدی، اولین نشست خبری آخرین روز جشنواره فیلم فجر سی‌وهشتم بود. این نشست با حضور کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری نویسنده و کارگردان، حامد کمیلی، آناهیتا درگاهی، سیاوش مفیدی، علی اوجی، رویا میرعلمی بازیگران، مرتضی پورصمدی مدیر فیلم‌برداری، سیاوش پورخلیلی تدوین، منصور شهبازی صدابردار، میثم ریاحی صداگذار، شیده محمودزاده طراح لباس، آیدین ظریف طراح صحنه، علی فرهنگد منتقد و با اجرای فرزاد حسنی روز دوشنبه، بیست‌ویکم بهمن‌ماه، در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

منتقد: این فیلم یک درام پست‌مدرن است

فرهمن، منتقد حاضر در جلسه، درباره «سینما شهر قصه» توضیح داد: «احتمالا «سینما پارادیزو» را همه دیده‌اید. این فیلم برخلاف «سینما پارادیزو» یک درام پست‌مدرن است. ما وارد دنیای کاریکاتوری فیلم می‌شویم و فیلم در پایان به سمت آشتی دادن تماشاگر با سینما می‌رود.»

علیمحمدی: خیل عظیمی از اهالی سینما در خانه نشسته‌اند

علیمحمدی در پاسخ به این سوال که چرا به تنهایی فیلم نمی‌سازد و دلیل غیبت امید بنکدار چیست، گفت: «این را باید خیلی راحت بگویم که من در فیلم‌سازی آدم شجاعی نیستم. سینما آن قدر سخت است که حتی دونفره فیلم ساختن هم جسارت می‌خواهد. اگر امروز آقای بنکدار در کنار من نیست، به این دلیل است که او بعد از اتفاقاتی که برای فیلم «گیلدا» رخ داد، دچار مشکل شد

و کمی از سینما فاصله گرفته است. البته در این فیلم از زمان نگارش فیلمنامه در کنار ما بود و اسمش در تیتراژ هست.» کارگردان «سینما شهر قصه» ادامه داد: «زمانی که به حضور رسانه برای پشتیبانی از ما نیاز داشتیم، پشت ما نبودید. کسانی از من می‌پرسیدند رابطه‌ام با امید چطور است؟ باید بگویم فیلم جدیدی که در آینده خواهید دید، ساخته مشترک من، امید بنکدار و علی‌اکبر حیدری خواهد بود.» او ادامه داد: «من جزو آن دسته از سینماگران خوش‌بختی هستم که هنوز فیلم می‌سازم و امروز این‌جا حضور دارم. درحالی‌که خیل عظیمی از اهالی سینما در خانه نشسته‌اند و هیچ کاری برای انجام دادن ندارند.» علیمحمدی درباره ساخت «سینما شهر قصه» توضیح داد: «من همیشه از خودم می‌پرسم گناه کسانی که با سینما برای ما خاطره ساختند، فراموش می‌شوند و کنار گذاشته می‌شوند. چیست؟ سکانس پایانی این فیلم ادای دینی به این عزیزان است.»



اوجی: ۱۲ بار فیلم را دیده‌ام

علی اوجی درباره این فیلم توضیح داد: «زمانی که کیوان به من پیشنهاد بازی در این فیلم را داد، مشغول بازی در یک سریال بودم، اما زمانی که فیلمنامه را خواندم، دیدم که چقدر دغدغه شخصی من است. تقریباً ۱۲ بار این فیلم را دیده‌ام و هر بار با سکانس پایانی فیلم اشک ریخته‌ام.» او ادامه داد: «همیشه سعی می‌کنم نقش را درست بازی کنم، از جمله چالش‌هایی که با آن روبه‌رو شدم، گرم بود، زیرا هر روز چندین ساعت با چسب ریش برای من درست می‌کردند. زمانی که بر سنگ‌فرش‌های آن خانه قدم می‌زدم، حس می‌کردم در همان زمان مشغول تاریخ‌سازی هستم. کیوان علیمحمدی می‌داند دقیقاً چه کاری می‌خواهد انجام دهد، زیرا سینما را می‌شناسد.»

مفیدی: در این فیلم، همه عاشقانه کار کردند

آناهیتا درگاهی نیز گفت: «این فیلم با تمام نقش‌هایی که پیش از این بازی کردم، تفاوت داشت و از بازی در آن خوشحالم.» سیاوش مفیدی، بازیگر این فیلم، درباره فیلم «سینما شهر قصه» گفت: «ما به همه گفتیم فیلم خوب از آب درآمده، از شما نیز خواهش می‌کنم همین کار را کنید. کیوان علیمحمدی واقعا کاربلد است، سال‌هاست او را می‌شناسم و به او اعتقاد دارم، تشکر ویژه از حامد کمیلی و کیوان دارم. در این فیلم، همه

طراح لباس: برخی فکر می‌کردند این تصاویر آرشیوی است

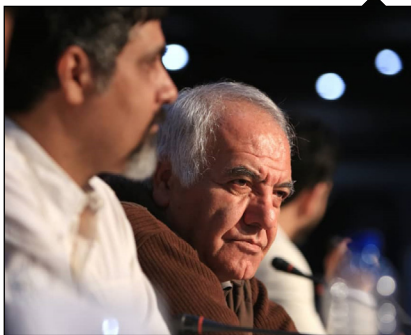
آیدین ظریف، طراح صحنه، در این نشست گفت: «هر فیلم برای خودش تجربه‌ای منحصر به فرد است. در این فیلم همه گروه هم‌دل بودند و از تمام وجود مایه گذاشتند. اگر در این فیلم نسبت به فیلم‌های قبلی‌ام پیشرفت کرده‌ام، خوشحالم.» شیده محمودزاده در ارتباط با طراحی لباس فیلم گفت: «بر اساس تحقیقاتی که انجام دادم، لباس‌ها را طراحی کردم. قسمت‌هایی را که مربوط به زمان انقلاب است، می‌خواستم به واقعیت نزدیک باشند. برخی فکر می‌کردند این تصاویر آرشیوی هستند، اما حضور بازیگرمان در این صحنه‌ها این موضوع را نقض می‌کند.»

علیمحمدی: انتظار داشتم اجازه ساخت این فیلم را ندهند

حیدری در ارتباط با سخت بودن فیلم توضیح داد: «ما فکر کردیم فیلمی بسازیم که قصه همه کسانی باشد که سینما را دوست دارند.» علیمحمدی درباره اکران این فیلم گفت: «روزی که پروانه ساخت این فیلم را گرفتیم، ابراهیم داروغه‌زاده به من گفت فیلمنامه را نخوانده است، اما مسئولان بخش پروانه ساخت خوانده‌اند و تعریف کرده‌اند. در صورتی که انتظار داشتم اجازه ساخت این فیلم را ندهند. امیدوارم این خط قرمز را که فکر می‌کنند سینما از سال ۵۷ به وجود آمده، خاک کنیم. فیلم ما ستایشی از سینمای ایران و عشقمان به آن است.»

کمیلی: همیشه نگاه جدی‌تری به فیلم‌های کمدی داشته‌ام

حامد کمیلی، بازیگر فیلم «سینما شهر قصه»، درباره این فیلم گفت: «(بار دیگر از دست دادن نخبه‌های کشور را تسلیت می‌گویم. زمانی که فیلمنامه را خواندم، شکی نداشتم که حتما در آن بازی خواهم کرد. فقط از این می‌ترسیدم که فیلم خوب از آب درخواهد آمد یا نه، زیرا این فیلم حد وسط ندارد؛ یا خیلی خوب می‌شد، یا خیلی بد.» او ادامه داد: «این که من در فیلم‌های کمدی بازی می‌کنم، از تأثیر ریشه گرفته است. همیشه سعی می‌کنم نگاه جدی‌تری به فیلم‌های کمدی داشته باشم.»





عاشقانه کار کردند. از بازی در کنار حامد کمیلی لذت بردم. او یک آرتیست و پارتنر درجه یک است.»

پورصمدی: این فیلم نتیجه یک جنون است

مرتضی پورصمدی هم در ارتباط با فیلم برداری فیلم گفت: «این فیلم نتیجه یک جنون خوش خیم تیمی است که ۲۰ سال با هم کار می‌کنند و این راه را ادامه می‌دهیم. چه ببینند و چه نبینند، چه اجازه بدهند و چه اجازه ندهند.» حیدری درباره ایده اصلی این فیلم توضیح داد: «ما هرگز از مضمون به قصه نمی‌رسیم، بلکه قصه را در ابتدا داریم و در ادامه مضمون سازی می‌کنیم. در ابتدا ایده درباره یک آپاراتچی بود، سپس داستان را به سمت جلو بردیم و به «سینما شهر قصه» رسیدیم.»

اوجی: رضا یزدانی عاشق سینماست

اوجی هم چنین ضمن تشکر از رضا یزدانی گفت: «از رضا یزدانی تشکر می‌کنم، زیرا در این فیلم تیتراژ متفاوتی برای ما ساخت. برخلاف چیزی که درباره او فکر می‌کنند، یزدانی بارها فیلمنامه را خواند و توسط یک تیم برای این فیلم شعر نوشت و زحمت زیادی برای ساخت این موسیقی کشید. رضا یزدانی آدمی است که زیادی عشق سینما دارد. بنابراین اگر کارنامه او را نگاه کنید، متوجه این عشق خواهید شد.»

صداگذار: این فیلم به نوعی ادای احترام به سینمای ایران بود

میثم ریاحی، صداگذار فیلم، درباره «سینما شهر قصه» بیان کرد: «در وهله اول خوشحالم که در این تیم بودم. این فیلم سومین فیلم سینمایی بلند من بود، اما باقی دوستان حرفه‌ای هستند. از علیمحمدی بابت این که به من اعتماد کرد، تشکر می‌کنم. هر کسی که او را از نزدیک بشناسد، می‌داند که او بسیار سخت‌گیر

است.» او ادامه داد: «حدوداً شش ماه پیش کار صدا را تمام کرده بودم، اما هر بار کیوان یک ایراد جدید می‌گرفت. این فیلم به نوعی ادای احترام به سینمای ایران بود.»

