



گفت‌وگوا (البرزیرصیاد) تهیه‌کننده فیلم کوتاه
حضور (وقفه) در فجر
برایم مهم است
صفحه ۲۱

سرمقاله به قلم (علیرضا بهرامی) روزنامه نگار
جای خالی را خودتان پر کنید
صفحه ۳
گفت‌وگوا (مصطفی آقا محمدلو) کارگردان فیلم کوتاه
((اسماء)) از حیث بازیگری کارسختی بود
صفحه ۲۰



محمود بابایی تهیه‌کننده فیلم «بعد از رفتن»
سینما، تشنه نگاه تازه است

صفحات ۱۸ و ۱۹



فیلمی استاندارد و قابل دفاع ساختم
گفت‌وگوا حسین میرزا محمدی کارگردان فیلم «کت چرمی»

عکس: امید صالحی



| شناسنامه | |
|--|--|
| مدیر هنری: امیر علیزاده مشاور هنری: علی شکوری | مدیر مسئول: مجتبی امینی (زیر نظر مسعود نجفی مدیر روابط عمومی) سردبیر: محمد تاجیک مشاور سردبیر: علی افشار دبیر تحریریه: نفیسه توکلی همکاران تحریریه: فائزه علیبردانی، مریم ضیغمی، سمیرا جعفری محمد عرفان صدیقیان، مهرزاد عشونتدی و لیلای آره بخش انگلیسی: مریم آرایش بخش عربی: محمد أبو الجدائل باتشکر از: مریم کریمیان، سمیه خلیلی و محمد نیک‌بخت |
| دبیر عکس: محمد حسن اصلانی عکاسان: معین باقری، محسن عطایی، سعید سجادی زینب حمزه لویی، محمد خدابخش ویرایش عکس: سهیل صلاحی زاده، مریم کامیاب لوگو: علی اردستانی | |
| | |



جای خالی را خودتان پر کنید...

به این تصمیم می‌رسد که به شکل آزاد - و البته باز هم عمدتاً برای رسانه‌های مهم و مشخص - کار کند. حال آیا روزنامه‌نگار و عکاس آزاد برای رویدادی در قامت جشنواره فیلم فجر، مضر یا بی‌فایده است؟ همین دوست و همکار ارجمندمان، جناب آقای محمد تاجیک، سردبیر همین نشریه روزانه جشنواره که در حال خواندنش هستیم، عملاً سالهاست که یک روزنامه‌نگار آزاد است.

او پس از فعالیت در رسانه‌های معتبر، از جایی به بعد، نگاه جدیدی را به انبوه مطالب رسانه‌های متعدد باب کرد و به نوعی جا انداخت. شاید اولین نفری بود که با راه‌اندازی یک وبلاگ، از مطالب‌های رسانه‌های مختلف که می‌خواند، بخش‌هایی را برش می‌زد و برجسته می‌کرد. همزمان، با ای میل کردن آنها برای یک فهرست پرشمار سینماگران و روزنامه‌نگاران هنری، عملاً یک موج‌سازی به راه می‌انداخت. گاهی هم مطالب وبلاگ و ای میل‌هایش را از سخنان مطرح شده بین افراد حاضر در مراسم مختلف سینمایی شکل می‌داد که بکر بود.

به جد می‌توان گفت که تاجیک در محتوای بسیاری از پایگاه‌های خبری و تحلیلی که بعدها راه‌اندازی شدند، حق عمده‌ای دارد؛ چراکه بسیاری، همان شیوه او را ادامه و حتا توسعه دادند.

حالا هم برای سردبیری نشریه روزانه جشنواره انتخاب و به کار دعوت شده است.

پس روزنامه‌نگار و عکاس آزاد، بد نیست!

اما آیا وقت آن نرسیده است که جشنواره - فارق از این دوره و آن دوره - تعریف‌های خود را در حوزه اطلاع‌رسانی و فعالیت رسانه‌ای مشخص کند؟

آیا روا نیست که یک آیین‌نامه کاربردی، با درصد مشخص انتعاط پذیرد تحت فرآیندی مشخص تدوین شود؛ تا دست کم اسلوب کار برای اکتون و آیندگان مشخص باشد؟ پایان

امسال در جشنواره فیلم فجر از تهاجم اینفلوئنسرها خبری نیست. مخصوصاً عکاسان اینستاگرامی که از چند سال پیش، مسوولان جشنواره برایشان سهمی در پوشش تصویری فرش قرمز و مراسم فوتوکال قایل شدند و رفته رفته روی حضورشان حساب ویژه باز کردند.

شخصاً از این اتفاق خرسند نیستم؛ چون جریان اطلاع‌رسانی، به هر نحوی، اساساً انسدادپذیر نیست و چنین امری بیهوده است.

اما نکته مورد بحث این است که روزنامه‌نگاران آزاد که در اینجا بیشتر در قامت عکاسان اینستاگرامی نمود دارند و نه حتا نمایندگان پایگاه‌های خبری گمنام، در ذهن مسوولان ادوار جشنواره چه تعریفی داشته‌اند؟ اگر روزنامه‌نگاران آزاد برای جشنواره مفید بودند، چرا امسال که شرایط دشوار شد، دوباره مسوولان دست یاری طلبی به سمت روزنامه‌نگاران و عکاسان رسانه‌های رسماً استاندارد دراز و به آنان تکیه کردند.

مطمئنم در میان همان دوستان مورد بحث ما که امسال غایب هستند و در چند سال گذشته روی تخم چشم جا داشتند هم بسیاری با این حرفم موافقت‌کننده لازم است تعریف روزنامه‌نگار و عکاس آزاد مشخص شود؛ چراکه خود آنان نیز از رفتارهای غیرحرفه‌ای بسیاری از همانندان خود شاکی هستند.

از طرفی در میان عکاسان اینستاگرامی، بسیاری از دوستان کاربرد و کارآمد حضور دارند، و از طرفی، در میان نمایندگان رسانه‌های سهمیه دار حضور در جشنواره هم هستند کسانی که بود و نبودشان برای فرآیند اطلاع‌رسانی سینما و جشنواره فرق چندانی ندارد.

با این حال، خیلی واضح است که روزنامه‌نگار و عکاس آزاد (فردی لنس) عمدتاً و قاعدتاً به کسی اطلاق می‌شود که سال‌ها فعالیت حرفه‌ای کرده و از جایی به بعد، به هر دلیل



علیرضا بهرامی
روزنامه‌نگار



فجر؛ بستر ساز امید و نشاط، دانستن و آگاهی

از رخ نمودن انقلاب اسلامی، چهل و یکمین سال برگزاری خود را پشت سر می‌گذارد، جشنواره‌ای که گرچه مظهر و فادار یک سال تلاش سینماگران جوان و پرتجربه و البته وفادار و دوست‌داشتنی حال با هر رای و نظری است، اما تردیدی نیست که پیوند مهر، حداقل آورده این جریان فرهنگی برای سینما و دست‌اندرکاران و دوست‌دارانش خواهد بود تا جملگی ما امروز و تازه‌ترین نوبت برگزاری این رویداد سینمایی نیز همدلانه و مسئولانه استوارتر از همیشه در مسیر پیشرفت و تعالی آن گام برداریم.



مجتبی امینی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر همزمان با ولادت امام علی (ع) و روز پدر و تقارن آن با چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، در یادداشتی این روز بزرگ را به سینماگران تبریک گفت.

به گزارش ستاد خبری چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، متن یادداشت به شرح زیر است:

تقارن ولادت امیرالمومنین حضرت علی (ع) با ایام دهه فجر و روزهای طراوت‌بخش برگزاری جشنواره بین المللی فیلم فجر اسباب بسی نشاط و خرسندی است. جشنواره‌ای که در قالب مهم‌ترین رویداد فرهنگی-هنری سرزمین زیبا و پهناورمان، ایران، بستر ساز امید و نشاط، و دانستن و آگاهی است.

سینمای ایران نمایانگر نماهای مهرورزی است، نماهایی از جنس دوست داشتن و دوست‌داشته شدن، سینمای ما آیینه آسیب‌ها و معضلات اجتماعی است برای زدودن غبار پشت شیشه پیچیدگی‌های یک جامعه، و یادآور رشادتها و جان‌بازی‌های آنان است که رفتند تا حتی مشت‌های خاک از این سرزمین پرگوهر نرود.

جشنواره بین المللی فیلم فجر بعد از گذشت چهل و چندی

آدرپندار: فیلم‌کوتاهی‌ها، آثار سربلند جشنواره را ساخته‌اند

بخشی از این فیلمسازان را انجمن فیلم کوتاه به بنیاد سینمایی فارابی معرفی کرده‌است. کارگردانان دو فیلم «جنگل پرتقال» (آرمان خوانساریان) و «بعد از رفتن» (رضا نجاتی) را انجمن به فارابی معرفی کرد. این بحث برای اولین بار است که با تعامل با فارابی اتفاق می‌افتد و فارابی هم در باشگاه فیلم‌اولی‌هایش از این فیلم‌ها حمایت کرده است. کسی مثل رضا نجاتی سیمرغ فیلم کوتاه‌اش را گرفته و امسال با فیلم اولش در فضای فیلم بلند وارد شده است.



مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران معتقد است فیلم‌هایی که بجه‌های فیلم کوتاهی ساخته‌اند از آثار سربلند جشنواره امسال است.

به گزارش ستاد خبری چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر مهدی آدرپندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران درباره حضور فیلم‌های کوتاه این انجمن در بین آثار جشنواره فیلم فجر گفت: از یازده فیلم کوتاهی که در جشنواره امسال پذیرفته شده است تعداد نه اثر از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران است که هفت فیلم تولید مراکز انجمن شهرستان‌ها و دو فیلم اثر تهران است. پیشتر اسامی این فیلم‌ها اعلام شده‌اند. او درباره امکان دیده شدن فیلم‌های کوتاه با حضور در جشنواره عنوان کرد: حضور فیلم‌ها در فجر همیشه امکانی است برای بهتر دیده شدن آثار و توجهی که به فجر جلب می‌شود برای فیلم کوتاه آورده دارد و امیدواریم در نهایت با اهدای سیمرغ به نتیجه برسد.

آدرپندار در مورد فیلمسازان فیلم کوتاه که امسال به جرگه فیلمسازان فیلم بلند پیوسته‌اند توضیح داد:

خزاعی: بعضی رفتارها فضای نمایشی دارد تا واقعی

لیست کامل آنها اعلام خواهد شد. رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به یک سوال درباره پیگیری حقوقی آثار انصرافی از جشنواره گفت: وقتی شما فرم پر می‌کنید، ثبت نام می‌کنید و حق رایت پرداخت می‌شود، حق انصراف ندارید. در داخل ایران هم همین طور است. وقتی تهیه کننده فرم امضا می‌کند، یعنی پذیرفته است که اثرش در جشنواره نمایش داده شود. این که بعد، در فضایی قرار می‌گیرند و بیانیتهای صادر می‌کنند، منطقی نیست و باید در همان زمان تصمیم می‌گرفت که آیا دوست دارند در این جشنواره بین‌المللی حضور داشته باشند یا نه... در حقیقت این رفتار بیشتر در یک فضای نمایشی تعریف می‌شود تا فضای واقعی.

