



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر
شماره ۱۶۱، یکشنبه ۲ بهمن ۱۳۸۱

یادداشت حسین سلطان محمقی

جشنواره چهل و یکم و انتظارات

صفحه ۲۵

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

همه مردم در جشن بزرگ فجر حاضرند

صفحه ۸



محمد حسین نیرومند در گفت و گو با نشریه جشنواره
عنوان کرد

نمود عدالت فرهنگی در تولیدات فجر ۴۱

صفحه ۱۱



بازگشت سیمرغ بین الملل به قاب بهمن

سرمقاله

نقطه شروعی به نام فجر



مجید مدرس
تئیه کننده سینما

جشنواره فیلم فجر، برای هنرمندان سینمای ما، یک جشنواره ملی است. اهمیت جشنواره فیلم فجر برای ما این است که از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون بدون انقطاع ادامه پیدا کرده است و به مرور زمان به عنوان یک جشنواره بین‌المللی توانسته نقش مهمی در بین جشنواره‌های موجود در منطقه داشته باشد، به طوری که تبدیل به یکی از جشنواره‌های معتبر و معظم در جهان و در سطح بین‌المللی شده است.

اهمیت مضاعف برگزاری این جشنواره در دوره چهل و یکم، به دلیل همزمانی و تقارن آن با شرایط اجتماعی حاکم بر جامعه است. علی‌رغم انتقاداتی که در حال حاضر نسبت به این شرایط وجود دارد، باید بر این نکته تأکید و اذعان کنیم که جشنواره فجر، جشنی برای هنرمندان سینمای ایران و محلی برای درخشش نیروهای جوانی است که باید وارد عرصه سینما شوند و فجر، بهترین مجال برای این اتفاق محسوب می‌شود.

به عبارتی دیگر، اهمیت والای برگزاری جشنواره بین‌المللی فجر، در شکوفایی استعدادها و جوانانی است که علاقه‌مند به سینما، تئاتر، موسیقی، شعر و هنرهای تجسمی و ورودشان به این عرصه‌هاست و این برای جوانان علاقه‌مند به سینمای ایران، موقعیت ویژه‌تری است. واقعیت این است که ایران کشوری جوان در قاره آسیاست و باید این جوانان هنرمند جذب صنعت سینمای ایران شوند و این مهم از طریق جشنواره فیلم فجر صورت می‌گیرد و در واقع فجر، همواره سکوی پرش و نقطه شروع آغاز این حرکت بوده، هست و خواهد بود. جشنواره فیلم فجر یک جشنواره معمولی نیست. علاقه‌مندی ایرانی‌ها به هنر، شعر، موسیقی و هنرهای تجسمی به قدری است که در خانه هر فرد ایرانی آثار هنری اعم از دیوان اشعار حافظ و مولانا، هنرهای تجسمی و سایر محصولات هنری وجود دارد که این نشان‌دهنده ذوق و علاقه ایرانی‌ها به هنر است و صنعت سینما که مجموعه‌ای از همه این هنرهاست در صدر آنها قرار دارد.

در واقع اهمیت جشنواره فیلم فجر در فضای کنونی ایران، به دلیل ذوق و علاقه ایرانی‌ها به هنر و همچنین لزوم ادامه این حرکت و جلب مخاطبان جوان به عرصه سینمای ایران است.



سلسله

مدیر مسئول: مجتبی امینی
(زیر نظر مسعود نجفی مدیر روابط عمومی)
سردبیر: محمد تاجیک
مشاور سردبیر: علی افشار
دبیر تحریریه: نفیسه توکلی
همکاران تحریریه: فائزه علیمردانی، لیلای مریم ضیغمی، بهناز شیربانی، احمدرضا معراجی و مهرداد عشقوندی
بخش انگلیسی: حسین شایسته
بخش عربی: نظام رحیمی
باتشکر از: مریم کریمیان، سمیه خلیلی و محمد نیک‌بخت

مدیر هنری: امیرعلیزاده
مشاور هنری: علی شکوری

دبیر عکس: محمد حسن اصلانی
ویرایش عکس: سهیل صلاحی زاده
لوگو: علی اردستانی





دی ۱۴۰۱

چهارمین جشنواره بین‌المللی فجر



41st FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

فراخوان مابقه تبلیغات سینمای ایران
منتشر شد

۷
دی

برج میلاد تهران و پردیس سینمایی ملت
خانه جشنواره چهل و یکم شدند

۱۳
دی

مصلحت شرکت در مابقه تبلیغات سینمای
ایران به پایان رسید

۲۱
دی

فراخوان بخش تجلی اراده ملی جشنواره
منتشر شد

۲۴
دی

فراخوان ثبت نام در کارگاه‌های چهل
و یکمین جشنواره منتشر شد

۲۵
دی

بررسی سینماهای متقاضی بخش
مردمی توسط کمیته نمایش آغاز شد

۲۶
دی

اعضای هیات انتخاب جشنواره چهل و یکم
معرفی شدند

۲۸
دی



دی ۱۴۰۱

روز شمار چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

مجتبی امینی به عنوان دبیر چهل و یکمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر معرفی شد

۱۷
فروردین

فراخوان چهل و یکمین جشنواره
بین‌المللی فیلم فجر منتشر شد

۱۹
تبر

محمود نجفی به عنوان مدیر روابط عمومی
چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم
فجر معرفی شد

۱۵
مهر

۵۷۸ فیلم متقاضی حضور در بخش
بین‌المللی شدند

۱۲
آذر

۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای
سیمرغ شدند

۲۰
آذر

ثبت نام اهالی رسانه آغاز شد

۲۶
آذر

ثبت نام اهالی رسانه به پایان رسید

۴
دی



روز شمار



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

روز شمار



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



۱۲ برداشت تا پرواز سیمرغ چهل و یکم

جشنواره چهلیم با تمام اتفاقاتش به خاطره‌ها سپرده شد و حالا در انتظار روشن شدن مشعل جشنواره چهل و یکم هستیم

فازنده علی‌مردانی

دی و بهمن هرسال برای تمام اهالی سینما و رسانه متفاوت رقم می‌خورد، به طوری که براساس یک رسم آئینی، از ماه‌های قبل برای برپایی باشکوه این رویداد مهم سینمایی، تدارک ویژه‌ای صورت می‌گیرد.

۱ جشنواره ۴۱ با یک انتخاب متفاوت

در تاریخ ۱۷ فروردین ماه ۱۴۰۱ و به فاصله کم‌تر از دو ماه از پایان جشنواره چهلیم به دبیری مسعود نقاش‌زاده، مجتبی امینی توسط محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر منصوب شد. این تغییر زود هنگام (به نسبت به دوره‌های گذشته) کارشناسان را به این نتیجه رساند که قرار است جشنواره چهل و یکم، با درایت بیشتر و در مسیری مشخص‌تر از گذشته، شروع به کار کند. پیش‌تر از این، مجتبی امینی - علاوه بر تجاربتش در برپایی جشنواره‌ها - به‌عنوان برنامه‌ساز سیما و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون شناخته شده بود. او

۳ بازگشت به فجر

در تاریخ ۱۵ مهر مسعود نجفی به عنوان مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر معرفی شد. نجفی از سال ۹۵ تا سال ۱۳۹۹ به عنوان مدیر روابط عمومی این رویداد با دبیرانی چون محمد حیدری، ابراهیم داروغه‌زاده و محمد مهدی طباطبایی‌نژاد فعالیت کرده بود و پس از یک وقفه یک ساله، در فجر چهل و یکم، این بار با حکم مجتبی امینی، دبیر جشنواره به این سمت منصوب شد.

۲ اعلام فراخوان برای مسافران سیمرغ

به طور رسمی از تاریخ ۱۷ فروردین سال ۱۴۰۱ سکان جشنواره چهل و یکم را به دست گرفته است.

در تاریخ ۱۹ تیر از سوی دبیرخانه جشنواره فیلم فجر فراخوانی برای تمام فیلمسازان منتشر شد که این به معنای آغاز رسمی مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران برای تمام اهالی سینما بود. این فراخوان شامل مقررات بخش بین‌الملل و بخش سینمای ایران (سودای سیمرغ، مستند و کوتاه) بود.

۴ اعتبار فجر در گستره جهانی

در تاریخ ۱۲ آذر ماه دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرد که ۵۷۸ فیلم متقاضی حضور در بخش بین‌الملل شده‌اند. پس از چندین سال جدایی بخش ملی و بین‌المللی جشنواره در بهمن و برپایی جشنواره جهانی فیلم فجر در اردیبهشت، استقبال فیلمسازان خارجی از فجر ۴ نشانی دوباره از اعتبار این رویداد مهم داشت.

۵ سودای سیمرغ فیلمسازان ایرانی در انتظار

در تاریخ ۲۵ آذر ماه، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام کرد که ۷۵ فیلم از سوی فیلمسازان ایرانی متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ شده‌اند و این موضوع بیانگر این است که جشنواره فیلم فجر در هر شرایطی برای اهالی سینمای ایران از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و سینماگران ایرانی، منتظر پرواز سیمرغ چهل و یکم هستند.

۶ اهالی رسانه؛ حامیان جشنواره

در تاریخ ۲۶ آذر ماه، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام کرد؛ اهالی رسانه می‌توانند از این تاریخ تا ۴ دی ماه در سامانه رسمی جشنواره برای حضور در این رویداد سینمایی ثبت‌نام کنند. سینمایی‌نویسان و خبرنگاران سینمایی، هرساله به عنوان نمایندگان افکار عمومی در پوشش این رویداد و انتشار اخبار جشنواره تأثیری بسزا داشته‌اند و این بار نیز مشارکت اهالی رسانه نشان از این همراهی داشته است.

۷ سینمای ایران با تبلیغات معنا می‌گیرد

در تاریخ ۷ دی ماه، دبیرخانه جشنواره؛ فراخوانی تحت عنوان مسابقه تبلیغات سینمای ایران منتشر کرد و مهلت شرکت در این مسابقه را ۲۱ دی اعلام کرد؛ جدی گرفتن تبلیغات در سینمای ایران همواره مورد توجه کارشناسان سینمایی بوده و فجر نیز با اهمیت دادن به این بخش مهم، با ایجاد رقابت، جهت ارتقای کیفی تبلیغات سینمایی گام برداشته است.

۸ خانه جشنواره کجاست؟

در تاریخ ۱۳ دی ماه برج میلاد تهران به عنوان خانه جشنواره و محل برپایی بخش بین‌الملل و بازار فیلم و پردیس سینمایی ملت به عنوان سینمای رسانه‌های گروهی دوره چهل و یکم معرفی شد تا در کنار شور و حال معمول و رایج سینماهای مردمی در تهران و

شهرستان‌ها، عمده اتفاقات مهم جشنواره در ملت و میلاد متمرکز شود.

۹ یک فراخوان به قامت تجلی آزاده ملی

در تاریخ ۲۴ دی ماه دبیرخانه جشنواره فیلم فجر فراخوان بخش تجلی آزاده ملی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد و ۲۹ دی ماه (یک هفته پس از پایان جشنواره) به عنوان مهلت شرکت در این بخش رسانه‌ای شد تا امسال هم مشارکت سازمان‌ها و نهادها در ارزیابی آثار سینمایی را شاهد باشیم.

۱۰ کارگاه‌هایی برای شناخت سینما

در تاریخ ۲۵ دی ماه دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، فراخوان ثبت نام در کارگاه‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را منتشر کرد. هدف از برپایی این کارگاه اعتلای سینمای ایران در وجوه کیفی اعلام شده است. کارگاه‌های آموزشی و تخصصی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور اساتید بین‌المللی با موضوعات صدا، موسیقی، تولید مشترک، فاند بین‌المللی و فیلمنامه‌نویسی در روزهای برپایی جشنواره، از ۱۶ الی ۲۱ بهمن ماه برگزار خواهد شد.

۱۱ سینماهای مردمی در حال انتخاب

در تاریخ ۲۶ دی ماه محمد رضا فرجی مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر اعلام کرد پس از ارسال شیوه نامه مصوب ستاد برگزاری جشنواره فجر ۴۱ توسط انجمن سینما داران به سینماها ثبت سینماهای متقاضی آغاز و مراحل بررسی توسط کمیته نمایش در حال انجام است.