تدوین‌گر: منتقدان باید به تدوین فیلم‌ها بیشتر بپردازند

سیاوش پورخلیلی، تدوین‌گر این فیلم، عنوان کرد: «معمولاً مخاطبان خیلی به تدوین فیلم توجه نمی‌کنند. کارگردان فیلم این فرصت را به من و تیم کوچکم داد و از او متشکرم. منتقدان باید به تدوین فیلم‌ها بیشتر بپردازند و آن را نقد کنند تا بیشتر به آن پرداخته شود. خوب است که بخشی از جشنواره به تیتراژ فیلم‌ها بپردازد.»

کمیلی: تمام تلاشم را می‌کنم در سینما ماندگار شوم

علیمحمدی هم چنین با اشاره به این که از بازیگران قدیمی سینمای ایران باید تقدیر شود، گفت: «باور کنید زمانی که از آقای مشایخی برای این فیلم دعوت کردیم، او با پرستارش آمد و به زور قرص سر فیلم برداری حاضر می‌شد. پرستارش می‌گفت سه روز است که هالش برای این که می‌خواهد جلوی دوربین بیاید، خوب است.» او ادامه داد: «خواهش می‌کنم از قدیمی‌های سینما یاد کنید، از کسانی که در خانه مانده‌اند و دیگر خبری از آن‌ها نیست. دوستان بدارید، زیرا دیگر تکرار نخواهند شد.» کمیلی هم چنین در پاسخ به این سوال که فکر می‌کند روزی در سینمای ایران ماندگار خواهد شد یا خیر، گفت: «تمام سعی‌ام را می‌کنم که در سینما ماندگار شوم. حالا این را که چقدر موفق باشم، نمی‌دانم. زمان آن را مشخص می‌کند.»



نشست خبری فیلم «خورشید»

کودکان کار به جشنواره آمدند

نشست خبری فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی، دومین نشست خبری آخرین روز جشنواره فیلم فجر سی و هشتم بود. فضای نشست خبری فیلم تازه مجید مجیدی با تعریف و تمجید از «خورشید» شروع شد. ناگفته نماند که دلیل دیر رسیدن فیلم به جشنواره هم مورد سوال خبرنگاران قرار گرفت. ولی کودکان کاری هم که در فیلم مجیدی در نقش خودشان بازی کردند، فضای این نشست را متاثر کردند. در پایان نشست هم مجیدی در رابطه با گرفتن بخشش برای یک زندانی جوان در شرف اعدام از اصحاب رسانه کمک خواست. این نشست با حضور مجید مجیدی کارگردان، نیما جاویدی نویسنده، امیربنان تهیه‌کننده، علی نصیریان، جواد عزتی، طناز طباطبایی، روح‌الله زمانی، ابوالفضل شیرزاد و شمیلا شیرزاد بازیگران، هومن بهمنش مدیر فیلم‌برداری، کیوان مقدم طراح صحنه، رضا صائمی منتقد و با اجرای فرزاد حسنی عصر روز دوشنبه، بیست و یکم بهمن ماه، در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

صائمی: این فیلم دوباره مجید مجیدی است

صائمی، منتقد حاضر در نشست، درباره فیلم «خورشید» گفت: «این فیلم ما را به یاد دوران طلایی مجیدی انداخت و می‌توان گفت طلوع دوباره او در سینمای ایران است. فیلم «خورشید»، قصه و روایت ساده‌ای دارد و نگاه هوشمندانه مجیدی را نشان می‌دهد. این کارگردان کاشف و خالق بازیگر کودک است و فیلم‌های خوبی در حوزه کودکان ساخته است.» او ادامه داد: «فیلم ریتم خوبی دارد، اما در یک سوم پایانی ریتم کند می‌شود. داستانک‌های اضافی در فیلم وجود دارد که به نظرم می‌تواند با تدوین مجدد خوش‌ریتم‌تر شود.» صائمی با بیان این‌که پایان فیلم غافل‌گیرکننده است، تاکید کرد: «هم‌چنین

تیراژ فیلم راضی‌کننده بود، استفاده از نور حالت روحی بازیگر را به خوبی نشان داده است.»

تهیه‌کننده: ما داوری مردمی را از دست دادیم

بنان، تهیه‌کننده فیلم، در ارتباط با دیر رسیدن فیلم به جشنواره فجر توضیح داد: «ما در ارائه فیلم ضرر کردیم و «خورشید» به بخش داوری مردمی نرسید و اولین نمایش ما روز چهاردهم بود.» او ادامه داد: «ما در زمان تعیین شده بخش عمده فیلم را تدوین کردیم و تحویل هیئت انتخاب دادیم، بعد از آن به تکمیل بخش‌های فنی فیلم پرداختیم. برای تدوین این فیلم در هفته‌های آخر ۲۴ ساعته کار کردیم و جشنواره برای ما استثنا قائل نشده است.» بهمنش هم در این رابطه گفت: «ما قانون جشنواره فیلم فجر را دور نزدیم.





نصیریان: فیلم برایم بسیار جذاب بود، اما باید فشرده‌تر شود

علی نصیریان درباره فیلم «خورشید» گفت: «فیلم برایم بسیار جذاب بود، اما به نظر می‌رسد که کمی طولانی بود و باید کمی در تدوین فشرده‌تر شود.» طنز طباطبایی هم در ارتباط با نقش خود در «خورشید» توضیح داد: «امسال دو پیشنهاد جذاب داشتم که یکی از آن‌ها همکاری با مجید مجیدی بود که برایم بی‌نهایت جذاب و آموزنده بود. زمانی که فیلمنامه را خواندم، نقش مادر و تنها زن داستان برایم جالب برانگیز بود. حضور من در این فیلم حتی به صورت ویتزین می‌توانست به نشان داده شدن بازی بچه‌های این فیلم کمک کند که با جان و دل آن را پذیرفتم.»

مجیدی: دنبال یادآوری مسئولیت اجتماعی نسبت به بچه‌های کار بودم

جواد عزتی در پاسخ به سوالی در ارتباط با تکراری بودن نقش‌هایش در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر گفت: «سینما سلیقه‌ای است. اگر فکر می‌کنید نقش‌ها تکراری بوده است، باید بگویم این‌گونه جواب گرفته‌ام.» کارگردان فیلم «خورشید» در ارتباط با تلخ بودن فیلم توضیح داد: «به نظرم این فیلم تلخ نیست. نکته‌ای که در فیلم وجود دارد، نمایان‌گر گنج درونی این بچه‌هاست و معتقدم هر کسی گنج درونی دارد. علی در پایان فیلم گنج درون خود را پیدا می‌کند.» او ادامه داد: «این بچه‌ها، بچه‌های کار و نان‌آوران خانواده هستند. آن‌ها بسیار نابغه‌اند. در این فیلم به دنبال یادآوری مسئولیت اجتماعی نسبت به بچه‌های کار بودم.»

کارگردان فیلم «خورشید»: حضور نصیریان را معجزه می‌دانم

مجیدی درباره ساخت این فیلم توضیح داد: «این فیلم در ادامه راه فیلمنامه‌های قبلی من است و سعی کردم مسائل اجتماعی را در فیلم‌هایم نمایان کنم.» او ادامه داد: «خوشحالم که در ساخت این فیلم با یک تیم جوان

جشنواره شامل دو بخش داوری جشنواره و اکران مردمی است که ما از اکران مردمی جا ماندیم و در آرای مردمی کنار گذاشته شدیم.» او در ادامه گفت: «هم جشنواره و هم ما نخواستیم در بخش مردمی قرار بگیریم. این نکته را هم باید بگویم که تصحیح رنگ این فیلم در روز و نیم انجام شد. به این دلیل که پروانه ساخت فیلم‌ها در تابستان صادر می‌شود و پیک کار در نیمه دوم سال زیاد است، این اتفاق که فیلم‌ها دیر حاضر می‌شوند و دیر به جشنواره می‌رسند، برای بسیاری از فیلم‌ها و به کرات اتفاق می‌افتد، که برای سینمای ایران مشکل‌ساز است.»

مجیدی: سال سینمای ایران با جشنواره فجر آغاز می‌شود

مجیدی با ادای دین به شهدای هشت سال دفاع مقدس و کشته‌شدگان سانحه سقوط هواپیمای اکرایی گفت: «امیدوارم سال آینده سال خوبی برای مردم ایران باشد. من به عنوان یک فیلم‌ساز همیشه نسبت به مشکلات مردم دغدغه داشته‌ام و از این‌که نمی‌توانم برخی از مشکلات مردم را به تصویر بکشم، متأسف هستم.» کارگردان فیلم درباره ساخت «خورشید» توضیح داد: «فیلم ما به دلیل طولانی شدن زمان فیلم‌برداری شرایط فیزیکی سختی داشت و از این‌که فیلم به جشنواره برسد، ناامید شده بودم. اما از آن‌جایی که دوست داشتم فیلم برای اولین بار در ایران اکران شود و بعد به فستیوال‌های جهانی برود، اصرار به حضورش در جشنواره داشتم.» او در توضیح دیر رسیدن «خورشید» به جشنواره گفت: «در طول این ۳۸ دوره جشنواره فیلم‌هایی بوده که دیر به جشنواره رسیده است، مثل فیلم «هامون» که نوزدهم بهمن‌ماه آماده شد. سال سینمای ایران با جشنواره فجر آغاز می‌شود و ما نیز دوست داشتیم در این جشنواره شرکت کنیم.» مجیدی در مورد نحوه روایت فیلم نیز ادامه داد: «در داستان نخواستیم شخصیت داستان تنها روایتی خطی داشته باشد.»



چیزی نمی‌دانستم و نزدیک هشت ماه ساخت این فیلم طول کشید.» شمیلا شیرزاد، دیگر بازیگر این فیلم، در ارتباط با نقشش گفت: «سکانس گریه برای من بسیار سخت بود، وقتی به مادرم و زندگی سختی که داریم، فکر کردم، توانستم این بخش را بازی کنم.»

جاویدی: کار کردن با مجیدی برایم ارزشمند بود

نیما جاویدی درباره فیلمنامه «خورشید» گفت: «پیشنهادهای زیادی برای نوشتن فیلمنامه مشترک داشتم. کار کردن با مجید مجیدی برای من بسیار ارزشمند بود. نزدیک به سه ماه مشکلات و مسائل موجود فیلم «خورشید» را بررسی کردیم. او ادامه داد: «سکانسی که زهرا با ناظم مدرسه روبه‌رو شد و موهایش را تراشیده بودند، داستان واقعی بود که در مدرسه «صبح رویش» با آن روبه‌رو شدیم و همان‌جا فیلم‌برداری شد.»

