



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر
شماره شش، شنبه ۱۵ بهمن ۱۴۰۱

گفتگو با حامد جعفری تهیه کننده انیمیشن «بچه زنگ»
**«بچه زنگ» قهرمان ایرانی را
به مخاطب نشان می دهد**

صفحات ۲۲ و ۲۳

سرمقاله به قلم «رسول صدرعاملی» کارگردان سینما

ما سینما را دوست داریم

صفحه ۳

گفتگو با رضا محقق تهیه کننده فیلم «چراغ به نمبکی»

تحریم جشنواره تحریم مردم است

صفحات ۱۸ و ۱۹



گفتگو با حسین ریگی کارگردان «هوک»

تلاش برای ارائه یک تصویر واقعی

صفحات ۱۴ و ۱۵



سینما و جشنواره تحریم پذیر نیست

نمایشگاه «۱۴۰۱» در گالری پردیس ملت افتتاح شد



میلاد با سعادت حضرت علی (ع) و روز پدر مبارک باد.



شاسنامه

مدیر مسئول: **مجتبی امینی**
(زیر نظر **مسعود نحفی** مدیر روابط عمومی)

سر دبیر: **محمد تاجیک**

مشاور سردبیر: **علی افشار**

دبیر تحریریه: **نقیسه توکلی**

همکاران تحریریه: **فائزه علیبردانی، مهرزاد عشقوندی و لایلا آمره**

محمد عرفان صدیقیان، مهرزاد عشقوندی و لایلا آمره

بخش انگلیسی: **نیلوفر مودتی**

بخش عربی: **محمد أبو الجدایل**

باتشکر از: **مریم کریمیان، سمیه خلیلی و محمد نیک‌بخت**

مدیر هنری: **امیر علیزاده**
مشاور هنری: **علی شکوری**

دبیر عکس: **محمد حسن اصلانی**

عکاسان: **معین باقری، محسن عطایی، سعید سجادی**

زینب حمزه لویی، **محمد خدابخش**

ویرایش عکس: **سهیل صلاحی زاده، مریم کامیاب**

لوگو: **علی اردستانی**





ما سینما را دوست داریم

حضور من و فیلم‌هایم در ادوار جشنواره فیلم فجر، به شکلی اتفاق افتاده است؛ از زمان فیلم «گل‌های داودی» که حضورم در این رویداد به شکل جدی شروع شد و بعد از آن با «پاییزان» و بعدتر با «دختری با کفش‌های کتانی» و «من تراته ۱۵ سال دارم» ادامه یافت. هر سال جشنواره برای من حس و حال خودش را داشته است، ولی هیچ سالی به طعم گس امسال نبوده است.

واقعیت این است که برپایی جشنواره در تمام سال‌هایی که از آن گذشته، ساده نبوده است. ولی به نظرم امسال به دلیل شرایطی که جامعه در آن قرار گرفته است، دشوارترین سال جشنواره است چرا که مجموعه‌ای از مخاطبان جوان جشنواره که دختران و پسران جوان هستند به دلیل شرایط اجتماعی دور افتاده‌اند و فهر کرده‌اند که امیدوارم دل آنها به دست آورده شود و برگردند. باید باور کنیم که این جوان‌ها، مخاطبان اصلی فیلم‌ها هستند و هر کدام به طریقی از سینما دور شده‌اند...

علاوه بر این، جشنواره در این سال‌ها، به محل کشف استعدادها و جوان بدل شده است؛ به‌طور طبیعی نسل جدید می‌آید که آنها پر از خلاقیت هستند. اگر درک شوند می‌توانیم امیدوار باشیم که سینمای خوبی در آینده داشته باشیم و این اتفاق خواهد افتاد اگر و تنها اگر برای فیلمسازی جوانان مانع ایجاد نشود و با موانع آنها کمتر شود. امیدوارم همان‌طور که در چند سال اخیر با فیلمسازان جوان کار کرده‌ام بتوانم این همکاری را با آنها ادامه بدهم و البته خودم هم کار کنم.

با همه این اوصاف، باید مجموعه آثار در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر دیده شود تا ببینیم چه اتفاقی در خود آثار افتاده است.

الان فقط فیلم خوب ساختن مهم نیست و باید بهترین باشی. از نگاه من، جشنواره امسال جشنواره پر شور و است و در هر شرایطی مخاطبین خود را خواهد داشت. مخاطبین جدید همواره با هر دوره تازه جشنواره متولد می‌شوند. مهم این است که این رویداد مخاطبین قدیمی و وفادار خود را از دست ندهد.

جشنواره فیلم فجر برند خود را همیشه حفظ کرده است. ما سینما را دوست داریم و باید پای همه چیز آن ایستاد.

و دست آخر؛ امیدوارم جشنواره بتواند به روزهای اوج خود برگردد.



رسول
صدرعاملی
کارگردان سینما



افتتاح نمایشگاه عکس ۴۰+۱ در گالری پردیس سینمایی ملت



نمایشگاه عکس ۴۰+۱ دیروز با حضور «مجتبی امینی» دبیر دوره چهل و یکم و «مسعود نقاش‌زاده» دبیر دوره چهل جشنواره در گالری پردیس سینمایی ملت افتتاح شد. این گالری که منتخبی از کتاب مرور ادوار برپایی جشنواره فیلم فجر (به اهتمام مسعود نجفی) است، نگاهی به اتفاقات رخ داده در ۴۰ سال جشنواره فیلم فجر دارد. ضمن آن که کتاب ۴۰+۱ نیز رونمایی خواهد شد. این نمایشگاه جمعه ۱۴ بهمن ماه ساعت ۱۵ در گالری پردیس سینمایی ملت افتتاح شد و تا پایان جشنواره برپا است.



مجتبی امینی: سینما و جشنواره تحریم‌پذیر نیست

و هنر ما زبان‌زد عام و خاص در کل جهان است و امروز شاهد این هستیم که ایران همچنان در عمل هم رتبه یک فرهنگ و هنر جهان را دارد و این باارزش است. دشمن تلاش کرد التهاب را در جامعه ما جاری و ساری کند اما موفق نشد و چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با اقتدار در حال برگزاری است. امینی اظهار کرد: هیچ انصرافی تا به امروز شکل نگرفته است و در فیلم‌های خارجی هم انصرافی نداشتیم. برای فیلم‌های خارجی یک پروتکل بین‌المللی وجود دارد که همه هم به آن واقف هستند. در حقیقت پخش‌کننده‌ها متولی رایبه فیلم‌ها در جشنواره‌ها هستند و در کل جهان وضعیت بدین شکل است. دبیر جشنواره فجر ۴۱ در پایان خاطرنشان کرد: سینمای ما، یک سینمای مردمی است و قاعدتا تا به امروز مورد حمایت مسولان بوده اما بدانیم صنعت سینما به پشتوانه خانواده‌اش تا به امروز جاری و ساری و زنده بوده و از امروز به بعد هم خواهد بود.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در حاشیه افتتاح نمایشگاه «۴۰+۱» در جمع خبرنگاران به پرسش‌های آنها پاسخ داد. او در پاسخ به این پرسش که جشنواره فجر ۴۱ جایزه اقتباسی دارد یا نه؟ بیان کرد: در حال بررسی این مساله هستیم و به زودی اعلام می‌کنیم. امینی در ادامه درباره تحریم جشنواره و رسانه‌ها توضیح داد: در حال حاضر مخاطب چیز دیگری را نشان می‌دهد. آن چیزی که ما از تماشاگران دیدیم، آرامش و علاقه به فرهنگ و هنر است. از سوی دیگر رسانه‌ها و مخاطبان سینمادوست پیگیر جشنواره هستند و جشنواره به کار خود ادامه می‌دهد. برای جشنواره امسال رسانه‌ها به استناد یک فریم عکس می‌خواهند کلمه غلط «تحریم» را القا کنند. او با بیان اینکه سینما، فرهنگ و جشنواره، تحریم‌پذیر نیست، تصریح کرد: همه کشورها در صف ایستاده‌اند اما نمی‌توانند فرهنگ ما را بگیرند. در حقیقت فرهنگ

هیأت عمانی با دبیر جشنواره دیدار کرد

این کارگردان تئاتر و سینمای عمان با دیدن فضای جشنواره بین المللی فیلم فجر و استقبالی که از این جشنواره صورت گرفته است، گفت: با حضور در محل برگزاری جشنواره و دیدن فیلم‌ها و جامعه ایرانی در این مدت یک فیلمنامه در ذهنم نوشته شده است و امیدوارم بتوانم در دوره چهل و دوم این جشنواره با یک فیلم حضور داشته باشم.

یوسف البلوشی ضمن ابراز تاسف و ناراحتی از اکران نشدن فیلم‌های ایرانی در کشور عمان خطاب به مجتبی امینی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر گفت: مردم عمان علاقه زیادی به فیلم‌های ایرانی دارند، اما متأسفانه هیچ فیلمی در این سال‌ها از سینمای ایران در کشور عمان به نمایش در نیامده و مردم سینما دوست کشور عمان فیلم‌های ایرانی را از طریق شبکه‌های تلویزیونی و یا دانلود در



فضای مجازی دنبال می‌کنند.

در پایان این دیدار مجتبی امینی دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر ضمن تقدیر از هیأت عمانی، با استقبال از ساخت فیلم‌های مشترک بین کشور ایران و عمان پیشنهاد برگزاری هفته‌های فیلم ایران در کشور عمان را داد و ابراز امیدواری کرد که این اتفاق بتواند شروعی برای همکاری‌های هنری دو کشور در زمینه تولید و اکران فیلم باشد. امینی همچنین از حضور فیلمسازان عمانی در دوره‌های بعدی جشنواره بین المللی فیلم فجر استقبال کرد.

«یوسف البلوشی» کارگردان سینما و تئاتر عمان با ابراز علاقه به حضور در دوره بعدی جشنواره بین المللی فیلم فجر از مهمان نوازی و امنیت در کشور ایران گفت.

به گزارش نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، روز گذشته مدیر اداره تئاتر و سینمای وزارت فرهنگ، ورزش و جوانان عمان و یکی از کارگردانان سینما و تئاتر عمان با مجتبی امینی دبیر جشنواره و راند فریدزاده مدیر بخش بین المل چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر دیدار کردند.

در این دیدار خانم «جليله الفهدی» با تشکر و ابراز خوشحالی از دعوت ایران برای شرکت در جشنواره بین المللی تئاتر و فیلم فجر و دیدار با مسئولین و مدیران جشنواره از گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری با ایران خبر داد.

مدیر اداره تئاتر و سینمای وزارت فرهنگ و ورزش و جوانان عمان از سینماگران ایرانی دعوت کرد تا با همکاری بین دو کشور عمان و ایران بتوانند تولیدات مشترک در زمینه تئاتر و فیلم داشته باشند و در ادوار آینده این دو جشنواره بین المللی، آثار مشترک را روی پرده ببرد یا برای اجرا در صحنه آماده کنند.

در ادامه این دیدار «یوسف البلوشی» کارگردان سینما و تئاتر عمان که در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با نمایش «مدق الحناء» حضور داشت و توانست تندیس بهترین صحنه پردازی و موسیقی بخش بین الملل چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر را دریافت کند، درباره ویژگی‌های جشنواره فجر، گفت: جشنواره تئاتر، فیلم، موسیقی، شعر و تجسمی در ایران نشان دهنده اهمیت هنر در بین مسئولان ایرانی است و با برگزاری این جشنواره‌ها و شرکت گروه‌های خارجی و آشنا شدن با هنر ایران می‌توان فرهنگ و هنر ایران را به کشورهای دیگر صادر کرد. او افزود: قبل از آمدن به ایران با اخبار ضد و نقیضی مواجه بودیم اما وقتی این حجم از در بازگشت به کشورمان از مهمان نوازی و امنیت ایران خواهیم گفت.