۱۲ پاسخ به انتظاراتها

در تاریخ ۲۸ دی ماه دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعضای هیات انتخاب این دوره را اعلام کرد. اتفاقی که سینماگران و اهالی رسانه انتظارش را می‌کشیدند. این بار وقتی اعضای هیات انتخاب معرفی شدند که انتخاب‌ها روزهای پایانی خود را می‌گذراند. ترکیب این گروه، مثل همیشه مورد ارزیابی نمایندگان رسانه‌ها قرار گرفت و البته خاص بودن این ترکیب از سینماگرانی چون پرویز شیخ طادی، محمدرضا شرف‌الدین، روح‌الله سهرابی، حبیب احمدزاده و محمدرضا عباسیان گرفته تا محمدحسین نیرومند و رضا پورحسین که علاوه بر فعالیت‌های مدیریتی در عرصه سینما، تلویزیون و هنر، به سینمای ایران نزدیک بوده‌اند، مورد توجه قرار گرفت.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر:

همه مردم در جشن بزرگ فجر حاضرند

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر درباره تدارک ستاد جشنواره برای مشارکت مردم ایران از سراسر کشور در برپایی این رویداد صحبت کرد.

فجر ۴ دومین دوره ای است که در زمان حضور اسماعیلی در وزارت ارشاد برگزار می شود و او این بار، در محافل مختلف با امید بیشتری نسبت به برپایی آرزای این جشنواره سخن گفته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: جشنواره امروز الحمدلله به ایستگاه چهل و یکم رسیده است و یک سابقه چهل ساله را پشت سر دارد و مرهون زحمات بزرگان حوزه فیلم و سینمای ماست که برخی از آنها الان بین ما نیستند و یادشان را گرامی می داریم. برای پیشگسوت های این عرصه که به هر حال به اقتضای نشان فعالیت های کمتری دارند آرزوی سلامتی و طول عمر و برای همه آنهایی که هنوز فعالانه در عرصه نقش آفرینی برای حوزه هنر کشور فعالیت می کنند آرزوی سلامتی دارم و ان شاء الله همگی بتوانند در این جشنواره بزرگ شرکت کنند.

وزیر ارشاد پس از بازدید از دبیرخانه جشنواره، در گفت و گویی اظهار داشت: جلسه ای که خدمت دوستان عزیزمان در دبیرخانه جشنواره رسیدیم، بسیار امیدبخش بود. به حمدالله دوستان عزیزمان فراتر از توقعات و انتظاراتی که داشتیم، تلاش می کنند. برنامه های خیلی خوبی را تدارک دیدند و طبق تقویم پیش بینی شده، کار جلو می رود. همه بخش هایی که در این فعالیت حضور دارند، هماهنگ و همکار در حال پیشبرد امور هستند و من خیلی امیدوارم که ان شاء الله جشنواره چهل و یکم فیلم فجر جزو درخشان ترین جشنواره های همه ادوار جشنواره های فجر باشد.

وی خاطرنشان کرد: ویژگی جشنواره فجر ما مردمی بودن آن است. هیچ جشنواره ای در دنیا ویژگی جشنواره فیلم فجر ما را ندارد که همه مردم در این جشنواره حضور دارند. اسماعیلی افزود: در جشنواره فیلم فجر فیلم ها در اتاق های تریک و محدود چند نفره بررسی نمی شود، بلکه فیلم ها را مردم می بینند و انتخاب می کنند. امسال هم در همه استان ها این جشنواره را داریم و تلاش می کنیم همه مردم ایران حتی آنهایی که دسترسی به سالن های سینما ندارند، در روستاها نیز بتوانند فیلم های جشنواره را ببینند. او در همین خصوص تاکید کرد: سال گذشته این کار را شروع کردیم و با سینماسیار فیلم ها را برای کپرنشینان نمایش دادیم. امسال هم دوستان این برنامه را به طور مفصل تدارک دیده اند و ما شاهد این خواهیم بود که همه مردم در جشن بزرگ سینمای فجر حضور دارند و این حضور همراه با شور و نشاط خواهد بود.

اسماعیلی در ادامه این دیدار از کیفیت آثار فجر ۴۱ گفت و اظهار داشت: دوستان من در بخش های مختلف سازمان سینمایی و دیگر بخش ها تلاش کردند تا تولیداتی که امسال به جشنواره می رسد، به لحاظ کیفی و محتوایی نسبت به گذشته وضعیت بهتری داشته باشد و طبق گزارش هایی که ما از روند بررسی فیلم ها داریم این اتفاق رخ داده است. او در ادامه تاکید کرد: ان شاء الله همه هنرمندان عزیز چه آنهایی که برای جشنواره امسال فیلم دارند و چه آنهایی که اثری در این دوره ندارند، جشنواره فیلم فجر را قله فعالیت های



مجتبی امینی عنوان کرد:

تلاش مضاعف ستاد جشنواره فجر ۴۱ در سالی متفاوت

جشنواره چهل و یکم با شعار «امید، اخلاق و آگاهی» برگزار خواهد شد

فجر چهل و یکم از هر لحاظ متفاوت است. از حضور یک دبیر جدید و پراکنجه تا مشارکت فیلمسازان تازه نفس، سبب شده تا جشنواره در دهه چهارم برگزاری اش در جست و جوی افق های تازه باشد. «مجتبی امینی» در کادرسازی این دوره جشنواره تلاش کرده تا با تلفیقی از نیروهای جوان و باتجربه به دنبال بهترین دستاورد در رقم زدن کیفی ترین شرایط، گام بردارد. او در این زمینه با اشاره به فضای خاص و ویژه برپایی این دوره جشنواره، گفت: امسال شرایط متفاوت آماده سازی فیلم ها و برنامه های اجرایی، سبب شد همکاران من در ستاد جشنواره، تلاش مضاعفی داشته باشند تا بتوانیم در بخش های مختلف، شاهد رویدادی مطلوب و کیفی باشیم. دبیر جشنواره در ادامه به رویکرد این دوره اشاره کرد و گفت: جشنواره چهل و یکم با شعار اخلاق، امید و آگاهی برگزار می شود و خوشبختانه بر اساس این چشم انداز و با مساعی مدیران فرهنگی و هنرمندان سینمای ایران، آثار خوبی به این دوره جشنواره رسیده است و حضور این فیلم ها یک جشنواره پرشور و پرنشاط را نوید می دهد.

امینی در ادامه با اشاره به مشارکت کارشناسان و متخصصان شناخته شده در انتخاب فیلم های این دوره، گفت: هیأت انتخاب این دوره به عنوان یک جمع باتجربه همدلانه و مسئولانه آثار را بازمینی کردند و زحمات شبانه روزی آنها در این مدت جای سپاسگزاری دارد. باید یک تشکر ویژه هم از

تهیه کنندگان و فیلمسازان بابت تلاش مثال زدنی شان برای رساندن فیلم ها به جشنواره در شرایط خاص داشته باشم چرا که امسال، اتفاقات رخ داده در جامعه، بر روند تولید آثار تاثیر گذاشته بود و همین شرایط هم، ما را به شکل اطلاع رسانی متفاوتی از همیشه رهنمون ساخت. در شرایطی که مخاطبان جشنواره و نمایندگان رسانه ها و همچنین اهالی سینما و صاحبان آثار برای اعلام فهرست نهایی آثار سودای سیمیرغ لحظه شماری می کنند، امینی پنجم دی ماه از زمان نهایی اعلام آثار بخش مسابقه سینمای ایران اعلام کرد و البته این نکته را یادآور شد که با توجه به آماده نشدن نسخه کامل برخی آثار برای بازبینی، تعداد بیشتری فیلم در فهرست نهایی هیأت انتخاب قرار گرفته است: «بازبینی آثار رسیده به بخش سودای سیمیرغ به پایان رسیده و با توجه به مهلت داده شده برای تحویل نسخه نهایی آثار، جلسه جمع بندی هیأت انتخاب نهایتاً ۵ تا بهمن ماه برگزار و اسامی آثار بخش مسابقه سینمای ایران سودای سیمیرغ رسماً اعلام خواهد شد.»

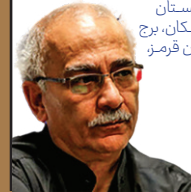
آنچه مسلم است: یکی از دغدغه های دبیر جشنواره چهل و یکم، انتخاب درست آثار در بعد کیفی و محتوایی است و به نظر می رسد با توجه به وجوه رسانه ای و تجاری که او در عرصه سینما و برپایی جشنواره ها داشته، از کنار هیچ چیزی پیرامون این هدف گذاری بی تفاوت عبور نخواهد کرد.

ترکیب اعضای هیات انتخاب

ترکیب اعضای هیات انتخاب چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر مشخص شد. چهارشنبه ۲۸ دی ماه این خبر از سوی روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منتشر و به این ترتیب یکی از مهم‌ترین چراغ‌های جشنواره امسال روشن شد.
در این گزارش نگاهی به سابقه و رزومه هر یک از اعضای هیات انتخاب فیلم‌ها انداخته ایم.

پرویز شیخ‌طای

متولد: ۱۳۴۰ / آبادان
تحصیلات: کارشناسی بازرگانی
آثار: نویسندگی و کارگردانی فیلم‌های سینمایی سرزمین پدری بزرگ، دفتری از آسمان، پشت پرده مه، سینه سرخ، دایناموس، شکارچی شنبه، روزهای زندگی، امپراطور جهنم، فیلم‌های ویدئویی چتری برای کارگردان، سریال بانوی سردار و آتش در نیستان
سایر: طراح صحنه و لباس فیلم‌های وصل نیکان، برج مینو، سجاده آتش، آژانس شیشه‌ای، رویان فرمز، موج مرده، از کرخه تا راین و دمام



محمد رضا عباسیان

متولد: ۱۳۵۲ / تهران
تحصیلات: کارشناسی ارشد فیلمسازی
آثار: ساخت فیلم‌های مستند میراث موعود، سکوت در تاریکی، چهره‌های مجازی و قانا

سایر: تهیه فیلم‌های مستند از انزلی تا باکو، زائر، افغانستان سرزمین خسته، مسئولیت‌ها: مدیرکل رسانه بین‌المللی سیما، مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری، دبیر سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، دبیر اولین جشنواره جشنواره‌های پاس تهران، عضو هیئت داوران جشنواره‌های فیلم فجر، سینما حقیقت، کوتاه تهران.



روح الله سهرابی

متولد: ۱۳۵۷ / همدان
تحصیلات: کارشناسی هنرهای نمایشی، کارشناس ارشد علوم سیاسی، دکتری علوم سیاسی
آثار: کارگردانی فیلم سینمایی، خاکستر ابر، محدوده آبر، سریال آرام می‌گیریم، ترانه آتش، فیلم کوتاه خورشید دوباره می‌دمد، نردبان
سایر: نگارش فیلمنامه‌های سینمایی خیال‌شرجی، بامداد، دروازه‌ها، قدم‌های آخر، تشنگی، تالیف کتاب‌های سوگند سکوت، تگرگ در کویر، وجدان روشنفکر یا تعصب وجدان، ترازوی گوسفندی که ایستاد، خاک، خورشید، خدا، ترازوی اسپیکر ایستاد
مسئولیت‌ها: قائم مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش آثار سینمایی



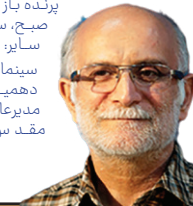
حبیب احمدزاده

متولد: ۱۳۴۳ / آبادان
تحصیلات: دکتری پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی و کارشناسی سینما دانشگاه هنر
آثار: ساخت فیلم‌های مستند مکی مردی از اربعین، آخرین تیراژ، موج زنده، بهترین مجسمه دنیا و سینمایی معجزه بناسان (داستان‌های هزاره یک روز) عضو هیئت علمی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر، سایر: نگارش فیلمنامه‌های سینمایی آنکه دریا می‌رود، گفتگو با سایه (مشترک)، اتوبوس شب (مشترک)، ۵۰ قدم آخر، نگارش کتاب‌های شطرنج با ماشین فیچامت، داستان‌های شهر جنگی، که ۲۴ با یوف کور چگونه ساخته و پرداخته شد.