مجیدی: طراحی صحنه این فیلم از سخت‌ترین کارها بود

کیوان مقدم در ارتباط با طراحی صحنه «خورشید» گفت: «به نظرم یکی از سخت‌ترین کارهای زندگی‌ام را برای طراحی صحنه این فیلم انجام دادم. البته کار کردن با مجیدی برای من بسیار لذت‌بخش بود.» مجیدی درباره داستان‌های فیلمش توضیح داد: «تمام عناصر داستان در پایان به وحدت وجودی می‌رسند. امیدوارم این موضوع در جلسات مفصل‌تر و تخصصی‌تر بررسی شود. بسیاری از لوکیشن‌های فیلم ساخته شده‌اند و این کار سختی بود.»

نصیریان: به سلاقی افراد احترام بگذاریم

نصیریان در خصوص داریوش مهرجویی و حضور نداشتن فیلم «لامینورا» در جشنواره گفت: «مهرجویی از قبل تر گفته بود که فیلم‌م را در جشنواره شرکت نمی‌دهم و در خصوص مسعود کیمیایی نیز معتقدم این سلیقه و تصمیم هر فرد برای خودش است که می‌تواند بین حضور یا عدم حضور در جشنواره دست به انتخاب بزند. مهم این است که به سلاقی افراد احترام بگذاریم.» مجیدی در ادامه گفت: «در مورد مشکلات این بچه‌ها اقداماتی را پی‌گیری کردیم که در زمان‌های آتی اعلام خواهیم کرد.»

کار کردم و معتقدم باید در سینمای ایران به استعدادهای درخشان جوانان توجه کرد.» مجیدی در مورد بازی نصیریان در «خورشید» گفت: «همکاری با علی نصیریان بسیار عالی بود و حضور او در این فیلم را معجزه می‌دانم. در واقع من از ابتدا این نقش را برای نصیریان در نظر گرفته بودم.» او درباره انتخاب بازیگران فیلم نیز توضیح داد: «نزدیک به چهارهزار بچه کار برای انتخاب بازیگران این فیلم در تهران و دیگر شهرستان‌ها دیدیم. نزدیک به ۱۰۰ نفر انتخاب شدند. روح‌الله را هم به خاطر چهره و فیزیکش انتخاب کردیم.»

روح‌الله زمانی هم درباره نقش خود بیان کرد: «علی نصیریان در ایفای این نقش به من بسیار کمک کرد.» در ادامه بهمنش در ارتباط با نقش روح‌الله توضیح داد: «او با این‌که پایش در بخشی از فیلم شکسته بوده، اما با تمام قوا کار کرد. روح‌الله تکنیک بازیگری را می‌فهمد.» مجیدی درباره بازی شمیلا و ابوالفضل شیرزاد گفت: «این دو نفر از مدرسه «صبح رویش» که مخصوص کودکان کار هستند، انتخاب شدند.»

شمیلا شیرزاد: مادرم و زندگی سخت‌مان اشکم درآورد

ابوالفضل شیرزاد هم در خصوص نقش خود در فیلم گفت: «آقای عسگری از من تست بازیگری گرفت. من از بازیگری



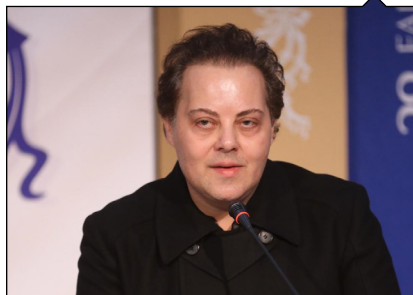


نشست خبری «پسرکشی»

چاره‌ای جز دوست داشتن همدیگر نداریم

«پسرکشی» به کارگردانی محمدهادی کریمی در بخش رزرو بود و بنا به تصمیم مسئولان جشنواره از روز سوم وارد رقابت در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر شد. این فیلم سینمایی روایت‌گر داستانی اجتماعی و معمایی است که ماجراهایی پرفرازونشیب را در دهه ۴۰ و ۷۰ روایت می‌کند و به یک باور غلط که زندگی خانواده‌ای را برای چند دهه تحت الشعاع قرار می‌دهد، اشاره دارد. محمدهادی کریمی در نشست خبری این فیلم سینمایی ترجیح داد آن چه ناگفتنی است، ناگفته بماند.

باشیم، نداریم. من تلاش می‌کنم تمام رنج‌هایی را که داشتم، به فراموشی بسپارم.»



نشست خبری فیلم «پسرکشی» به نویسندگی و کارگردانی محمدهادی کریمی با حضور کارگردان، صادق یاری تهیه‌کننده، ژاله صامتی، بهاره کیان‌افشار، سهیل قاصدی، صحرا اسداللهی، لیلا زارع و آرمان درویش بازیگران، بهزاد عبدی آهنگ‌ساز و با اجرای فرزاد حسنی شب دوشنبه، ۲۱ بهمن‌ماه، در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

کریمی در ابتدای این نشست بیان کرد: «من وظیفه خودم دانستم هر چند کوتاه در کنارتان باشم و امیدوارم از تماشای فیلم لذت برده باشید.» او در سخنانی کوتاه گفت: «من سعی می‌کنم با فیلمم صحبت کنم و امیدوارم در سال ۹۸ با ساخت «پسرکشی» آن چه را در ذهنم بود، به تصویر کشیده باشم. من بر اساس یک شعر مولانا این فیلم را ساختم و آن این بیت بود: «خون به خون شستن محال آمد محال.» من این فیلم را ساختم تا بگویم ما چاره‌ای جز این‌که همدیگر را دوست داشته



رقابت ۱۸ فیلم برای تصاحب سیمرغ

۱۲ شای پروانه

بهترین طراحی لباس، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین چهره‌پردازی، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین، بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین نقش مکمل زن، بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم

۱۱ درخت گردو

بهترین طراحی لباس، بهترین طراحی صحنه، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین چهره‌پردازی، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین، بهترین نقش مکمل زن، بهترین نقش اصلی مرد، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم

۱۰ خورشید

بهترین طراحی صحنه، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین، بهترین فیلم‌برداری، بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم

۷ روز صفر

بهترین طراحی لباس، بهترین طراحی صحنه، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین تدوین، بهترین نقش اصلی مرد، بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی

۶ پوست

بهترین طراحی لباس، بهترین طراحی صحنه، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین

۵ خروج

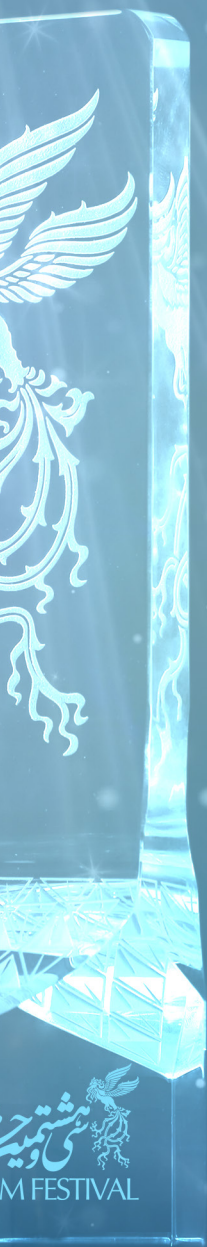
بهترین طراحی لباس، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین چهره‌پردازی، بهترین نقش اصلی مرد

۵ تومان

بهترین صدا، بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین نقش اصلی مرد، بهترین کارگردانی

۵ آتابای

بهترین موسیقی متن، بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم



نای سی و هشتم

۴ سینما شهر قصه
بهترین طراحی لباس، بهترین طراحی
صحنه، بهترین تدوین، بهترین نقش
مکمل مرد

۴ سه کام حبس
بهترین چهره‌پردازی، بهترین فیلم
برداری، بهترین نقش مکمل زن،
بهترین نقش اصلی زن

۳ ابر بارانش گرفته
بهترین فیلم‌برداری، بهترین
نقش مکمل مرد، بهترین
نقش اصلی زن

۲ آبادان یازده ۶۰
بهترین جلوه‌های ویژه بصری،
بهترین جلوه‌های ویژه میدانی

۲ مردن در آب مطهر
بهترین نقش اصلی مرد،
بهترین نقش اصلی زن

۲ قصیده گاو سفید
بهترین نقش اصلی زن،
بهترین فیلمنامه

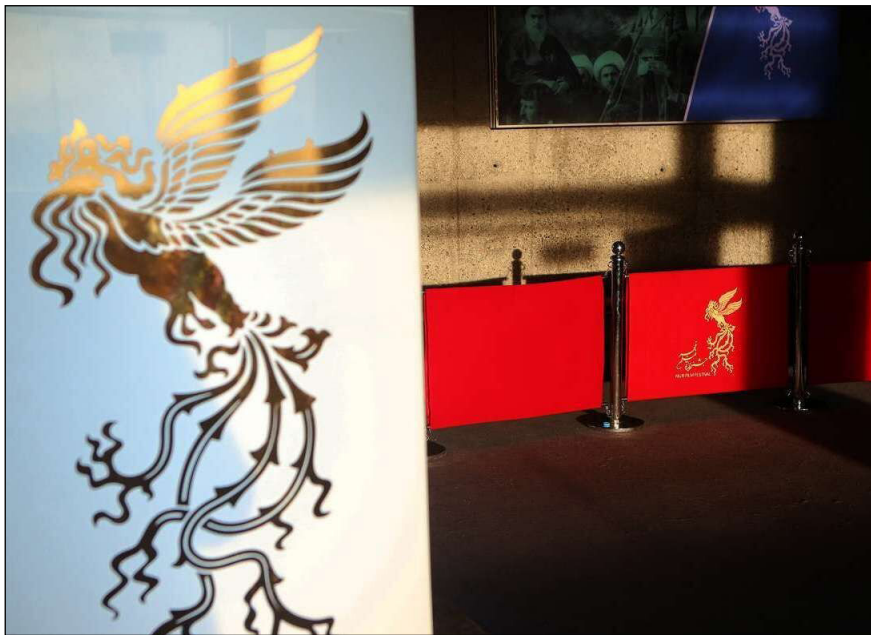
۲ خون شد
بهترین چهره‌پردازی،
بهترین نقش مکمل زن

۲ مغز استخوان
بهترین نقش مکمل
مرد، بهترین فیلمنامه

۱ من می ترسم
بهترین نقش مکمل زن

۱ عامه پسند
بهترین نقش مکمل زن





تحلیلی بر نامزدهای سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

باز هم اقبال به جوانان رو کرد

«شنای پروانه» با نامزدی در ۱۲ رشته رکورددار نامزدی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر شد و در ادامه «درخت گردو» با نامزدی در ۱۱ رشته و «خورشید» با نامزدی در ۱۰ رشته، دیگر فیلم‌هایی‌اند که امسال توانستند در بالای فهرست نامزدهای جشنواره قرار گیرند.