«کت چرمی» به سانس فوق العاده رسید

مدیر امور سینماهای جشنواره بین المللی فیلم فجر از سانس فوق العاده برای فیلم سینمایی «کت چرمی» خبر داد.

به گزارش نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، محمدرضا فرجی مدیر امور سینماهای

جشنواره بین المللی فیلم فجر اعلام کرد: بنا به استقبال مخاطبان از فیلم سینمایی «کت چرمی» ساعت ۱۵ امروز سانس فوق العاده برای این فیلم در سالن اصلی پردیس سینمایی نارسیس در نظر گرفته شده است.





در نشست خبری اولین ساخته بلند سینمایی لیلی عاج مطرح شد:

«سرهنگ ثریا» می‌تواند برای همه جهان نمایش داده شود

نشست مطبوعاتی فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» روز جمعه ۱۴ بهمن در سانس دوم برای اصحاب رسانه و جامعه منتقدان در سینمای رسانه (پردیس سینمایی ملت) با حضور عوامل فیلم برگزار شد. در نشست خبری فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا»، لیلی عاج (کارگردان)، جلیل شعبانی (تهیه‌کننده)، بهزاد عبدی (آهنگساز)، آرش قاسمی (صداگذار)، مهرناز اکبری (طراح لباس)، علیرضا برازنده (مدیر فیلمبرداری) و بابک پناهی (طراحی صحنه) حضور پیدا کردند.

کرد؛ زمانی که می‌خواستیم این فیلم را تولید کنیم، می‌دانستیم که این اتفاق می‌تواند در هر جای دنیا به وجود آید. سوژه این فیلم، موضوع بین‌المللی است و فارغ از هر چیزی می‌تواند در هر جای این کره خاکی اتفاق بیفتند.

عاج در پاسخ به این سوال که از مستند فیلم ناتمام برای «دخترم سمیه» الهام گرفتید؟ گفت: من هر آن چیزی که درباره پدر و مادران کمپ آزادی فکر کنید دیده‌ام. این مستند را هم دیده‌ام. اتفاقاً درباره کاراکتر مصطفی با دوستان صحبت کردیم و شباهت شخصیت فیلم من با آن مستند کاملاً اتفاقی بوده است.

کارگردان «سرهنگ ثریا» درباره موفقیت فیلم توضیح داد: موفقیت فیلم و هر نکته‌ای درباره آن در دست خداست. ربطی به هیچ‌کس ندارد.

بهزاد عبدی آهنگساز این فیلم سینمایی در پاسخ به

لیلی عاج درباره دلیل انتخاب سوژه فیلم گفت: ۹۹ سال از طرف مرکز هنرهای نمایشی برای انتشار یک کتاب دعوت شده بودم. بچه گیلانغرب هستم و پدر بزرگم عضو گروه مرصاد بود. به همین دلیل از کودکی می‌خواستیم آن را بنویسم. همان طور که درباره سازمان مجاهدین جستجو می‌کردم، به مادری کنار سیم خاردارها رسیدم که بسیار تاثیرگذار بود. کم‌کم مراحل تحقیق را انجام دادم و با ثریا عبداللهی نازنین که یکی از مادرها بود، آشنا شدم و فیلم «سرهنگ ثریا» شکل گرفت.

او ادامه داد: مادر، انتظار و فرزند سه کلید واژه فراجهانی هستند و این فیلم می‌تواند برای همه جهان نمایش داده شود.

شعبانی تهیه‌کننده فیلم نیز در ادامه نشست عنوان

فیلمنامه این کار برایم جذاب بود و بیشتر دغدغه صدا داشتند و به این نتیجه رسیدیم که جنگ صدایی بین مادران، پدران و منافقین داشته باشیم و تلاش کردیم این جنگ ایجاد شود. خیلی حس خوبی با این کار داشتم.

در ادامه جلیل شعبانی تهیه کننده «سرهنگ ثریا» از ثریا عبداللهی که فیلم براساس زندگی اش ساخته شده دعوت کرد تا روی صحنه بیایند.

عبداللهی پس از آنکه روی صحنه حاضر شد، گفت: من ثریا عبداللهی هستم. پسر من سال ۱۳۸۱ از ترکیه رپوده شد و ۲۱ سال است که از پسرم خبر ندارم. من به دخترم لیلی عاچ دستمریزاد می‌گویم. این کارگردان نزدیک به ۳ سال است که مدام پیش من آمد و مستندات را گرفت. از ژاله صامتی بسیار ممنونم که بسیار عالی نقش را ایفا کرد و تمام دردهای من را بسیار عالی جلوی دوربین آورد. دردهای خانواده‌هایی که فرزندانشان به دست فرقه رجوی رپوده شدند، در این فیلم نشان داده شد.

وی افزود: من از طریق انجمن «نجات» عازم عراق شدم. زمانی که به مرز رسیدم دیدم خیلی از پدرو مادرها در انتظار بچه‌هایشان هستند و بعد از این که به مقر آن‌ها رفتیم، اجازه ملاقات با فرزندانشان را ندادند. این دلیلی شد که با یک بلندگو سعی کردیم صدایمان را به بچه‌هایمان برسانیم.

در ادامه مادر امیراصلان حسن زاده گفت: همان طور که فیلم نشان داد من مادر امیر اصلان حسن زاده هستم که پسر من سال ۸۱ از ترکیه رپوده شد و هیچ خبری از او ندارم. به خانم عاچ دست مریزاد می‌گویم. نزدیک به سه سال است که برای این فیلم زحمت کشیدند. تا جایی که توانستم عکس خانواده‌ها و فرزندانشان را به او دادم؛ خانواده‌هایی که ۲۰ تا ۴۰ سال از فرزندانشان خبر ندارند... من نزدیک به چهار سال در عراق بودم و از عوامل این برنامه و خانم صامتی قدردانی می‌کنم که حس مادرانه را به بهترین شکل جلوی دوربین نشان دادند. من احساس می‌کنم دوباره متولد شدم چرا که نزدیک به ۱۱ سال است که دردهای خانواده‌ها در خفا مانده است. از طریق انجمن نجات عازم عراق شدم. مدیر عامل آن آقای خدابنده ما را در این امور یاری کرده است. من فکر می‌کردم تنها هستم و زمانی که به مرز رفتم پدرو مادرهای مشابه خودم را زیاد دیدم. اجازه ملاقات با ما نمی‌دادند و به همین دلیل ما از بلندگو استفاده می‌کردیم چرا که اجازه نمی‌دادند صدای ما به فرزندانشان برسد.

لیلی عاچ در انتها بیان کرد: خانم صامتی انتخاب اول و آخر من بود و من به دنبال مادری بودم که بتواند نقش را به خوبی ایفا کند.

این سوال که برای آهنگسازی آثاری را تماشا کردید که الهام‌بخش باشد؟ بیان کرد: برای خلق اثر هنری سعی می‌کنیم به روح اثر نزدیک شویم و من هم آثار مختلف را دیدم و زمانی که به روح اثر نزدیک شدم تصمیم گرفتم این طور کار کنم و با مشورت خانم عاچ با همان تحلیل پیش رفتم. سولوی کار براساس دودک بود و صدای زنی بود که افکار را متوجه فرزندش کند.

لیلی عاچ در ادامه خاطر نشان کرد: امروز میزبان خانواده‌هایی هستم که زمانی که فیلم را می‌دیدند چشم‌هایشان خیس می‌شد. خیلی از مادران تشکر می‌کنم که کنار ما بودند. ما مادری را داریم که فرزندش ۴۰ سال اسیر فرقه رجوی بوده است و امروز اینجاست و من میزبان آنان هستم و می‌خواهم که این مادران را تشویق کنید.

در ادامه تمامی اهالی رسانه به تشویق مادران زندانی‌ها در فرقه رجوی پرداختند.

عاچ ادامه داد: من یک گروه بسیار بی‌نظیر داشتم و خدا من را خیلی دوست داشت که چنین گروهی داشتم. من یک سوژه زنانه ملتهب دیدم که درام داشت و ترغیب شدم به عنوان اولین فیلم آن را بسازم. حداقل فایده‌ای که این فیلم دارد، این است که سفیدسازی پرونده فرقه رجوی و مجاهدین را باور نکنیم.

بابک پناهی طراح صحنه نیز درباره سختی‌های کار این پروژه عنوان کرد: در طراحی این کار چند بخش داشتیم که یکی پادگان اشرف بود و با خانم عاچ به این نتیجه رسیدیم که همان پادگان اشرف را طراحی کنیم. من فرصت رفتن و دیدن پادگان را نداشتم و طراحی از روی عکس‌ها شکل گرفت. بخش دیگر هم کمپ ثریا بود که اگر می‌خواستیم به شکل واقعی اجرا کنیم لطف چندانی نداشت و به کار فیلم نمی‌آمد و تصمیم گرفتیم خودمان آن را طراحی کنیم.

او ادامه داد: به هر حال از طرفی کمپ اشرف، کمپ ثریا و مقر عراقی‌ها از هم دور بودند و با مشورت عوامل تصمیم گرفتیم این فضاها را نزدیک به هم طراحی کنیم و به همین دلیل اندازه‌ها را در فیلم به هم نزدیک کردیم و فضاهای خالی را به حداقل رساندیم.

پناهی در ادامه درباره طراحی صحنه در فیلم «سرهنگ ثریا» بیان کرد: زمانی که فیلمنامه را خواندیم و مستندها را دیدیم، به شخصه دوست داشتم که کاراکترها نزدیک به اشخاص واقعی باشند. تلاش کردیم تا همان ایده را اجرا کنیم تا کاراکترها به افرادی که در کمپ ثریا بودند، نزدیک شوند و فیلم اثری باشد که به مستند نزدیک باشد.

آرش قاسمی، صداگذار در ادامه افزود: شاید مطرح کردن مسائل فنی چندان جایگاهی نداشته باشد اما





در نشست خبری فیلم جدید کیومرث پوراحمد مطرح شد؛

این فیلم درباره بخشش است

نشست مطبوعاتی فیلم سینمایی «پرونده باز است» روز جمعه ۱۴ بهمن در سانس اول برای اصحاب رسانه و جامعه منتقدان در سینمای رسانه (پردیس سینمایی ملت) با حضور عوامل فیلم برگزار شد.

شادی مختاری بازیگر این فیلم درباره نقشش که ایفاکننده یک خبرنگار در فیلم است، گفت: کار کردن با آقای پوراحمد برایم افتخار است و برایم مهم بود با ایشان کار کنم. بازی کردن در فیلم ایشان که پیشگسوت هستند چالش‌های خاص خودش را داشت و با همکاری با فیلمسازان جوان متفاوت است.

وی که پیش از این در یک سریال هم نقش خبرنگار را ایفا کرده بود، درباره بازی تکرار این نقش توضیح داد: من حدود ۸ سال قبل خبرنگار بودم، ولی قبول این نقش برای بار دوم تعمدی نبود شاید اگر آقای پوراحمد کارگردان نبود، نقش خبرنگار را قبول نمی‌کردم تا در نقشی تکراری ظاهر شوم؛ ولی سعی کردم متفاوت باشم تا با نقش قبلی ام در کاراکتر خبرنگار شباهت نداشته باشد.