او همچنین در واکنش به حضور یک تهیه کننده بدون کارگردان و عوامل فیلم در نشست خبری گفت: تهیه کننده صاحب فیلم است و تصمیم می‌گیرد و برنامه‌ریزی می‌کند که چگونه اثرش نمایش داده شود و در جشنواره حضور داشته باشد. یک زمانی عوامل با او همراهی نمی‌کنند، یا حضور ندارند یا مسافرت هستند، خود تهیه کننده حضور پیدا می‌کند که بتواند فضای رسانه‌ای را کنترل کند و به فضای رسانه‌ای بی‌احترامی نشود و کنفرانس مطبوعاتی او برگزار شود.

او ادامه داد: ما جز امسال که جشنواره پرحاشیه‌تری است، سال‌هایی داشته‌ایم که اتفاق خاصی هم نیفتاده بود، ولی نشست خبری برخی آثار برگزار نشد. این جزو اختیارات تهیه کننده است، یعنی اگر تهیه کننده‌ای اعلام کند که نمی‌خواهد کنفرانس مطبوعاتی داشته باشد، کنفرانس آن فیلم برگزار نمی‌شود. اگر هم اعلام کند که من می‌خواهم با عوامل فنی بیایم ما موظفیم آن نشست را برگزار کنیم.

«محمد خزاعی» در چهارمین روز جشنواره با حضور در سینمای رسانه، ضمن بازدید از بخش‌های مختلف اجرایی با حضور در بین اهالی رسانه با آن‌ها روبرو صحبت کرد و به پرسش‌هایشان درباره جشنواره چهل و یکم پاسخ داد. به گزارش ستاد خبری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، «محمد خزاعی» در جمع خبرنگاران درباره بخش بین‌الملل جشنواره گفت: ما در بخش بین‌الملل دستاوردهای خیلی خوبی داریم. یکی از دلایلی که برنامه‌های این بخش رسانه‌ای نمی‌شود، همان است که دبیر جشنواره هم به آن اشاره کرد. احتیاط می‌طلبید که ما دیرتر اعلام کنیم که چه مهمان‌ها



و آثار شاخصی در جشنواره داریم و طبیعتاً با ورود مهمانان بخش بین‌الملل و شرکت‌کنندگان در بازار فیلم و نیز حضور هیات داوران بخش بین‌الملل، برنامه‌های این بخش آغاز می‌شود.

او تأکید کرد: اتفاقاً امسال، نسبت به بعضی از سال‌ها بخش بین‌الملل باشکوه‌تر خواهد بود و در بدو ورود مهمانان،

آغاز بلیت فروشی استانی جشنواره فجر ۴۱ از امروز

امکان خرید بلیت فیلم‌های جشنواره برای هر شماره تلفن همراه در هر سامانه‌ی فروش بلیت، تعداد ۴ قطعه بلیت از هر فیلم خواهد بود؛ البته لازم به یادآوری است، بلیت‌های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض ندارند، بنابراین تماشاگران محترم باید با دقت نظر کافی در زمان خرید بلیت به انتخاب سینما، سالن و سانس نمایش اقدام نمایند.

به منظور سهولت در خرید و امکان خدمات‌دهی مطلوب به تماشاگران عزیز، مرکز تماس سامانه‌های فروش بلیت (مندر ج در سامانه‌ها)، روزانه از ساعت ۹ الی ۲۳ پاسخ‌گوی تماس‌های تلفنی مخاطبان خواهند بود.

همزمان با آغاز اکران‌ها در ۳۱ استان کشور، بلیت‌فروشی جشنواره فجر ۴۱ برای استان‌ها از امروز یکشنبه ۱۶ بهمن آغاز می‌شود.

به گزارش روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، میلاد شکرخواه مدیر امور فناوری اطلاعات جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرد: همزمان با آغاز اکران‌های فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از تاریخ ۱۷ بهمن ماه در ۳۱ استان کشور، بلیت‌فروشی برای این استان‌ها از ساعت ۱۸ بعدازظهر روز یکشنبه ۱۶ بهمن ماه به صورت برخط از طریق سامانه‌های آی‌تیکت (iticket.ir)، ایران‌تیک (irantic.com) و گیشه هفت (ir.gisheh7) آغاز می‌شود.





سختی زیادی کشیدم نمی‌توانم با سینما قهر کنم

سیدرضا محقق تهیه‌کننده «چرا گریه نمی‌کنی؟» در نشست خبری فیلم یک تنه مقابل خبرنگاران نشست

این تهیه‌کننده سینما در پاسخ به این سوال که اسم فیلم داستان آن را لو نمی‌دهد؟ گفت: باید یکسری از سوالات از کارگران پرسیده شود. پیشنهاد دادم که اسم فیلم عوض شود ولی او خواست همین اسم باشد و من چون دست کارگردان را باز می‌گذارم و می‌گویم آنچه را دوست داری انجام بده، نظر ایشان را پذیرفتم.

محقق درباره عدم حضور کارگردان در سالن نشست با توجه به اینکه در پردیس ملت حاضر بود، عنوان کرد: من نمی‌توانم برای آقای معتمدی تکلیف تعیین کنم که بیاید یا نیاید. تهیه‌کننده صاحب اثر است و تصمیم می‌گیرد کاری در جایی باشد یا نباشد و من تصمیم گرفتم که باشد. این نگاه که تا اینجا می‌آیند و به داخل سالن نمی‌آیند، باید خودشان پاسخگو باشند. امروز روز میلاد امام علی علیه السلام است که می‌گوید پای حرفت بایست اگر حق باشد و من پای حرف و کارم هستم. صاحبان سینما مردم هستند در نتیجه نمی‌شود. آن را تحریم کرد. قبلاً بحث کاسبان تحریم بود که امروز به ادبیات هنر رخنه کرده است. در تونس و قاهره اگر اتفاقی افتاد سینما تعطیل شد؟ در کجای دنیای آزاد، می‌توان کسی را مجبور کرد که کاری را بکن یا نکن؟!

او در پاسخ به حواشی مبنی بر اینکه برای ساخت آثارش از رانت استفاده کرده است، گفت: حرف‌های زیادی شنیده‌ام که می‌گویند از رانت استفاده کردید! اگر می

نشست خبری اولین اکران از چهارمین روز از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور سیدرضا محقق تهیه‌کننده فیلم سینمایی «چرا گریه نمی‌کنی؟» برگزار شد.

به گزارش نشریه چهارم و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، چراغ نشست‌های رسانه‌ای روز چهارم این دوره جشنواره با فیلم سینمایی «چرا گریه نمی‌کنی؟» روشن شد. در این نشست که با اجرای محمدرضا مقدسیان برگزار شد، تهیه‌کننده فیلم سیدرضا محقق حضور داشت و پاسخگوی اهالی رسانه شد.

سیدرضا محقق تهیه‌کننده این فیلم سینمایی در ابتدای این نشست گفت: به نام خدای تنها. میلاد با سعادت علی (ع) و روز مرد را تبریک می‌گویم. اول از همه همدردی خودم با مردم زلزله زده خوی را اعلام می‌کنم و امیدوارم بتوانیم در روزهای سختی زمستان کمک کنیم که مردم این منطقه در شرایط سخت نیاشند.

در ارتباط با شرایط ساخت این فیلم سینمایی گفت: مشغول تهیه فیلم «شهر خاموش» بودم که باران کوثری پیشنهاد ساخت این فیلم را داد؛ با کارگردان قرار گذاشتیم و قرار شد فکر کنیم. این که وارد جهان فردی شویم، سخت است اما قصه برایم جذابیت داشت. پس عزم خودم را برای تولید این فیلم جزم کردم.

که من انجام دهم؟ شما تیتراژ فیلم را دیدید، چند بار اسم کارگردان در تیتراژ اعلام شده بود؟

محقق درباره حواشی پیش آمده درباره نسبت های خانوادگی سیاسی خود، عنوان کرد: گفتند محقق داماد کسی است؟ من به داماد پاسدار بودن افتخار می کنم. من به هر چه به دست آوردم افتخار می کنم.

این تهیه کننده سینما به علاقه قلبی اش به سینما اشاره کرد و افزود: من سینما را دوست دارم. سینما عشق من است و شما نمی توانید بگویید چرا عشقت را دوست داری؟ من هر کاری کردم بر اساس علاقه شخصی بوده است.

وی درباره اینکه ممیزی فیلم و اختلاف کارگردان با تهیه کننده چه اندازه به اکران «چرا گریه نمی کنی؟» ضربه می زند، بیان کرد: من با کسی اختلاف ندارم و در زندگی ام دوست ندارم با کسی بجنگم. دوستان ارشاد اصلاحاتی را که مطرح کردند انجام دادیم و تقدیم سازمان سینمایی کردیم.

محقق درباره اینکه بخشی از فیلم تمسخر ارزش هاست، پاسخ داد: ما یکسری ارزش ها در سینما داریم و دوستان بعد از بازبینی یک فیلم را تایید می کنند. به عقیده من ناگفته هایی بوده که باید به آن پاسخ داده شود.

تهیه کننده «آه سرد» در پاسخ به این سوال که نگران نیستید اختلاف بازیگران و عوامل فیلم با تهیه کننده اعتبار شما و فیلم را زیر سوال ببرد، گفت: من راه خودم را می روم. مگر این بازیگران بودند که من را بزرگ کردند؟ من ۲۰ سال است کار می کنم. بگذارید آزادی کمی نفس بکشد. بگذارید مردم درباره من قضاوت کنند. مردم ما باهوش و فهمیده هستند و قضاوت را به عهده مردم با شرافت ایران می گذارم.

او اضافه کرد: شما دم از دلسوزی مردم می زنید، اگر دلتان برای مردم می سوزد کمک کنید. برای مردم چه کاری انجام دادید؟ چند نفر شما در این سرما به خوی رفتید تا کمک کنید؟ ۵ هزار نفر در سینما کار می کنند شما با تحریم تان این ۵ هزار نفر را تحریم کردید و جای خودتان را با سیاسیون اشتباه گرفتید. کجای دنیا بازیگران این میزان اظهار نظر می کنند؟ اگر سیاست را دوست دارید چرا نمی روید رجال سیاسی شوید؟ شما که تحریم های ظالمانه آمریکا را می بینید چرا بر علیه آنان پست نمی گذارید؟ می ترسید پروازها پتان به خارج از کشور به خطر بیفتد؟ من هر کاری از دستم بر بیاید برای سینما انجام می دهم.

محقق در پایان این نشست پرحاشیه گفت: خدای بزرگ؛ من بخشیدم، تو هم ببخش. من فراموش می کنم، تو هم فراموش کن. همه ما متعلق به سینمای ایران هستیم، رفتید اما می دانم دوباره باز می گردید.