محمد رضا شرف‌الدین

متولد: ۱۳۳۷ / اصفهان
تحصیلات: کارشناسی عکاسی از دانشکده هنرهای زیبا
آثار: تهیه‌کننده فیلم‌های سینمایی باد به دستان، پرنده باز کوچک، آن سه، نوروز، بی‌همتا، فرزند صبح، سه و نیم، دلنگی‌های عاشقانه
سایر: مدیر جلوه‌های ویژه فیلم‌های سینمایی، مسئولیت‌ها: دبیر هفتمین و دهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس



دکتر رضا پورحسین

متولد: ۱۳۳۸ / تهران
تحصیلات: دکتری تخصصی روانشناسی از دانشگاه تربیت مدرس
مدرس روانشناسی در دانشگاه تهران و روان‌درمانگر مسئولیت‌ها:
مدیر شبکه‌های تلویزیونی (شبکه چهار سیما، شبکه دو سیما، مستند و آموزش)، قائم مقام سیما، مدیر شبکه سراسری رادیو، عضو شورای سیاستگذاری حوزه هنری، عضو هیئت امنای مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، عضو هیئت مدیره انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، رئیس ستاد چهره‌های ماندگار، عضو شورای فرهنگ عمومی، عضو شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، عضو هیئت امنای موسسه پیشگوتان هنر، عضو شورای عالی فیلم، رئیس دانشکده روانشناسی دانشگاه تهران.



محمد حسین نیرومند

متولد: ۱۳۴۱ / مشهد
تحصیلات: کارشناسی طراحی صنعتی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، درجه یک هنری، مولف کتاب‌های سینمایی و هنری و نگارش مقالات متعدد، برگزاری ورکشاپ‌های آموزش ایده‌یابی، کاریکاتور و سواد بصری در کشور، تدریس در دانشکده هنرهای زیبا و صدا و سیما جمهوری اسلامی و دانشگاه سوره
مسئولیت‌ها: سر دبیر مدیر مسئول کیهان کاریکاتور، مدیر گروه جوان و طرح و برنامه شبکه دو سیما، سرپرست دفتر طنز مرکز هنرهای تجسمی و معاونت سینمایی حوزه هنری، مدیر عامل انجمن سینمای دفاع مقدس، دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، مشاور هنری وزیر ارشاد، عضو شورای پروانه نمایش.



آب و آتش

یادداشتی در ارزیابی حضور سینماگران ایرانی در فجر ۴۱



رضا پورحسین
روانشناسی و
استاد دانشگاه

فیلم‌های رسیده به جشنواره «چهل و یکم» همانند جشنواره‌های پیشین، طیفی از فیلم‌های ضعیف و بسیار خوب را تشکیل می‌دهد. ارزیابی فیلم‌ها باید متناسب با شرایط کرونایی و پساکرونایی انجام شود. در شرایط کرونایی و پس از آن لطماتی به سینما و مجموعه فعالیت‌های هنری وارد شده که هنوز هم ادامه دارد. با این حال شاهد فیلم‌های خوبی در جشنواره چهل و یکم هستیم. به لحاظ مضمونی، یکی از اشکالات عمده در جریان غالب فیلم‌سازی در ایران، این است که نویسنده‌ها و کارگردان‌ها از قواعد و مضامین «روان‌شناختی»، «جامعه‌شناختی» و «فلسفی» کمتر استفاده می‌کنند. توجه کنیم که تبیین پدیده‌های زندگی فردی و اجتماعی نمی‌تواند فارغ از قوانین علمی باشد. کار فیلمسازی، بیان هنری و چندلایه هنری و فلسفی پدیده‌های زندگی در ساحت‌های فردی و اجتماعی و گاهی جهانی است. در این بخش، سینمای ما دارای ضعف «اندیشه‌ای» است. البته در همه جشنواره‌ها شاهد چند فیلم مبتنی بر اندیشه بوده‌ایم. در جشنواره امسال نیز چند فیلم این چنینی (یعنی واجد ارزش‌هایی که بتوان به آن به مثابه یک اثر عمیق نگریست) ارائه شده است. نکته دیگر درباره جشنواره چهل و یکم، کاهش «تلخ‌گرایی» در روایت و بیان مسایل رایج اجتماعی است. وظیفه فیلمساز، انعکاس مسایل جامعه خویش و حتی جامعه جهانی است. این انعکاس اگر «واقع‌گرایانه» باشد، مأموریت به خوبی انجام می‌شود؛ اما دوری از واقع‌گرایی و القای جامعه‌ای چرک و سیاه، منصفانه نیست. این همان «قضاوتی» است که به دور از انصاف است و موجب یأس در مخاطبان خواهد شد. «گشتالت» و «برآیند سینما» (امید و پیشرفت) به سوی «افق» هاست، فیلمساز می‌تواند واقع‌گرا باشد، مسایل منفی اجتماعی را به خوبی مطرح کند، آسیب‌های اجتماعی را بیان نماید؛ اما حق ندارد هیجانات شخصی خود را به گونه‌ای بروز دهد که گردی از افسردگی و ناامیدی را بر سر جامعه بیفشاند. کمبود فیلم‌هایی که موبد گفتمان‌های رایج کشور باشد، بحث دیگری در ارزیابی آثار رسیده به این دوره

است. «گفتمان علمی» عامل اصلی پیشرفت و اقتدار امروز ایران اسلامی است. پیشرفت‌های ما در حالی است که در چندین باشگاه علمی «های تک» وارد شده‌ایم. در این موضوع، جهان به دیده تحسین به پیشرفت‌های «علمی و فناوریانه» ما نگاه می‌کند، اما متأسفانه خودمان آن را منعکس نمی‌کنیم و با هزاران تاسف‌گاهی شاهد «خودتحقیری» و «خودتخریبی» نیز هستیم. چرا سینمای ما از ایجاد «روحیه علم‌گرایی» غفلت می‌کند؟ مایه علمی آن کم است، یا دغدغه آن کمینه است؟ فراموش نکنیم بخش مهمی از سینمای امروز دنیا، گشودن پنجره‌ای برای ایجاد روحیه علم‌گرایی در جامعه را در دستور کار خود دارد. این موضوع در سینمای ایران دارای نقص فراوانی است. البته گسترش گفتمان علمی بیشتر در سینمای «علمی تخیلی» و سینمای «کودک و نوجوان» جلوه دارد، اما در سینمای رئال نیز هزاران سوز و جذاب برای فیلمسازی وجود دارد که در سینمای ایران مشاهده نمی‌شود. شاید بهتر است بگویم مخاطبان و مردم ما به دلیل کم کاری سینما، از موضوعات دراماتیک در حوزه علم و دانش، محروم هستند. نکته دیگر نبود «فیلم‌های کمدی» در جشنواره است. البته رگه‌هایی از طنز در برخی فیلم‌های جشنواره دیده می‌شود که عمدتاً کلامی است و البته گاهی فیلمسازان با شوخی‌های غیرعرفی کوشش می‌کنند. مقدمات خنده و نشاط را فراهم کنند، اما به نظر من موفق نیستند. فیلم کمدی دارای قواعدی است که بیشتر از «موقعیت» بهره می‌برد تا کلام. شاید در شرایط امروز اجتماعی و اقتصادی، ساخت فیلم‌های نشاط آور نجیب، ضرورت بیشتری داشته باشد. آثار ارسال شده به جشنواره «چهل و یکم» همانند جشنواره‌های پیشین، طیفی گسترده از فیلم‌ها را تشکیل می‌دهد و به زعم من، ارزیابی فیلم‌ها باید متناسب با شرایط کرونایی و پساکرونایی انجام شود. در شرایط کرونایی و پس از آن لطماتی به سینما و مجموعه فعالیت‌های هنری وارد شده که هنوز هم ادامه دارد. با این حال و با توجه به شرایط مختلف پیرامون سینمای ایران، شاهد فیلم‌های خوبی در جشنواره چهل و یکم هستیم و کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان و نیز عوامل فنی و هنری، زحمات تحسین برانگیزی داشته‌اند که برخی فیلم‌ها هنوز هم ادامه دارد. باید قدر دان آن باشیم که در شرایط امروز خود را به آب و آتش می‌زنند تا به طبع بزرگ مخاطبان سینمای ایران، پاسخ بدهند.



رکوردداران هیات انتخاب در ۴۱ دوره جشنواره

دوره ۱ تا ۱۰

حسین کرمی
مجید رضاایالا
محمد ابراهیم صلواتی فرد
محمد حسین نیرومند



اعضای هیات انتخاب بخش سودای سیمرغ جشنواره چهل و یکم در حالی مشخص شدند که به جز محمد حسین نیرومند که جزو رکوردداران حضور در این بخش است، مابقی برای اولین بار است که تجربه حضور در این هیات را دارند. حسین کرمی با ثبت ۱۰ حضور در این بخش کماکان رکورد دار محسوب می شود. در این اینفوگرافی به مرور ترکیب اعضای هیات انتخاب طی چهل و یک دوره برگزاری جشنواره فخر می پردازیم. با ذکر این نکته که در دوره اول، دوم، سوم، چهارم، یازدهم، دوازدهم، سیزدهم و سی و نهم هیات انتخابی معرفی نشد. هم چنین دوره های ششم، هفتم، هشتم و نهم ترکیب های تقریباً مشابه به هم داشته اند.



اعضای هیات "کمیته انتخاب بخش آما تور":
سید حسین حقگو، اکبر حر، جواد شمعدری، محمود نظرعلیان، حمید رستگارپناه، محمد مهدی حیدریان و مسعود ترقی جاه

اول دوره
معرفی نشد

دوم دوره
معرفی نشد

سوم دوره
معرفی نشد

چهارم دوره
معرفی نشد

پنجم دوره
معرفی نشد

ششم دوره
عبداله اسفندیاری، محمد حسین حقیقی و علیرضا شجاع نوری

هفتم دوره
عبداله اسفندیاری، محمدعلی حسین نژاد، محمد حسین حقیقی و علیرضا شجاع نوری

هشتم دوره
عبداله اسفندیاری، محمدعلی حسین نژاد، محمد حسین حقیقی و علیرضا شجاع نوری

نهم دوره
عبداله اسفندیاری، محمدعلی حسین نژاد و محمد حسین حقیقی

دهم دوره
محمد آفریده، علیرضا رئیسیان و حمید محبی

یازدهم دوره
معرفی نشد

دوازدهم دوره
معرفی نشد

سیزدهم دوره
معرفی نشد

چهاردهم دوره
سیدمحمدپورطباطبایی، مسعود ترقی جاه، سیدعلی اکبرحجازی، سید حسن خامنه‌ای، سیدعلیرضا سجادی پور، محمد شریعتی، ناصر عنصری، اصغر فیهمی، فرحמיד کاظمی، محمد هادی کریمی، علیرضا حسینی، مجتبی مشیری و اکبر نبوی

پانزدهم دوره
جهانگیر الماسی، محمد رجبی، نادر طالبزاده، ابراهیم فروزش و رسول ملاقلی پور

شانزدهم دوره
عزتاله انتظامی، کیومرث پوراحمد، احمدرضا درویش، فرشته طائرپور و مجید مجیدی

هفدهم دوره
امیر اثباتی، ابوالحسن داودی، داود رشیدی، یونس صباحی و حبیباله کاسه‌ساز

هجدهم دوره
جهانگیر الماسی، حسین ترابی، عزیز ساعتی، سیدرسول صدرعاملی، محمد متوسلانی

نوزدهم دوره
امیر اثباتی، سیروس الوند، مجید انتظامی، کمال تبریزی، عزیز ساعتی، منوچهر شاهسوری و مجید مظفری

بیستیم دوره
کیومرث پوراحمد، حسین ترابی، رضا درستکار، عزیز ساعتی، فاطمه گودرزی، سیدغلامرضا موسوی و سیدمحمد میرزمانی

بیست و یکم دوره
محمود اربابی، جعفر صانعی مقدم، محمد ابراهیم صلواتی فرد، ناصر عنصری و کامران ملکی

بیست و دوم دوره
مجتبی اقدامی، جعفر صانعی مقدم، محمد ابراهیم صلواتی فرد، یداله صمدی، جواد طوسی، مجتبی مشیری و هارون یاشایی

بیست و سوم دوره
مجتبی اقدامی، عزیزاله حاجی مشهدی، سعید حاجی میری، پوران درخشنده، جعفر صانعی مقدم، محمد ابراهیم صلواتی فرد و داریوش فرهنگ