این بازیگر با اشاره به تضادهای ایفای این نقش، بیان کرد: در ابتدا این را در نظر گرفتم که این دختر غم از دست دادن برادر دارد و باید توجه می‌کردم چقدر این کاراکتر می‌تواند انسانی باشد و نکات اخلاقی را رعایت کند. ایفای این نقش دشوار بود اما آقای پوراحمد به من کمک کرد که چطور با آن ارتباط بگیرم. ایشان بسیار شفاف به من درباره

در نشست خبری فیلم سینمایی «پرونده باز است»، علی قائم مقامی (تهیه‌کننده)، مهدی جمشیدیان (صداگذار)، امیرعباس دهقانی (طراح صحنه و لباس)، حمیدرضا بیراقچیان (آهنگساز)، شادی مختاری، پویا نجفی، مهدی جهان‌نوش و محمدمتین ستاری (بازیگران فیلم) حضور داشتند.

قائم مقامی تهیه‌کننده فیلم در ابتدای جلسه گفت: دوست داشتم کیومرث پوراحمد نیز حضور می‌داشت. حتی امروز هم با ایشان صحبت کردند که تشریف بیاورند و نیامدند. ایشان پیشگسوت سینماست و حق به گردن سینما دارند. من دیدم تمایل ندارند دیگر اصرار می‌نکردم.

تهیه‌کننده این فیلم در پاسخ به این پرسش که فیلم «پرونده باز است» مملو از نکات اخلاقی به شکل بیابانه وار است، فکر نمی‌کنید دوره این فیلم‌ها در این سال‌ها تمام شده، گفت: این قصه به لحاظ زمانی در سال ۱۳۹۰ روایت می‌شود. نظر دوستان این است که دوره این فیلم‌های اخلاقی گذشته است اما نظر ما اینگونه نیست. این فیلم ترکیبی از واقعیت و خیال نویسنده است. در کل اگر بخوایم بگویم ۵۰ درصد براساس واقعیت بوده است.

را متوجه می‌شویم. کیومرث پوراحمد می‌گفت ساخت این فیلم رساندن این پیام است.

وی در ادامه به دیالوگی از فیلم «پرونده باز است» اشاره کرد و گفت: «اگر قبل از قصاص آدم دارای یک غم است، پس از قصاص این غم دوتا می‌شود.» این دیالوگی از فیلم است که بسیار دوستش دارم. فردی که قرار است کشته شود، هیچ آگاهی‌ای ندارد اما کسی که قصاص می‌شود به شدت دچار فشار روحی و روانی می‌شود. این اثر تلنگری دارد و تلنگر می‌تواند هر یک از ما را روشن کند و ما هم حضور پیدا کردیم تا این پیام را برسانیم.

در ادامه نشست امیرعباس دهقانی طراح صحنه و لباس با اشاره به همکاری با کارگردان پیشکسوت این اثر بیان داشت: آقای پوراحمد را جدای از فیلم سازی هم دوست دارم. من در «کفش هایم کو» و چند اثر دیگر از پوراحمد مدیر صحنه بودم.

من در این فیلم طراح صحنه نداشتم چیدمان داشتم. از آقای قائم مقامی خیلی تشکر می‌کنم که بسیار حرفه‌ای هستند و من تهیه‌کننده‌ای ندیدم که از ۶ صبح در صحنه حاضر باشد.

شادی مختاری بازیگر این فیلم سینمایی در جواب به انتقاد یکی از خبرنگاران به نحوه بازی‌اش در فیلم «پرونده باز است» گفت: نظر شماست و من احترام می‌گذارم. در تولید فیلم، ما در خدمت گریه هستیم و اگر از بازی من راضی نباشند، یک پلان را بارها برداشت خواهند کرد.

قائم مقامی در پاسخ به سوالی درباره غیبت کارگردان گفت: همه می‌دانند چرا ایشان نیامده! می‌توانم بگویم ایشان کسالت داشته ولی من یک بار به ایشان گفتم تمایل نداشتند و نیامدند.

تهیه‌کننده در پاسخ به این پرسش که چرا جامعه خبری فیلم شبیه به دنیای واقعی خبرنگاران نیست، عنوان کرد: این فیلم در سال ۱۳۹۰ است و شرایط رسانه شبیه به سال ۱۴۰۱ نیست. این که می‌گویند خبرنگار در فیلم «پرونده باز است» واقعی نیست به این دلیل است که شرایط خبری در ۱۱ سال اخیر تغییر پیدا کرده است. لوکیشن خبری در خبرگزاری ایلنا فیلمبرداری شده است.

این تهیه‌کننده تأکید کرد: هدف و حرف فیلم «پرونده باز است» گذشت کردن است. فیلمنامه این فیلم بارها توسط مرکز رسانه‌ای قوه قضاییه خوانده و بررسی شده و به هیچ وجه ایرادات حقوقی و کیفری ندارد.

خواسته‌هایشان از این نقش توضیح دادند و من هم تمام تلاشم را کردم.

پویا نجفی دیگر بازیگر فیلم «پرونده باز است» درباره تجربه کار با پوراحمد اظهار کرد: کار کردن با کیومرث پوراحمد حساسیت‌هایی دارد، اما یکی از قشنگ‌ترین کارهایی بود که در این چند سال انجام دادم.

وی ادامه داد: از زمان پیش تولید تا زمان تولید با کارگردان جلسات بسیاری گذاشتیم و بارها و بارها با هم صحبت کردیم تا همه بازیگران بتوانیم به نقش نزدیک شویم.

مهذب جهان‌نوش، دیگر بازیگر این فیلم سینمایی با اشاره به تجربه همکاری با کارگردان بیان کرد: به شخصه کار کردن با آقای پوراحمد برایم بسیار نوستالژیک بود. کاراکتر قنبر از شخصیت من خیلی دور بود. حتی در خیابان یکی دو بار دعوا کردم تا این فضا را به دست بیاورم. سعی کردم تجربه‌های این چینی را داشته باشم و این کارها خیلی برای نقش به من کمک کرد. ترجیح می‌دهم در هر فیلمی می‌روم آن را زندگی کنم.

محمدمتین ستاری یکی دیگر از بازیگران نوجوان فیلم درباره نقش خود توضیح داد: کاراکتر من در فیلم بسیار آرام است و به شخصیت واقعی خودم هم نزدیک است. برای بازی در این فیلم، چندین بار تست دادم و در نهایت قبول شدم. کارگردان بسیار به من کمک کرد تا بتوانم به رضایت کنونی خودم از نقشم برسم.

مهدی جمشیدیان صداگذار در ادامه این نشست با اشاره به اینکه کار کردن با آقای پوراحمد برایم خیلی با ارزش بود، گفت: ما در هفته‌های اخیر بحث میکس را خیلی جدی دنبال کردیم. کارکردن در این فیلم برایم تجربه خیلی خوبی بود و امیدوارم دوباره تکرار شود. امیدوارم دیدن این فیلم برای مخاطب طوری رقم بخورد که حتی یک خانواده هم با دیدن آن بتواند بخشش کند. اصلاً رسالت فیلم و عوامل این فیلم همین بوده است.

حمیدرضا یراقچیان آهنگساز فیلم از دیگر عوامل حاضر در این نشست نیز در ادامه اظهار کرد: این دومین تجربه پس از «شب پلدا» بود که در کنار کیومرث پوراحمد بودم. این کارگردان با ما اعلام کرد که این فیلم بعد از ۴۸ سال کار کردن، آخرین فیلمی است که می‌سازد. پیام‌هایی که فیلم داشت، بسیار جدی است. بخشیدن و بخشش از مهم‌ترین اصول انسانی است و ما پس از تماشای فیلم هم این





در نشست خبری «عطرآلود» مطرح شد:

علاقه شخصی و حال درونی آدم‌ها

گردد که من و نویسنده با هم گفتگویی هایی داشتیم و هادی مقدم دوست گزینه ما برای کارگردانی بود.

وی افزود: سینمای هادی مقدم دوست ویژگی های خود را دارد که اهالی سینما و هنر آن را می شناسند. سینمای او انسانی، اخلاقی و درست با نگاهی امیدوار به زندگی است که هم در زیست شخصی و هم در زیست هنری اومی توان این روحیه را دید.

منصوری تاکید کرد: دغدغه این فیلم از علایق خود مقدم دوست هم بود و مسیر به صورت پله پله جلو رفت. از دوستان سازمان سینمایی سوره که پای کار بودند و زمان گذاشتند، تشکر می کنم. مصطفی زمانی هم با جان و دل پای کار آمد. در حقیقت او هر بار که به دفتر می آمد، منبعی از انرژی بود و دنیایی را با خود می آورد.

مصطفی زمانی بازیگر در ادامه نشست ضمن عرض تسلیت به خانواده درگذشتگان چهار ماه اخیر بیان کرد: برخی قوانین در ارشاد باید بازبینی شود، چون فیلمنامه هایی که می خوانیم دور از واقعیت شده است و معادلش را پیدا نمی کنیم. دسترسی مردم به فیلم های جهان زیاد است و باورپذیری نقش هایی که بازی می کنیم، در این فضا سخت است. در فرهنگ خودمان این فیلم ها باورپذیر است و من

نشست رسانه ای فیلم سینمایی «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه کنندگی یوسف منصوری و با حضور مصطفی زمانی بازیگر، شب گذشته چهاردهم بهمن با حضور اهالی رسانه در سالن نشست پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

به گزارش نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، هادی مقدم دوست در ابتدای این نشست گفت: این فیلم برای من یک تجربه جدید از حیث سینما، مضمون و شکل و داستانی که باید آن را می ساختم، بود.

او درباره حال درونی آدم ها در فیلم هایش بیان کرد: نمایش حال درونی آدم ها و تغییراتشان غیر از اینکه عنصر مهم نمایشی و موضوعی جذاب است، یک دغدغه مهم برای مخاطب هم هست که در زندگی شاهد این تغییرات باشد. به نظرم موضوع تغییر، مساله آدم هاست و دوست دارند این حال درونی و تغییر درونی را هم ببینند.

یوسف منصوری تهیه کننده در ادامه درباره شروع کار اظهار کرد: شکل گیری کار به یک سال پیش برمی

سوال می‌کردند.

مصطفی زمانی بازیگر فیلم در ادامه درباره شباهت نقش با شخصیت خودش عنوان کرد: من هنوز نتوانستم شخصیت حقیقی‌ام را پیدا کنم. من بیست و چند سالم بود که برای «یوسف پیامبر» رتم و از همان موقع می‌دانستم سر هر کاری بروم انگار در یک زمین بازنده وارد شدم چون سریال «یوسف پیامبر» کار بزرگی بود. اما برای من یاد گرفتن مهم است و این آن چیزی است که امید برای زندگی می‌دهد.

وی درباره اینکه چطور به این نقش رسیده است گفت: وقتی به این نتیجه رسیدم که می‌شود از مقدم دوست یاد گرفت به نوعی به نقش رسیدم. از سوی دیگر نمی‌توان به مرگ فکر کرد و دنیا همان باشد که یک ساعت پیش بوده است. اینکه بگویید به خاطر فرزندم یا خانواده‌ام زندگی می‌کنم، دروغ است چون انسان برای بقا زاییده شده است. من با هادی مقدم دوست حرف می‌زدم و گفتم این سه مرحله دارد که اول حق بودن مرگ است و مهربان می‌شوید. دوم نوعی سوءظن و پرخاشگری پیدا می‌کنید و مرحله سوم تسلیم است.