توانست در صدر جدول نامزدهای جشنواره سی و هشتم قرار بگیرد. در سال‌های اخیر شانس بیشتری به جوانان سینماگر رو کرده است و در رقابت میان باتجربگان و جوان‌ترها، این فیلم‌سازان جوان بوده‌اند که فرصت مناسب‌تری برای دیده شدن پیدا کرده‌اند. از جوایز متعددی که سعید روستایی گرفته، تا توجهی که به فیلم‌های محمد حسین مهدویان شده و حالا نوبت به محمد کارت رسیده است که اثرش در صدر جدول نامزدهای جشنواره سی و هشتم قرار گرفته است. فیلم کارت ماجرای را روایت می‌کند که مخاطبان را به شدت تحت تأثیر قرار داد. اتفاقی که در زندگی یک زن می‌افتد و تأثیر آن بر زندگی اطرافیان همگی مواردی بودند که موجب شدند توجه‌ها به فیلم نخست کارت جلب شود و مخاطبان از این فیلم استقبال کنند. این فیلم هم‌چنین در میان منتقدان هم به محبوبیت



نامزدی در ۱۲ رشته

محمد کارت، کارگردان جوانی که با نخستین ساخته سینمایی خود در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرد،

را درگیر می‌کند، تا جایی که در سینمای اهالی رسانه، سانس نمایش فیلم این کارگردان اغلب تماشاگران با صورت گریان از سالن خارج شدند.

این فیلم سینمایی در رشته‌های بهترین طراحی لباس، بهترین طراحی صحنه، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین چهره‌پردازی، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین، بهترین نقش مکمل زن، بهترین نقش اصلی مرد، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم نامزد دریافت جایزه است.



نامزدی در ۱۰ رشته

مجید مجیدی از کارگردانان رکورددار کسب سیمرغ از ادوار جشنواره فیلم فجر است و همین توجهی که جشنواره به آثار او نشان داده، موجب شده همواره در دوره‌هایی که این کارگردان با اثری جدید در جشنواره وجود دارد، این توقع به وجود آید که آثار او در رده‌های بالای نامزدی باشد و در نهایت در میان برگزیدگان هم اغلب در صدر قرار گیرد. این وضعیت امسال در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر نیز به نوعی قابل مشاهده است و فیلم مجیدی در ۱۰ رشته کاندیدای دریافت جایزه شده است.

مجیدی در فیلم جدید خود باز هم به قصه‌ای مربوط به نوجوانان نزدیک شده است. او در این فیلم ماجرای چند کودک کار را روایت می‌کند که در میان کارهای خلاف خود با یک پیشنهاد مواجه می‌شوند و این پیشنهاد آنان را درگیر اتفاقات تازه‌ای می‌کند. مجیدی بار سنگین بازی فیلم خود را بردوش چپه‌های نوجوانی قرار داده که اتفاقاً برخی از آنان از کودکان کار هستند. هم‌چنین فیلم‌برداری با جزئیات هومن بهمنش در کنار فیلمنامه‌ای که با جزئیات بسیار دقیق نوشته شده بود، از نکاتی بود که مورد توجه داوران قرار گرفت.

رشته‌هایی که فیلم مجیدی در آن شانس دریافت سیمرغ بلورین فجر را دارد، به این شرح است: بهترین طراحی صحنه، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین، بهترین فیلم‌برداری، بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم.

دست یافت و حتی با این که فیلم در روزهای نخست جشنواره در سینمای اهالی رسانه به نمایش درآمد، تا روزهای پایانی هم چنان نام آن بر سر زبان‌ها بود و درباره این فیلم صحبت می‌شد. این نشان از اهمیت فیلم کارت و شانس بالای آن برای نامزدی در جشنواره داشت که در نهایت با اعلام اسامی نامزدهای جشنواره روشن شد داوران نیز نظری نسبتاً مشابه با منتقدان و مخاطبان داشته‌اند و این فیلم را اثری شایسته توجه دانسته‌اند.

این فیلم در رشته‌های بهترین طراحی لباس، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین چهره‌پردازی، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین، بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین نقش مکمل زن، بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم نامزد دریافت جایزه شده است.



نامزدی در ۱۱ رشته

محمد حسین مهدویان دیگر رگ خواب مخاطب را به خوبی به دست آورده است. اگر او در فیلم نخست خود بیشتر سراغ تجربه‌گرایی رفته و خلافت در پرداخت را بر روایت غالب کرده بود، حالا دیگر بعد از فیلم‌هایی که ساخته، قصه‌پردازی برای او پراهمیت است و به دلیل نزدیک شدن به موضوعات حساس، کنج‌کاوی برای تماشای فیلم‌هایش زیاد است. مهدویان از کارگردانانی است که این سال‌ها حسابی اقبال به او ور کرده و به نظر می‌رسد او هم در تلاش است تا بهترین استفاده را از این فرصت‌ها ببرد. او کارگردانی است که از مناسب‌ترین امکانات موجود در سینمای ایران برای فیلم‌سازی بهره می‌گیرد و تلاش می‌کند محصولی قابل قبول ارائه دهد و نتیجه این بده‌بستان است که موجب شده فیلم‌های او تاکنون مورد توجه باشد.

«درخت گردو» که عنوان تازه‌ترین ساخته سینمایی این کارگردان است، به موضوع بمباران شیمیایی سردشت می‌پردازد. مهدویان با درک این نکته که مخاطب ایرانی معمولاً به فیلمی که احساسات را تا حدودی زیادی تحریک کند، توجهی ویژه نشان می‌دهد، فیلم خود را با تکیه بر همین پیش‌فرض ساخته و ابتدا تا پایان فیلمش به شدت احساسات تماشاگر





نامزدی در هفت رشته

سعید ملک‌ان در سال‌های اخیر به یکی از تاثیرگذارترین چهره‌ها در سینمای ایران تبدیل شده است. او به عنوان تهیه‌کننده و طراح گریم در سینمای ایران مشغول به کار است و با این‌که در زمینه گریم کارهای قابل توجهی داشته و موفق به کسب جوایزی هم شده، اما در جایگاه تهیه‌کننده بسیار تاثیرگذار ظاهر شده است. فیلم «ابد و یک روز»، که یکی از مهم‌ترین فیلم‌های جشنواره فجر در سال‌های اخیر بود، او تهیه کرده است. این فیلم توانست هم در جشنواره و هم در اکران بسیار با استقبال روبه‌رو شود. در میان فهرست بلندبالای فیلم‌هایی که ملک‌ان به عنوان طراح گریم حضور داشته، آثاری چون «تنگه ابوقریب»، «آزایمر»، «فرزند صبح» و «وقتی همه خوابیم» به چشم می‌خورد که جایزه سیمرغ بلورین را برای او به همراه داشته است. هم‌چنین او سیمرغ بلورین بهترین فیلم را هم برای تهیه «ابد و یک روز» و «تنگه ابوقریب» در دست گرفته است. ملک‌ان با برگزیدن قصه‌ای پرماجرا برای اولین فیلم سینمایی خود «روز صفر» را مقابل دوربین برد. می‌توان گفت «روز صفر» ادامه همکاری ملک‌ان و بهرام توکلی است. این دو که نخستین بار در «پارهنه در بهشت»، نخستین فیلم سینمایی توکلی، به عنوان کارگردان و طراح گریم با یکدیگر همکاری کرده بودند، در «روز صفر» فیلمنامه را به صورت مشترک نوشتند تا این اثر بر اساس نوشته‌ای از آنان مقابل دوربین برود. نخستین ساخته سینمایی ملک‌ان که روایتی متفاوت از یک اتفاق ملتهب معاصر محسوب می‌شود، طی دو ماه در ایران و چند کشور خارجی از جمله آلمان فیلم‌برداری شد. این فیلم سینمایی در نمایش‌هایی که در سینماهای مردمی داشت و هم‌چنین در جریان نمایش برای اهالی رسانه و منتقدان توانست نظر نسبی آنان را به خود جلب کند و در نتیجه در هفت رشته بهترین طراحی لباس، بهترین طراحی صحنه، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین تدوین، بهترین نقش اصلی مرد، بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردانی نامزد دریافت جایزه شد.

نامزدی در شش رشته

سینمای ایران در سال‌هایی که از عمر آن می‌گذرد، شاهد ساخت یک فیلم با حضور دو کارگردان بوده و امسال نوبت به برادران ارک رسید که اتفاقاً فیلمشان هم با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد و هم داوران اثر را شایسته نامزدی در شش رشته دانستند. بهمن و بهرام ارک پیش از این در جریان ساخت فیلم

کوتاه تجربه فیلم‌سازی مشترک را از سر گذرانده بودند. نگاهی به جشنواره‌های سینمایی سال گذشته که دارای بخش فیلم کوتاه بودند، نشان می‌دهد برادران ارک با «حیوان» خوش درخشیدند و توانستند در ایران و خارج از کشور توجه داوران و منتقدان بسیاری را به خود جلب کنند. این دو برادر سال گذشته با همین فیلم کوتاه «حیوان» برای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه روی سن اختتامیه جشنواره فجر حاضر شدند. حالا در مورد «پوست» هم باز این دو کارگردان اثری ارائه کرده‌اند که در جلب نظر مخاطبان و داوران نسبتاً موفق بوده است. این دو برادر فیلم خود را به دو زبان ترکی و فارسی در روستای باویل شهرستان اسکو ساختند. این فیلم به موضوع فیلم عشق، جادو و خرافه‌پرستی می‌پردازد و درباره خانواده‌ای است که شامل یک مادر و پسر می‌شود. زندگی این مادر و پسر به گونه‌ای پیش می‌رود که مشکلاتی پیش پای آنان قرار می‌گیرد و زندگی آن‌ها به دلیل چهار مشکل می‌شود. کارگردانان برای انتخاب بازیگران این فیلم سراغ بازیگران تبریزی و بومی رفتند و البته این معیار را که بازیگران به زبان ترکی مسلط باشند، در نظر گرفتند. این فیلم در رشته‌های بهترین طراحی لباس، بهترین طراحی صحنه، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، موسیقی متن و بهترین تدوین نامزد دریافت جایزه است.