خواهید با من دشمنی کنید شرافتمندانه دشمنی کنید. هزینه تولید فیلم هایی که قبلا ساختم ۴۰۰ میلیون تومان هم نشده، این چگونه رانتی است؟ اگر کسی می خواهد در سینمای مستقل و خصوصی کار کند چون مخالف نظر شماست باید برای آن شائبه ایجاد کنید؟ زمانی که سینمای هنرو تجربه را همراه برادرم با خون دل دنبال کردم شما کجا بودید؟ من به راس وصل هستم اما وصل به خدا هستم. من به عوامل گفتم اینجا میدان شماست و می دانم دوباره در سینما حضور پیدا خواهند کرد. مادر غم مردم شریک هستیم. مگر می شود گفت ما جدا از مردم هستیم، من کوچک همه مردم هستم.

محقق با بیان اینکه در این مدت همه های زیادی به من وارد شد، ادامه داد: امسال به لطف خدا سه فیلم در سه فستیوال هنر اروپایی داشتم؛ فیلم «درب» جایزه بهترین فیلم سه قاره را گرفت، فیلم «دشت خاموش» آقای احمد بهرامی جایزه بهترین کارگردانی را گرفت. من سختی های زیادی کشیدم و نمی توانم با سینما قهر کنم. سینما خانه من است. قهر معنا ندارد، اگر صحبت و نقدی دارید آن را منصفانه مطرح کنید.

این تهیه کننده درباره اختلاف سلیقه اش با کارگردان این اثر مطرح کرد: جامعه ما شفاف است و در همه جای دنیا اختلاف سلیقه وجود دارد. من از همه عوامل «چرا گریه نمی کنی؟» که من را تنها گذاشتند، قدردانی می کنم. چراغ سینما را نمی توان خاموش کرد. مسائلی مطرح شد و گفتند آقای معتمدی نمی دانستید که فیلم در جشنواره فجر ارائه شده است. من پیامکی از او دارم که اعلام کرده نسخه ای از فیلم را تحویل جشنواره بدهم. نباید وسط بازی کنیم!

وی در ادامه این نشست اظهار کرد: کارگردان مطلبی را در صفحه مجازی خود منتشر کرده که تهیه کننده، رفاقتی وارد فیلم شده است. چه رفاقتی وجود دارد؟ شما از من دستمزد گرفتید. نامه نوشتید به سازمان سینمایی که آقای محقق تهیه کننده من باشد. بعد می گویند این تهیه کننده تازه کار است؟ اگر می خواهید من را برزید، به شکل دیگری برزید. کارگردان پست های متفاوتی در صفحه مجازی منتشر کرده، در حالی که مملکت قانون دارد و کارگردان باید نسبت به صحبت هایش پاسخگو باشد.

محقق اضافه کرد: کارگردان جایی نوشته بود که اجازه نمی دهد من از فیلمش به عنوان نردبان استفاده کنم؟ در حالی که ایشان از نردبان من بالا رفته است. نردبان را خداوند جلوی پای انسان می گذارد نه آنچه که یافته های فکری خودشان است.

تهیه کننده «دشت خاموش» همچنین اضافه کرد: کارگردان فیلم در یکی از پست ها اشاره کرده که اسمش از فیلم درآمده است. کجای دنیا چنین کاری می کنند





در دومین نشست روز چهارم سینمای رسانه مطرح شد:

اقتباس از یک روایت قدیمی ایرانی در «بچه زرنگ»

پرورش فکری کودک و نوجوانان و شبکه پویا است و امیدواریم این همکاری ادامه پیدا کند تا «کانون» دوباره پاتوق کودکان باشد. این جمعی که کار را انجام دادند گروه جوانانی هستند که تمام تلاش خود را کردند و ما به نمایندگی از همه عوامل در این نشست حضور داریم و از همه آنان قدردانی می‌کنیم.

تهیه کننده «بچه زرنگ» با اشاره به اینکه تمایز مهمی بین این انیمیشن سینمایی با دیگر گونه‌های سینمایی وجود دارد، گفت: مولف در انیمیشن، کمپانی است و کاربه صورت جمعی شکل می‌گیرد. در این پروژه تقریباً ۲۵۰ نفر فعالیت داشتند و از اوایل سال ۹۷ کار تولید آن شروع شد. البته وقفه‌ای در اوایل سال ۹۷ داشتیم و دوباره کار را بعد از کرونا از سر گرفتیم.

علی رضائی نویسنده این انیمیشن در ادامه این نشست ذکر کرد: قهرمان داستان، سفری می‌رود که در ابتدای آن تصور اشتباهی از قهرمان بودن دارد و پس از آن تغییر می‌کند.

بهنود نکویی دیگر کارگردان انیمیشن «بچه زرنگ» نیز با اشاره به اینکه برداشت قهرمانانه توهمی بود که کاراکتر در طول مسیر از قهرمان بودن خودش داشت، اظهار داشت: ما می‌خواستیم این نکته را یادآور شویم که تأثیری که برخی تولیدات

نشست خبری دومین انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» در چهارمین روز از جشنواره بین المللی فیلم فجر با حضور عوامل این اثر در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. به گزارش نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر نشست خبری انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» در دومین سانس از چهارمین روز جشنواره فجر (۴) با حضور محمدجواد جنتی و بهنود نکویی (کارگردانان)، حامد جعفری (تهیه کننده) و علی رضائی (نویسنده) این انیمیشن در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

حامد جعفری تهیه کننده انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» در ابتدای نشست، میلاد امام علی (ع) را تبریک گفت و ضمن اعلام همدردی با مردم زلزله زده خوی با ارائه اطلاعات مقدماتی درباره این انیمیشن اظهار داشت: پروژه «بچه زرنگ» انیمیشنی است که در قالب برنامه بلند مدت ساخته شده است. به این نقطه رسیدیم که هر سال برنامه ای برای کودک و نوجوان داشته باشیم. ایده پردازی این اثر ۸ ماه طول کشیده و به دلیل شیوع کرونا وقفه‌ای داشت تا این که امروز نسخه اولیه کار به نمایش گذاشته شد.

او در ادامه افزود: این پروژه مشترک کانون

ایرانی‌ها دارند گاهی بسیار مخرب است.

او همچنین با اشاره به بخش‌های فنی این پویانمایی خاطر نشان کرد: وقتی اثری از انیمیشن روی پرده می‌آید که از دید عموم مقبول است، مطمئن باشید که عوامل در موضوع فنی بسیار تلاش کردند و از استاندارد کافی برخوردار است.

تهیه‌کننده «بچه زرنگ» با اشاره به اینکه استودیوهایی که در دنیا پیش‌قدم تولید انیمیشن هستند قدمتی ۱۰۰ ساله دارند، گفت: در ایران شاید ۱۰ الی ۲۰ سال است که تولیدات شروع شده است. بین ما و آنها کمی فاصله وجود دارد اما باید بگویم که توانستیم به استانداردهایی برسیم.

او در پاسخ به پرسشی درباره هزینه و دوبله پروژه بیان کرد: این انیمیشن پروسه طولانی طی کرده و باید هزینه آن را با دلار بسنجیم، کل هزینه ما حدود یک میلیون دلار شده است. درباره دوبله هم باید بگویم که با مشورت بسیار، عوامل دوبله را انتخاب کردیم.

جعفری با بیان اینکه از ابتدا دو نسخه از پروژه «بچه زرنگ» تولید کردیم، گفت: اولین نسخه، ایرانی و برای کشورهای مسلمان و نسخه دیگر هم برای کشورهای غیرمسلمان است. در نتیجه این انیمیشن دو ورژن یا نسخه دارد.

او با بیان این مطلب که برای گروه کودک و نوجوان کار می‌کنیم، افزود: این گروه همیشه مغفول مانده و ما تمام تلاشمان را برای دیده شدن این گروه خواهیم کرد. جشنواره فیلم فجر هم فرصتی برای دیده شدن است و ما از این فرصت استفاده کردیم تا بتوانیم قدمی برای شناساندن انیمیشن‌ها به منتقدان و مدیران برداریم.

تهیه‌کننده «بچه زرنگ» درباره همکاری نهادهای دولتی برای ساخت انیمیشن توضیح داد: وقت آن رسیده که متولیان و نهادهای دولتی کشور به حوزه کودک و انیمیشن‌ها توجه کنند. همان‌طور که دیدیم آثاری مانند «فیلمساز» در گیشه هم موفق بودند، پس می‌بینیم که در این حوزه هم می‌توان گردش مالی خوبی داشت. امیدوارم نهادهای دولتی و حکومتی به کمک این حوزه بیایند.

جعفری ادامه داد: پروژه «بچه زرنگ» با حمایت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شکل گرفته، پس مشخص است که کانون به این موضوع توجه دارد؛ اما اینکه چرا نهادهای دولتی و حکومتی توجهی ندارند، سوالی است که ما جوابی برای آن

نداریم و مسئولان باید به آن پاسخ دهند.

نویسنده این انیمیشن درباره پایان‌بندی اثر توضیح داد: پایان‌بندی را از ابتدا پیش‌بینی کرده بودیم و برای آن برنامه‌ریزی داشتیم.

محمد جوادجتی نیز با بیان اینکه هر کمپانی یک امضایی برای خودش دارد و هر کدام کم‌کم مخاطبان خود را پیدا می‌کنند، درباره پایان‌بندی گفت: پایان‌بندی مرتبط با امام رضا (ع) در انیمیشن هم امضای ماست. اثری بدون ایدئولوژی وجود ندارد و ممکن است برخی مخاطبان ایدئولوژی ما را نپسندند. در هر صورت ما در کارمان ایدئولوژی داشتیم و آن را نشان دادیم.

نکویی کارگردان در پاسخ به این پرسش که چرا در این انیمیشن، در نسبت با آثار خارجی موسیقی و آواز کمتری را شاهد هستیم، خاطر نشان کرد: استفاده از موسیقی و آواز استاندارد و اندازه‌ای ندارد که بگوییم چرا ما آن را رعایت نکردیم. ما تا جای امکان آواز و موسیقی در «بچه زرنگ» را وارد کرده‌ایم.

تهیه‌کننده «بچه زرنگ» با اشاره به اینکه مهم‌ترین اتفاقی که ما در این حوزه داریم، رشد پویانمایی است، بیان کرد: زمانی که به عقب برمی‌گردیم، می‌بینیم ما از موانعی عبور کردیم که دشوار بوده است. ما باید به کارهایی که برای کودک ساخته می‌شود کمک کنیم. البته نه فقط در مرحله ساخت و تولید بلکه در مرحله اکران و دیده شدن هم کمک کنیم.

وی در ادامه بیان کرد: کار تولید انیمیشن جمع‌محور است. طبیعی است که اگر ایده‌ای به ما برسد، با پیشنهادهای یکدیگر آن را پرورش می‌دهیم.

نویسنده «بچه زرنگ» با اشاره به متن این پویانمایی توضیح داد: داستان این پویانمایی، اقتباس از یک روایت قدیمی ایرانی بود که ممکن است همه ما شنیده باشیم.