زمانی تاکید کرد: این جزو معدود اتفاقاتی بود که می‌شد با کارگردان حرف زد و نتیجه را روی کاغذ و در فیلم دید. اینکه دوستی گفت که اتفاقات ساده روزمره است، باید گفت زندگی واقعا همین است. شبکه‌های اجتماعی هیجان‌تان را به وجود آورده‌اند. این فیلم فشار روی من آورد و برای من خیلی سخت بود به گونه‌ای که هنوز خروجی فیلم را جرات نکرده‌ام که ببینم.

هادی مقدم دوست نمی‌توان از هدف درباره ساخت فیلم سخن گفت چون روی نتیجه آن اثر می‌گذارد و بیشتر باید درباره دریافت مخاطب از فیلم صحبت کرد. اگر من از هدفم بگویم در واقع گفته‌ام شما باید فیلم را اینگونه ببینید؛ درحالی‌که تماشاگر باید دریافت خود را داشته باشد.

تهیه‌کننده «عطرآلود» در ادامه در پاسخ به سوالی از آهنگساز که در نشست حضور نداشت، مطرح کرد: محدودیتی برای حضور عوامل در نشست بود و ما مجبور شدیم به نمایندگی از همه دوستان اینجا باشیم.

مقدم دوست هم درباره فیلمنامه عنوان کرد: قوس شخصیت و چالش تغییر آدم از نقطه‌ای به نقطه دیگر برای من اهمیت دارد. من طرح را که دیدم، فهمیدم این چالش را دارد. اگر قطعه‌ای از این فیلمنامه برداشته شود، انگار گامی از مسیر این تغییر برداشته شده است و به نظر تغییر دیگر برای مخاطب ملموس نخواهد بود.

انرژی‌ام را روی این فیلم‌ها گذاشتم.

وی ادامه داد: پیش تولید برای چند ماه متوقف شد اما من هم کاری را قبول نکردم. از زمانی که فیلمنامه را خواندم حدود یک ماه و نیم قرارداد بسته بودیم و فقط با هادی مقدم دوست جلسه برگزار می‌کردیم. فیلمنامه عطرآلود دارای ویژگی‌های خوبی بود که پذیرفتم در آن بازی کنم. در جلسات هم با هادی به این فکر می‌کردم که می‌شود با او کار کرد یا نه. بازی در نقش یک سرطانی کار ساده‌ای نیست، کسی که مرگ را مقابل دارد و آرزویی ندارد زندگی برایش سخت است. شما نمی‌توانید به مرگتان فکر کنید و دنیا همان چیزی باشد که چند ساعت پیش بود.

مصطفی زمانی درباره نقش آفرینی در این فیلم گفت: دومه فیلمبرداری طول کشید. در طول دو ماه هیچ کس جز عوامل را ندیدم. مستقیم به خانه ام می‌رفتم و سر صحنه ظاهر می‌شدم. کار کردن با هادی سخت است و روی نقش حساس است. من هم می‌دانستم چه نقش سختی را بازی می‌کنم.

زمانی یادآور شد: فیلمنامه خوب بود اما کمتر کسی را در این حوزه می‌شناسم که شوق زیادی برای فیلمسازی دارد. کار با مقدم دوست یکی از بهترین تجربه‌های من بود چون او ابتدا فیلم را می‌سازد و بعد اجرایش می‌کند.

حسین حسینی نویسنده «عطرآلود» درباره اینکه فیلمنامه را به تنهایی نوشته است یا خیر، عنوان کرد: مگر می‌شود با هادی مقدم دوست کار کرد و تنها نوشت. من افتخار داشتم با او بنویسم و کار یاد بگیرم البته زندگی کردن هم از او یاد بگیرم.

وی درباره استفاده از عطر برای یادآوری خاطرات اظهار کرد: تمام تلاش ما این بود کاراکتر اصلی را به گونه‌ای جلوه دهیم که عطر ویژگی اصلی این شخصیت باشد و نمی‌دانم این اتفاق واقعا افتاد یا خیر.

تهیه‌کننده «عطر آلود» در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره پرداختن به روزمرگی‌ها گفت: ما می‌خواهیم درون آدم‌ها را مطالعه کنیم و اگر مطالعه ما صرفا برای حوادث داغ باشد، کیفیت آن به همان شکل معمول می‌شود. واقعا نمی‌توان فیلم‌هایی را که قصدش مطالعه درون آدم‌هاست، نفی کرد. مگر اینکه این سلیقه ما نباشد.

او درباره طراحی خانه نیز گفت: شاید کسی نداند آن خانه که خانه علی و عاطفه است، یک خرابه کامل بود که می‌خواستند آن را بکوبند و بسازند و میرزامحمدی به گونه‌ای آن را ساخت و طراحی کرد که همه در پشت صحنه شگفت زده می‌شدند و از طراح صحنه





فجرا ۴۱ در آینه رسانه

احمدرضا منبئی

رسانه‌های مکتوب

امروز به فرهیختگان می‌پردازیم. روزنامه‌ای که در ادامه رویه حرفه‌ای سال‌های اخیرش، در فجر هم ویژه‌نامه جذابی برای مردم ارائه می‌کند. فرهیختگان یک مجله زردرنگ درباره تاریخ سینمای ایران با طرح‌ها و عکس‌های جالب توجه منتشر کرده که جدای از روایت‌ها و گزارش‌های منتشره در این مجله، ادبیات نوشتاری محاوره‌ای آن جلب توجه می‌کند.

دیداری و شنیداری

شبکه پنج در طول برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هر روز ساعت ۱۲ مهمترین اخبار این جشنواره را رصد می‌کند. «سینما آی‌فیلم» به مدت ۱۰ روز جشنواره را از کانال‌های عربی، انگلیسی، آی‌فیلم ۲ و آی‌فیلم فارسی پوشش می‌دهد. در رادیو برنامه «تهران من» ساعت ۱۸ از موج افام روی آنتن می‌رود. در این برنامه علاوه بر اطلاع‌رسانی از رویدادهای جشنواره فیلم فجر، با مسئولان و دست‌اندرکاران برگزاری این جشنواره گفت‌وگو می‌شود. برنامه‌های «سعادت آباد» و «شهر آفتاب» از دیگر برنامه‌هایی است که جشنواره را پوشش می‌دهد.

رسانه‌ها برای جشنواره کم نگذاشتند

امسال تولید محتوا در جشنواره فیلم فجر، با شور و حال جالب توجهی همراه است. میزان فعالیت رسانه‌های رسمی در پوشش تصویری و مکتوب این رویداد پررنگ و کیفی‌تر از همیشه است و این شاید واکنشی باشد به همه فشارهایی که در هفته‌های منتهی به شروع جشنواره به رسانه و اهالی رسانه وارد می‌شد.

مجازی‌ها و سایت‌ها

سایت سوره سینما در جشنواره چهل و یکم دست پرآمده است. مج کات عنوان میز نقد سوره سینماست که جذاب پیش می‌رود. سوره در کانال خود هم فعال است. سایت صبا در کنار پوشش تصویری جالب توجهش یک نظرسنجی هم از مردم و مخاطبان جشنواره راه انداخته است. ایسکانیوز امسال جزو خبرگزاری‌های فعال است و میزان گفت‌وگوهای اختصاصی آن جالب توجه بوده است. خبرگزاری ایسنا همچنان بر مدار خلافت حرکت می‌کند. مهر هم به روال همیشه‌اش به موق و حرفه‌ای جشنواره را پوشش می‌دهد.



درستایش سینمای بومی

نمونه آن فیلم «درب» (هادی محقق) است که در جشنواره سال گذشته موفق شد جایزه ویژه هیئت داوران را به خود اختصاص دهد. فیلمنامه این فیلم را مهدی تراب بیگی نوشته است و در آن بازیگرانی چون امیر جعفری، رویا تیموریان، امیرمهدی ژوله، علیرضا جعفری، علی اوسینود، مهتاب ثروتی، محسن آشتیانی پور، سبحان رخشانی، آرزو تاج‌نیا، سعید رضایی کیا و... حضور دارند. «هوک» یک فیلم نوجوانانه و ورزشی است و همین مسئله باعث شده عده‌ای آن را نمونه دیگری مشابه فیلم دونده (امیر نادری) در سینمای ایران بدانند. امیر جعفری در این فیلم با لهجه مزینوب به استان سیستان و بلوچستان حضور پیدا کرده است و ظاهراً نقشی بسیار متفاوت را در کارنامه کاری‌اش ایفا کرده است. به همین دلیل می‌توان او را از شانس‌های نامزدی و دریافت سیمرغ بهترین بازیگر مرد دانست. این فیلم در روز چهارم جشنواره و در ساعت آخر (ساعت ۱۹) روی پرده سیال‌های پردیس سینمایی ملت خواهد رفت.

حسین ریگی فیلمساز اهل سیستان و بلوچستان است. فیلم قبلی او با نام «لبیاری» در جشنواره سنی و نهم حاضر بود و بنابراین او برای دومین بار حضور در جشنواره فیلم فجر را تجربه می‌کند. ریگی درباره بازیگری اقلیم و محیط زیست استان بومی خود دغدغه جدی داشته است و به همین دلیل قصه‌ای را انتخاب کرده که به طور کامل در سیستان و بلوچستان می‌گذرد. در صورت توجه فیلمساز به جاذبه های بصری جذاب و چشم نواز این استان، و نمایش آن در این فیلم، «هوک» می‌تواند از جذابیت‌های جشنواره چهل و یکم باشد. ریگی معتقد است که باید بومی زندگی کرد و جهانی فکر کرد و باید دید چنین نگرشی را تا چه اندازه در جدیدترین ساخته‌اش جاری کرده است. در سال‌های اخیر جشنواره فیلم فجر به آثار دارای مخاطب خاص توجه ویژه داشته است، چه آن زمان که بخشی به نام هنر و تجربه در آن وجود داشت و چه در زمان فعلی که دیگر این بخش به شکل مجزا وجود خارجی ندارد.



گفت‌وگو با «حسین ریگی» کارگردان فیلم «هوک»

تلاش برای ارائه یک تصویر واقعی

مریم ضیفی محمدی

«حسین ریگی» کارگردان فیلم «هوک» اهل سیستان و بلوچستان است و فیلمسازی حرفه‌ای را اولین بار سال ۹۹ با ساخت فیلم «لیپارا» تجربه کرد، فیلمی که در جشنواره آن سال حضور پیدا کرد. ریگی توجه به اصالت و نگاه به منطقه بومی جغرافیای زیسته خود را یکی از محوری‌ترین انگیزه‌هایش برای فیلمسازی قلمداد می‌کند و در دومین تجربه فیلمسازی‌اش به سراغ قصه‌ای رفته است که تماماً در استان سیستان و بلوچستان می‌گذرد. او در فیلمش از بازی حرفه‌ای‌های سینما هم چون امیر جعفری، رویا تیموریان، امیرمهدی ژوله، علیرضا جعفری، علی اوسینود، مهتاب ثروتی در کنار جوان ترها چون محسن آشتیانی‌پور، سبحان رخشانی، آرزو تاج‌نیا، سعید رضایی‌کیا بهره برده و قصه‌اش را تعریف می‌کند. به بهانه حضور فیلم «هوک» در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با «حسین ریگی» کارگردان این اثر هم‌کلام شدیم.

درباره فیلم «هوک» بگویید که چرا به سراغ یک تم ورزشی برای ساخت فیلم رفتید؟

اصولاً امید در فیلم‌هایم و آنچه تاکنون در قالب‌های مختلف ساخته‌ام مطرح بوده و نقش پررنگی دارد. فیلم‌های ورزشی نیز ژانری است که می‌تواند امید بخش باشد. سال‌هاست که استان سیستان و بلوچستان در عرصه ورزش «بوکس» نام آور بوده‌است. «دانیال

شه‌بخش» هم اولین بوکسور بلوچی است که مدال جهانی برای ایران آورده است و همین موضوع باعث شد تا این فیلم را بسازم. تیم سازنده این اثر با من بسیار همراه بودند و باعث شد تا بتوانیم به خوبی سیستان و بلوچستان را به تصویر بکشیم.