بیست و چهارم دوره
همایون اسعدیان، سیروس الوند، مجید رضاایالا، حسین زندیاف، ابراهیم صلواتی فرد، مجید قاریزاده، حسین کرمی، مجید بشیری و محمد حسین نیرومند

بیست و پنجم دوره
عبدالحسن برزیده، عزیزاله حاجی مشهدی، مجید رضاایالا، جمال شورجه، یداله صمدی، حسین کرمی، مجتبی مشیری و محمد حسین نیرومند

محمدرضا بزرگنیا، محمدرضا تختکشیان، پوران درخشنده، مجید رضاایالا، جمال شورجه، محمد ابراهیم صلواتی فرد، داریوش فرهنگ، مجتبی مشیری و محمد حسین نیرومند

بیست و هفتم دوره
سعید حاجی میری، مرتضی رزاق کریمی، مجید رضاایالا، سیامک شایقی، محمد ابراهیم صلواتی فرد، مینو فرشچی، حسین کرمی و مجید مشیری

بیست و هشتم دوره
حبیب کاوش، بهمن حبشی، مجید رضاایالا، حجتاله سبغی، انسیه شاه حسینی، محسن علی اکبری و سیدعلیرضا سجادی پور

بیست و نهم دوره
سیدعلیرضا سجادی پور، جهانگیر الماسی، بهمن حبشی، پوران درخشنده، پژمان لشکری پور و حسن نجاریان

سی و ام دوره
بهمن حبشی، عزیزالله حمیدنژاد، علی رفیعی، سیدعلیرضا سجادی پور، جواد طوسی، جلیل عرفان منش، مینو فرشچی، حبیباله کاسه‌ساز و حمید نعمت‌اله

سی و یکم دوره
بهمن حبشی، مصطفی شایسته، مهدی صباغزاده، جلیل عرفان منش، مهدی عظیمی میرآبادی، علی معلم، محمد حسین نیرومند

سی و دوم دوره
ابراهیم داروغه‌زاده، مجید رضاایالا، داریوش فرهنگ، حسین کرمی، محمد حسین لطیفی، علی معلم و مازنار میری

سی و سوم دوره
احمد امینی، رسول صدرعاملی، حسین کرمی، محمدعلی باشه آهنگر، محمد احسانی، مجید رضاایالا و بهنام بهزادی

سی و چهارم دوره
محمد احسانی، شهرام اسدی، فریدون جیرانی، محمد باقر قهرمانی، حسین کرمی، علیرضا شجاع نوری و رضا مقصدوی

سی و پنجم دوره
سید ضیاء هاشمی، نرگس آبیاری، محمدعلی حسین نژاد، حسین نژاد، عماد افروغ، حسین کرمی، جمال امید و طها حسین مرقاتی

سی و ششم دوره
محمود اربابی، احمد امینی، مجید رضاایالا، پوران درخشنده، سید جمال ساداتیان، حسین کرمی و محمد هادی کریمی

سی و هفتم دوره
احمد امینی، محمدعلی حسین نژاد، حسن خجسته، شاهرخ دولکو، بهروز شعبانی، حسین کرمی و رضا مقصدوی

سی و هشتم دوره
محمد احسانی، محمود اربابی، همایون اسعدیان، یلدا جلیلی، رضا درستکار، سید محمود رضوی و حسین کرمی

سی و نهم دوره
این دوره که تحت تاثیر شیوع کرونا بود هیات انتخاب به روال مرسوم نداشت و فیلم‌ها از همان ابتدا داوری شدند و محمد احسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سید جمال ساداتیان و مصطفی کیایی آثار را داوری کردند.

چهلیم دوره
بهروز افخمی، اسماعیل بنی‌ارذلان، پوران درخشنده، حسین زندیاف، مجید شاه حسینی، اسفندیار شهیدی و محمد حسین نیرومند

چهل و یکم دوره
حبیب احمدزاده، رضا پورحسین، روح‌الله سهرابی، محمدرضا شرف‌الدین، پرویز شیخ طادی، محمدرضا عباسیان و محمد حسین نیرومند



محمد حسین نیرومند در گفت‌وگو با نشریه جشنواره عنوان کرد:

نمود عدالت فرهنگی در تولیدات فجر ۴۱

«محمد حسین نیرومند» از مدیران خوشنام و شناخته شده هنری و سینمایی، یکی از اعضای هیأت انتخاب چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است. او در گفت‌وگو با نشریه جشنواره، دیدگاه‌های اجمالی خود را درباره این دوره جشنواره ارائه داده است.

محمد تاجیک
روزنامه نگار

با توجه به اشرافی که شما در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر بر آثار سینمایی تولید شده توسط سینماگران ایرانی داشته‌اید و به ویژه این که در دوره پیش نیز عضو هیأت انتخاب این رویداد فرهنگی بودید، از نظر شما مهم‌ترین ویژگی تولیدات امسال ارائه شده به جشنواره چیست؟

از ویژگی‌های مهم جشنواره امسال، این است که «عدالت فرهنگی» تا حدودی در تولیدات قابل مشاهده است. ساخت فیلم در گستره ایران زمین از شمال غربی تا جنوب شرقی، نمونه آن است. تنوع اقلیمی نیز در جشنواره نمود دارد. از ویژگی‌های دیگر این دوره جشنواره آن است که در آثار جدید سینمای ایران، فیلم‌های رایج ارزان و محدود به تک‌لوکیشن (به اصطلاح فیلم‌های آپارتمانی) کمتر مشاهده می‌شود ضمن آن که در کنار این اتفاق خوب، فیلم‌ها از تنوع موضوعی هم برخوردار هستند. امسال سینمای اجتماعی با چند فیلم خوب می‌تواند علاقه‌مندان این دست آثار سینمایی را راضی کند. خوشبختانه گونه سینمای دفاع مقدس امسال متفاوت از سال‌های گذشته، حتما توجه هیأت داوران را به خود جلب خواهد کرد.

اگر خاطرتان باشد سال گذشته حضور کارگردان‌های فیلم‌اولی به یکی از شاخصه‌های جشنواره بدل شده بود. ظاهراً امسال هم این حضور پررنگ بوده است. تحلیل شما از آثار فیلم‌اولی‌ها در فجر ۴۱ چیست؟

همان‌طور که شما به درستی اشاره کردید، کارگردان‌های اول مانند سال گذشته پرتوان و با موضوعات جسورانه در جشنواره حضور یافته‌اند. اجازه بدهید در این مقطع مصداقی صحبت نکنم اما به نظر می‌رسد فیلم‌های این کارگردان‌ها، جزو بهترین‌های جشنواره امسال خواهد بود.

جشنواره فیلم فجر محل بروز و ظهور استعدادهاى تازه بوده است و در این زمینه با یک تغییر نسل روبه‌رو شده‌ایم. آیا امسال هم می‌توانیم شاهد حضور نسل

جدید و پویای بازیگران سینمایی باشیم؟

بله. فرصت پدید آمده، باعث حضور بازیگران جوان شده است. از نگاه من این اتفاق امسال هم در آثار مختلف رخ داده به طوری که برخی بازیگران جوان، می‌توانند در آینده به عنوان چهره‌های سینمایی مطرح شوند.

تحلیل شما از برپایی این دوره جشنواره فیلم فجر با توجه به همه تلاش‌ها و خیرسازیه‌ها برای کم‌رونق ساختن یا کم‌رونق جلوه‌دادن آن چیست؟

به تعبیر من، جشنواره امسال نشان خواهد داد که جریان تولید در سینمای ایران بزرگ‌تر از آن است که برخی حرکت‌ها، خللی در آن ایجاد کنند. فکر می‌کنم اکثر هنرمندان سینمای ایران بر این باورند که جشنواره فیلم فجر، جشن ملی سینمای ایران است. از نکات جالب و تأمل برانگیز جشنواره، حضور برخی چهره‌هایی است که از بیرون وانمود می‌شود که چندان رغبتی به کار ندارند ولی اتفاقاً فعالانه در جشنواره امسال حضور دارند.

در پایان، در مقام مقایسه، تحلیل شما از آثار ارائه شده به جشنواره چهل و یکم چیست؟

به عنوان کسی که عضو هیأت انتخاب سال گذشته هم بوده‌ام و با جرات می‌توانم بگویم میانگین سطح کیفی و فنی فیلم‌های امسال اگر از فیلم‌های سال گذشته بیشتر نباشد، کمتر نخواهد بود.



جشنواره فجر، بخش بین‌الملل - شماره ۴۱

بازگشت سیمرغ بین‌الملل به قاب بهمن

لیلا آثره

امسال اولین سالی است که پس از چند سال جشنواره بین‌المللی

فیلم فجر همزمان با جشنواره اصلی فیلم فجر یا به اصطلاح هفت، هشت سال گذشته جشنواره ملی فیلم فجر برگزار می‌شود. این در حالی است که بین‌المللی بودن از ابتدا جزو تعریف و هدف‌گذاری این رویداد بوده است.

بخش جالب سرخپوستان و سیاه‌پوستان در سینما

در اولین دوره جشنواره و در بخش‌های جنبی، بخش چشم انداز سینمای کوبا، بخش سینمای ایتالیا از نئورالیسم و بخش جالب سرخپوستان و سیاه‌پوستان در سینما برگزار شد. در بخش سینمای ایتالیا فیلم‌های مهمی چون «رم شهر بی دفاع»، «جاده» و «دزد دوچرخه» نمایش داده شد.

در دومین و سومین دوره، به دلیل رویکرد غالب در توجه پررنگ‌تر به سینمای ایران، جشنواره به صورت داخلی برگزار شد اما در چهارمین دوره جشنواره، در بخش چشم‌انداز سینمای آسیا، علاوه بر فیلم‌های برخی از فیلمسازان ایرانی، فیلم‌هایی مثل شطرنج باز (ساتیا جیت رای) و سانشوی مباشر (گنجی میزوکوشی) به نمایش درآمد. در بخش نمایش‌های ویژه هم فیلم‌هایی از برادران تاویانی، برتران تاورنیه، فرانچسکو

رزى و نمایش داده شد.

در پنجمین دوره جشنواره و در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره، فیلم‌هایی از لوک بسون و آندره وایدا نمایش داده شد. در این سال بخشی با عنوان از منظر سه قاره برگزار شد. دوره‌هایی که البته نمایش فیلم‌های خارجی در جشنواره، در بین مخاطبان سینمای ایران و دانشجویان سینما، مخاطبان پروپاقرصی داشت.

تارکوفسکی وارد می‌شود

بخش بین‌الملل ششمین دوره جشنواره، کنداکتور متنوعی داشت که در آن فیلم‌های خارجی نمایش داده می‌شد. علاوه بر مرور آثار فیلمسازان و سینمای غیرمتعهدها، در بخش دیگری با عنوان امید، ایثار و دنیای تارکوفسکی، مجموعه‌ای از فیلم‌های آندری تارکوفسکی فیلمساز شهیر شوروی سابق نمایش داده شد که با استقبال علاقه‌مندان سینما و منتقدان مواجه شد.

آغاز رقابت در بخش بین‌الملل

در بخش بین‌المللی هفتمین دوره جشنواره، سینمای کودکان و نوجوانان که در آن سال‌ها هنوز مستقل نشده بود، به عنوان یکی از بخش‌های فجر به صورت رقابتی برگزار شد و ۶ پروانه زرین در این بخش اهدا شد. در این دوره جشنواره بخش بزرگداشت سینماگران معتبر خارجی اضافه شد و فیلم‌هایی از





مخبره



مخبره چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر

سرگئی پاراجانف، یاسوجیرو اوزو و آندره وایدا نمایش داده شد. در هشتمین دوره جشنواره، بخش جشنواره جشنواره‌ها به فجر اضافه شد و منتخب آثار حاضر در جشنواره‌های معتبر جهانی به نمایش درآمد.

در این دوره، بخش ویژه‌ای درباره فیلم‌های لورل هاردی برگزار شد و میهمانان خارجی ویژه‌ای از مدیران جشنواره‌های خارجی تا منتقدان سینمایی به جشنواره آمدند.

یک بخش جدید و سایه یک اتفاق

در دوره نهم جشنواره، در ارائه سینمای جهان به معاصر شدن نزدیک‌تر شد و در بخش جشنواره جشنواره‌ها فیلم‌هایی که بین سال‌های ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۹ ساخته شده بود، به نمایش درآمد. در این دوره برخی از میهمانان خارجی به دلیل هراس از جنگ خلیج فارس، از حضور در جشنواره عذرخواهی کردند.