یکی از کارگردانان این پویانمایی توضیح داد: ما هم ایرانی هستیم و هم مسلمان؛ در نتیجه این هویت ما در انیمیشن‌هایی که تولید می‌کنیم اثر دارد. ما می‌توانیم با سطح جهانی رقابت کنیم و به دور نیست.

جعفری در پایان این نشست تصریح کرد: ما به دنبال فرصت هستیم تا اگر روزه‌ای برای عرضه آثار کودک باز می‌شود، از آن استفاده کنیم و شرکت در جشنواره هم برای ما فرصت و روزه‌ای بود.





در نشست فیلم سینمایی «هوک» در سیمای رسانه مطرح شد:

در جست‌وجوی زاویه دید درست برای پرداختن به سیستان و بلوچستان

نشست فیلم سینمایی «هوک» آخرین نشست روز چهارم جشنواره فیلم فجر با حضور عوامل این فیلم سینمایی در سالن نشست پردیس ملت برگزار شد. به گزارش نشریه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، آخرین نشست رسانه‌ای چهارمین روز از جشنواره فجر (۴) عصر دیروز ۱۵ بهمن با حضور عوامل فیلم سینمایی «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و اجرای محمدرضا مقدسیان در سالن نشست پردیس سینمایی ملت برگزار شد و «محمد خزاعی» رئیس سازمان سینمایی هم دقایقی در این نشست حاضر بود.

به ساخت «هوک» فکر می‌کردم. محسن آشتیانی‌پور بازیگر فیلم «هوک» نیز درباره نقش خود عنوان کرد: از کودکی در کنار پدر تجربه پشت دوربین را داشتم اما در عین حال کار با حسین ریگی برایم بسیار ارزشمند بود. کاراکتری که من آن را ایفا کردم، چالش بزرگی برایم بود به همین دلیل درباره آن بسیار با کارگردان صحبت کردم.

وی با اشاره به زمان کوتاه برای تمرین بوکس گفت: زمان محدودی داشتم که هم لهجه بومی را در بیاورم و هم بوکس را تمرین کنم.

سبحان رخشانی دیگر بازیگر «هوک» درباره تجربه حضور در این فیلم مطرح کرد: خیلی دوست داشتم فوتبالیست شوم اما به یک باره وارد فضای

حسین ریگی کارگردان «هوک» در ابتدای این نشست گفت: همیشه فریادم این بود سیستان و بلوچستان در فیلم‌ها به درستی نشان داده نشده و دوربین زاویه درستی نسبت به آنجا نداشته است. پس وظیفه خود دانستم که درباره این خطه فیلم بسازم. در اولین گام «لیپار» را ساختم. معمولا دوستان که با فیلم اول وارد سینما می‌شوند، با یک فیلم پرتنش ورود پیدا می‌کنند تا دیده شوند.

او درباره ساخت اثرش بیان کرد: سیستان و بلوچستان مهد بومی این ورزش است و اولین مدال طلای دنیا را دانیال شهبخش از این استان به دست آورده است. به همین دلیل ابتدا تردید داشتم که فیلم ورزشی و بومی بسازم یا خیر. من سه سال

مقطع مواجهیم؛ اثری که دوران کودکی را نمایش می‌دهد و بخش دیگری که دوران بزرگسالی شخصیت به تصویر کشیده می‌شود. شاید چون پیشینه کاری من با کودک و نوجوان بیشتر بوده است این فضا را بهتر به تصویر کشیده‌ام اما نمی‌توانم بگویم که کدام بخش ضعیف‌تر بوده است.

وی درباره ساخت این فیلم یادآور شد: آینده سبحان برایم مهم است، اگر در هر جای دنیا فیلم بسازم، باز هم رگه‌ای از سیستان و بلوچستان دارد و این برای رویاپردازی این بچه‌هاست؛ بچه‌هایی که درگیر فقر، آب و بازماندگی از تحصیل هستند و این مشکلات باید برای استان حل شود. به جرات می‌توانم بگویم سیستان و بلوچستان امن‌ترین نقطه ایران است اما سوال اینجاست ما با تصویر این استان چه کرده‌ایم. وظیفه من به عنوان یک فیلمساز بلوچ این است که درباره این منطقه فیلم درست بسازم و از فقری بگویم که شرف دارد.

ریگی در ادامه درباره حضور محسن آشتیانی پور گفت: برای ما پیدا کردن جوان نقش اول فیلم چالش بود اما یک روز علی آشتیانی پور تهیه‌کننده به دفتر آمد و به او گفتم که شاید با تصمیمی که گرفتم، خودزنی می‌کنم. پس خود مطرح کردم که می‌خواهم با محسن آشتیانی پور فرزند او کار و می‌خواهم با او تمرین کنم.

در ادامه علی آشتیانی پور در پاسخ به سوالی درباره دستمزد امیر جعفری و نبودش در نشست عنوان کرد: دستمزد جزو مباحث خصوصی افراد است و ارقام و اسنادی که بین ما رد و بدل شده است. طبیعتاً هر هزینه‌ای بر عهده بنیاد فارابی و با ملاحظات آن بوده است. همه دوستان که لازم بود دعوت شدند، اما دوستان اختیار داشتند و من نمی‌دانم دلیل نبودن چیست؛ اما بودن یا نبودن‌شان محترم است و طبیعتاً اگر بودند خوشحال می‌شدم. نکته دیگر اینکه همه همکاران دستمزد خود را کامل دریافت کردند.

ریگی در پایان در پاسخ به سوالی درباره فضای هندی فیلم گفت: به دلیلی نزدیکی این فیلم با فرهنگ هندی شاید چنین نگاهی داشتید. ما فیلم‌های کودک و نوجوان مهمی در جهان داریم که به آنها پرداخته شده است اما اینجا کمتر به چنین فیلم‌هایی می‌پردازیم.

محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی کشور نیز دقایقی در نشست خبری این فیلم حضور داشت.

بوکس و سینما شدم. ناگفته نماند که فکر می‌کردم بازیگری سخت است ولی آسان‌ترین کار ممکن بود.

کارگردان («هوک») در بخش دیگر نشست درباره لهجه به کار گرفته شده در این فیلم گفت: بلوچی یک زبان است و برای اینکه از زیرنویس استفاده نکنیم سراغ لهجه رفتیم. با این حال من خودم بلوچ هستم و همیشه به این فکر می‌کردم که چرا لهجه‌ها خوب در نمی‌آیند پس تلاش کردم این بخش خوب از آب دربیاید.

وی در پاسخ به نقدی درباره موقعیت پایانی فیلم عنوان کرد: شاید موفق در مبارزه نبود. او در تردید قرار می‌گیرد که بازی برده را ببرد یا ببازد و رفتن به تیم ملی به اندازه شادی هموطنش اهمیت نداشت.

ریگی درباره تصویر نادرست سیستان و بلوچستان در رسانه و سینما گفت: ما بهترین منابع را در سیستان داریم. میوه موز را از این استان به کشورهای منطقه صادر می‌کنیم و می‌توانم با اطمینان بگویم بسیاری این واقعات را نمی‌دانند چرا که سینما تصویر این چهره را به تصویر نکشیده است. به عنوان مثال وقتی کسی با لباس سیستان و بلوچستان به تهران می‌آید، از او ترس یا درخواست‌های عجیب دارند. چرا باید اینگونه باشد؟ کدام تهیه‌کننده بخش خصوصی یا دولتی پای کار آمد تا فیلمی درباره سیستان و بلوچستان بسازد که چهره جدیدی نشان دهد.

وی اضافه کرد: ناصر تقوایی، بهرام بیضایی و فیلمسازان دیگر فیلم‌هایی را ساخته‌اند که باعث شده است فرهنگ غنی به نمایش گذاشته شود. من فیلم اول خود درباره کودکان و نوجوانان سیستان و بلوچستان و فیلم دوم را در همین منطقه و با موضوع ورزشی کار کردم.

این کارگردان درباره انتخاب امیرمهدی ژوله به عنوان بازیگر تصریح کرد: قرار بود بازیگران غیرچهره به فیلم بیاوریم و جلساتی در این زمینه داشتیم تا سراغ بازیگری برویم که فیلم وپترینی درست داشته باشد. وقتی امیرمهدی ژوله پیشنهاد شد، برای من هم این علامت سوال پیش آمد که چرا ایشان؟ اما در حال حاضر راضی هستم. ناگفته نماند حضور بازیگران حرفه‌ای می‌تواند نوعی انتقال تجربه برای بازیگران بومی باشد.

ریگی در بخش دیگر نشست درباره دوپاره شدن فیلم تصریح کرد: ما در این فیلم با دو





فجر ۴ در آینه رسانه

محمدعرفان صدیقیان
رسانه‌ها تحت تأثیر یک حضور

در روز چهارم جشنواره، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از خانه جشنواره واقع در پردیس سینمایی ملت بازدید کرد. حضور ایشان در سینمای رسانه باعث شد بسیاری از خبرنگاران و عکاسان در تمام مراحل بازدید همراه او باشند و به پوشش کامل حضور او در خانه جشنواره بپردازند. همچنین طبق روال هر روزه، نمایش فیلم‌ها در سینمای رسانه پیگیری شد و سه فیلم چرا گریه نمی‌کنی (علیرضا معتمدی)، بچه زرنگ (هادی محمدیان، بهنود نکویی، محمد جواد جنتی) و هوک (حسین ریگی) به نمایش درآمد و نشست‌های رسانه‌ای و مراسم عکاسی از عوامل طبق برنامه هر روزه پیگیری شد. از جذابیت‌های روز گذشته در سینمای رسانه، نمایش یک فیلم انیمیشن (بچه زرنگ) بود که کیفیت این اثر توجه اهالی رسانه و منتقدان را به خود جلب کرد.

مجازی‌ها و سایت‌ها

همچون روزهای گذشته، رسانه‌های مجازی و سایت‌ها به پوشش لحظه به لحظه متن و حاشیه جشنواره چهل و یکم پرداختند. خبرگزاری ایسنا روز گذشته علاوه بر پوشش نشست‌ها، نقد و تحلیل‌هایی درباره فیلم‌های «سرهنگ ثریا» (لیلی عاج) و «عطرآلود» (هادی مقدم دوست) روی خروجی خود قرار داده بود. همچنین در گزارشی به بررسی بهترین بازی‌های جشنواره امسال پرداخت. خبرگزاری ایرنا نیز نقد فیلم‌های هوک (حسین ریگی) و بچه زرنگ (هادی محمدیان، بهنود نکویی، محمد جواد جنتی) را منتشر کرده بود. همچنین جدولی از امتیازدهی منتقدان به فیلم‌های روز گذشته بخش دیگری از مطالب روز چهارم این رسانه را تشکیل داده بود. همچنین معاون دادستانی کل کشور در گفت و گو با این خبرگزاری، فیلم پرونده باز است (کیومرث پوراحمد) را فیلمی اثرگذار دانسته بود. خبرگزاری صبا نیز مطالب بسیار متنوعی درباره جشنواره

چهل و یکم منتشر کرده بود. خبرگزاری تسنیم نیز علاوه بر درج نقد و یادداشت‌های متنوع درباره جشنواره، در خبری به علاقه‌مندان جشنواره در شهرستان‌ها یادآوری کرده بود که تنها ۴۸ ساعت به اکران فیلم‌ها باقی مانده و از مشتاقان تماشای فیلم‌ها خواسته به فکر تهیه بلیط باشند.