روند تولید فیلم که با حمایت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده چگونه بود. درباره حضور

«علی آشتیانی پور» به عنوان تهیه‌کننده توضیح دهید؟

بعد از این که فیلمنامه اولیه این فیلم نوشته و به بنیاد سینمایی فارابی ارائه شد تصمیم گرفته شد که علی آشتیانی پور به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه همراهان باشد. همان اول همکاریمان نگران بودم، زیرا آشتیانی پور یکی از تهیه‌کنندگان معروف در این عرصه است. زمانی که این کار را شروع کردیم، بسیار باهم وارد تعامل شدیم. نگاه تهیه‌کننده این فیلم بسیار به من نزدیک بود، او معتقد بود که باید فیلمی بسازیم که دیده شود، ما از ساخت این فیلم دو هدف را دنبال می‌کردیم اول این که فیلم را با چهره‌های شناخته شده بسازیم که مردم ترغیب شوند آن را ببینند و دوم این که انتقال تجربه‌ای از سمت با تجربه‌های این عرصه به نسل جدید صرت بگیرد.

در مورد انتخاب بازیگران این فیلم بگویید... همکاری با بازیگران حرفه‌ای چقدر برای شما دارای چالش بود؟

در فیلم «لپارا» با «مهران احمدی»، «هومن برق‌نورد» و «بهناز جعفری» تجربه همکاری داشتم. بیشترین مشکلی که در این فیلم داشتیم، بحث لهجه بود که همیشه موجب سخت شدن کار می‌شود. در فیلم قبلی‌ام نیز دوست داشتم تا «امیر جعفری» یکی از بازیگران فیلم باشد، اما به دلایلی این امکان پیش نیامد و زمانی که تهیه‌کننده این فیلم پیشنهاد او رد فیلم «هوک» را به من داد، بسیار استقبال کردم. در مورد حضور «رویانا تیموریان» نیز که نقش مادر بلوچی را بازی می‌کند باید بگویم که این حضور برایم بسیار دوست داشتنی بود. انتخاب «امیرمهدی ژوله» هم کار ریسک‌پذیری بود، زیرا این نقش یک شخصیت جدی بود و بسیار چالش داشتیم اما در مجموع بسیار از این انتخاب راضی هستم.

ماهیت اصلی فیلم «هوک» چیست؟

درون مایه این فیلم درباره رویاپردازی و رسیدن به آرزوها است واز مشکلاتی که در این بین سرراه افراد قرار می‌گیرد تا به آنچه فکر می‌کنند، نرسند صحبت می‌کند.

فیلمبرداری فیلم در کدام مناطق انجام شد؟

بخش اعظمی از فیلمبرداری این فیلم در چابهار بود، اما برخی از صحنه‌های داخلی این فیلم را به دلیل صرفه‌جویی در وقت و هزینه در تهران فیلمبرداری کردیم، عمده مشکلی که فیلمسازان درباره فیلمبرداری

در سیستان و بلوچستان دارند، مسافت است. انتقال تجهیزات فیلمبرداری و رفت و آمد عوامل به آنجا مشکلات خاصی خودش را دارد.

«هوک» قرار است چه پیامی را به مخاطبان بدهد؟

این فیلم نگاه قهرمانی دارد و اگر ما بتوانیم این پیام را در این فیلم به گوش مخاطب برسانیم، موفق شده‌ایم. **درمورد حضور در این دوره جشنواره فیلم فجر بگویید؟**

همیشه جشنواره فیلم فجر برایم به عنوان محلی گفت‌وگو با همکارانم بوده دارای جایگاه بوده است. اما در شکل کلی، مخاطب برایم مهم‌تر از هر چیزی است. تمام سعی من این است تا «هوک» برای تمام مخاطبان در سراسر کشور به نمایش گذاشته شود تا با چهره واقعی سیستان و بلوچستان آشنا شوند. راستش زمانی که من کار فیلمسازی را شروع کردم خطه سیستان و بلوچستان در فرهنگ و هنر به خصوص سینما، مهجور مانده بود. در واقع پیش از این همیشه مبحث قاچاق مواد مخدر و اشرار در این منطقه به تصویر کشیده می‌شد.

خودتان در نوشتن فیلمنامه این فیلم نقشی داشته‌اید؟

زمانی که خود فرد سازنده صاحب ایده کار باشد، می‌تواند در جریان نگارش فیلمنامه دخل و تصرفی داشته باشد. برای «هوک» جلسات بسیاری درباره فیلمنامه داشتیم، مهدی ترابیگی که فیلمنامه‌نویس این کار است حین نوشتن فیلمنامه از تمام نکاتی که مطرح می‌شد، استقبال کرد.





سینما نیازمند احترام است



مجتبی احمدی
امیررضا شمس
فیروزری برنا

جشنواره فیلم فجر به رغم حواشی و حرف و حدیث های ریز و درشت برگزار می شود و خانواده سینما این فرصت حیاتی را برای دور هم بودن از دست نمی دهند.

سینما یک صنعت است و اهالی این صنعت هنری هم مانند بقیه مشاغل امروز به فعالیت و حیات نیاز دارند و جشنواره بهترین دوره می برای زنده ماندن سینماست. انتخاب فیلم ها از سلیق مختلف و کیفیت های متفاوت تنها به امسال مرتبط نمی شود. و معمولا در تمام ادوار شاهد فیلم های خوب و بد و قوی و ضعیف و گاه حتی عجیب و غریب بوده ایم که نمایی از سلیق هیات انتخاب و مدیران و سیاست گذاران جشنواره بوده است.

سینما امروز به احترام نیازمند است و مثل هر موجود زنده باید برای او و خانواده اش با هرنگاه احترام قائل بود. آمدن با نیامدن حق انتخاب افراد است. ما اجازه نداریم مانعی برای عطش فیلم دیدن، فیلم ساختن، بازیگری و... دیگران باشیم و حیات سینما را با عقیده درست یا غلط مان نشانه برویم. فراموش نکنید که امروز طیف وسیعی

از هنرمندان از این حرفه نان به خانه می برند و روشن نگاه داشتن چراغ سینما حقیقتی است برای روشن نگاه داشتن چراغ زندگی افراد بسیاری که در این حوزه فعالیت می کنند و زندگیشان به فعالیت و ماندگاری در عرصه سینما منوط می شود و ما نباید با آنچه در ذهنمان می گذرد این عرصه را مستمسک قرار دهیم تا به اهداف خود رنگ و لعاب واقعیت بکشیم.

در روزگاری که سینمای ایران به دلایل مختلف گیشه قابل قبولی را تجربه نمی کند باید کمک کنیم تا با نمایش فیلم های جذاب و مورد نظر و سلیقه مخاطب با کشتادن علاقه مندان سینما به سالن های نمایش فیلم دیدن را که این روزها از سبد فرهنگی خانوار فاصله گرفته است دوباره مانند گذشته به بخشی از زندگی مردم تبدیل کنیم تا با آشتی مخاطبان سینما با هنر هفتم و پرده نقره ای باز چرخه این صنعت بچرخد و سینما جایی باشد برای حرف های مهم، گلایه ها و فریادها و گاهی یادآوری ها که

کجا بهتر این محفل! که سینما جایی است برای نزدیک شدن همه اقشار جامعه و فرصتی است برای گفتن ها و شنیدن ها...



یک فیلم متفاوت

محقق بر عهده داشته است که با داشتن دو فیلم در بخش سودای سیمرغ آه سرد به کارگردانی ناهید عزیزی صدیق و چرا گریه نمی کنی به کارگردانی علیرضا معتمدی) و یک فیلم در بخش جشنواره جشنواره‌ها (شهر خاموش به کارگردانی احمد بهرامی) پرکارترین تهیه کننده این دوره از جشنواره لقب گیرد. فیلم تازه معتمدی موضوع جالبی دارد و درباره مردی است که بعد از اینکه برادرش را از دست داده است نمی‌تواند گریه کند و دوستانش با راه‌های مختلف از او دعوت می‌کنند که گریه کند. مانند ساخته پیشین این کارگردان، معتمدی خود بازیگر نقش اصلی این فیلم است و بازیگرانی چون فرشته حسینی، بازان کوثری، هانیه توسلی، علی مصفا، مانی حقیقی، لیندا کیانی، نهال دشتی و امیر حسین فتحی نیز او را همراهی می‌کنند. این فیلم قرار است در روز چهارم جشنواره و در سانس اول برای اهالی رسانه و منتقدان به نمایش درآید.

علیرضا معتمدی نویسنده، بازیگر و کارگردان ایرانی است. او در فیلم‌هایی چون «کمین»، «دختری به نام بندر»، و «رضا» به عنوان بازیگر حضور داشته است. همچنین در آثار متنوعی به لحاظ ژانر مانند «آقای هفت رنگ» و «صحنه جرم ورود ممنوع» در مقام نویسنده سابقه همکاری داشته است. «چرا گریه نمی کنی؟» دومین فیلم علیرضا معتمدی است. فیلم قبلی او «رضا» با اینکه در گروه هنر و تجربه اکران شد، اما مخاطبان فراوانی داشت و با استقبال مخاطبان رو به رو شد. در آن فیلم معتمدی خودش به عنوان بازیگر نقش اول مرد حضور داشت و سحر دولتشاهی نقش مقابل او را بازی می‌کرد. «رضا» فیلمی بود شاعرانه که حال و هوایی خاص داشت و در شهر اصفهان فیلمبرداری شده بود. وجود فیلم «رضا» در کارنامه کاری معتمدی باعث می‌شود کنجکاوای زیادی برای تماشای اثر تازه او از سوی اهالی رسانه وجود داشته باشد. تهیه کنندگی این فیلم را سیدرضا



گفت و گو با رضا محقق پرکارترین تهیه‌کننده جشنواره چهل و یکم و تهیه‌کننده «چرا گریه نمی‌کنی؟»

تحریم جشنواره، تحریم مردم است

محمد عرفان صدیقیان

رضا محقق از جمله تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران است و تاکنون بیشتر آثاری که در تولید آن‌ها مشارکت داشته است در جشنواره‌های مختلف با استقبال وسیع رو به رو شده است. او تا کنون فیلم‌هایی چون «نگاهی به آسمان»، «او خوب سنگ می‌زند»، «ممیرو»، «ایرو» و «آبی به رنگ آسمان» را تولید کرده که برای فیلم «ممیرو» جایزه نیتک آسیا و فیبرشی بوسان را دریافت کرده است. محقق همچنین تهیه‌کننده فیلم «درب» بوده است که در جشنواره سال گذشته دیپلم افتخار ویژه هیئت داوران را کسب کرد.