نامزدی در پنج رشته

سه فیلم سینمایی هر کدام در پنج رشته در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه هستند. «آتابای» به کارگردانی نیکی کریمی، «تومان» ساخته مرتضی فرشباف و «خروج» به کارگردانی ابراهیم حانمی‌کیا سه فیلمی‌اند که در پنج

نقش مکمل زن و بهترین نقش اول زن نامزد دریافت جایزه شد. این فیلم سینمایی در زمینه بازیگری زنان در جلب نظر داوران موفق بوده است. پریانا ایزدیار و سمیرا حسن‌پور دو بازیگری‌اند که برای بازی در این فیلم نامزد دریافت جایزه شده‌اند.



نامزدی در سه رشته

«ابر بارانش گرفته» ساخته مجید بزرگر هم در زمینه بازیگری در جلب نظر داوران موفق بوده است و نامزدی‌های این فیلم در سه رشته بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش مکمل مرد و بهترین نقش اصلی زن است.



نامزدی در دو رشته

پنج فیلم در دو رشته نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده‌اند. «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت در رشته‌های بهترین جلوه‌های ویژه بصری و بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی در رشته‌های بهترین نقش مکمل مرد و بهترین فیلمنامه، «مردن در آب مطهر» به کارگردانی نوید محمودی با نامزدی در رشته‌های بهترین نقش اصلی مرد و بهترین نقش اصلی زن، «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی در رشته‌های بهترین چهره‌پردازی و بهترین نقش مکمل زن و «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها در دو رشته بهترین نقش اصلی زن و بهترین فیلمنامه نامزد دریافت جایزه‌اند.

نامزدی در یک رشته

دو فیلم سینمایی «عامه‌پسند» به کارگردانی سهیل بیرقی و «من می‌ترسم» ساخته بهنام بهزادی فقط در یک رشته و هر دو در بهترین نقش مکمل زن فرصت دریافت سیمرغ بلورین را دارند.

رشته نامزد دریافت جایزه شده‌اند. امسال نیکی کریمی با ساخت «آتابای» مخاطبان را غافل‌گیر کرد؛ فیلمی که غالب زبان آن ترکی است و قصه عشق‌هایی را روایت می‌کند که نه فراموش می‌شوند و نه به وصال می‌رسند؛ رنجی که بعد از سال‌ها سر باز می‌کند. نیکی کریمی از آن دست سینماگران است که تلاش کرده در تمامی سال‌هایی که از حضور نزدیک به ۳۰ ساله او در سینما می‌گذرد، تنوع را در کارهای خود حفظ کند. او که با «یک شب» در بیست‌و‌چهارمین جشنواره فیلم فجر برای نخستین بار به عنوان کارگردان حاضر شد، «چند روز بعد»، «سوت پایان» و «شیفت شب» را هم به جشنواره ارائه داد. کریمی برای «شیفت شب» و مجموع بازی‌هایی که در فیلم‌های سی‌وسومین جشنواره فجر داشت، موفق به کسب جایزه ویژه هیئت داوران شد. لیلیا زارع هم برای بازی در «شیفت شب» دیپلم افتخار بازیگری را از آن خود کرد. حالا «آتابای» در رشته‌های بهترین موسیقی متن، بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم نامزد دریافت جایزه از جشنواره فجر است.

ابراهیم حاتمی‌کیا از محبوبان همیشگی جشنواره فجر است و آثار او در رشته‌های مختلف نامزد دریافت جایزه می‌شود و در نهایت جوایز مختلفی را برای سازنده‌اش به ارمغان می‌آورد. این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فجر موفق به نامزدی در رشته‌های بهترین طراحی لباس، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین چهره‌پردازی و بهترین نقش اول مرد شد. مرتضی فرشیاف با ساخت «تومان» برای نخستین بار در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین کارگردانی شد. این فیلم در رشته‌های بهترین صدا، بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین نقش اصلی مرد و بهترین کارگردانی نامزد دریافت جایزه شد.



نامزدی در چهار رشته

کیوان علیمحمدی امسال برای نخستین بار فیلمی را به صورت مستقل مقابل دوربین برد و ساخته او در آخرین روز نمایش فیلم‌ها در سینمای اهالی رسانه به نمایش درآمد. «سینما شهر قصه» در چهار رشته بهترین طراحی لباس، بهترین طراحی صحنه، بهترین تدوین و بهترین نقش مکمل مرد نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور در چهار رشته بهترین چهره‌پردازی، بهترین فیلم‌برداری، بهترین



تمامی نامزدهای دریافت سیمرغ جشنواره سی و هشتم



نامزدهای بهترین کارگردانی

نیکی کریمی برای فیلم «آتابای»
مرتضی فرشلاف برای فیلم «تومان»
مجید مجیدی برای فیلم «خورشید»
محمد حسین مهدویان برای فیلم «درخت گردو»
سعید ملکان برای فیلم «روز صفر»
محمد کارت برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین فیلم

نیکی کریمی برای فیلم «آتابای»
امیر بنان و مجید مجیدی برای فیلم «خورشید»
سیدمصطفی احمدی برای فیلم «درخت گردو»
سعید ملکان برای فیلم «روز صفر»
رسول صدرعاملی برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین فیلمنامه

نیما جاویدی و مجید مجیدی برای فیلم «خورشید»
سعید ملکان و بهرام توکلی برای فیلم «روز صفر»
محمد کارت، حسین دوماری و پدram پورامیری برای فیلم «شنای پروانه»
بهتاش صناعی‌ها، مریم مقدم و مهرداد کوروش نیا برای فیلم «قصیده گاو سفید»
علی زرنگار برای فیلم «مغز استخوان»
بهنام بهزادی و سحر سخایی برای فیلم «من می‌ترسم»

نامزدهای بهترین نقش اصلی مرد

میرسعید مولویان برای فیلم «تومان»
فرامرز قریبیان برای فیلم «خوج»
پیمان معادی برای فیلم «درخت گردو»
امیر جدیدی برای فیلم «روز صفر»
علی شادمان برای فیلم «مردن در آب مطهر»

نامزدهای بهترین نقش اصلی زن

نازنین احمدی برای فیلم «ابر بارانش گرفته»
پریناز ایزدیار برای فیلم «سه‌گام حبس»
مریم مقدم برای فیلم «قصیده گاو سفید»
ندا جبرائیلی برای فیلم «مردن در آب مطهر»
الناز شاکردوست برای فیلم «من می‌ترسم»

نامزدهای بهترین نقش مکمل مرد

جواد عزتی برای فیلم «آتابای»
ارشیا نیک‌بین برای فیلم «ابر بارانش گرفته»
مجتبی پیرزاده برای فیلم «تومان»
بابک کریمی برای فیلم «سینما شهر قصه»
امیر آقایی برای فیلم «شنای پروانه»
نوید پورفرج برای فیلم «مغز استخوان»

نامزدهای بهترین نقش مکمل زن

لیلا زارع برای فیلم «خون شد»
مینوشریفی‌پور برای فیلم «درخت گردو»
سمیرا حسن‌پور برای فیلم «سه‌گام حبس»
طناز طباطبایی برای فیلم «شنای پروانه»
باران کوثری برای فیلم «عامه‌پسند»
ستاره پسیانی برای فیلم «من می‌ترسم»



نامزدهای بهترین فیلم برداری

سامان لطفیان برای فیلم «آتابای»
مسعود امینی تیرانی برای فیلم «ابر بارانش گرفته»
مرتضی نجفی برای فیلم «تومان»
هومن بهمنش برای فیلم «خورشید»
مسعود سلامی برای فیلم «سه کام حبس»
سامان لطفیان برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین تدوین

محمد نجاریان برای فیلم «پوست»
حسن حسن دوست برای فیلم «خورشید»
محمد نجاریان برای فیلم «درخت گردو»
میثم مولایی برای فیلم «روز صفر»
سیاوش پورخلیلی برای فیلم «سینما شهر قصه»
اسماعیل علیزاده برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین موسیقی متن

حسین علیزاده برای فیلم «آتابای»
بامداد افشار برای فیلم «پوست»
رامین کوشا برای فیلم «خورشید»
حبیب خزایی فر برای فیلم «درخت گردو»
مسعود سخاوت دوست برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین چهره پردازی

مهرداد میرکیانی برای فیلم «خروج»
محمد رضا قومی برای فیلم «خون شد»
شهرام خلج برای فیلم «درخت گردو»
ایمان امیدواری برای فیلم «سه کام حبس»
عظیم فراین برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین طراحی لباس

رسول علیزاده برای فیلم «پوست»
مازال جیرانی برای فیلم «خروج»
بهزاد جعفری طادی برای فیلم «درخت گردو»
امیر ملک پور برای فیلم «روز صفر»
شیده محمودزاده برای فیلم «سینما شهر قصه»
غزاله معتمد برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین طراحی صحنه

پوریا اخوان برای فیلم «پوست»
کیوان مقدم برای فیلم «خورشید»
محمد رضا شجاعی برای فیلم «درخت گردو»
سهیل دانش اشراقی برای فیلم «روز صفر»
آیدین ظریف برای فیلم «سینما شهر قصه»

نامزدهای بهترین صدا

امیر شاهوردی و سیدعلیرضا علویان برای فیلم «پوست»
رشید دانشمند و امین شریفی برای فیلم «تومان»
امیر نوبخت و آرش قاسمی برای فیلم «خروج»
حسین بشاش و محمد رضا دلپاک برای فیلم «خورشید»
مهدی صالح کرمانی و آرش قاسمی برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین جلوه‌های ویژه میدانی