رسانه‌های مکتوب

در خانه جشنواره نسخه‌های چاپی رسانه‌هایی چون روزنامه‌های جام جم، فرهیختگان و صبا به صورت مرتب توزیع می‌شود. روزنامه صبا با کارگردانان و تهیه‌کننده انیمیشن «بچه زرنگ» گفت و گویی مفصل ترتیب داده بود. همچنین رضا محقق در گفت و گو با این روزنامه، بایکوت جشنواره را اقدامی شکست خورده دانسته بود. گفت و گو با کارگردان فیلم کوتاه (مریضخانه مرکزی) و کارگردان فیلم «هوک» بخش‌های دیگر این روزنامه را تشکیل داده بود. روزنامه فرهیختگان نیز در صفحات اختصاصی مربوط به جشنواره، علاوه بر گفت و گو با عوامل فیلم‌ها، یادداشت‌هایی درباره فیلم‌های روز گذشته منتشر کرد. خبرنگاران رسانه‌های مکتوب در نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌ها نیز حضوری چشم‌گیر دارند و تلاش می‌کنند با طرح سوالاتی جامع و هدفمند، ابعاد مختلف یک فیلم را مورد واکاوی دقیق قرار دهند.

دیداری و شنیداری

امسال شبکه امید برای جشنواره فیلم فجر برنامه‌ای تخصصی تدارک دیده است و تلاش دارد نسبت به فیلم‌های سینمای ایران را با دنیای کودکان و نوجوانان بررسی کند و در گزارشی‌هایی از پردیس سینمایی ملت به عنوان کانون اصلی جشنواره، نظر فعالان رسانه‌ای را در خصوص این موضوع جویا شود. همچنین برنامه‌های سینمایی «هفت» از شبکه نمایش و «نقد سینما» از شبکه چهار به بررسی فیلم‌های موجود در جشنواره پرداخته و اخبار مربوط به آن را نیز پوشش می‌دهند. شبکه آی فیلم نیز با برنامه «سینما آی فیلم»، آثار موجود در جشنواره را به مخاطبان خود معرفی می‌کند.



کت چرمی
کارگردان:
حسین میرزا
محمدی
تهیه‌کننده:
کامران حجازی

هوای مه آلود

کارگردان این فیلم است و کامران حجازی که از مدیران تولید با سابقه سینماست. پس از مرد بازنده (محمد حسین مهدویان) برای دومین بار این اثر تهیه‌کنندگی در سینما را تجربه می‌کند. گفته می‌شود این فیلم داستانی معمایی را در فضایی نوآر روایت می‌کند. آرمان فیاض که از مدیران فیلمبرداری جوان و خوش ذوق سینماست، میرزا محمدی را در اولین تجربه فیلم‌برداری همراهی کرده است. در خلاصه داستان این فیلم که مسعود هاشمی نژاد نگارش آن را برعهده داشته است آمده است: گاهی وقتا باید بین موندن و رفتن، مردن رو انتخاب کرد. (کت چرمی) از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی است و از آن دسته آثاری است که با نگاهی حمایتی نسبت به جوانان مستعد در آن سرمایه‌گذاری صورت گرفته است. قرار بر این است که (کت چرمی) در روز پنجم جشنواره و در سانس دوم در سینمای رسانه (پردیس سینمایی ملت) روی پرده رود.

حسین میرزا محمدی از دیگر کارگردانان فیلم‌سازان این دوره از جشنواره است. او تجربه ساخت چند فیلم کوتاه را در کارنامه دارد و با فیلم «ماشوم» در جشنواره‌های داخلی و خارجی خوش درخشیده است. موفقیت پیشین ساخته‌های کوتاه میرزا محمدی باعث شده بسیاری از منتقدان منتظر تماشای اولین فیلم بلند او باشند. (کت چرمی) از فیلم‌های پر مخاطب جشنواره به شمار می‌رود و در سینماهای مردمی به دلیل استقبال بسیار زیاد، تا کنون چند سانس فوق‌العاده به آن اختصاص داده شده است. این فیلم از آثار پر بازیگر جشنواره امسال به شمار می‌رود و در آن جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مائده طهماسبی، بهزاد خلج، امین میری، محمد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، سارا حاتمی، رویا تیموریان و سیامک احصایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. محمد حسین مهدویان فیلمساز پرکار این سال‌ها مشاور



گفت و گو با «حسین میرزامحمدی» کارگردان فیلم «کت چرمی»:

فیلمی استاندارد و قابل دفاع ساختم

مریم ضیعی محمدی

حسین میرزامحمدی با نخستین ساخته سینمایی خود با نام «کت چرمی» که یکی از پربازگرتترین فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر است در بخش سودای سیمرغ در کنار دیگران رقابانش حضور دارد. او که فیلمش را به تهیه‌کنندگی کامران حجازی مقابل دوربین برده، از سینمای کوتاه پا به عرصه فیلمسازی گذاشته است. پیش از این آثار کوتاهی از جمله فیلم «ماشوم» را ساخته است که مورد تحسین جشنواره‌های داخلی و خارجی قرار گرفته است. جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مائده طهماسبی، بهزاد خلج، امین میری، محمد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و حضور ویژه رویا تیموریان و سیامک احصایی فهرست بازیگران «کت چرمی» را شکل می‌دهند.

به ایده‌ای رسیدم که برای «مسعود هاشمی‌نژاد» نویسنده فیلمنامه مطرح کردم، از سال ۹۹ شروع به تحقیق و نگارش روی فیلمنامه «کت چرمی» کردیم و بازنویسی‌هایی روی فیلمنامه انجام شد. در نهایت بیشتر هدفم از ساخت این فیلم پرداختن به مسائل و اتفاقاتی است که برای فرزندان که به جبر اعتیاد دچار می‌شوند و این معضل را در بازه سنی ۷ تا ۱۹ سال دیده‌ام و بیشتر روی این بازه سنی تمرکز کرده‌ام.

در ترکیب بازیگران از حرفه‌ای‌ها و چهره‌های شناخته شده بهره برده‌اید. چگونه در اولین کار بلند سینمایی با جواد عزتی، صابر ابر، رویا تیموریان و... کار کردید؟

من کارگردان فیلم اولی بودم و تازه وارد دنیای

«کت چرمی» از دلمشغولی‌های شما در سینمای اجتماعی می‌آید و از نگاه مستندگونه و پژوهشی برخوردار است. از پروسه خلق ایده و نگارش فیلمنامه آن بگوئید...

من از بدنه سینمای کوتاه وارد سینمای بلند شدم، در مدت ۴ سال فعالیت‌م در این حوزه بیشتر داستان‌هایی دغدغه‌ام بود که از دل جامعه می‌آمد. در طول پروسه ساخت فیلم‌های کوتاه‌م بود که فیلمی درباره کودکان بی‌سرپرست و کارتن خواب ساختم و تحقیقاتی در این زمینه داشتم، با یک سری افراد برخورد کردم، به مکان‌های مختلفی رفتم و با موضوعاتی روبرو شدم و اتفاق‌هایی دیدم که در دل مستند سینمایی‌ام روایت کردم؛ ماجرای آدم‌های کاتن خواب که من به دغدغه‌های بعد از اعتیادشان پرداختم. از این رو

مخاطب را درگیر داستان می‌کند، برای من بیشتر داستان و روایت‌گری اهمیت دارد. من کارگردانی‌ام را در خدمت فیلمنامه گذاشتم تا بتوانم روایت‌گری داستان را انجام دهم. کاری که در این فیلم با کمک و کار درخشان آرمان فیاض مدیر فیلمبرداری توانستم انجام دهم این بود که از الفبای تصویری این سال‌های سینمای اجتماعی در زبان دوربین و تصویر داشتیم، فاصله گرفتیم و جنس دیگری را تجربه کردیم.

همه به دیده شدن و سیمیرغ گرفتن علاقه دارند و امسال، سال فیلمسازان نو ظهور با ایده‌های خلاقانه است؛ شما با توجه به شرایط امسال توقع نامزد شدن و گرفتن سیمیرغ را دارید؟

به نکته خوبی اشاره کردید، مورد تشویق و توجه قرار گرفتن برای هر فردی جذاب است و من در حوزه تولید فیلم کوتاه در چندین جشنواره داخلی و خارجی شرکت کرده‌ام و تجربه‌هایی داشتم، برایم جذاب‌ترین اتفاق‌ها شرکت در جشنواره‌های داخلی است که کار تو را می‌بینند و مورد توجه قرار می‌گیری... مشخصاً حضور در جشنواره فیلم فجر هم برایم همین حس را دارد و سعی کردم فیلمی بسازم که قابل دفاع و استاندارد باشد تا دوستان در بخش‌های مختلف کاندیدا شوند یا سیمیرغ بگیرند، علاقه به دریافت سیمیرغ غیر قابل‌انکار است. حال این که چه اتفاقی برای «کت چرمی» می‌افتد باید به اختتامیه و تصمیم هیات داوران سپرد.

در پایان این گفت‌وگو اگر سخنی درباره تولید «کت چرمی» باقی مانده، بفرمایید؟

ما یک فیلم به شدت سخت به لحاظ تعداد لوکیشن داشتیم. حدود ۴۵ لوکیشن داشتیم و هر روز از این لوکیشن به لوکیشن دیگر می‌رفتیم. در پایان از عوامل فیلم تشکر می‌کنم چون گروه همراه و همدلی بودند و ما در فضایی به شدت آرام و بدون حاشیه کار کردیم، روزی که پلان آخر را گرفتیم همه به دنبال این بودیم که کار مشترک دیگری با هم انجام دهیم و این تیم را دوباره کنار هم جمع کنیم. از دو نفر به شدت دوست دارم تشکر کنم که یکی جواد عزتی است و نفر بعدی کامران حجازی تهیه کننده خوب فیلم که هر کارگردانی اگر با او کار کند دوست دارد همیشه این تجربه را تکرار کند. او به شدت پشت فیلم بود و بودنش، شانس‌ساز بود که من آوردم!

فیلمسازی حرفه‌ای می‌شدم. اگر توانستم اعتماد این بازیگران را جلب کنم، دلیل اولیه‌اش فیلمنامه بود، جواد عزتی از سال گذشته برای فیلم وارد گفت‌وگو شدم. قبل از این که او وارد پروژه «مرد بازنده» شود، گپ‌وگفت‌هایی داشتیم و او در همان جلسه اول قلاب فیلمنامه را گرفت. بعد از آن جلسات متعددی با هم داشتیم و درباره فیلمنامه گفت‌وگو کردیم... خانم رویا تیموریان به من لطف داشتند و فیلم‌های کوتاه‌ام را در گذشته در جشنواره‌ها دیده بودند و خوشبختانه فیلمنامه «کت چرمی» را پسندیدند و با ما کنار آمدند، خانم ستاره پسیانی هم همین طور. در نهایت فکر کنم دلیل جمع شدن همه عوامل تیمم که همگی درجه یک و همراه بودند، فیلمنامه بود.