است. این فیلمنامه چه ویژگی داشت که تهیه‌کنندگی آن را برعهده گرفتید؟
با توجه به شناختی که از خانم باران کوثری داشتم و در فیلم «شهر خاموش» (احمد بهرامی) همراه ما

«چرا گریه نمی‌کنی؟» نسبت به آثاری که تاکنون به عنوان تهیه‌کننده در آن حضور داشته‌اید، اثر متفاوتی است. تعداد زیادی بازیگر چهره دارد و احتمالاً شرایط تولید پیچیده‌تری داشته

جریانی به راه انداخته تا هنرمندان، مردم و رسانه‌ها جشنواره را تحریم کنند که البته موفق نبودند. نظر شما در این باره چیست؟

درباره این اتفاق در نشست خبری فیلم «چرا گریه نمی کنی؟» به شکل مفصل صحبت خواهیم کرد و به این افراد پاسخ خواهیم داد. جشنواره فجر متعلق به مردم است. این افراد جشنواره را تحریم نکردند بلکه مردم را تحریم کردند. مردم به جشنواره نیاز دارند و علاقه مند هستند آثار حاضر در آن را ببینند. ما سینماگران وظیفه داریم در کنار مردم باشیم و خواسته های فرهنگی آن را برآورده سازیم. تحریم جشنواره به هیچ وجه اقدامی کارشناسی شده نیست. این اقدام‌های غیر کارشناسی به سینما، خانواده سینما و مردم آسیب می رساند.

شهر خاموش یکی از فیلم‌های بخش بین‌الملل (جشنواره جشنواره‌ها) در این دوره از جشنواره است که پیش‌تر حضور گسترده‌ای در محافل خارج از کشور داشته است. همکاری شما با احمد بهرامی در فیلم «شهر خاموش» چگونه بود؟

بسیار عالی و لذت‌بخش بود. او فیلمسازی با سواد و کاربرد است و برای من افتخاری بود در تولید فیلم «شهر خاموش» مشارکت داشته باشم.

در فیلم‌هایی که به عنوان تهیه‌کننده در آن حضور دارید تا چه اندازه بازگشت سرمایه از طریق اکران عمومی مد نظر شماست؟

فیلم‌هایی که من به عنوان تهیه‌کننده در آن‌ها حاضر هستم عموماً آثاری هستند که با بودجه بسیار پایین تر از حالت معمول در سینمای ایران ساخته می‌شوند. من مطمئن هستم که این فیلم‌ها در اکران عمومی به سوددهی خواهند رسید و حتماً سودی که از اکران این فیلم‌ها حاصل می‌شود را مجدداً وارد چرخه تولید آثار سینمایی خواهیم کرد و قصد دارم دارم تا آنجا که در توانم هست از ساخت فیلم‌های متفاوت که آورده‌ای برای سینمای ایران داشته باشند حمایت کنم و مطمئناً به این مسیر ادامه خواهیم داد.

بود، از قصه‌ای برایم گفت که به نظر جذاب رسید و از من خواست فیلمنامه را مطالعه کنم. همچنین فیلم قبلی آقای معتمدی را دیدم. در دوره کوتاهی تحقیقات مربوطه را هم انجام دادم. گروه این فیلم در آن مقطع خیلی علاقه مند بودند تا فیلم ساخته شود چراکه مدت‌ها از دریافت پروانه ساخت آن می‌گذشت آن نشده بودند. پس از بررسی‌های بیشتر متوجه شدم فیلم قبلی علیرضا معتمدی به نام «رضا» از برخی جهات دارای مشابهت‌هایی با فیلم‌های قبلی من است. احساس کردم او کارگردانی است که این سبک را می‌شناسد و می‌تواند در پرداخت آن موفق باشد. همین دلایل کافی بود تا تصمیم بگیرم با ایشان همکاری کنم.

جشنواره فجر فرصتی برای دیده شدن فیلم‌ها است. آثار هم از سوی اهالی رسانه و منتقدان و هم در سینماهای مردمی و از طرف مخاطب عام دیده می‌شوند و به نوعی بحث و نظرهای فراوانی درباره فیلم‌ها اتفاق می‌افتد. شما نقش جشنواره فیلم فجر را در آینده فیلم‌ها و موفقیت آن‌ها در اکران چگونه می‌بینید؟

جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین اتفاق و سکوی پرتاب برای یک فیلم به حساب می‌آید. قطعاً فیلمی که در جشنواره حضور نداشته باشد به آن صورت دیده نخواهد شد و اگر هم قرار بر دیده شدنش باشد، فرآیندی زمان‌بر است. وقتی فیلمی در جشنواره حضور ندارد و به اکران می‌رسد، مدتی طول می‌کشد تا مخاطبان از وجودش باخبر شوند. جشنواره بستری است تا به تمام ابعاد و زوایای یک فیلم پرداخته شود. از نظر من یکی از مهمترین مزایای جشنواره این است که باعث شناخته شدن یک فیلم نزد مخاطب می‌شود.

امسال عده‌ای با فضا سازی رسانه ای قصد داشتند تا





هندوانه در بسته!



سعیده نیکانفر
روزنامه‌نگار

هندوانه در بسته ای که شیرین از آب درآمد. این عبارت را می‌توان درباره جشنواره فیلم فجر امسال گفت. درحالی که به نظر می‌رسید تبعات کرونا، همین طور رخدادهای ماه‌های اخیر و امواج تحریک آمیز علیه جشنواره به آن صدمه بزند اما با گذشت سه روز از جشنواره و دیدن تمام فیلم‌ها می‌شود گفت با فیلم‌های درست و درمانی روبرو شدیم. جشنواره امسال نسبت جشنواره سال گذشته و حتی برخی ادوار پیشین، با تنوع ژانر، لوکیشن و بازیگران در فیلم‌ها همراه بوده است. فیلم‌هایی که به لحاظ تولید، اتفاقا بسیار سخت، پردردسر و پرهزینه بوده و از قضا سازندگان خیلی از آنها، فیلم اولی به شمار می‌آمدند. (سرهنگ ژیا) اولین ساخته لیلی عاج و (آه سرد) اولین اثر ناهید صدیق فیلم‌های قابل قبول و محترمی بودند که اتفاقا تولید در شرایط بسیار سختی داشتند و جالب اینکه سازنده هر دو اثر هم زن بودند. درباره تنوع لوکیشن می‌شود از فیلم‌های شماره ده، جنگل پرتقال، یادگار جنوب، سرهنگ ژیا و آه سرد نام برد که پهنه وسیعی از کشور از کوه‌های زاگرس و کوه‌کلبویه و بویراحمد در آه سرد تا سواحل دریای خزر در جنگل پرتقال و سواحل خلیج فارس در یادگار جنوب را شامل می‌شد. تنوع ژانر نیز تا اینجای جشنواره، چشمگیر بوده

است. از ژانر دفاع مقدس در شماره ده و سرهنگ ژیا، از ژانر اجتماعی در استاد، پرونده باز است، جنگل پرتقال، از ژانر معمایی در یادگار جنوب و از ژانر ملودرام در عطرآلود را دیدیم و چیدمان فیلم‌ها نیز نشان می‌دهد این ژانرها در فیلم‌های روزهای آینده، توسعه می‌یابد. هر سال قبل از آغاز جشنواره، یکی از معیارهای حضور منتقدان و اهالی رسانه در جشنواره و دیدن فیلم‌ها، رصد حضور کارگردانان و بازیگران کارکنشده و صاحب نام است در حالی که در جشنواره پارسال دیدیم که بهترین فیلم‌ها را کارگردانان فیلم‌اولی و کمتر شناخته شده ساختند مثل ملاقات خصوصی، علفزار، بی رویا و برف آخر. تا اینجای کار نیز آرمان خوانساریان با جنگل پرتقال، لیلی عاج با سرهنگ ژیا، حمید زرگرنژاد با شماره ده و ناهید صدیق با آه سرد چنان مخاطب را شگفت‌زده کرده‌اند که تکرار ماجرای جشنواره پارسال، دور از ذهن نیست به طوری که در همین سه روز و از میان همین فیلم‌ها، به نظر می‌رسد دو بازیگر شایسته شکار سیمرغ‌اند و اگر در اختتامیه، سیمرغ بگیرند کسی تعجب نخواهد کرد. یکی، معید صالحی برای بازی در شماره ده و دیگری، ژاله صامتی برای بازی در سرهنگ ژیا. هندوانه در بسته جشنواره امسال، تا میانه اش، شیرین و آبدار بوده است و باعث می‌شود جشنواره را با انرژی و امید بیشتر دنبال کنیم.



داستانی برای کودکان

در سال‌های اخیر و با ورود جوانان مستعد و علاقه مند به حوزه انیمیشن، کیفیت آثار تولید شده در کشور رشد قابل توجهی داشته تا آنجا که برخی از این تولیدات در جشنواره‌های بین‌المللی پذیرفته می‌شوند و برای آن‌ها مشتری‌هایی از کشورهای خارجی نیز وجود دارد. هادی محمدیان و بهنود نکویی این روزها به نامی معتبر در عرصه انیمیشن تبدیل شده‌اند و همین نکته انتظارات را از سطح کیفی این انیمیشن بالا می‌برد. در خلاصه داستان این فیلم انیمیشن آمده است: محسن پسر بچه‌ای است که عاشق ایر قهرمان‌های فیلم‌ها است و همیشه تلاش می‌کند با وسایلی ابرقهرمانانه‌اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق تاز، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده در ایران است و...

این فیلم در روز چهارم جشنواره و در سانس دوم (ساعت ۱۶) برای اهالی رسانیه روی پرده می‌رود.

«بچه زرنگ» تنها انیمیشن حاضر در جشنواره جهل و یکم است. این اثر به صورت مشترک توسط سه کارگردان ساخته شده است. انیمیشن «بچه زرنگ»، محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مجموعه گروه هنر پویا است. گروه هنر پویا در سال‌های قبل ساخت انیمیشن‌های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلشاه» را در کارنامه داشته است و همین قضیه سبب شده تا عوامل این انیمیشن سینمایی (همچون اتفاقی که در کشورهای تراز یک رخ می‌دهد، برای دوبله از چهره‌های مطرح این حوزه استفاده کرده‌اند.

هومن حاجی‌عبداللهی صدا پیشه شخصیت بیری کاراکتر مکمل فیلم را برعهده دارد و سعیده شیخ زاده مدیر دوبلاژ فیلم است. جواد پزشکیان، هدایت هاشمی، میرطاهر مظلومی، ژرژ بطروسی، مینا قیاسپور، مریم رادپور، تورج نصر، اردشیر منظم و... صدایبشگی این کار را بر عهده دارند.



حامد جعفری تهیه کننده انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ»



«بچه زرنگ» قهرمان ایرانی را به مخاطب نشان می دهد

انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ»، جدیدترین ساخته گروه هنر پویا، به تهیه کنندگی حامد جعفری تنها انیمیشنی است که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. این انیمیشن اولین فیلم سینمایی انیمیشن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که از سوی گروه هنر پویا و با سرمایه گذاری مشترک کانون پرورش فکری و هنر پویا تولید شده است که هادی محمدیان و بهنود نکویی به همراه محمد جواد جنتی کارگردانی آن را به عهده دارند. با حامد جعفری تهیه کننده این اثر که پیش از این دو انیمیشن «فیلشاه» و «شاهزاده روم» را در موسسه هنر پویا تولید کرده، همکلام شده ایم.

سمیرا جعفری

با یک تولید جدید از موسسه هنرپویا در بخش سودای سیمرغ شرکت دارید. عواملی که در پروژه های قبلی با هنرپویا همکاری داشته اند، در پروژه «بچه زرنگ» حضور دارند؟

تجربه آثار قبلی در استودیو هنرپویا و روند تولید کمپانی محور و استودیو محور که همواره در هنرپویا به کار گرفته می شود، سبب شده است تا در هر مرحله ای تجربیات به دست آمده در ساختار کمپانی و استودیو رسوب کند و با اینکه تقریباً همه عوامل «بچه زرنگ» به نسبت «شاهزاده روم» تغییر کرده اند، ولی کار به لحاظ فنی و کیفی و همچنین روایت و قصه گوینی رشد کرده است، که این نشان دهنده همان ساختار کمپانی محور و در اصل ساخت اثر در یک ساختار جمع محوری و براساس خرد جمعی است.