محسن روزبهنانی برای فیلم «آبادان یازده ۶۰»
 آرش آقابیک برای فیلم «پوست»
 ایمان کریمیان برای فیلم «خورشید»
 ایمان کریمیان برای فیلم «درخت گردو»
 محسن روزبهنانی برای فیلم «روز صفر»
 آرش آقابیک برای فیلم «شنای پروانه»

نامزدهای بهترین جلوه‌های ویژه بصری (CGI)

جواد مطوری برای فیلم «آبادان یازده ۶۰»
 محمد برادران برای فیلم «خروج»
 جواد مطوری برای فیلم «خورشید»
 امین پهلوان زاده و کامیار شفیع پور برای فیلم «درخت گردو»
 رضا میثاقی و محسن خیرآبادی برای «روز صفر»

فیلم‌های کوتاه داستانی

«امتحان» (کارگردان: سونیا حداد، تهیه‌کننده: پوریا حیدری اوره)
 «داپر» (کارگردان: سعید نجاتی، تهیه‌کنندگان: سعید نجاتی و مهدیه غلامحسینی)
 «کوچه» (کارگردان: محمد رضا مصباح، تهیه‌کننده: امیرحسین مهر)

فیلم‌های مستند

«بانو» (کارگردان و تهیه‌کننده: محمد حبیبی منصور)
 «پروژه ازدواج» (کارگردانان: حسام اسلامی و عطیه عطارزاده، تهیه‌کننده: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)
 «جایی برای فرشته‌ها نیست» (کارگردان: سام کلاتری، تهیه‌کنندگان: محمد شکیبانیان، محسن شاه‌محمد میراب)
 «زمستان است» (کارگردان: مهرداد راه‌دیان، تهیه‌کننده: پیروز حناچی)

نامزدهای نگاه نو

«بی صدا حلزون» (کارگردان: بهرنگ درفولی زاده، تهیه‌کننده: مرتضی شایسته)
 «پوست» (کارگردانان: بهمن ارک و بهرام ارک، تهیه‌کننده: محمد رضا مصباح)
 «روز صفر» (کارگردان و تهیه‌کننده: سعید ملکان)
 «شنای پروانه» (کارگردان: محمد کارت، تهیه‌کننده: رسول صدرعاملی)
 «لباس شخصی» (کارگردان: امیرعباس ربیعی، تهیه‌کننده: حبیب‌الله والی نژاد)





۱۰ روز جشنواره در سینماهای مردمی چطور گذشت؟

از پیشنهادی برای لو رفتن قصه‌ها تا فیلم‌هایی که محبوب شدند

۱۰ روز برگزاری جشنواره فیلم فجر فرصتی بود برای گرد هم آمدن اهالی سینما و سینمادوستان در کنار هم تا به تماشای تازه‌ترین محصولات سینمای ایران بنشینند. در این روزها برخی فیلم‌ها به سانس فوق‌العاده رسیدند و تعدادی از آثار هم با توجه بیشتر مخاطب روبه‌رو شدند. در ادامه حال و هوای سینماهای مردمی از قول سینماداران می‌آید.

کاش نمایش‌ها هم‌زمان با پردیس ملت بود

مجید فولادوند، مدیر پردیس سینمایی کیان

پیش فروش ما بسیار خوب بود، به خصوص در سانس‌های دوم و سوم، اما سانس اول به دلیل ساعت نمایش فیلم که در زمان طرح ترافیک و ساعت کار اداری بود، سالن پر نبود. البته ما همه سانس‌ها را در پیش فروش کامل پر نکرده بودیم، برای این‌که سهمیه‌ای برای گذشته نیز در نظر گرفته بودیم. بیشترین فروش ما در سانس هفت و نیم و ده و نیم بود و برخی روزها نیز ممکن بود سانس پنج ساعت کامل پر نشود. هم‌چنین بیشترین استقبال از فیلم‌های «شنای پروانه»، «درخت گردو»، «دو زیست» و «پوست» بود. در جشنواره امسال همه فیلم‌ها

به موقع رسید و حتی وقتی روز اول یکی از مستندها دیر رسید، تماشاگران متوجه این موضوع نشدند، زیرا ابتدا فیلم کوتاه را پخش کردیم و بعد که مستند رسید، آن را نمایش دادیم.

در سینمای ما در چیدمان فیلم‌ها مشکل وجود داشت و ما در یک روز سه فیلم پرفروش را به نمایش گذاشتیم. در حالی که اگر هر کدام از این فیلم‌ها در سانس‌های آخر بود، می‌توانست مورد استقبال بیشتری قرار بگیرد.

من خیلی مایل بودم تمام فیلم‌ها هم‌زمان بر اساس یک جدول در سینماهای مردمی اکران شوند تا دیگر با مشکل لو رفتن قصه و انتشار واکنش‌ها به موضوع فیلم‌ها در فضای مجازی مواجه نشویم، اما می‌دانم که این اتفاق عملی نیست.



نمایش «خورشید» در سانس‌های دیگر

امیر هوشنگ پاسبانیان، مدیر سینما فرهنگ

ما پیش‌فروش خیلی خوبی داشتیم و بخش عمده بلیت‌های ما در پیش‌فروش فروخته شدند. به جز فروش اینترنتی، بلیت‌هایی هم که برای گیشه در نظر گرفته بودیم، در زمان کمی فروش رفت. حتی ما بعضی از سانس‌ها بلیت سفید بدون شماره دادیم که این بلیت‌ها مخصوص نشستن روی زمین است. سانس‌های فوق‌العاده‌ای داشتیم که شامل سه فیلم «شنای پروانه»، «درخت گردو» و «خورشید» می‌شد.

اما متأسفانه در روز جمعه در نمایش فیلم‌ها مشکل داشتیم، زیرا سه فیلم مطرح «شنای پروانه»، «خروج» و «خون شد» در یک روز به نمایش درآمدند، که ما این مشکل را با اختصاص سانس فوق‌العاده برای «شنای پروانه» حل کردیم. در میان آثار جشنواره تنها فیلم «خورشید» در روز مقرر به نمایش درنیامد و ما فیلمی را جایگزین آن کردیم و برای فیلم «خورشید» سانس را اختصاص دادیم و هر کسی که بلیت روز مقرر شده را داشت، می‌توانست این فیلم را در آن سانس فوق‌العاده تماشا کند. امسال جشنواره شور و حال زیادی داشت و مردم نیز راضی بودند و همین‌جا می‌خواهم از آقای فرجی و ستاد برگزاری جشنواره که بسیار زحمت کشیدند، تشکر کنم، چراکه شاهد بودم جشنواره‌در سینمای ما به نحو احسن برگزار شد.

هیچ فیلمی تأخیر نداشت

امیرحسین قاسمی، مدیر پردیس راگا

ما تقریباً به طور میانگین فروش متوسط رو به بالایی به صورت اینترنتی داشتیم. بخشی هم که به گیشه اختصاص داده بودیم، در برخی فیلم‌ها به طور کامل فروش رفت، اما بعضی فیلم‌ها فروش کمتری داشتند. سه سانس فوق‌العاده داشتیم که برای فیلم‌های «شنای پروانه»، «درخت گردو» و

«روز صفر» بود. خوش‌بختانه در رسیدن این فیلم‌ها تأخیر و مشکلی نداشتیم، فقط اقامت تبلیغی دیر و کم رسید. در سه فیلم یادشده گاهی اوقات میزبان ۷۰۰ تماشاچی بودیم. سانس‌های ما در ساعت ۵، ۱۹، ۳۰ و ۲۲ بود. البته که سانس آخر شب هم برای ما و هم برای مخاطب مطلوب‌تر است. نکته دیگر نیز این‌که روزی هم بود که سه فیلم پرمخاطب پشت سر هم نمایش داشت، که این موضوع برای ما تا حدودی مشکل ایجاد کرد، آن هم به این دلیل که باید یک سانس برای آخر شب در نظر می‌گرفتیم و یک سانس فوق‌العاده نیز می‌گذاشتیم.

سال‌های پیش بلیت سفید می‌فروختیم

حسین کشاری، مدیر سینما استقلال

وضعیت استقبال از پیش‌فروش بلیت‌ها در سانس‌های مختلف متفاوت بود. در سانس اول حدود ۸۰ درصد و در سانس دوم حدود ۹۰ درصد و در سانس سوم حدود ۸۵ درصد بلیت‌ها پیش‌فروش شده بود و باقی در گیشه فروش رفت. امسال استقبال از جشنواره مثل سال‌های قبل نبود. باین‌حال، دو فیلم سینمایی «درخت گردو» و «شنای پروانه» با استقبال روبه‌رو شدند و سانس‌های اضافه برای این فیلم‌ها گذاشته شد.

اکران بعضی از فیلم‌ها این‌طور بود که با ۳۵۰ مخاطب شروع می‌شد و ۵۰ یا ۶۰ نفر در ادامه از سالن بیرون می‌رفتند و بعضی فیلم‌ها هم مخاطبان‌شان قبلاً درباره آن‌ها اطلاعاتی می‌دانستند. این اتفاق معمولاً در مورد بلیت‌هایی می‌افتاد که از گیشه خریداری نشده و پیش‌فروش شده بود.

به طور کلی استقبال از جشنواره امسال خیلی زیاد نبود. ما در سال‌های گذشته بلیت‌های سفید زیادی می‌فروختیم و مخاطبان حتی روی زمین و ایستاده برخی فیلم‌ها را تماشا



توجه مردم روی چند فیلم بود و توجه به فیلم‌های «درخت گردو»، «شنای پروانه» و «روز صفر» ما را غافل‌گیر کرد.

سانس‌های فوق‌العاده هم پرمخاطب شدند

احسان هشیارگر، مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی باغ کتاب

امسال ۹۰ درصد فروش بلیت‌ها اینترنتی بود و مابقی سهمیه هم در گیشه به فروش رسید که خوش‌بختانه می‌توان نگاه مثبتی به فروش و استقبال از فیلم‌ها داشت.