در دوره دهم، مجموعه فیلم‌های کوروساوا تحت عنوان آکیرا کوروساوا، شرق و ایمان به فرجام نیک و فیلم‌های اینگمار برگمان با عنوان اینگمار برگمن، غرب، تردید و سرگشتگی نمایش داده شدند.

از الیور استون تا آنتونی کوبین

در جشنواره یازدهم در بخش سینمای بین‌المللی، بخش‌های متنوع و متفاوتی از مرور سینمای چین کایگه تا سینمای دینی به روایت کارل

درایر وجود داشت.

در جشنواره دوازدهم هم در بخش بین‌الملل، بزرگداشت رونر هرتسوک شامل نمایش ۸ فیلم بود تا نمایش ۱۵ فیلم درباره گودزیلا با عنوان گودزیلا از آغاز بود.

در جشنواره سیزدهم و چهاردهم بزرگداشت کارگردان‌های مطرحی در بخش بین‌الملل برگزار شد؛ در دوره سیزدهم بزرگداشت کنجی میزوگوچی و در دوره چهاردهم بزرگداشت فریتس لانگ برگزار شد. در پانزدهمین دوره جشنواره، مرور آثار توشیرو میفونه و الیور استون از جذابیت‌های بخش بین‌الملل بود و میهمان خارجی زیادی به جشنواره آمدند.

در دوره شانزدهم بزرگداشت کارگردانان مطرحی مثل فرد زینه‌مان، کیشلوفسکی و بازیگری مهم و پرطرفدار مثل آنتونی کوبین برگزار شد.

در جشنواره هفدهم به بزرگداشت فیلمسازانی مثل روبر برسون، مارسل کارنه و برتران تاورنیه توجه شد و کریستف زانوسی از مهمانان معروف جشنواره بود.

فجر ۱۸ و رکورد شکنی حضور میهمانان معروف

در جشنواره هجدهم، فیلمسازان مشهوری مثل کنتانتین گوستاو گوراس، فرانچسکو رزی، کریستف زانوسی و مصطفی عقاد به جشنواره آمدند که به نوعی در زمینه حضور میهمانان خارجی رکورد شکنی شد.



سینمای آسیا در بخش بین‌الملل قرار گرفت. جشنواره بیست و نهم ۷۱ میهمان خارجی و جشنواره سی‌ام، فجر بین‌الملل با یک رکوردشکنی تازه، به عدد ۱۳۹ میهمان خارجی رسید و بخشی با عنوان سینمای سعادت (مسابقه سینمای کشورهای جهان اسلام) در این دوره برگزار شد.

سال‌های آزمون و خطا

پس از تداوم برپایی بخش بین‌الملل جشنواره در دوره‌های سی و یکم و سی‌ودوم، از سال

۹۳، بخش بین‌الملل از بخش ملی و اصلی جشنواره جدا شد. نزدیکی اختتامیه جشنواره فیلم فجر در بهمن با شروع جشنواره برلین و نبود فرصت برای حضور پررنگ خارجی‌ها از دلایل این تفکیک اعلام شد. ابتدا قرار بود جشنواره فجر در بخش بین‌الملل با عنوان جشنواره بین‌المللی فیلم تهران برگزار شود که این تصمیم تأیید نشد و در ادامه جشنواره جهانی فیلم فجر در ۶ دوره برگزار شد و تلاش شد تا با شکل برگزاری متفاوت و حضور چهره‌های سینمایی از کشورهای مختلف جهت تعامل سینمای ایران با دنیا گام‌های مثبتی برداشته شود.

در دوره جدید مدیریت سینمایی کشور و پس از بررسی‌های صورت گرفته، بنا شد باردیگر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در دو بخش ملی و بین‌المللی، در بهمن ماه برگزار شود.

نوزدهمین دوره جشنواره نیز میهمانان مشهوری مثل تئو آنجلو پلوس و نوری بیگه جیلان داشت و در بیستمین دوره جشنواره بزرگداشت کلود شابرول، الیا کازان، سیدنه پوآتیه و آلن دلون برگزار شد. بیست و یکمین دوره جشنواره نوبت توجه به چارلی چاپلین، صد سالگی اوزو و آک ی کوریسمای بود و در بیست و دومین دوره جشنواره، ۶۸ میهمان خارجی به جشنواره آمدند و از قهرمان ژانگ ییمو تا دشت باز کوبین کاستنر در بخش مسابقه بین‌الملل حضور داشتند.

اوج‌گیری کمی و کیفی

در بیست و سومین دوره جشنواره، ۸۸ میهمان خارجی و در بیست و چهارمین دوره جشنواره، ۱۹۲ میهمان در فجر حضور داشتند. در بیست و پنجمین دوره جشنواره، بخش جالبی با عنوان سینمای پایداری برگزار شد. در این دوره ۷۷ میهمان خارجی به جشنواره آمدند. بخش بین‌الملل جشنواره بیست و ششم هم‌راستا با تعریف جشنواره، بخش‌های متنوعی از جمله بخش سینمای معناگرا به جشنواره اضافه شد و در این سال ۵۷ میهمان خارجی برای حضور در جشنواره به ایران آمدند.

جشنواره بیست و هفتم، در ادامه قراردادن چهره‌های مهم سینمای جهان، بزرگداشت جان فورد، هیچکاک، پل نیومن، مایک لی و کاپولا در فجر برگزار شد. جشنواره بیست و هشتم ۴۸ میهمان خارجی داشت و بخش‌هایی چون سینمای کشورهای اکو و مسابقه



مخبره



مخبره چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر

از سال ۸۸، با میزبانی برج میلاد به عنوان مرکز اصلی جشنواره و به دلیل ظرفیت بیشتر این مرکز، بخش پرنگی از هنرمندان در کنار مدیران و داوران جنبی در کنار اهالی رسانه به دیدن فیلم‌ها نشستند و این رویه تا میانه‌های دهه ۹۰ ادامه داشت. گاهی مثل سال‌های ۸۸ تا ۹۳ شاهد حضور حجم بیشتری از هنرمندان فیلم‌های جشنواره در کنار اهالی رسانه بودیم و گاهی هنرمندان فقط برای نشست فیلم خود به میان خبرنگاران و عکاسان می‌آمدند. در یکی دو دوره نیز بدعت محمد حیدری سبب شد تا عنوان «سینمای مردمی» به عنوان یک مکان متمرکز برای حضور هنرمندان در میان مردم اجرا شد... با این وصف، اطلاق «مرکز اصلی جشنواره» (یا کاخ جشنواره- خانه جشنواره) به برج میلاد و بعدها پرديس ملت، هیچ‌گاه به معنای میزبانی یک مکان واحد از همه هنرمندان و اهالی رسانه نبوده است و همواره، هنرمندان و صاحبان آثار در روز نمایش اثر خود در سینمای رسانه، به میان نویسندگان، منتقدان و خبرنگاران آمده‌اند. رویه‌ای که در دوره جدید جشنواره نیز حفظ شده است.



قاعده تحویل سال

از سال ۶۱ تا ۷۲ هنرمندان در سالن‌های مختلف جشنواره و خبرنگاران در ردیف‌های مشخصی در سینماها حضور داشتند از سال ۷۲ تا ۸۸ رسانه‌های گروهی در سالن مخصوص خود به تماشای آثار می‌نشستند و هنرمندان در سالن‌های دیگر.



برای بسیاری از مخاطبان و خبرنگاران شاید این نکته به درستی جا نیفتاده باشد که جشنواره در بسیاری از سال‌ها میزبان اهالی رسانه و هنرمندان در یک سالن واحد نبوده است. در فاصله بین سال‌های ۶۱ تا ۷۲، نشست پرسش و پاسخ فیلم‌ها در جشنواره وجود نداشت. در آن دوره، حتی پیش‌بینی مکانی به نام «سینمای رسانه» در این رویداد دیده نشده بود و اساساً به دلیل تعداد کم روزنامه‌ها و شبکه‌های

دیداری و شنیداری، تعداد خبرنگاران سینمایی رسانه‌ها چندان زیاد نبود و منتقدان سینمایی نیز به فعالان عرصه نقد فیلم در معدود مجلات تخصصی سینمایی و برخی هفته‌نامه‌های مطرح آن دوره محدود بودند. در آن سال‌ها، یک ردیف آخر از سالن‌های مطرح میزبان فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران، برای استفاده اهالی رسانه اختصاص داده می‌شد.

در سال ۱۳۷۲، برای اولین بار سینماشهرقصه (در مجاورت سینما آزادی و با ظرفیتی نزدیک به ۳۰۰ نفر) به اهالی رسانه‌های گروهی اختصاص داده شد و اولین بار نشست‌های پرسش و پاسخ در این سالن به مدیریت اتحادیه تهیه‌کنندگان برپا شد. اتفاقی که چند سال بعد و با آغاز به کار خانه سینما و انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی، به این انجمن محول شد.

در فاصله بین سال‌های ۷۲ تا ۸۸، هنرمندان و اهالی سینما در سالن‌های مخصوص تهیه‌کنندگان و خانه سینما به دیدن فیلم‌ها می‌نشستند و اهالی رسانه در سینماهایی میزبان رسانه‌های گروهی (همچون قدس، استقلال، فلسطین، صحرا و حجاب) فیلم‌ها را روی پرده می‌دیدند. نشست‌های پرسش و پاسخ نیز با حضور عوامل فیلم‌ها در این سالن‌ها برگزار می‌شد.

هنرمندان و اهالی رسانه برج میلاد

مانند هر فستیوال دیگری در دنیا، خبرنگاران و نویسندگان در کنار فعالان در رسانه‌های دیداری و شنیداری بخش مهم قاعده برپایی جشنواره فیلم فجر در ادوار مختلف بوده‌اند. در طرح گرافیکی این صفحه، به بررسی میزبانان اصلی هنرمندان و اهالی رسانه از سال ۱۳۸۸ تا سال ۱۴۰۱ (دوره اخیر) پرداخته‌ایم.





تحریم در فضای مجازی استقبال در فضای واقعی



محمد تاجیک
روزنامه نگار

این روزها بسیاری از مخاطبان و علاقه‌مندان جدی سینمای ایران، سینماگران و روزنامه‌نگاران کنجکاو هستند که بدانند استقبال از چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر چگونه بوده است؟

در فضای مجازی از مدت‌ها قبل، عده‌ای بحث تحریم را مطرح کرده بودند ولی بر اساس اخباری که از دفتر جشنواره به گوش می‌رسد استقبال خبرنگاران و منتقدان برای ثبت نام در جشنواره بسیار خوب بوده و این خلاف بحث‌هایی است که در این مدت درباره تحریم این جشنواره به گوش می‌رسید. همانند خیلی از اتفاقات این مملکت، آنچه که در فضای مجازی می‌بینیم با آنچه که در فضای واقعی دیده می‌شود، بسیار متفاوت است. همین موضوع درباره جشنواره فیلم فجر امسال نیز صادق است. احتمالا اگر این روزها به سراغ خیلی از خبرنگاران و منتقدان بروید، با ناامیدی از تمایل نداشتن به حضور در جشنواره می‌گویید اما اگر آمار خبرنگاران و منتقدان شرکت کننده در جشنواره منتشر شود، شاید خیلی‌ها از دیدن آن تعجب کنند!

اتفاقا این ماجرای تحریم جشنواره همانند دیگر اتفاقات جامعه ماست. بحث‌هایی مطرح می‌شود که به خاطر اتفاقات اخیر، حال بسیاری از مردم بد است و در فضای مجازی این بازنشر حال بد افراد، به شدت رواج دارد ولی از سویی دیگر، دیده می‌شود که بسیاری از رستوران‌ها و کافه‌های مختلف در نقاط شهر بسیار شلوغ است و در بسیاری از جاها نشانه خاصی از حال بد افراد دیده نمی‌شود.

در مناسبتهایی مثل شب یلدا و روز مادر، خیابان‌ها بسیار شلوغ است و در شیرینی‌فروشی‌ها و گل‌فروشی‌ها جای سوزن انداختن نیست و قیمت تاکسی‌های اینترنتی چند برابر می‌شود.