در حوزه مخاطب شناسی هم نکته مهمی که وجود دارد این است که ما وقتی در حوزه کودک و نوجوان کار می کنیم، باید بدانیم که به طور ناخودآگاه کارمان از یک

ادبیات بین المللی هم بهره مند است؛ چراکه تولیدات کودک تقریباً در زبان و بیان قصه، ادبیات و استانداردها و خطوط قرمز و سبز در عموم کشورها، شاخص های مشابهی دارد و این خطوط کلی و شاخص ها در مقایسه بین کشورهای مختلف (جز در موارد خاص) خیلی از یکدیگر دور نیستند. این نکته کمک می کند که تولیدات حوزه کودک بتوانند زمینه رقابت با آثار جهانی را داشته باشند. **در کنار زبان بین الملل که به آن اشاره کردید تا چه اندازه سعی کردید فضا و فرهنگ ایرانی را در «بچه زرنگ» اعمال کنید؟**

شاید یکی از وجوه تمایز مهم «بچه زرنگ» با کارهای قبلی گروه هنرپویا، در این باشد که داستان در فضای امروز ایران روایت می شود. ما تلاش کردیم «بچه زرنگ» به عنوان یک اثر بر اساس بازخوردها و نیازهایی که در تعامل با مخاطبین داشتیم پیش برود و این اثر را به نحوی طراحی کردیم که قصه در فضای امروز ایران روایت شود و کودکان موارد بیشتری برای ارتباط گرفتن با فیلم در اختیار داشته باشند. به همین دلیل به اقتضای روایت قصه، در طراحی فضا از المان های مربوط به کشورمان هم استفاده کردیم.

همیشه و در نهایت به آینده سینمای کودک امیدوار هستیم تا روزی چرخه مالی در این سینما به حرکت دربیاید و سرمایه‌گذاران به سینمای کودک و نوجوان توجه بیشتر و جدی‌تری کنند.

وجه تمایز بچه زنگ در روزگاری که مخاطب کودک ما اشباع شده از انیمیشن‌های خارجی است، چیست؟

مهمترین نکته در انیمیشن سینمایی بچه زنگ در مقایسه با دیگر آثاری که در اختیار مخاطبان قرار دارد، شاید نه به لحاظ کیفیت باشد، که البته قطعاً نسبت به بسیاری از تولیدات خیلی بهتر است و حتی نه به لحاظ روایت، که البته در کنار ضعف‌هایی که دارد بهتر از خیلی از آثار مشابه خود است، بلکه به نظرم چیزی که در بچه زنگ وجه تمایز آن می‌تواند باشد، تعلق داشتن آن به ایران است. این مساله برای همه ما حس غرور ایجاد می‌کند. ما خودمان در دوره‌ای رشد کردیم که قهرمان‌های دوره کودکی‌مان برگرفته از آثار خارجی بود ولی همه تلاش خودمان را بکار بسته‌ایم تا با عبور از همه مشکلات و موانع، کارهایی بسازیم که بچه‌های امروز و نسل‌های جدید این فرصت را داشته باشند تا با قهرمان‌های ایرانی و وطنی رشد کنند.

در حال حاضر انیمیشن ایرانی در رقابت با بازار جهانی چه جایگاهی دارد؟

انیمیشن برای رقابت و مقایسه در بازار جهانی به چندین پارامتر نیاز دارد. یکی از این پارامترها بخش فنی اثر است؛ از این جهت که به لحاظ تکنیک، آثار ما باید حداقل استانداردهای جهانی در مقایسه با دیگر آثار داشته باشد تا بتواند برای مخاطبی که هر روز آثار مختلف از تولیدات روز بین‌المللی را مشاهده می‌کند، حداقل‌های جذابیت بصری را داشته باشد که اگر این استاندارد نباشد، عملاً مخاطب اثر ما را مشاهده نخواهد کرد. پارامتر بعدی روایت و فیلمنامه است. به نظرم ما در حوزه‌ی تکنیک می‌توانیم این ادعا را بکنیم که به ۸۰ درصد کیفیت کارهایی که خارج از کشور ساخته می‌شود نزدیک شده‌ایم، ولی در حوزه روایت و فیلمنامه همچنان فاصله زیاد است. البته باید بپذیریم که ما در حال رقابت با یک تجربه‌ی بزرگ و قدمت‌دار در دنیا هستیم که هر روز در حال پیش روی در این هنر-صنعت بوده و بالطبع استانداردها چه در حوزه تکنیک و چه روایت و فیلمنامه و چه بقیه شاخص‌ها روز به روز در حال ارتقا است. باید به این هم توجه داشته باشیم، که تولید انیمیشن با دیگر گونه‌های نمایشی متفاوت است. در کار انیمیشن کمپانی مولف اثر است، در حالی که مثلاً در تلویزیون تهیه‌کننده مولف است و در سینمای ژنرال کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده مولف هستند.

البته همه اینها با توجه به موضوع فانتزی در کار رخ داده است که امیدواریم مورد پسند مخاطب قرار گیرد.

با توجه به تحقیق‌هایی که در زمان نوشتن فیلمنامه داشتید و مخاطب ویژه‌ای که در اختیار دارید برای جذب این مخاطب چه پیش‌بینی دارید؟

یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد در تولیدات استدیو محور و کمپانی محور، این است که شما الزاماً باید در مسیر رشد قدم بردارید، لذا ما نیز در هنرپویا هر قدمی که در ساخت یک فیلم برمی‌داریم تلاش می‌کنیم که اولاً یک قدم رو به جلو باشد و ثانیاً در مسیر رفیع نواقص و نقایص آثار قبلیمان باشد و همواره تلاش داریم تا به آن چیزی که برای مخاطب جذاب‌تر است نزدیک‌تر شویم. لذا می‌بینیم که مخاطب هم با همه اشکالاتی که می‌شود به آثار هنرپویا گرفت با ما همراهی می‌کند و علی‌رغم تمام پیش‌بینی‌هایی که در زمان اکران شاهزاده روم و فیلشاه در مورد جذب مخاطب وجود داشت (حتی مدیر پخش ما به صراحت می‌گفت این کار در سینما در بهترین حالت صد میلیون می‌فروشد) به موفقیت‌های خوبی دست یافتیم و «شاهزاده روم» با همراهی مخاطبان سومین فیلم پرمخاطب سال ۱۳۹۴ شد و «فیلشاه» هم با جذب بیش از یک میلیون و دویست هزار مخاطب در سینماها هم پرمخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینما شد و هم در جمع سی فیلم پرمخاطب تاریخ سینمای ایران قرار گرفت. شاید تکرار تجربه به دست آمده در آثار قبلی، منوط به بودن شرایطی متفاوت از شرایط فعلی در حوزه اکران و سینما باشد. ولی تصور من این است که گروه هنرپویا به عنوان سازنده این آثار با استفاده از ظرفیت جوان‌های پرشور و انرژی در کشور تمام توان و تلاشش را بکار گرفته تا برای مخاطب اثر شایسته‌ای را بسازد، برای کودکان قهرمان جدیدی را در بچه‌زنگ خلق کنند و قطعاً این انرژی و روحیه‌ای که در تیم وجود دارد توسط مخاطب دریافت خواهد شد. ولی بدانید ما



نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰۰، طبقه ۱۰، واحد ۱۰
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸
 وبسایت: www.honarmandan.com

گفت‌وگو

نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



افتتاح گاری ۴۰۱ با حضور دبیر جشنواره در پردیس سینمایی ملت



حواشی روز سوم جشنواره فجر



فتوکال فیلم «پرونده باز است»



نشست خبری فیلم «پرونده باز است»



فتوکال فیلم «سرهنگ ثریا»



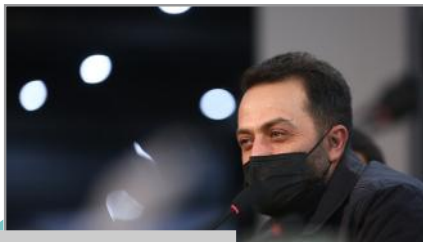
نشست خبری فیلم «سرهنگ ثریا»



فتوکال فیلم «عطرآلود»



نشست خبری فیلم «عطرآلود»





فجريواصل زخم فعالياته.. عروض "شوق العنقاء" تكتظّ

تستمر فعاليات النسخة العادية والأربعين لمهرجان فجر السينمائي الدولي على قدم وساق، وبمشاركة كوكبة من السينمائيين والفنانين الإيرانيين ومن عدد من الدول في حين يتحضر لإستقبال ضيوفه الوافدين من خارج البلاد، وفيما إكتظت دور السينما المُخصصة لأفلام المهرجان بعشاق السينما لمشاهدة نخبة الأفلام الإيرانية والأجنبية لهذا العام والتي تعرض لأول مرّة، تتعقد فعاليات هذه التظاهرة البارزة في جميع المحافظات الإيرانية الـ٣١، ليقدم المهرجان عروضه الفريدة لجميع عشاق السينما في إيران والعالم.

الدولي بدورته الـ٤١ (مجتبى أميني) الوفد العماني الذي تضمن كل من جليلة المهدي مديرة شؤون المسرح والسينما بوزارة الثقافة والرياضة والشباب العمانية



و"يوسف البلوشي" مخرج مسرحي عماني، وبحث مع الوفد سبل تطوير العلاقات السينمائية المزدهرة بين البلدين، مؤكداً على ضرورة تطوير العلاقات في المجال السينمائي.

كما أشاد الوفد العماني بمهرجان فجر السينمائي الدولي الـ٤١، وبمستوى الأفلام الإيرانية المعروضة خلال هذا العام.

ويشارك الفيلم الروائي الطويل الحكيم للمخرج باسل الخطيب وإنتاج المؤسسة العامة للسينما، ضمن مهرجان فجر السينمائي الدولي في دورته العادية والأربعين، والذي انطلقت فعالياته يوم الأربعاء اشباط في العاصمة الإيرانية طهران.

وتدور أحداث الفيلم للكاتبه ديانا جبور في أول تجربة سينمائية لها في شكل الفيلم الروائي الطويل، ضمن بلدة ريفية نائية، وتحكي قصة طبيب يكرس وقته وحياته لخدمة أهل البلدة، بما يمتلكه من خبرات مهنية وحياتية، ويركز الفيلم على حالة التردّي الاجتماعي التي خلفتها

منذ تأسيسه سنة ١٩٨٣ أصبح مهرجان فجر للأفلام من ضمن أهم المواعيد السينمائية في إيران، يُضيف فيما بعد الجناح الدولي، حيث يستقي المهرجان هويته من تلك اللقاءات بين السينمائيين وكتاب السيناريو والمصورين والمبدعين في هذا المجال باختلاف مشاربهم، وهو ما أعطاه رونقاً خاصاً وربادياً في المنطقة. الدورة العادية والأربعون التي جاءت رغم وجود بعض التحديات تهدف أساساً إلى تعزيز الحوار الثقافي والسينمائي بين المخرجين والفنانين داخل إيران وخارجها، وتعريف السينما الإيرانية ومنجزاتها الفريدة من نوعها على السينمائيين من مختلف الدول.