خلاصه داستان‌تان کنجکاوی برانگیز است. این فیلم را چگونه برای مخاطب معرفی می‌کنید؟

قهرمان سرگشته‌ای در قصه داریم که در زندگی خود دچار یک سری معضلات، مشکلات و چالش‌هاست که در سفری، وارد مسیری در حیطه کاری خود می‌شود که این مسیر او را با یک سری چالش در گذشته روبه‌رو می‌کند و به زندگی‌اش در زمان حال ارتباط می‌دهد. او برای این که بتواند کوتاهی‌هایش برای دخترش را جبران کند، وارد ماجرای می‌شود و تمام انرژی‌اش را سر این ماجرا می‌گذارد.

فکر می‌کنید فیلم در جشنواره چقدر بتواند در جشنواره موفق باشد؟

اکنون در مدت اکران فیلم در سینماهای مردمی جشنواره بازتاب‌های خوبی به عنوان فیلم‌اولی گرفته‌ام و شنیدن نظرها برایم جالب است. یعنی هر فردی دیدگاه خود را دارد، نظراتی متفاوت دریافت کرده‌ام. آن چه من ۷۰-۸۰ درصد مطمئن هستم این است که





فیلمنامه‌ها همان همیشگی؛ ضعف در دیالوگ‌نویسی

عباس غفاری
کارگردان آثار روزنامه‌نگار

سال‌هاست که می‌گوییم پاشنه آشیل سینمای ما، فیلمنامه است. فیلمنامه نویسان ایرانی ایده‌های خوبی دارند که تبدیل به سناریوهای

جذاب نمی‌شوند. بیشترین ایده‌ها به درد فیلم کوتاه می‌خورند. برای همین وقتی تبدیل به فیلم بلند می‌شوند، شاهد آثاری کش‌دار و بی‌رقم می‌شویم.

آدم‌ها تبدیل به کاراکتر نمی‌شوند و در حد همان تیپ باقی می‌مانند، قصه‌ها الکن می‌شوند و... این اتفاق زمانی وضعیت بدتری پیدا می‌کند که به بحث دیالوگ و دیالوگ‌نویسی می‌رسیم. دیالوگ‌ها کارکرد ندارند، پیش‌برنده نیستند و گویی فقط برای آن نوشته می‌شوند که آدم‌ها سکوت نکنند و چیزی بگویند تا شاید سکانس‌ها قابل تحمل‌تر شوند. شاید برای همین است که هنوز هم برای یادآوری دیالوگ‌های ماندگار به سراغ فیلم‌های مرحوم حاتمی، مسعود کیمیایی، ناصر تقوایی، بهرام بیضایی، داریوش مهرجویی و این‌اواخر علیرضا نادری، هومن سیدی و اصغر فرهادی می‌رویم. حتی فیلمنامه‌نویسان جوان برای نوشتن آثار اجتماعی شروع به تقلید از این فیلم‌سازان می‌کنند. جالب اینکه حتی این مشکل در فیلم‌های کم‌دی هم قابل مشاهده است. شخصیت‌ها برای خندانیدن مخاطب به جای دیالوگ، جوک‌های دسته‌چندم‌کوچه‌بازاری را ادا می‌کنند. متأسفانه این ضعف در فیلم‌های امسال جشنواره هم به شدت دیده می‌شود.

اکثر آدم‌ها فقط حرف می‌زنند که چیزی گفته باشند. دیالوگ‌ها در اکثر آثار کاربردی نیستند، پیش‌برنده هم نیستند حتی گاهی به معرفی روابط بین کاراکترها هم کمکی نمی‌کنند. شاید این ایراد به آنجا باز می‌گردد که ما هنوز به این نتیجه نرسیده‌ایم که دیالوگ‌نویسی یک تخصص است. بزرگترین کارگردانان جهان هم در بسیاری از موارد برای بهتر شدن فیلمنامه خود به سراغ دیالوگ‌نویس‌ها می‌روند. به برندگان سیم‌رغ‌های فیلمنامه‌نویسی در تمام این سال‌ها نگاه کنید، اکثر آنها فیلمنامه‌هایی بودند که دیالوگ‌های خوبی داشتند و البته موقعیت‌های خوبی هم خلق کرده‌اند. نگارنده امیدوار است که در سال‌های آینده این ایراد بزرگ مرتفع شود و اگر نه تا ابد الآباد در به همین پاشنه خواهد چرخید. البته از حق نگذریم در همین جشنواره چهل و یکم هم شاهد دو، سه اثر خوب بوده‌ایم. شاید روزی شاهد آن باشیم که فیلمنامه‌نویسان به اهمیت دیالوگ پی ببرند. منظور نظر این نیست که به سراغ نمایشنامه‌نویسان برویم بلکه کافی است به اهمیت کلمه پی ببریم. باید تمرین نوشتن کنیم، بنویسیم و بنویسیم تا دایره کلماتمان را بالا ببریم. می‌گویند بهرام بیضایی یا احمد شاملو به ازای یک کلمه، حداقل هفت کلمه مشابه دارند، آنها از تمرین و یادگیری و جستجو ابایی نداشته‌اند، یا مسعود کیمیایی با کاراکترهای فیلم هایش زندگی کرده است بد نیست ما هم گاهی این روش‌ها را امتحان کنیم.



بعد از رفتن

کارگردان:
رضا نجاتی
تهیه‌کننده:
محمود اربابی

میان ماندن و رفتن

از رفتن» ترکیبی کنجکاوی برانگیز را تشکیل داده اند. در این فیلم افرادی چون صابر ابر، سارا بهرامی، پوریا رحیمی سام، پانته‌آ پناهی‌ها، بهرام شاه‌محمملو، احترام برومند، روشنک گرامی به ایفای نقش پرداخته‌اند. تهیه‌کننده این فیلم محمود اربابی است که سال گذشته با فیلم «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبانی در جشنواره چهلیم حاضر بوده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: آرش بعد از مدت‌ها دوری به زادگاهش باز می‌گردد و به دنبال گمشده‌اش است. تماشای فیلم‌های مربوط به کارگردانان فیلم اولی همواره یکی از جذابیت‌های جشنواره فیلم فجر بوده است. باید دید رضا نجاتی در نخستین تجربه فیلمسازی‌اش تا چه اندازه موفق به خلق جهان شخصی خود و ساخت اثری متفاوت شده است.

رضا نجاتی متولد سال ۱۳۷۳، دارای مدرک بازیگری نمایش از دانشکده هنر و معماری است. وی عضویت در هیات انتخاب و داوری آکادمی فیلم کوتاه ایران (ایسفا)، هیات انتخاب یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه امید، آکادمی فیلمنامه جشنواره ده، صنف فیلم کوتاه خانه سینما و... را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد و هفت فیلم کوتاه از جمله «شاخ گوزن»، «تریبون»، «چندش»، «شوفر»، «ارفاق» و... را تاکنون کارگردانی کرده است. او در دوره گذشته جشنواره فیلم فجر موفق شد برای فیلم «ارفاق» با بازی هوتن شکیبا و سیاوش چراغی پور، سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را از آن خود کند. همچنین در سال جاری او یکی از هفت عضو هیئت انتخاب آثار بخش داستانی جشنواره فیلم کوتاه تهران بود. گروه بازیگران «بعد



محمود بابایی تهیه کننده فیلم «بعد از رفتن»:

سینما تشنه نگاه تازه است

محمد تاجیک

محمود بابایی پس از موفقیت‌های گسترده فیلم «بدون قرار قبلی» امسال با فیلم «بعد از رفتن» در جشنواره بین المللی فیلم فجر امسال حضور دارد. «بدون قرار قبلی» سال گذشته هم در جشنواره فیلم

فجر حضور موفق داشته و هم در جشنواره بین المللی فیلم مسکو... «بعد از رفتن» ساخته رضا نجاتی فیلم پربازگویی است و همانطور که خود محمود بابایی در این مصاحبه می گوید جرقه همکاری با رضا نجاتی از اختتامیه جشنواره فیلم سال گذشته کلید خورد. محمود بابایی می گوید وقتی نام رضا نجاتی را برای فیلم کوتاهش «ارفاق» به روی سن خواندند و جایزه بهترین کارگردانی این بخش را گرفت این کارگردان همچنین چنین وعده‌ای را مطرح کرد: من امسال اینجا جایزه گرفتم و به شما قول می دهم که سال بعد با فیلم بلندم در این جشنواره شرکت می کنم. «تهیه کننده «بعد از رفتن» می گوید که از این حرف‌ها خیلی خوشش آمده و به نظرش خیلی با صلابت و تاثیرگذار صحبت کرده است.

موضوعی که برایم بسیار با اهمیت بود و در اولویت قرار داشت این بود که حتما با کارگردان فیلم اولی کار کنم که استعدادی در او وجود داشته و دارای نگاه تازه‌ای باشد. این شد که کارشناسی کارگردان را آغاز کردم. من معتقدم سینمای ما تشنه نگاه تازه است و این امر با حضور فیلم اولی‌ها اتفاق می افتد. دغدغه من برای ساخت این فیلم این موضوع بوده است و

امسال با فیلم «بعد از رفتن» در جشنواره فیلم فجر حضور دارید. سال گذشته با بهروز شعبانی در «بدون قرار قبلی» کار کردید و در جشنواره هم حضور داشتید که اتفاقا بهترین فیلم از نگاه ملی شد. و حالا با فیلمی که اولین فیلم بلند رضا نجاتی است. مواجهیم چه شد که تصمیم گرفتید با یک کارگردان فیلم اولی کار کنید؟

بابت تحریم جشواره مطرح کرده اند. هرچند که طبق آمار ارائه شده توسط روابط عمومی جشواره هم اهالی رسانه و منتقدان و هم مردم، تا اینجای کار استقبال خوبی از جشواره داشتند نظر شما در این باره چیست؟ واکنش ها و حواشی را چطور می بینید؟

جشواره امسال بسیار پیچیده است و حساسیت زیادی در مورد آن وجود دارد. به نظرم شرکت کردن یا شرکت نکردن درجشواره چیز بدی نیست. اساسا دموکراسی به همین معناست که اگر کسی دلش می خواهد در جشواره شرکت می کند یا دلش نمی خواهد و شرکت نمی کند. پس صرف عدم حضور نمی تواند کار غلطی باشد. من جشواره فیلم فجر را یک دستاورد بزرگ می دانم و معتقدم جشواره ای با این وسعت و بزرگی را نباید خودمان با دست های خودمان خراب کنیم. من واقعا حیقم می آید و افسوس می خورم. اگر مشکلی وجود دارد خودمان باید دست به کارشان شویم و آنها را حل و فصل کنیم. قطعا با خالی کردن میدان اتفاق خوبی رقم نخواهد خورد. بلکه بالعکس با حضور و جنگیدن در میدان و حتی

نبرد و گیس کشی و زخم شدن است که در نهایت می توانیم شاهد اتفاقات خوبی باشیم و به سمت اصلاح امور حرکت کنیم. ما در خانواده سینما همه به یکدیگر وابسته هستیم و کارها و رفتارها و گفتار ما ن بر یکدیگر اثر دارد.