فیلم «روز صفر» به اولین روز نمایشش در پردیس باغ کتاب نرسید، اما در اولین روز نمایش جبرانی‌اش و سانس فوق‌العاده‌ای که برایش در نظر گرفته شد، بسیار محبوب شد. استقبال از فیلم‌های «روز صفر»، «دوزیست»، «شنای پروانه» و «درخت گردو» نیز بسیار زیاد بود و اقبال فیلم‌ها در سانس‌های فوق‌العاده‌شان نیز بسیار قابل توجه بود. علاوه بر این فیلم‌ها، «آبادان یازده ۶۰»، «خورشید»، «مغز استخوان» و «لباس شخصی» هم از آثار پرمخاطب در پردیس باغ کتاب بودند.

نکته دیگر در رابطه با فیلم‌های امسال این بود که فیلم‌های پرفرمدار در روز یا روزهای خاصی پرمخاطب نمی‌شدند و در واقع با توجه به فیلم‌هایی که نمایش داشتند، سالن‌ها پر می‌شدند.

پردیس باغ کتاب در سال ۹۶ سینمای هنرمندان و عوامل فیلم‌ها بود و در سال ۹۷ نیز این سینما به صنوف اختصاص پیدا کرد. اما امسال برای اولین بار به عنوان سینمای مردمی به نمایش فیلم‌های جشنواره پرداخت و خوش‌بختانه هر دو سالن یک و دو که فیلم‌های جشنواره را نمایش می‌داد، با استقبال پرشور و زیاد علاقه‌مندان روبه‌رو شدند.

می‌کردند. تعداد سانس‌های فوق‌العاده نیز در سال‌های قبل بیشتر بود، اما امسال دو بار نمایش فوق‌العاده گذاشتیم که آن هم به فیلم «درخت گردو» اختصاص پیدا کرد و البته که ما انتظار استقبال بیشتری برای همین دو سانس فوق‌العاده را داشتیم.

فیلم‌هایی که به جشنواره رونق دادند

ملکی، مدیر سینماکورس

در جشنواره امسال برخلاف پیش‌بینی‌های ما، گیشه سهم تقریباً زیادی از فروش بلیت‌ها داشت و یک‌سری از فیلم‌ها بودند که حداقل ۷۰ درصد از بلیت‌هایشان از طریق گیشه فروخته شدند. امسال و در ادامه استقبال مخاطبان حجم فروش گیشه کم نبود و ما انتظار چنین استقبالی را نداشتیم. چند فیلم مطرح در جشنواره در سینما کورس مخاطب خودشان را داشتند و در پرمخاطب شدن و گرفتن سانس فوق‌العاده با هم در رقابت بودند. در پردیس کورس هفت، هشت فیلم بودند که با استقبال بسیار زیادی از سوی مخاطبان مواجه شدند و در میان آن‌ها نیز فیلم‌های «درخت گردو»، «روز صفر»، «خوب بد جلف» و «شنای پروانه» هم بیش از بقیه مورد توجه بودند.

استقبال مخاطبان را نمی‌توان محدود به روز خاصی کرد و برعکس ایام غیر از جشنواره که پنج‌شنبه و جمعه روزهای شلوغ و پرمخاطب هستند، در زمان جشنواره همه روزها حتی اوایل هفته ما با جمعیت زیادی که برای تماشای فیلم‌ها می‌آمدند، مواجه بودیم. در واقع در جشنواره امسال وجود فیلم‌های خوب باعث استقبال پرشور مخاطبان شد. البته در جشنواره عموماً استقبال از فیلم‌ها خوب است، اما امسال





از نمایش پرشور فیلم‌ها تا نمایشگاه عکس

سپیده حیدرآبادی، مدیر روابط عمومی موزه سینما

استقبال از پیش فروش‌ها خیلی خوب بود و همه سهمیه اختصاص یافته به گیشه فروش رفت. در موزه سینما بیشترین استقبال از فیلم‌های «درخت گردو»، «شنای پروانه»، «خروج»، «لیاس شخصی» و «خورشید» بود.

هم‌چنین ما در زمینه نمایش فیلم‌ها اصلاً تاخیری نداشتیم و هنرمندان و مخاطبان زیادی برای دیدن فیلم‌ها آمدند و به دلیل استقبال زیاد تالارهای موزه سینما از ساعت ۱۰ تا ۲۲ برپا بود.

گذر سینما از سرخیابان ولیعصر تا در ورودی موزه برپا بود که متشکل از عکس‌های هنرمندانی چون فاطمه معتمدآریا، داود رشیدی، جمشید مشایخی، داریوش مهرجویی، نیکو خردمند، شهلا ریاحی، فرامرز قریبیان، علی حاتمی، عزت‌الله انتظامی و... بود. نکته جالب این‌که خانواده‌های این هنرمندان آمدند و در مقابل این تصاویر عکس گرفتند.

هم‌چنین نمایشگاهی از عکس‌های بهترین فیلم‌های ۳۷ دوره گذشته جشنواره در سالن سینما توتوگراف برپا شد و در سالن فردوس موزه سینما نیز نمایشگاهی از عکس‌های عمارت باغ فردوس مربوط به ۱۰۰ سال پیش (قاجاریه) برپا شد. در این ۱۰ روز و ۱۰ شب استقبال از تالارهای موزه سینما در ساعات پایانی شب بسیار زیاد بود و هنرمندان بسیاری در موزه سینما به تماشای فیلم نشستند.

جشنواره فیلم فجر به معرفی سینما گالریا کمک کرد

پورابراهیم، مدیر سینما گالریا

حدود یک ماه و ۲۰ روز است که سینما گالریا افتتاح شده است و برگزاری جشنواره فیلم فجر در این سینما، تبلیغ خوبی برای معرفی‌اش بود. هنرمندان زیادی همچون پریناز ایزدیار و

سامان سالور برای نمایش فیلم‌هایشان در جشنواره در سینما گالریا حضور پیدا کردند. فیلم‌های «درخت گردو»، «خورشید»، «خروج»، «روز صفر» و «مغز استخوان» از فیلم‌هایی بودند که در سینما گالریا به سانس‌های فوق‌العاده رسیدند و از آن‌ها استقبال شد. البته حدود ۸۰ درصد بلیت‌فروشی‌ها اینترنتی بود. در کل برگزاری این جشنواره در شناخت سینما گالریا بین مردم تأثیرگذار بود و باعث شد این سینما رونق بگیرد.

فیلم‌های خوب و استقبال از جشنواره

مجتبی بهزادیان، مدیر سینما فرهنگ

استقبال مردم از جشنواره به فیلم‌های خوب هر دوره ربط دارد. به نظر امسال فیلم‌های خوب جشنواره، محدودتر شده بودند. جشنواره فیلم فجر این دوره سه، چهار فیلم خوب داشت که از همه آن‌ها استقبال شد و برای هر کدامشان می‌توانستیم دو سانس فوق‌العاده بگذاریم. درحالی‌که برای فیلم‌های دیگر چنین اتفاقی نیفتاد. به غیر از سانس اول و دوم که تعداد محدودی بلیت در اختیار داشتیم، بلیت بقیه سانس‌ها پیش فروش شد. فیلم‌های «شنای پروانه»، «روز صفر» و «درخت گردو» بسیار مورد استقبال مردم قرار گرفتند و پرفروش‌ترین روزهای سینما فرهنگ، به این فیلم‌ها بستگی داشت. واقعیت این است که در یکی، دو روز اول سینمای ما خلوت بود، چون هنوز مردم اطلاع دقیقی از فیلم‌ها نداشتند. حتی از فیلم «درخت گردو» که در اولین روز جشنواره در سینما فرهنگ نمایش داشت، استقبال نشد. ولی بعد از شروع جشنواره و اطلاع‌رسانی رسانه‌ها مردم در سینما حضور پیدا کردند. در جشنواره فیلم فجر سی‌وهشتم همه چیز به خوبی برگزار شد. فقط کاش تعداد بلیت‌های گیشه محدود نبود. چون ما مراجعانی داشتیم که در هوای سرد به سینما می‌آمدند و بلیتی نداشتیم که به آن‌ها بفروشیم.





هم‌گامی رادیو و تلویزیون با جشنواره فجر سی و هشتم

تصویر و صدای فجر در قاب تلویزیون وروی موج رادیو

به صورت زنده و برنامه «سینما هویت» با چهار قسمت به صورت تولیدی ساعت ۲۱:۳۰ تا ۲۲:۰۰ از شبکه رادیویی جوان پخش شدند. «کافه هنر» و «حوض نقره» دو برنامه رادیویی دیگر بودند که به صورت زنده با شنوندگان رادیو بودند. شبکه رادیویی نمایش نیز با برنامه «نمای نقره‌ای» هر شب ساعت ۲۱:۰۰ تا ۲۲:۰۰ و برنامه «گیومه» ساعت ۱۸:۱۵ تا ۱۸:۴۵ هر روز به صورت زنده اجرا شدند.

برنامه «برداشت ۳۸» از شبکه فرهنگ و برنامه «اقتصاد حوالی فرهنگ» با ۱۰ برنامه تولیدی هر شب از شبکه رادیویی اقتصاد شنیده شدند. برنامه «صحنه پشت صحنه» هر شب ساعت ۲۱:۰۰ تا ۲۲:۰۰ به صورت زنده از شبکه رادیویی تهران مهمان مخاطبان است. برنامه «حوض نقره» از شبکه ایران و «نمای نقره‌ای» از رادیو نمایش هم قرار است مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره فجر را پوشش دهند.

علی‌اصغر کشانی، منتقد و نویسنده سینما، که در چند برنامه

فجر سی و هشتم در حالی به ایستگاه پایانی رسید که برنامه‌های تلویزیونی، رادیویی و اینترنتی از اولین روز تا آخرین روز جشنواره هم‌پا و همراه اهالی سینما بودند. رادیو با چندین برنامه صدای جشنواره فجر شد و تلویزیون نیز با پخش چند برنامه نقد فیلم، تلاش کرد بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی کشور را پوشش دهد. آن‌چنان‌که مزده لواسانی در رادیو گفت‌وگو و آرش ظلی‌پور و مصطفی امامی در رادیو تهران فیلم‌های این دوره جشنواره را زیر ذره‌بین می‌بردند و به نقد فیلم‌ها، بررسی سطح فرهنگی فیلم‌ها، وضعیت استان‌ها و... پرداختند. حتی رادیو فرهنگ و اقتصاد گام به گام با جشنواره پیش رفتند و به واکاوی متن و حاشیه آن چه در فجر سی و هشتم گذشت، پرداختند.