این روزها همانند سال‌های گذشته، بسیاری از خبرنگاران و فعالان سینمایی، از سوی علاقه‌مندان جدی سینما و حتی مردم عادی با این درخواست مواجه می‌شوند که آیا امسال هم بلیط جشنواره به آنها داده می‌شود یا نه؟ همین تقاضای بسیار برای دریافت کارت و بلیط همانند سال‌های گذشته، نشان می‌دهد که وضعیت خیلی با سال‌های قبل تفاوتی نکرده و برخی خبرها درباره تحریم و رکود در جشنواره، صرفا نوعی جوسازی خبری است.

پویایی سینما در گروهی برگزاری جشنواره‌هاست بیاپید صدای مردم باشید



احمد رضا معراجی
روزنامه نگار

جشنواره فیلم فجر قطعا بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی و هنری در کشور است. جشنواره‌ای که شاید برخی بگویند که یک جشنواره محلی یا سطح پایین در جهان است، اما طی این سال‌ها شاهد بودیم که حضور

و کسب سیمیرغ در جشنواره فیلم فجر تا چه اندازه برای سینماگران مهم و حائز اهمیت بوده است. جشنواره فیلم فجر چهار سالگی خود را گذرانده و در این چهار سال، همیشه بالاترین سطح رقابت در سینمای ایران در این جشنواره وجود داشته است. به هیچ وجه نمی‌توان منکر این موضوع شد که جشنواره فیلم فجر تاکنون کارگردان، بازیگر و سینماگران بسیاری را به سینمای ایران و حتی جهان معرفی کرده و حضور این هنرمندان در این جشنواره سرآغاز شروع رشد آن‌ها در عالم سینما بوده است.

در سال‌های اخیر هر ساله و به هر بهانه سینماگرانی که خود سابقه حضور در این جشنواره را داشتند، به این جشنواره تاخته و این جشنواره را جشنواره‌ای کم اهمیت خطاب کرده‌اند. باید به این سینماگران گفت که شما می‌توانید جشنواره فیلم فجر را دوست نداشته باشید، اما نمی‌توانید منکر تاثیرگذاری این جشنواره در زندگی هنری بسیاری از اهالی سینما شوید. جشنواره فیلم فجر و تاثیرگذاری آن بر آینده سینماگران یک فعل غیرقابل انکار است.

در این دوره و به دلیل اتفاقاتی که در ماه‌های گذشته در کشور رخ داده است، عده‌ای به تحریم این جشنواره روی آوردند و کلاً نظر بر این دارند که باید سینما و جشنواره را تعطیل کرد و اینگونه اعتراض خود را به گوش مسئولان رساند. دلایل زیادی برای لزوم برگزاری این جشنواره وجود دارد. یکی از این الزامات این است که برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر می‌تواند به پویایی سینمای ایران در هر شرایطی کمک کند.

دیوار جشنواره فیلم فجر نام‌های بزرگی را به خود دیده و نام‌های بسیاری را بزرگ کرده و بر سر زبان‌ها انداخته است.

این جشنواره هرساله با حاشیه‌هایی همراه بوده و عده‌ای که در جشنواره حضور نداشته و یا نامزد کسب سیمیرغ نشده‌اند به این جشنواره انتقاد کرده و داوری و یا انتخاب‌ها را نادرست و به دور از عدالت دانسته‌اند.

همین موضوع که عدم حضور یا کسب جایزه در جشنواره فیلم فجر تا این حد برای سینماگران دارای ارزش بوده است، نشان از اهمیت این جشنواره در بین فعالان عرصه سینما دارد.

تحریم‌کنندگان و یا کسانی که افراد را تشویق به حضور نیافتن در جشنواره می‌کنند باید بدانند که با عدم حضور در جشنواره هیچ مشکلی از مشکلات هنرمندان و سینماگران حل نخواهد شد بلکه فقط باعث از بین رفتن این سینمای نحیف و آسیب‌دیده می‌شود و عملاً عده‌ای از کسب درآمد بازمی‌مانند.

این در حالیست که می‌توان از حضور در جشنواره به نحوی درست استفاده کرد و با بیان مشکلات مردم از طریق هنر مسئولان را از کمبودهای جامعه آگاه کرد. باید حرف مردم را با هنر سینما زد و از مشکلات و اعتراضات سخن گفت. سینماگران همیشه مدعی هستند که زبان هنر گویاترین زبان است و می‌توان از این زبان هنر در هر زمینه‌ای استفاده کرد و برگزاری جشنواره‌های موضوعی خود گواه بر این واقعیت است که سینما می‌تواند در هر زمینه‌ای پیشرو و تاثیرگذار باشد، حال چرا نباید امروز و در این شرایط از زبان سینما و تاثیرگذاری آن برای رساندن حرف مردم به مسئولان استفاده کرد.

سینماگران و فعالان سینما بیشترین آسیب را از کم‌فروغ شدن جشنواره فیلم فجر به خواهند دید. سینما شغل سینماگران است، مگر کسی می‌تواند شغل و حرفه خود را تعطیل کند؟ اصلا کدام یک از مشاغل به غیر از فعالیت‌های هنری در این ماه‌ها تعطیل بوده و آسیب دیده‌اند؟

هنر با تولید و پویایی رشد می‌کند نه تعطیلی و سکون. توقف تولید فیلم و یا عدم حضور در جشنواره می‌تواند به تعطیلی بیانجامد که قطعا بزرگ‌ترین آسیب از این عدم فعالیت را خود سینماگران خواهند دید.

به شخصه کسی را دعوت به حضور و یا عدم حضور در جشنواره نمی‌کنم، اما به عنوان یک فعال و عاشق حوزه سینما به هیچ عنوان با تعطیلی هیچ جشنواره‌ای حتی یک جشنواره کوچک در دورافتاده‌ترین شهرستان موافق نیستم. سینماگر و هنرمند حرفش را در فیلم سینمایی و با هنرش می‌زند و اعتراضش را با دیالوگ‌هایش در فیلمش می‌گوید. سینماگران عزیز و شریف بیاپید صدای مردم باشید، اما به درستی و با هنر خود، نه با توهین و تشویق به آشوب و تعطیلی جشنواره.





برای پرواز اولین سیمرغ

بهمن ماه سال ۶۱ بود که با تصمیم برخی از مدیران سینمایی و سینماگران وقت که در بین آن‌ها اسامی جمال امید و بهرام ری‌پور به چشم می‌خورد، بنا شد که جشنواره سینمایی در دهه فجر سالروز پیروزی انقلاب اسلامی برگزار شود. از آن سال تا کنون ۴۰ دوره از این رویداد مهم سینمایی را پشت سر گذاشته‌ایم در این ادوار گذشته جشنواره فیلم فجر دست خوش اتفاقاتی بوده است که آن را مرور می‌کنیم.

استقبال مردان از جشنواره اول

اولین دوره جشنواره فیلم فجر به دبیری حسین و خشوری در بهمن سال ۶۱ برگزار شد. طبق آمار رسمی وزارت ارشاد در آن سال جشنواره فیلم فجر ۱۸۰ هزار تماشاگر داشته و از این جمعیت حدود ۷۷ درصد آن مرد و باقی زنان بوده‌اند. از نمایش فیلم‌های ۸ و ۱۶ میلیمتری استقبال نشد که علت آن هم‌زمانی نمایش با فیلم‌های بلند، برپایی جشنواره تئاتر فجر و برنامه‌های متنوع تلویزیونی بوده است. در این دوره هیات انتخاب و هیات داوران بخش اصلی اعلام نشده‌اند و بخش حرفه‌ای جشنواره برگزیده‌ای نداشت. دومین دوره از جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه سال ۶۲ برگزار شد.

دبیری جشنواره این دوره به صورت گروهی اجرا شد.

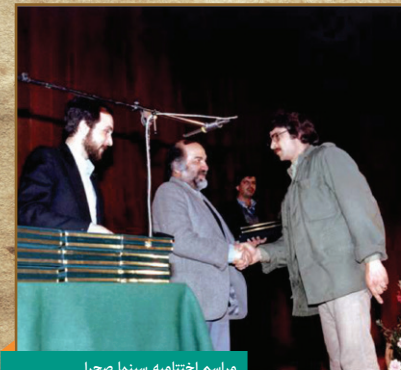
برق قطع شده اسامی لو رفت

طبق آمار وزارت ارشاد ۴۸ هزار و ۷۴۱ تماشاگر از دومین جشنواره فیلم فجر استقبال کردند. به دلیل قطع پیاپی برق در مراسم اختتامیه اسامی برندگان لو رفته و حواشی بسیاری را به همراه داشت.

هیات داوران هیچ یک از فیلم‌ها را به عنوان بهترین فیلم به مفهوم مطلق واجد شرایط ندانست. سومین جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه سال ۶۳ به دبیری سید محمد بهشتی برگزار شد. بنا بر آمار رسمی وزارت ارشاد حدود ۱۱۰ هزار تماشاگر از این جشنواره استقبال کرده‌اند.

ورود فیلم اولی‌ها به جشنواره

در این دوره بخش فیلم‌های اول فیلمسازان به جشنواره فیلم فجر اضافه شد. در سینما صحرا لژ مخصوصی به اهالی مطبوعات اختصاص داده شد. کمال الملک پرمخاطبین فیلم جشنواره بود و در نظر گرفتن نمایش اضافه برای آن با مخالفت تهیه‌کننده آن همراه شد.



مراسم اختتامیه سینما صحرا جشنواره سوم



فیلم «جایزه» ساخته علیرضا داوود نژاد جشنواره دوم

تقوایی: نسل ما را داخل مسابقه نکند

نمایش فیلم «ای ایران» در جشنواره باعث دردسرهای زیادی شد سانس اول نمایش هفت بعد از ظهر بود. فیلم هم آماده شد اما گفتند باید ببینیم گفتم ساعت نمایش را تغییر بدهید ندادند و در نتیجه فیلم به سانس اول نرسید خب همه عوامل فیلم به موفقیت خود در آن امیدوار بودند ولی فیلم به دلایلی که بر من معلوم نشد، از دور مسابقه کنار گذاشته شد موسیقی ناصر چشم آذر بهترین اثر سینمایی اوست، چند ماه روی این موسیقی کار کرد. من هرگز مایل نبوده‌ام که در مسابقه سینمایی شرکت کنم سالی که ناخدا خورشید نمایش داده شد، به انوار گفتم نسل ما را داخل مسابقه نکند شما ما را کنار جوان‌ها قرار می‌دهید و جایزه را هم می‌دهید به یکی از آنها که ما را کثفت کنید. (از کتاب به روایت ناصر تقوایی نوشته احمد طالبی نژاد)

مهاجر (ای بلبل عشق، جز برای شقایق‌ها مخوان!)