به همین دلیل به دوستان و آشنایان سپرده بودم که کارگردان کاراولی که بتوان روی او حساب کرد یا خودش دارای متن و ایده خوبی باشد یا به لحاظ اجرا توان پیاده سازی ایده ما را داشته باشد را معرفی کنند. همه این عوامل با هم دست به دست یکدیگر دادند که جرعه های این همکاری زده شود.

احتمالا شناخت کارگردان فیلم جدیدتان نیز مربوط به همین فضااست. با همین رویکرد رضا نجاتی را برای کارگردانی فیلم تان انتخاب کردید؟

بله. سال گذشته در مراسم اختتامیه جشواره فیلم فجر، ما با فیلم «بدون قرار قبلی» حضور داشتیم. هنوز برنده سیمرغ ها در بخش فیلم های بلند را اعلام نکرده بودند از قضا بنا بود که «بدون قرار قبلی» هم جایزه سیمرغ دریافت کند.

رضی رضا نجاتی را برای فیلم کوتاهش «ارفاق» به روی سن خواندند و جایزه بهترین کارگردانی این بخش را گرفت، گفت: «من امسال اینجا جایزه گرفتم و به شما قول می دهم که سال بعد با فیلم بلندم در این جشواره شرکت می کنم». من از حرف زدن او بسیار خوشم آمد. خیلی با صلابت و تاثیرگذار صحبت کرد. همانجا به اطرافیانم گفتم که چقدر خوب صحبت کرد. بعد از آن هم طی جلساتی که با دوستان داشتیم روی آقای نجاتی به اجماع رسیدیم. بعد از آن هم با خود او جلسه بسیار خوبی داشتیم و ارتباط خوبی با یکدیگر گرفتیم که نتیجه آن هم ساخت فیلم «بعد از رفتن» شد.

فضای فیلم امسال تان با کارهای قبلی چقدر متفاوت است؟ فیلم «بدون قرار قبلی» که مضمونی اجتماعی داشت...

بله. قطعا فضای این فیلم با کارهای گذشته متفاوت است هر چند این فیلم هم مثل فیلم پارسال فیلمی اجتماعی محسوب می شود.

البته همان طور که از نام این فیلم و فیلم پارسال یعنی «بدون قرار قبلی» برمی آید فعل «رفتن» کلیدواژه و درون مایه اصلی آنهاست.

این دو فیلم به یکدیگر قطعا بی ربط نیستند. ما در «بعد از رفتن» هم ماجرای بازگشت را داریم اما در حال حاضر بیشتر از این نمی توانم درباره فیلم توضیح بدم چون داستانش لو می رود. رفتن، ماندن و بازگشت سه کلید واژه مهم برای من است و در این فیلم هم این سه کلید واژه کارکرد مهمی دارند.

برخی افراد صحبت هایی را در فضای مجازی





گفتگو با مصطفی آقامحمدلو کارگردان فیلم «اسماء»

اسماء از حیث بازیگری کارسختی بود

فازنده عیمردانی
جشنواره فیلم فجر برای تمام فیلمسازان در تمام عرصه‌های سینما اعم از سینمای بلند، کوتاه و مستند مهم است. به همین دلیل تمام اهالی سینما برایشان مهم است تا فیلم‌هایشان در این جشنواره به نمایش دربیاید؛ فیلمسازان فیلم کوتاه نیز در این رویداد مهم سینمایی نقش به‌سزایی دارند. فیلم «اسماء» به کارگردانی (مصطفی آقامحمدلو) یکی از فیلم‌های کوتاهی است که در بخش فیلم‌های کوتاه در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر راه یافته است.

بازیگران سوری برپایمان بسیار هزینه داشت». او ادامه داد: «برای انتخاب بازیگر از ۳۵۰ هنرجوی حوزه سینما تست گرفتم که در نهایت برای شخصیت اصلی داستان به «مهسان خداکرمی» رسیدیم. با این بازیگر حدود یک و ماه نیم تمرین و میزودورخوانی برای بازی در نقش داشتیم در نهایت ضبط این کار را شروع کردیم؛ اسماء کار بسیار سختی بود. در این فیلم حدود ۲۰ دقیقه در آکس بازیگری بودیم و می‌توانم بگویم اسماء از حیث بازیگری کار بسیار سختی بوده است».

احمدلو با بیان اینکه جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین جشنواره سینمایی ایران است، توضیح داد: «این جشنواره هدف و افق سینمای ایران است و آرزوی هر فیلمساز حضور در این رویداد مهم است. زمانیکه این فیلم را به جشنواره فیلم کوتاه تهران فرستادم مسئول بخش بین‌الملل این جشنواره گفت که این کار اشتباه است. ماهیت این فیلم در جشنواره‌های بین‌الملل و رویدادهای بین‌المللی مشکل ایجاد خواهد کرد با این حال امیدواریم این فیلم در جشنواره فیلم فجر بهترین سرنوشت را داشته باشد».

«مصطفی آقامحمدلو» کارگردان فیلم «اسماء» درباره ساخت این فیلم به فجرنامه ۴۱ گفت: «در تمام سال‌های فعالیتیم ۲۵ مستند درباره کشورهای منطقه ساختم و تعدادی از این مستندها حین حوادث کشور سوریه گرفته شد، زمانی که مشغول گفت و گو برای یکی از همین کارها بودیم به شخصیت خانم امدادگری که ۲۴ ساعت همراه با یک نیروی تکفیری در زیر آوار مانده بود، رسیدم».

او با اشاره به اینکه از سال ۱۳۹۶ تا سال ۱۴۰۰ نگارش این فیلم طول کشیده است، توضیح داد: «فیلمنامه این فیلم ۱۴ بار بازنویسی شد تا به فیلمنامه نهایی رسیدیم. برای تهیه کنندگی فیلم نیز با فرهاد حاجی عباسی که حدود ۱۰ سال با هم همکاری داشتیم درمورد این فیلم صحبت کردیم و این فیلم را نیز باهم ساختیم».

این کارگردان با تاکید بر اینکه این فیلم، اثری متفاوت است، گفت: «این فیلم در لوکیشن بوستان ولایت تهران در ۶ جلسه ضبط شده است، یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که در ساخت این فیلم داشتیم، انتخاب بازیگر سوری بود و از طرفی هم همکاری با



البرز پورصیاد تهیه کننده فیلم «وقفه»:

حضور «وقفه» در فجر برایم مهم است

حضور در جشنواره فیلم فجر برای تمام اهالی سینما به مثابه پلی است که تمام فیلمسازان هدفشان حضور در آن است. بخش فیلم کوتاه در جشنواره فیلم فجر همیشه معبری برای تمام فیلمسازان جوانیست که سودای سینمای بلند را دارند. این رویداد برای تمام نسل‌های سینمای ایران مهم است. فیلم «وقفه» به تهیه‌کنندگی «البرز پورصیاد» یکی از فیلم‌های راه یافته در بخش فیلم کوتاه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر است.

فیلمبرداری شده است و شخصیت اصلی فیلم دارای لهجه محلی است».

پورصیاد بیان اینکه هر کشوری تعدادی جشنواره سینمایی مهم دارد، توضیح داد: «جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین جشنواره سینمایی ایران است و به عنوان یک فیلمساز برایم مهم بود که فیلمم در این رویداد بزرگ حضور داشته باشد، البته در بخش فیلم کوتاه، جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز یکی از همین جشنواره‌های مهم است که «وقفه» در این جشنواره نیز حضور داشت و جایزه ویژه را از آن خود کرد».

او در پایان افزود: «بخش فیلم کوتاه در جشنواره فیلم کوتاه از آن بخش‌های نامعلوم در این رویداد است در یک سالی این بخش وجود دارد، اما سال بعد با عوض شدن دبیر جشنواره این بخش حذف می‌شود. امیدوارم تا فیلم «وقفه» در این دوره از جشنواره بین المللی فیلم فجر موفق شود».

«البرز پورصیاد» تهیه‌کننده فیلم «وقفه» در گفت و گو با نشریه فجر ۴۱ درباره ساخت این اثر گفت: «ایده فیلم کاری کاملاً زنانه بوده است. مانا پاک‌سرشت کارگردان این کار همسر من است؛ ایده این کار را هم او مطرح کرد، همان موقع قبل از اینکه فیلمنامه‌ای نوشته شود از ماهیت اصلی کار خوشم آمد».

او ادامه داد: «زمانیکه نگارش فیلمنامه این کار تمام شد، در پیچینگ انجمن سینمای جوانان ثبت کردند و این اثر کاری مشترک شد، تهیه‌کنندگی این کار را با حمایت انجمن سینمای جوانان برعهده گرفتم، ایده اصلی را دوست داشتم و تمام سعی ام را برای ساخت این فیلم کردم».

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه فیلم «وقفه» فیلم بومی نیست، توضیح داد: «این فیلم به دلیل موقعیت جغرافیایی روایت فیلم، در شهر رشت





سال‌های دور و نزدیک



دوره چهاردهم جشنواره فیلم فجر
نشست خبری فیلم بازمانده



دوره سیزدهم جشنواره فیلم فجر
فیلم روز واقعه

بخش چشم‌انداز سینمای مستند با استقبال زیادی روبه‌رو شد.

مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره برای اولین بار از قاب قبلی‌اش خارج شد و سیم‌رغ برگزیدگان هر بخش توسط هنرمندان از جمله داود رشیدی، علی نصیریان، احمد رضا درویش و عزت‌اله انتظامی اهدا شد. هیات داوران در بیانیه‌اش که توسط جواد شمقدری قرائت شد با اشاره به افزایش تولیدات سینمای ایران اعلام داشت: «نه فقط تولید بی‌سابقه ۷۳ فیلم از نقطه اوج ۵۴ فیلم سال ۱۳۷۳ گذشت، بلکه بسیاری از فیلم‌های ارائه شده نمایانگر مرحله جدید پیشرفت بود.»

دوره پانزدهم

راه‌اندازی سایت جشنواره

پانزدهمین دوره از جشنواره فیلم فجر نیز به دبیری عزت‌اله ضرغامی در بهمن ماه سال ۷۵ برگزار شد. در این دوره علاوه بر عزت‌اله ضرغامی که نامش به عنوان مدیر جشنواره مطرح شده بود، نام حسن اسلامی‌مهر نیز به عنوان دبیر به چشم می‌خورد. سایت اینترنتی جشنواره نیز در این دوره به بهره‌برداری رسید.

دو فیلم «آیین» و «متهم» به دلیل آماده نشدن حذف و فیلم‌های «فرار مرگبار» و «ارابه مرگ» جایگزین آن‌ها شدند.