شبکه قرآن هم با برنامه «نشانه‌شناسی قرآن و سینما» به مدت ۱۰ روز از ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰ همراه جشنواره بود. برنامه «عصر من» با ۱۰ قسمت هر روز ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۰۰

وظیفه‌ام این است که به شکلی بی‌طرف اجرا را عهده‌دار باشم تا کسانی که در جلسه حاضر هستند، حرف‌هایشان را راحت مطرح کنند و کسانی که سوال دارند، سوال‌اتشان را به راحتی به گوش هم‌مانان برسانند، اما وقتی به عنوان منتقد صحبت می‌کنم، تبدیل به تحلیل‌گری می‌شوم که تحلیل شخصی خود را بر اساس اطلاعات سینمایی روی اثر سینمایی مطرح می‌کنم. طبیعتاً تلاشم این است که مرز بین مجری بودن و منتقد بودن را رعایت کنم و فکر می‌کنم تداخلی رخ نداده است.»

او با تأکید بر این که برنامه «سانس ویژه» از ابتدای جشنواره صرفاً و قطعاً با هدف نقد منصفانه، صریح و بدون محافظه‌کاری فیلم‌های حاضر در جشنواره در کوتاه‌ترین زمان ممکن و با سرعت زیاد پخش شد، گفت: «مهم‌ترین هدف ما این بود که نقدها بدون زواید و حواشی در کوتاه‌ترین زمان، اما در کامل‌ترین شکل ممکن ضبط شود و در سریع‌ترین زمان به دست مخاطب برسد. خوش‌بختانه موفق شدیم برای همه فیلم‌های جشنواره که در پردیس سینمای ملت به نمایش درآمدند، یک و گاهی دو نقد تصویری داشته باشیم و در فضای آپارات، اینستاگرام و تلگرام منتشر کنیم.»

مقدسیان در ادامه گفت: «هدفمان این بود که تک‌صدایی نباشد و تمام نظرات و سلیقه‌های مختلف را با دعوت از منتقدانی با نگاه متنوع، تحصیل‌کرده و دانشگاهی که توان تحلیلی دقیقی درباره ابعاد و وجوه مختلف فیلم‌ها داشتند، رقم بزنیم.»

او درباره بازخوردهای این برنامه اینترنتی می‌گوید: «خدا را شکر بازخوردهای خوبی از مخاطبان داشتم و البته فکر می‌کنم هدف اصلی‌ای را که تعریف کرده بودیم، محقق شد.»

مقدسیان در ادامه درباره این که برنامه اینترنتی چقدر می‌تواند مکمل برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی باشد، گفت: هدف هر برنامه در تلویزیون، رادیو یا فضای مجازی این است که در سریع‌ترین زمان، کامل‌ترین نظرات و زاویه‌دید، اخبار و اطلاعات، تحلیل‌ها و نقدها درباره جشنواره را به دست مخاطب برساند، پس این ویژگی را همه این رسانه‌ها دنبال می‌کنند.

او که معتقد است مختصات و ویژگی‌های برنامه‌های اینترنتی و فضای مجازی کار را راحت می‌کند، گفت: «این راحتی باعث می‌شود مخاطب سریع‌تر و راحت‌تر به اطلاعات دسترسی پیدا کند. مثلاً برنامه‌های تلویزیون در یک ساعت و بازه زمانی خاصی پخش می‌شوند، اما در فضای مجازی این محدودیت وجود ندارد و هر ساعتی از شبانه‌روز مخاطب می‌تواند به محتوا دسترسی داشته باشد.»

مقدسیان در ادامه گفت: «معتقدم بخش مهمی از اطلاعاتی که از جشنواره به دست مخاطب رسیده، از طریق برنامه‌های اینترنتی و فضای مجازی بوده است و با توجه به پوشش اینترنتی که در کل کشور وجود دارد، این اتفاق ممکن شده است. لذا تلویزیون و رادیو به عنوان امری ثانویه یا حتی بخشی که بیشتر جنبه تحلیلی و عمیق را عهده‌دار بوده، نقش آفرینی کرده است و به نوعی همدیگر را کامل کرده‌اند.»

رادیویی چون «نمای نقره‌ای»، «برداشت ۳۸» و «اقتصاد حوالی فرهنگ» به عنوان منتقد حضور داشته است، تأکید دارد برنامه‌های نقد رادیو به پویا شدن جشنواره کمک می‌کند. او تأکید کرد: «در این برنامه‌ها تلاش می‌شد گفت‌وگوها چالشی و تحلیلی باشد تا خروجی آن پویایی و بالندگی فیلم‌ها و کمک به فیلم‌سازان باشد تا اگر نکات منفی در فیلمشان وجود دارد، در فیلم‌های بعدی‌شان تجدیدنظر کنند.»

کشانی با بیان این که رادیو سال‌هاست در این عرصه فعال است و از کارشناسان حوزه‌های مختلف چون تدوین، موسیقی، جلوه‌های ویژه، کارگردانی، بازیگری و... بهره می‌گیرد، گفت: «این رویه باعث تضارب آرا و بالندگی و تکان خوردن عرصه حرفه‌ای هنر می‌شود.»

این منتقد سینما البته این تأکید را هم دارد که بهتر است رادیو فضایی دور از ممیزی و حساسیت را ایجاد کند تا کارشناسان با آزادی عمل به نقد فیلم‌ها بپردازند. کشانی سینما را دارای سه ضلع، مخاطب، کارشناس و تولیدکننده اثر دانست و گفت: «کارشناس می‌تواند به عنوان یک صافی هوشمند، برداشت‌های درستی از اثر تولیدشده را به مخاطب که هنوز مواجهه‌ای با فیلم نداشته، داشته باشد. بدون شک، منتقد می‌تواند راهنمای خوبی برای مخاطبان باشد.»

اهالی تلویزیون بی‌کار نبودند

اهالی تلویزیون هم بی‌کار نبودند و با برنامه‌هایی همچون «هفت» با اجرای محمد حسین لطیفی، یا «نقد سینما» با اجرای آرش خوشخو به نقد فیلم‌های پخش شده در پردیس ملت پرداختند. برنامه «سینمایش» هم تلاش‌های اهالی رسانه را به تصویر کشید و برنامه «سینما آی فیلم» ایرانیان خارج از کشور را مهمان هر روز جشنواره فجر کرد.

شبکه نمایش و شبکه امید هم از قافله جشنواره‌سی‌وهشتم عقب نماندند و هر روز همراه با اهالی سینما بودند.

برنامه‌های صبحگاهی شبکه‌های یک، سه و پنج یک برنامه روزانه داشتند و شبکه آی فیلم هم برنامه‌ای با چهار زبان درباره جشنواره فجر داشت. «تهران ۲۰» و برنامه «نما دو» هم به صورت روزانه رپرتاژهایی را درباره جشنواره فجر تهیه و به نمایش می‌گذاشتند.

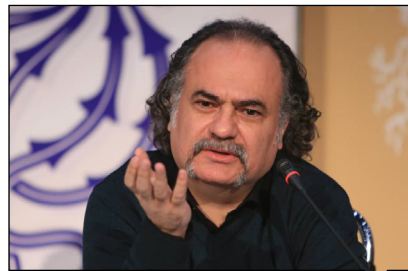
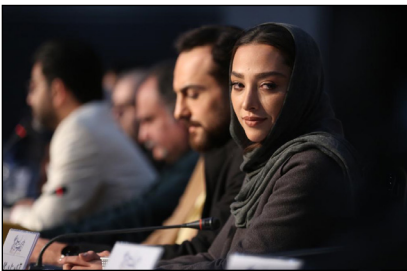
برنامه‌های اینترنتی هم همراه شدند

«کافه آپارات» با اجرای همایون اسعدیان، کارگردان سینما، اتفاقات ریز و درشت جشنواره را در برنامه‌های اینترنتی به نمایش گذاشت. هم چنین منصور ضابطیان با برنامه زنده «سیمرغ ۳۸» و محمدرضا مقدسیان، منتقد سینما، با برنامه «سانس ویژه» تلاش کردند در قالب برنامه‌هایی اینترنتی تب و تاب جشنواره را بالا ببرند و نگاهی متفاوت به فیلم‌ها داشته باشند. محمدرضا مقدسیان که در این دوره جشنواره اجرای برخی نشست‌های نقد فیلم‌ها در پردیس اهالی رسانه را بر عهده داشت، درباره هم‌زمانی حضورش در این دو جایگاه با تأکید بر این که این هم‌زمانی محدودیتی برای او ایجاد نکرده است، گفت: «من وقتی اجرای یک برنامه و پنل را بر عهده دارم،





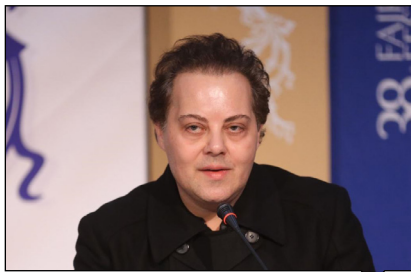
نشست خبری فیلم سینما شهر قصه



نشست خبری فیلم خورشید



نشست خبری فیلم پسرکشی



اعلام اسامی نامزدها





حاشیه



آئلیه فجر



فصلنامه

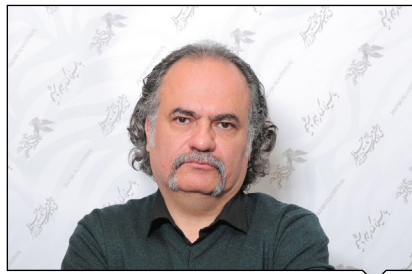
گزارش تصویری

پوشش مجاری آسی و هشتمین جشنواره فیلم فجر





آتلیه فجر



آتلیه فجر



فجرنامه

پولیسین، مجاری، سو و طشتمین جسدی و کاره قیام و قیام
سازمان فداکاری، سالیانه ۲۲ نوامبر ۱۳۹۸

پنجمین جشنواره فیلم فجر
38th FAJR FILM FESTIVAL

سرزبون
جایزه ویژه



جایزه ویژه
عاقاب

پنجمین جشنواره فیلم فجر
38th FAJR FILM FESTIVAL