باز خوانی یادداشت شهید آوینی درباره «مهاجر» حاتمی کیا

و غفور در آن می‌دمد و اصلاً از همان آغاز کار زنده است. در تفکر حاتمی کیا نه تنها انسان‌ها مسیطر و ابزار تکنولوژی نیستند، بلکه «وسيله» جان دارد. در فیلم‌های حاتمی کیا همه چیز زنده است. فی‌المثل نی محمود را به یاد بیاورند که زنده است. رابطه محمود با نی اش، رابطه انسان با یک وسیله بی‌جان نیست، رابطه غریب دورمانده‌ای است که با همدم خویش راز می‌گوید. به یاد بیاورید خمپاره‌ها را. چه در «دیده بان» و چه در «مهاجر». که زنده‌اند، بی حساب و کتاب نمی‌آیند و به قول خود حاتمی کیا، انفجارها «نقش» بازی می‌کنند. حاتمی کیا با روح اشیا سرو کار دارد نه با جسم آنها، و این مستلزم نحوی «رازدانی و رازداری» است که اصلاً مردم این روزگار سیطره تکنیک و سلطنت ابزار سال هاست که با آن غریبه‌اند و بگذارید راستش را بگویم: سینما نیز چه دشوار قالب معرفتی چنین عارفانه واقع می‌شود؛ اما شده است. حاتمی کیا توانسته است که بر تکنیک پیچیده سینما غلبه کند، حجاب‌های تصنع و تکلف و صورتگرایی و انتلکتوئلیسم را بدر، از سطح عبور کند و به عمق برسد و با سینما همان حرفی را بزند که «حزب الله» می‌گوید. (برگرفته از سایت شهید آوینی)

سیف‌الله دادشیفته (هامون) بود

جشنواره هشتم مهم‌ترین دوره تاریخ جشنواره فیلم فجر از ابتدا تا کنون است؛ دوره‌ای که همه فیلمسازان شاخص ما بازگشتی به خود داشتند و با بهترین فیلم‌هایشان به جشنواره آمدند. کیمیایی «دندان مار» را می‌سازد و مهرجویی «هامون» را. حاتمی کیا با «مهاجر» و علی حاتمی هم با «مادر» به جشنواره آمدند. «کلوزآپ» عباس کیارستمی هم بود. «هامون» داوران جشنواره را به شدت شیفته خودش کرد و بیشتر جوایز آن سال را گرفت. میان داوران جشنواره، سیف‌الله داد خیلی از فیلم «هامون» خوشش آمده بود و شاید او نقش کلیدی را در دادن بیشتر جوایز به فیلم مهرجویی ایفا کرد. (بخشی از گفت‌وگوی فریدون جیرانی با روزنامه همشهری سال ۹۶)

در آخر فیلم «مهاجر»، وقتی علی (نقی زاده) پلاک‌ها پیش را به اسد می‌دهد و خود در حال شلیک تیر به سوی دشمن موانع را از سرراه «پهباد» دور می‌کند و به شهادت می‌رسد و اسد و پلاک‌ها را به گردن پهباد می‌اندازد و او را پرواز می‌دهد، پلان درشتی هست از رقص پلاک‌ها در باد، همراه با صدای زیبایی برخورد پلاک‌ها بر بدنه پهباد... و ایچنین، حاتمی کیا به پهباد جان می‌بخشد و از آن «مهاجر» ی خلق می‌کند جاودان، به جاودانگی «هجرت».

نمی‌خواهم نقد فیلم بنویسم، که درباره «مهاجر» زبان نقد نوشته‌های استاندارد بریده است و اصلاً اینجا جایی نیست که با نگاه استاندارد در نقدنویسی سینمایی بتوان به سراغ آن آمد. جایی برای بحث فلسفی هم وجود ندارد، که مخاطب این فیلم فلاسفه و روشنفکرها نیستند، مردم هستند و اگر ما بخواهیم «سرزمین فلسفی» کنیم و مطلبی را با فشار فلسفه از درون فیلم بیرون بکشیم، به فیلم «مهاجر» ظلم کرده ایم. اگرچه قابلیت را دارد و مثلاً درباره نگاه فلسفی حاتمی کیا به «ابزار» و «تکنولوژی» می‌توان مقاله‌ها نوشت، چرا که او به پهباد مثل یک وسیله بی‌جان نگاه نمی‌کند؛ پهباد جان می‌گیرد، روح اسد و علی و اصغر



جشنواره چهل و یکم و انتظارات!

نسبت به دوره‌های گذشته رسیده است. این دوره جشنواره، قطعاً با حضور نسل‌های متفاوت حاضر در سینمای ایران، برداشت‌های گونه‌گونی را به تماشاگر عرضه خواهد داشت. همین برداشت‌ها، نشان خواهد داد که ماندگاری و استمرار جشنواره، به رغم بعضی سخنان، چقدر برای پویایی سینمای ایران و همراهی با گذر زمانه و تحولات جاری در جامعه ایران، مهم و غیر قابل چشم‌پوشی بوده است و در جشنواره فیلم فجر در جمع بندی پیش از نمایش عمومی آثار سینمای ایران، به ما نشان داده خواهد شد که زاویه دید نسل‌های حاضر در سینمای ایران، به دوران معاصر و افق پیش‌روی جامعه، چگونه خواهد بود.

سینمای ما نیازمند آن است که با جامعه ایران با همه تنوع‌های جغرافیایی، قومیتی، گویشی و مانند آن، همراه باشد. همچنین باید به الزامات یکدست‌کننده از مسیر تحولات فناورانه که به خصوص دنیای دیجیتال، دربرابرمان قرار داده، نگاه ویژه داشته باشد و با اتکا به مبانی فرهنگی و البته ویژگی‌های ثابت انسانی و اخلاقی، تصویری از مسیر پیش‌رو را بنمایاند و بیننده امروزی را فراتر از آن دسته بندی‌های سنتی، از دسته بندی‌های سیاسی و مانند آن هم به سلامت عبور دهد. سینمای ما باید با اتکا به قدرت تصویر، دانشی بنیانی برای مخاطب خود، تأمین کند. باید برداشت فرضی خود را نشان دهد اما به گونه‌ای که پس از پایان نمایش فیلم، مخاطب خود به درکی برسد که بتواند پیش‌فرض سازنده را تحلیل کند و متناسب با داده‌های شخصی خود، درباره آن قضاوت کند. سینماگر ما نمی‌تواند خود را فارغ از حیات اجتماعی جامعه بیانگارد و همچنین نباید چنان ثقیل فیلم بسازد که برای دریافت داده‌های جاری در اثر، نیازمند مترجم باشیم. علاوه بر آن، نباید دریافت‌های سازندگان آثار به ابعادی انتزاعی از روندهای جاری در جامعه متمرکز باشد، مگر آنکه بعد از نمایش فیلم‌ها، بر تحلیل و فهم اجتماعی جامعه، نسبت به موضوعی انتزاعی و هضم آن در قاموس جامعه واحد ایران، افزوده شود. ما برای تحلیلی اینچنین و دریافت افزوده‌هایی راهگشا است که به جشنواره فیلم فجر می‌آییم و پس از آن، در نمایش عمومی، چگونگی جاری شدن اندیشه مطرح در فیلم‌ها را به نظاره می‌نشینیم.

جشنواره فیلم فجر، عنصر جداناپذیر از نظام جمهوری اسلامی و بدنه سینمایی آن است. از انقلاب سال ۱۳۵۷، بیش از ۴۳ سال می‌گذرد و در نخستین سال از سال‌های ۱۳۶۰ بود که، جشنواره فیلم فجر، به اجرا گذاشته شد و تا این مدت، که حتی نسل‌های متفاوتی به نسبت دوره‌های آغازین آن، به دنیا آمده و در حال فعالیت هستند، همچنان این جشنواره، بارزترین جلوه پویایی سینما در ایران است؛ سینمایی که امام انقلاب اسلامی در روز ورودش به ایران در ۱۲ بهمن ۱۳۵۷، درباره اش گفته بود: «ما با سینما مخالف نیستیم.» و اکنون در حالی که دوره چهل و یکم برای بلاانقطاع جشنواره رسیده‌ایم که نسل سینمایی پیش از انقلاب و نسل نخست بعد از انقلاب تا حتی نسل فعلی که وانمود می‌شود از کرات دیگر (!)، آمده‌اند، هم می‌کوشند در این فضا و رویداد حاضر شوند.

درست است که تأثیر دوره‌های مختلف مدیریت اجرایی کشور، بر جریان سینما و تغییر و چرخش اولویت‌ها، آشکار است؛ اما آنچه بدیهی و طبیعی است، اندیشه جاری در سینمای ایران است که با وجود برداشت‌ها و نگاه‌های گوناگون، به متن جامعه ایران وصل است و می‌کوشد، با زتاب یا همراه اندیشه و جریان زندگی جاری در ایران معاصر باشد. برای همین، با وجود اشاره به این نکته که در هر دوره جدید مدیریت اجرایی کشور، نخستین دستاوردها در حوزه سینما، در جشنواره‌های فجر بروز پیدا می‌کند؛ می‌توان آنچه را در هر دوره سینمای ایران، تولید و به نمایش گذاشته می‌شود، برداشت کلی یا تصویرسازی کلی سینماگران از جامعه معاصر ایران دانست. یعنی باید به سینمای ایران به عنوان متن و محتوایی جاری در ظرف ایران اسلامی معاصر توجه کرد و از دسته‌بندی و تفکیک و عنوان‌سازی‌های پراکنده‌کننده، پرهیز کرد.

سینمای ما، در هر دوره از جشنواره فجر، آثار متنوعی را به منصفه ظهور می‌رساند و طبیعی است که برای دوره ۴۱ جشنواره فیلم فجر هم، این موضوع، وجود دارد و البته این دوره جشنواره به دلیل وقایع اخیر در تابستان و پاییز ۱۴۰۱، در نوعی سکوت خبری به جلو آمد و انتظارات از شگفتی‌های احتمالی، به بالاترین اندازه



حسین سلطان‌محمّدی
منتقد

مصائب تماشای فیلم مادر

سیاه بلیط سینمای دیگری را به من فروخته بود. آن آقا آنقدر مؤدب بود که من ناچار از او عذرخواهی کردم اما زورم می‌آمد سینما را ترک کنم. هم فیلم را از دست می‌دادم و هم چهار برابر قیمت، بلیط را خریده بودم. دلم راه نداد که از سالن بیرون بروم. تنها به دیوار انتهای سالن تکیه دادم و به روی خودم نیاوردم. رفته رفته تعداد آدم‌های ایستاده بیشتر شد. لابد آشنای یکی بودند. کسی از آنها چیزی نمی‌پرسید. از من هم کسی چیزی نپرسید. فیلم که شروع شد خیالم راحت شد. تا اینکه مردی که کنارم ایستاده بود پیشنهاد داد برویم از داخل سالن انتظار یکی از راحتی‌ها را بیاوریم و رویش بنشینیم. سریع سرتکان دادم و دویدم و راحتی را آوردیم گذاشتیم همانجا آخر سالن باشکوه سینما آزادی قدیم و دوتایی راحتی رویش نشستم. او را نمی‌دانم ولی من که در فیلم غرق شدم. خیلی چسبید. اما آن مرد را دیگر ندیدم، خیلی دوست داشتم باز او را می‌دیدم.

سینما هشتم فیلم فجر، سینما آزادی فیلم «مادر» شد. رفتم دم سینما وبا م، ازخیر صفا گذشتم. حسرت‌خورانه پرسه زدم. کسی آمد کنار گوشم و زمزمه کرد بلیط بازارسیاه دارد. وسوسه شدم. حساب جیب دانشجویی‌ام را کردم و بلیط ۲۰ تومانی را ۸۰ تومان خریدم. درهمهه ورود به سالن، کنترل‌چی هم بی‌تردید بلیط‌ام را پاره کرد و مرا به داخل سالن انتظار دوست‌داشتنی سینما کشاند. وارد سالن نمایش که شدم فوری سر شماره‌ام نشستم. کمی بعد کسی آمد و مؤدبانه گفت که من سر جای او نشسته‌ام. بلیط‌ام را نشان دادم. او هم بلیط‌اش را نشان داد. هر دو یک شماره داشتند و با خودکار آبی هم نوشته شده بودند. اما نکته اینجا بود که شکل و طرح بلیط‌های مان باهم فرق داشت. آن آقا پیشنهاد داد تا بلیط‌های بقیه را هم ببینیم. متاسفانه همه بلیط‌ها شبیه بلیط او بودند. فروشنده بازار



علی‌علایی
منتقد

اصفهان؛ آماده میزبانی بزرگترین جشن سینمای ایران

استان اصفهان آماده برگزاری سیزدهمین جشنواره استانی فیلم فجر همزمان با چهل و یکمین دوره این جشنواره در پایتخت شده و برنامه های زیادی برای اکران آثار سینماگران در نظر گرفته است.

فجر اصفهان به عنوان فیلم های بخش جنبی جشنواره اکران خواهد شد. هم چنین فراخوان اکران استانی تولیدات فیلم های داستانی بلند و کوتاه بخش جنبی سیزدهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان نیز منتشر شد.



با توجه به اعلام آمادگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان به دبیر جشنواره و سازمان سینمایی مبنی بر برگزاری سیزدهمین جشنواره استانی فیلم فجر همزمان با چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، همچون سنوات گذشته این جشنواره در استان اصفهان برگزار می شود.

رضا دهقانی معاونت هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با بیان این مطلب افزود: جشنواره امسال با شکوه هر چه تمام تر و برگزاری کارگاه های تخصصی سینمایی و همچنین تجلیل در خور از سینماگران برتر استان از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری برقرار خواهد شد.