فعلى مدى عشرة أيام التي جاءت بالتزامن مع عشرة فجر المباركة (فجر الثورة الإسلامية في إيران) تتعقد تظاهرة هذا العام في فرعها الدولي والوطني معاً، حيث يتعقد القسم الدولي في برج ميلاد في حين يتعقد القسم الوطني في مجمع ملت السينمائي وسط العاصمة طهران، وتشهد فعاليات فجر السينمائي لهذا العام مشاركة واسعة على المستويين الوطني والدولي، وإنطلقت هذه الفعالية يوم الأربعاء (١ فبراير/شباط) مسجّلة حضوراً بارزاً، لاسيما أنها البوابة الأوسع لإستقطاب نخبة الأفلام العالمية، ويقام مهرجان فجر السينمائي في العاصمة طهران من كل عام منذ عام ١٩٨٣ في شهر فبراير، وكانت تنظم المهرجان كل من مؤسسة الفارابي للسينما وتحت إشراف وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، وقد أقيمت ٤٠ دورة له حتى الآن وآخرها كان في فبراير العام الماضي والتي جرت وسط إجراءات احترازية مُشدّدة تحسباً من فيروس كورونا.

إيران وعمان نحو تطوير التعاون السينمائي

حيث إستضاف المهرجان لهذا العام وفداً سينمائياً من سلطنة عمان، وإستقبل مدير مهرجان فجر السينمائي

العدالة الثقافية

الى ذلك، أشاد رضا ثقتي مدير الشؤون الثقافية والإرشاد الإسلامي في محافظة جيلان بشمال إيران، بالمشاركة والإستقبال الواسع لفعاليات مهرجان فجر السينمائي لهذا العام، مؤكداً أن جرى عرض أفلام المهرجان في ٣ سينمات في مدينة رشت قلب المحافظة وسجلت العروض حضوراً كبيراً بين أبناء المحافظة.

من جهته، أشار مدير الشؤون الثقافية والإرشاد الإسلامي في محافظة زنجان الى فعاليات مهرجان فجر السينمائي الدولي لهذا العام، مشدداً على أن العدالة الثقافية أحد أذرع العدالة الإجتماعية وتتسبب منها، وذلك بهدف توزيع الإمتيازات على المبدعين بالشكل المطلوب.

كما انعقد خلال فعاليات اليوم الثالث من المهرجان

مؤتمرات صحفية لكل من أفلام "الملف المفتوح"، و فيلم "العقيد ثريا" بالإضافة الى فيلم "عطر ملوث". وفي المؤتمر الصحفي لفيلم "العقيد ثريا" (سرهك سربا)، الذي انعقد يوم الجمعة ٣ فبراير/شباط الجاري، بحضور عدد من فريق العمل، من ضمن ليلي عاج (مخرجة)، جليل شعباني (منتج)، بهزاد عبدي (ملحن)، آرشد قاسمي (مهندس صوت)، مهراز اكبرى (مصمم اللباس)، عليرضا برازنده (مدير التصوير) و بابك بناهي (مصمم المشهد)، قالت ليلي عاج عن سبب اختيار موضوع الفيلم؛ في عام ٢٠٢٠، دعيت من قبل مركز الفنون المسرحية لنشر كتاب. أنا من أبناء جيلان غرب وجدي كان عضواً في مجموعة مرصاد، ولهذا أردت كتابتها منذ أن كنت طفلاً. بينما كنت أبحث عن منظمة موجودة في أحد المناطق، رأيت أما بجانب قواطع الأسلاك، وكانت رائعة جداً. من ثم شيئاً فشيئاً أجريت البحث وتعرفت على ثريا عبداللهي نازنين، إحدى الأهمات، وتم إنتاج فيلم "العقيد ثريا".

وأكملت؛ الأم والتوقع والطفل ثلاث كلمات رئيسية عالمية وهذا الفيلم يمكن عرضه على العالم أجمع. وأردت المخرجة الإيرانية ردًا على السؤال مفاده "هل استلهمت من الفيلم الوثائقي غير المكتمل "ابنتي سمية؟" قالت: رأيت كل ما يخطر ببالك عن أولياء الأمور في معسكر آزادي، وشاهدت هذا الفيلم الوثائقي، وتحدثنا عن شخصية مصطفى، والتشابه بين شخصية فيلمي وهذا الفيلم الوثائقي كان مصادفة تماماً.

وأوضحت مخرجة فيلم "العقيد ثريا" حول نجاح الفيلم؛ نجاح الفيلم وكل تفاصيله في يد الله، لا علاقة له بأي شخص.

الحرب وانعكاساتها على سلوك الناس ومصائرهم وأخلاقهم، من خلال مواجهة الحكيم أزمة شخصية أثناء زيارة حفيدته له، ليضع الفيلم المتلقي أمام حالة إن كان سيواجه أزمته وحيداً أم لا بعد كل ما قدمه لأهل البلدة.

عروض قائمة على قدم وساق

وفي عروض مهرجان فجر السينمائية اليومية القائمة على قدم وساق في اللحظة الراهنة، أرغمت إدارة المهرجان على تكرار عروض أفلام القسم الوطني الرئيسي "شوق العنقاء" (سوداي سيمرغ)، وذلك لوجود عدد كبير من الراغبين بمشاهدة أفلام هذا القسم.

وينعقد مهرجان فجر في محافظات الجمهورية الإسلامية الإيرانية ٣١ وسط حضور واسع تشهده قاعات السينما في كافة أنحاء البلاد، وأشاد القائمون على الأقسام الثقافية في المحافظات الإيرانية بإنعقاد فعاليات هذا العام في كافة أنحاء البلاد.

عروض في جميع أنحاء ايران



في السياق، قال محسن روي مدير الشؤون الثقافية والإرشاد الإسلامي في محافظة كرمان حول إنعقاد المهرجان في هذه المحافظة؛ مهرجان فجر السينمائي من أكثر الأحداث شعبية بين المهرجانات والفعاليات الثقافية في البلاد ولطالما كان جذاباً، كما تم استقبال المواطنين بشكل جيد لمشاهدة الأفلام والاستماع إلى اللقاءات والحوارات والتعرف على مخرجات المهرجان. مؤكداً أن أفلام المهرجان لاقت ترحيباً كبيراً بين المواطنين.

من جانبه أشاد اميرعلي عموزاده مدير الشؤون الثقافية والإرشاد الإسلامي في محافظة قم بفعاليات مهرجان فجر السينمائي لهذا العام، مؤكداً أن العدالة الثقافية من أبرز أولويات الحكومة في مجال السينما دائماً.



تقرير

إصدار مهرجان فجر السينمائي الدولي الحادي والأربعين





only successful escape during a ten-year period of captivity”, he reiterated

At the end, Zargrenjad said that all Iranian heroes deserve to be able to make a movie about. I am interested in making films about other historical heroes

The FIFF is a major film event, which is organized every

My Name Is Love” at FIFF”

The producer of “My Name is Love”, Mojtabi Rashvand said that this film is the only independent and private film of the 41st Fajr Film Festival

Speaking on the chances of this film to receive the Crystal Simorghs award, he said, “ Considering the feedback we got from the public and all the tickets sold in public cinemas, we got positive feedback and we did our best

Stating that producing and writing the script of “My Name is Love” were a tough task, he added that its production was completed in 69 sessions during three continuous months

In the meantime, the director of the film “My Name is Love”, Hossein Domari believes that media people have enjoyed the narration and theme of this film

My Name is Love” is a co-operative film by Domari” and Pedram Pour Amiri which was screened in Tehran’s Mellat Cineplex on Feb.2, 2023

Documentaries, Short Films to Go on the Screen at 41st FIFF

The documentaries and short will be screened at 41st Fajr International Film Festival in Tehran’s Mellat Cineplex, Feb. 3, 2023

According to the reports, the documentary “Silent Mountain” will be screened in Hall 5 of the Mellat Cineplex at 18:00 PM

Moreover, the documentary “Silent Mountain” will

40+1 Photo Exhibition to Inaugurate in Mellat Cineplex Gallery

The 40+1 photo exhibition, which is organized to review the forty years of the Fajr Film Festival, will be opened on Friday in Mellat Cineplex Gallery on Friday (Feb 3, 2023

This exhibition will be opened on Friday at 15:00 PM in Mellat Cineplex Gallery and will continue until the end of the festival, Feb.11, 2023

The FIFF is a major film event, which is organized every year to celebrate the anniversary of the Islamic Revolution

Presided by Mojtaba Amini, the 41st Fajr Interna-

year to celebrate the anniversary of the Islamic Revolution. Presided by Mojtaba Amini, the 41st Fajr International Film Festival will be held from February 1–11, 2023, in Tehran

The FIFF is a major film event, which is organized



every year to celebrate the anniversary of the Islamic Revolution

Presided by Mojtaba Amini, the 41st Fajr International Film Festival will be held from February 1–11, 2023, in Tehran

be showcased in Milad Tower in Hall 1 at 20:30 PM The festival is a major film event, which is organized every year to celebrate the anniversary of the Islamic Revolution

The 41st Fajr International Film Festival will be held from February 1–11, 2023, in Tehran

tional Film Festival will be held from February 1–11, 2023, in Tehran



The File Is Open” Press Conference in 41st FIFF”

According to the News Headquarters of the 41st FIFF, the press conference of the film ” The File Is Open “held in Mellat Cineplex in Tehran on Feb.3, 2023, attended by the film crew

Addressing the gathering, Ali Qaem Maqami, the film director, said this movie is a combination of reality and author’s fantasy. In general, 50 percent .of it is based on reality

He added that the main purpose and meaning of .the movie is based on forgiveness

Qaem Maqami noted that the script of this movie has been read and reviewed many times by the Media Center of the Judiciary and it does not have any

.legal or criminal problems



Press Meeting of “Number 10” at 41st FIFF

The second media meeting of the 41st Fajr International Film Festival (FIFF) held in Mellat



Cineplex in Tehran on Feb.1, 2023, attended by :’Number 10” film crew

In response to the reasons for choosing the leading actor of this film, “Nomber 10” Film Director, Hamid Zargarnjad, said, “Iranian cinema and the young generation need a hero

In my previous work and this work, I tried to” move towards a hero-oriented film. The story was based on the documentation that deals .with the best contemporary heroes,” he added Commenting on the earthquake in the city of Khoy, West Azerbaijan Province, Northwestern Iran, Zargrenjad expressed his condolences to the families of the victims

I produced a social-genre film that I had” started researching since 2018. The hero’s life is based on a large number of memories, and the escape he made is the only successful escape during a ten-year period of captivity”, he .reiterated

At the end, Zargrenjad said that all Iranian heroes deserve to be able to make a movie about. I am interested in making films about other his- .torical heroes

The FIFF is a major film event, which is organ- ized every year to celebrate the anniversary of the Islamic Revolution.Presided by Mojtaba Amini, the 41st Fajr International Film Festival will be held from February 1–11, 2023, in Tehran

The File Is Open” Press Conference in 41st FIFF”

The second media meeting of the 41st Fajr International Film Festival (FIFF) held in Mellat Cineplex in Tehran .on Feb.1, 2023, attended by ’Number 10” film crew

In response to the reasons for choosing the leading actor of this film, “Nomber 10” Film Director, Hamid Zargarnjad, said, “Iranian cinema and the young genera- .tion need a hero

In my previous work and this work, I tried to move to-” wards a hero-oriented film. The story was based on the

documentation that deals with the best contemporary .heroes,” he added

Commenting on the earthquake in the city of Khoy, West Azerbaijan Province, Northwestern Iran, Zargrenjad expressed his condolences to the families of the victims

I produced a social-genre film that I had started re-” searching since 2018. The hero’s life is based on a large number of memories, and the escape he made is the



REPORT

The publication of the 41st Fajr International Film Festival





FAJR41



The publications of the First Top International Film Festival
2023 , Feb 4 , Saturday

عکس فیلم: هوک