دهقانی در ادامه تاکید کرد: با توجه به تجربه موفق اکران تولیدات استانی در ادوار گذشته جشنواره و با هدف حمایت از این تولیدات، فیلم های داستانی بلند و کوتاه استان اصفهان به صورت همزمان در سیزدهمین جشنواره فیلم

حاشیه نشینان؛ مهمانان ویژه جشنواره

جلسات شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر، در کردستان در راستای باشکوه برگزار کردن این رویداد هنری از جمله تبلیغات محیطی وسیع در سطح شهرها و فضای مجازی و همچنین جلب نظر ادارات و سازمان های سطح مرکز استان برای امکان دیدن فیلم های جشنواره فجر اقدامات گسترده ای صورت خواهد گرفت.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان کردستان تصریح کرد: تاثیر تماشای فیلم در فرهنگ سازی و همچنین کاهش و پیشگیری از آسیب های اجتماعی و فرهنگی غیر قابل انکار است و این امر یکی از مهمترین اهداف اکران همزمان فیلم های جشنواره فجر در استان است. براین اساس امکان حضور مردم را در مناطق حاشیه شهر برای دیدن فیلم های این دوره جشنواره فراهم خواهیم کرد.

استان کردستان در حالی در تدارک تشکیل شورای سیاستگذاری اکران همزمان فیلم های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در این استان است که بناست تمهیداتی برای امکان نمایش فیلم ها برای مناطق حاشیه شهر نیز فراهم شود.

علی اصغر دریایی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان گفت: امسال نیز همچون سال های قبل سازمان امور سینمای و سمعی بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امکان اکران همه فیلم های راه یافته به بخش های مختلف چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در استان کردستان را فراهم کرده است.

او افزود: اکران همزمان فیلم های جشنواره فجر در استان کردستان در سال های قبل با استقبال بی نظیری مواجه بوده است. بدون شک امسال نیز با برگزاری منظم



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان تاکید کرد: فیلم های این دوره جشنواره در دو سالن شماره یک و شماره دو پردیس سینمایی بهمن سنندج اکران خواهد شد.

دریایی خاطر نشان کرد: اگرچه سازمان سینمایی و سمعی بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکنون امکان و مجوز اکران در پردیس سینمایی بهمن سنندج را صادر کرده است اما در تلاشیم با جلب موافقت سازمان سینمایی کشور در یک یا دو شهر دیگر استان علاوه بر سنندج، اکران همزمان داشته باشیم.

مازندران، مهیای جشنواره فجر

امیدواری از بهره مندی از فرصت به دست آمده برای نمایش فیلم های روز سینمای ایران در سینماهای استان مازندران افزود: پس از تأیید و تعیین سینماها برای نمایش این فیلم ها، به زودی جدول نهایی برنامه اکران ها، از طریق معاونت امور هنری و سینمایی اداره کل، برنامه ریزی و تنظیم می شود و از طریق رسانه ها در دسترس علاقه مندان قرار می گیرد.



استان مازندران آماده اکران همزمان فیلم های جشنواره فجر شده است.

حسین جوادی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، از آمادگی کامل سینماهای استان برای اکران همزمان فیلم های سینمایی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، خبر داد.

جوادی با اعلام این خبر گفت: یکی از مهمترین رخدادهای فرهنگی کشور، جشنواره فیلم فجر است و بنا به مطالبه و درخواست هم استانی های مان، این موضوع با جدیت در دستور کار قرار گرفته است.

جوادی در این رابطه اضافه کرد: برای تأمین و بخش فیلم های این دوره از جشنواره در سینماهای استان، هماهنگی های لازم از طریق دست اندرکاران سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تهیه کنندگان این فیلم ها انجام گرفته است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با ابراز

اهواز به استقبال سیمرغ می رود

سه سینمای شهر اهواز به نمایش درخواهد آمد. سپهریان هم چنین از اجرای برنامه های جانبی از قبیل تجلیل از سینماگران پیشکسوت استان، کارگاه های آموزشی و مسابقه نقدنویسی، در این استان خبر داد و گفت: جشنواره فیلم فجر یکی از مطالبات جدی مخاطبان سینما در استان خوزستان است و امیدواریم که جشنواره فیلم فجر امسال به لحاظ کمیت و کیفیت نسبت به سال های گذشته بهتر برگزار شود.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان اعلام کرد: جشنواره فیلم فجر در اهواز همزمان با برگزاری این جشنواره در پایتخت برپا خواهد شد.

سیدامین سپهریان درباره برگزاری جشنواره فیلم فجر در خوزستان گفت: با برگزاری جشن های چهل و چهارمین سال پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر همزمان با تهران، آثار سینماگران استان در





حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان سینمایی در دبیرخانه جشنواره



عکس‌ها: محمدحسن اصلانی

گزارش تصویری
شریبه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
گزارش تصویری

The Return of Simorgh to International Section

Part I

The Return to Bahman Frame

This year is the first year after several years that the Fajr International Film Festival is held simultaneously with the main Fajr Film Festival. This is despite the fact that being international has been part of the definition and goal of this event from the beginning

The interesting section of Indians and Blacks in Cinema In the first edition of the festival and in the sidebar, the perspective section of Cuban cinema, the section of Italian cinema of neorealism and the interesting section of Indians and blacks in cinema were held. In the Italian cinema section, important films such as Rome, Open City, The Road and The Bicycle Thieves were shown. In the second and third editions, due to the dominant approach of paying more attention to Iranian cinema, the festival was held domestically, but in the fourth edition of the festival, in the Asian Cinema Perspective section, along with the films of some Iranian filmmakers, films such as The Chess Players (Satyajit Ray) and Sansho The Bailiff (Kenji Mizoguchi) were shown. In the special screenings section, films by Taviani brothers, Bertrand Tavernier, Francesco Rosi and... were screened. In the fifth edition of the festival and in the special screenings section of the festival, films by Luc Besson and Andrzej Wajda were screened. That year, a section was held under the title of Perspective of Three Continents. Years in which, the screening of foreign films in the festival was popular among Iranian cinema audiences and cinema students. The international section of the sixth edition of the Fajr festival had a diverse lineup in which foreign films were shown. In addition to reviewing the works of filmmakers and cinema of Non-aligned, in another section titled as Hope, Sacrifice and the World of Tarkovsky, a series of films by Andrei Tarkovsky, a famous former Soviet filmmaker, was shown, which was welcomed by cinema enthusiasts and critics. In the international section of the 7th edition of the festival, children's cinema, which was not yet an independent section in those years, was held competitively as one of the Fajr sections, and 6 Golden Butterflies were awarded in this section. In this edition

of the festival, a section honoring prestigious foreign cinematographers was added and films by Sergey Parajanov, Yasujiro Ozu and Andrzej Wajda were screened. In the 8th edition of the festival, the Festival of Festivals section was added to Fajr and the selected of prestigious international festivals were shown. During this edition, a special section about Laurel and Hardy's films was held and special foreign guests from foreign festival directors to film critics came to the festival.

A New Section and the Shadow of a Transition The ninth edition of the festival became closer to contemporary in the presentation of world cinema and in the Festival of Festivals section films made between 1983 and 1989 were screened. During this edition, some foreign guests apologized for attending the festival due to the fear of the Persian Gulf war.

In the 10th edition, a Retrospective of Kurosawa's film titled as Akira Kurosawa, East and Faith in a Good End and Ingmar Bergman's films titled as Ingmar Bergman, West, Doubt and Confusion were shown. In the 11th festival, in the international cinema section, there were various and different sections from the overview of Chen Kaige cinema to Religious Cinema According to Carl Dreyer. In the 12th festival, in the international section, Werner Herzog's tribute included the screening of 8 films together with the screening of 15 films about Godzilla with the title Godzilla from the Beginning.



القسم الاول

عودة سيمرغ الدولي إلى إطار بهمن

مهرجان فجر، القسم الدولي - رقم ٤١



المرموقين وعُرضت أفلام لسيرغي باراجانوف وباسوجيرو أوزو وأندريه فايدا. في الدورة التاسعة، أصبح المهرجان أقرب إلى المعاصرة في تقديم السينما العالمية وعُرضت في قسم مهرجان المهرجانات، الأفلام التي تم إنتاجها بين عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٩. خلال هذه الدورة، اعتذر بعض الضيوف الأجانب عن حضور المهرجان خوفاً من حرب الخليج الفارسي.

في الدورة العاشرة، تم عرض سلسلة أفلام كوروساوا تحت عنوان أكيرا كوروساوا، الشرق والإيمان بحسن الخاتمة وأفلام برغمان تحت عنوان إنغمار برغمان، الغرب والشك والارتباك.

في المهرجان الحادي عشر وفي قسم السينما الدولية، كان هناك أقسام متنوعة ومختلفة من استعراض سينما كايج تشن إلى السينما الدينية حسب رواية كارل دراير. في المهرجان الثاني عشر أيضاً وفي القسم الدولي، تضمن إحياء ذكرى فرنر هرتزوغ عرض ثمانية أفلام وتم عرض ١٥ فيلماً عن غودزيلا تحت عنوان غودزيلا منذ البداية.

في المهرجانين الثالث عشر والرابع عشر، أقيم إحياء ذكرى مخرجين بارزين في القسم الدولي؛ في الدورة الثالثة عشرة تم إحياء ذكرى كنجي ميزوغوشي وفي الدورة الرابعة عشرة تم إحياء ذكرى فريتز لانغ. في الدورة الخامسة عشرة من المهرجان، كان استعراض أعمال توشيرو ميفوني وأوليفر ستون أحد عوامل الجذب في القسم الدولي وحضر المهرجان العديد من الضيوف الأجانب.

هذه هي السنة الأولى بعد عدة سنوات التي يقام فيها مهرجان فجر السينمائي الدولي بالتزامن مع مهرجان فجر السينمائي الرئيسي (أو ما يسمى بمهرجان فجر السينمائي الوطني على مدى السنوات السبع أو الثماني الماضية). هذا على الرغم من أن الدولية كانت جزءاً من تعريف وهدف هذا الحدث منذ البداية.

في الدورة الأولى من المهرجان وفي الأقسام الجانبية، أقيم قسم رؤية السينما الكوبية، وقسم السينما الإيطالية من الواقعية الجديدة والقسم المثير للاهتمام للهنود الحمر وال سود في السينما. في قسم السينما الإيطالية، تم عرض أفلام مهمة مثل روما - مدينة مفتوحة، والطريق وسارق الدراجة.

في الدورتين الثانية والثالثة وبسبب النهج السائد في إيلاء المزيد من الاهتمام للسينما الإيرانية، أقيم المهرجان محلياً ولكن في الدورة الرابعة من المهرجان وفي قسم رؤية السينما الآسيوية، بالإضافة إلى أفلام بعض صانعي الأفلام الإيرانيين، تم عرض أفلام مثل لاعبو الشطرنج (ساتياجيت راي) والمأمور سانشو (كنجي ميزوغوشي). في قسم العروض الخاصة أيضاً، تم عرض أفلام للأخوين تافيانني وبيتران تافرنيني وفرانثيسكو روسي وغيرهم.

في الدورة الخامسة للمهرجان وفي قسم العروض الخاصة بالمهرجان، تم عرض أفلام لوك بيسون وأندريه فايدا. في هذا العام أقيم قسم تحت عنوان من وجهة نظر القارات الثلاث. هذه الدورات التي كان فيها بالطبع لعرض الأفلام الأجنبية في المهرجان بين جماهير السينما الإيرانية وطلاب السينما، الكثير من المعجبين.

كان للقسم الدولي في الدورة السادسة من المهرجان جدول بث متنوع تعرض فيه الأفلام الأجنبية. بالإضافة إلى استعراض أعمال صانعي الأفلام وسينما الدول الأعضاء في حركة عدم الانحياز، تم عرض سلسلة من أفلام المخرج السوفييتي السابق الشهير أندري تاركوفسكي في قسم آخر بعنوان الأمل والتضحية وعالم تاركوفسكي والتي لقيت ترحيب عشاق السينما والنقاد. في القسم الدولي من الدورة السابعة للمهرجان، أقيمت سينما الأطفال والمراهقين التي لم تكن مستقلة في تلك السنوات، بشكل تنافسي كأحد أقسام فجر وتم إعطاء ست فراشات ذهبية في هذا القسم. في هذه الدورة من المهرجان، تمت إضافة قسم تكريم السينمائيين الأجانب

سىمرغ بلورين چهل ويكمين جشنواره
بين المللى فيلم فجر



FAJR41

The publication of the 41st Fajr International Film Festival
2023 ,22 Sunday, January