فیلم‌های «لیلا» و «سلطان» از جمله آثار بودتدکه مورد توجه مردم قرار گرفتند و صف‌های طولانی را مقابل سینماها ایجاد کردند.

جشنواره فیلم فجر برای سینمای ایران یک رویداد مهم و خاطره‌انگیز است و همواره سکوی پرتاب بسیاری از فیلمسازان مطرح ایرانی بوده است. در تمام ادواری که از برگزاری این جشنواره گذشته برای اهالی سینما و رسانه، خاطراتی رقم خورده که به حافظه تاریخی آنها بدل گشته است. در این شماره به بررسی خاطرات و اتفاقات مهم دوره‌های سیزدهم، چهاردهم و پانزدهم می‌پردازیم.

دوره سیزدهم

بازمانده از جشنواره بازماند

سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه سال ۱۳۷۳ به دبیری مهدی فریدزاده همزمان با ماه مبارک رمضان برگزار شد.

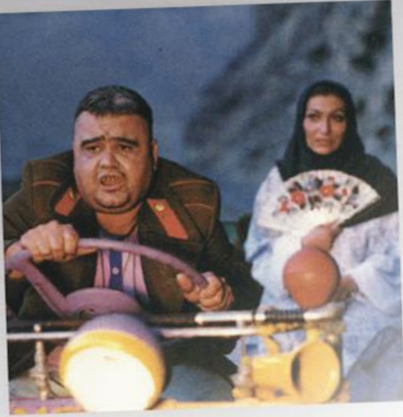
در این دوره پس از یازده سال دبیر جشنواره فیلم فجر تغییر کرد.

فیلم «بازمانده» که نامش در کاتالوگ جشنواره آمده بود، برای حضور در این دوره از جشنواره آماده نشد. همچنین در حاشیه بخش مواد تبلیغاتی نمایشگاه عکس‌ها و اسناد چارلی چاپلین، عکس‌ها و طرح‌های سرگتی آیزنشتاین و «صد سال سینما» در پوستر در خانه سینما برگزار شد.

دوره چهاردهم

اختتامیه از قاب همیشگی‌اش خارج شد

چهاردهمین دوره از جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه سال ۱۳۷۴ به دبیری عزت‌اله ضرغامی برگزار شد. در این دوره بیش از ۸۰ هزار تماشاگر در ۱۲۰۰ سانس در ۲۰ سالن به تماشای آثار جشنواره نشستند.



مادر

روایت علی حاتمی از مرگ

علی سلیمی؛ به نظر من مرگ در آثار شما خیلی زیبا تصویر شده، چگونه به تصویری شاعرانه و اینگونه دلنشین از مقوله مرگ رسیدید؟

علی حاتمی: اتفاقاً در کار اخیرم تختی، مرگ این پهلوان نامی در سکانس نهایی غوغایی در ذهن من به وجود آورده است. به تصویر کشیدن مرگ آدم‌های بزرگ از روایت دوران حیات‌شان عمیق‌تر است. فرهنگ اسلامی ما مقوله مرگ را برای همه‌مان دل‌پذیر و پذیرفتنی آرایه داده است. در «سوته‌دلان» معجد در نهایت پریشان احوالی برداشتهای درستی از زندگی آدم‌های اطراف خود دارد مرگش در جاده امامزاده داوود، حسرتی بزرگ در دل برادر او گذاشت. در صحنه آخر مادر حرکت کوتاه کریین فیلمبرداری، مادر روی تخت دراز می‌گردد و سرمست و فرشته‌وار،

در نمایی دیگر طلایه نور جاودان خورشید روز بعد، صبحی شروع‌کننده را برای فرزندان نوید می‌دهد. در «دلشدگان» مرگ طاهرو عشق نرسیده‌اش باعث شد گروه با سعی بیشتری آن صفحه موسیقی را در فرنگ ضبط کنند و به عنوان دستاوردی نوین برای وطن سوغات بیاورند. این همان عظمت نفس مرگ است که خود زندگی و نوع جدیدی از آن است. به قول حاجی واشنگتن آیین چراغ، خاموشی نیست. (بخش‌هایی از یک گفت‌وگو با علی حاتمی که مرداد ۷۴ توسط علی سلیمی انجام شده. این گفت‌وگو سال‌ها بعد در روزنامه هفت صبح منتشر شد)

بیشتر از همه؛ «ورود آقایان ممنوع»!

موضوع ساده در یک فضای بسته با تعداد بازیگران زیاد تصویر شده و دوربین بین این آدم‌ها دائم در حرکت است. ویژگی بارز اکثر این فیلم‌ها بازی روان بدون احساس وجود دوربین است. زمانی موضوع ساده مورد استقبال بود و امتیاز شناخته می‌شد اما الان باید موضوعات خاص را به روایت روان بیان کرد که این اتفاق امسال نیفتاد. هر کدام از فیلم‌ها اگر پنج سال پیش اکران می‌شد یک اتفاق در سینما به حساب می‌آمد اما الان دوره ساخت فیلم خوب از نظر تکنیک است.

عظیمی در باره فیلم رامبد جوان هم گفته بود، فیلم آقای جوان بی‌خطر و بی‌ادعا بود به همین خاطر هیچ‌کس پشتیبان از سالان بیرون نرفت اما درباره باقی فیلم‌ها نظرات چند سویه بود. در بعضی فیلم‌ها هیاهو آنقدر زیاد بود که در کل شاید خیلی راضی‌کننده به نظر نیاید اما فضا و جو سازی باعث می‌شود راحت نتوانیم راجع به فیلم نظر بدهیم و نقد کنیم.

در سالی که فیلم «ورود آقایان ممنوع» ساخته رامبد جوان در جشنواره فیلم فجر، نمایش موفقیت آمیزی داشت، بهرام عظیمی در گفت‌وگویی با سینما پرس حرف‌های جالبی درباره این فیلم زد و گفت: «ورود آقایان ممنوع» را دوست داشتم چون فیلمی بی‌ادعا و کاملاً بدون حاشیه بود. با اینکه از کلیشه‌ها استفاده شده بود اما نظم خودش را داشت.

او درآمد سه‌صحت‌های خود عنوان کرد: اتفاق خوبی که امسال در جشنواره رخ داد استفاده از تکنیک در فیلم‌هاست. این جریان همان چیزی است که ما

سال‌ها از آن رنج می‌بردیم، اما مساله دیگری حاکم است و آن تحت تأثیر بودن فیلم‌ها از «هیج» و «دریاره‌الی» است. اکثر فیلم‌ها با

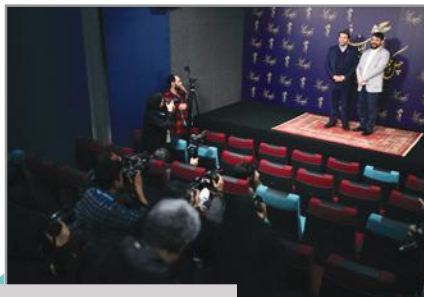


ورود آقایان ممنوع





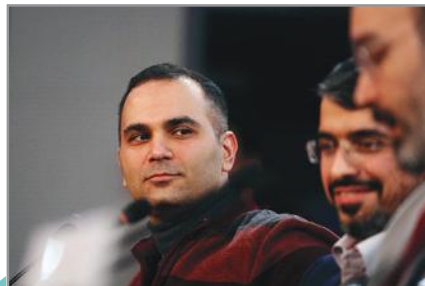
حضور محمد خزاعی در سینمای اهالی رسانه



فتوگال ونشست عوامل انیمشین سینمایی «بچه زرنگ»



نشست خبری فیلم «پرونده بازاست»



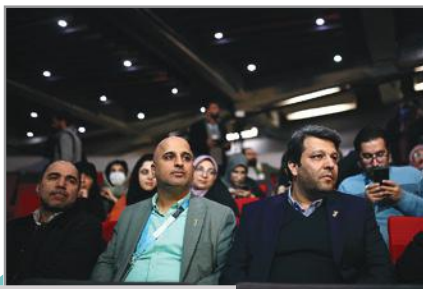
نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر

گزارش تصویری





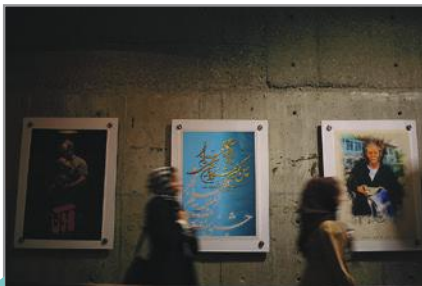
فتوکال ونشتت خبری فیلم «هوک»



نشست خبری فیلم «چرا گریه نمی کنی؟»



حواشی روز چهارم جشنواره فیلم فجر





دورة هذا العام أكثر تألقاً من سابقتها.. عروض خاصة بالقسم الدولي

الدورات الأربعين الماضية لمهرجان فجر السينمائي؛ افتتح هذا المعرض بجهود مسعود نجفي، وسيتم الكشف عن كتابه ونشره بعد المهرجان بعنوان "واحد زائد أربعون". هذا هو نتيجة جهود كل أسرة السينما الإيرانية، والتي تم عرضها في حرم سينما ملت، وهو سجل تاريخ صناعة السينما الإيرانية.

وتابع مدير مهرجان فجر الـ 41: كما نشعر بالامتنان لجهود جميع مدراء مهرجان فجر السابقين. اليوم تم تكريم السيد نقاش زاده وحضر إزاحة الستار عن هذا الحدث.



نأمل أن نتمكن من الوصول بهذه السفينة إلى بر الأمان وتسليم دفتها إلى الشخص التالي حتى يمكن عقد الطبعة الثانية والأربعين بقوة وإقتدار

مشاركة واسعة

وأوضح أمينى كذلك عن مقاطعة المهرجان ووسائل الإعلام؛ في الوقت العالي، يُظهر الجمهور شيئاً آخر. ما رأيناه من الجمهور هو الاهتمام بالثقافة والفن والحضور بفعالية في مهرجان فجر السينمائي. حدثت أشياء جيدة في هذه الأيام القليلة لا يمكن إنكارها. من ناحية أخرى يتابع المهرجان وسائل الإعلام والجمهور المحب للسينما ويواصل المهرجان عمله.

وأوضح أنه لا يمكن معاقبة السينما والثقافة؛ كل الدول تقف في طابور، إذا جاز التعبير، لكنها لا تستطيع أن تأخذ ثقافتنا. في الواقع، إن ثقافتنا وفننا معروفان في العالم كله، واليوم نرى أن إيران لا تزال تحتل نفس مرتبة ثقافة وفن العالم، وهذا مثال قيم.

إكتظت قاعات مهرجان فجر السينمائي الدولي بدورته الحادية والأربعين بالمشاهدين وعشاق السينما ورؤاها في رابع أيام المهرجان، وتفقد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي فعاليات المهرجان وأشاد بالحضور الكبير والمشاركة الحافلة في فعاليات هذا العام.

خزاعي يتفقد المهرجان



وتفقد في إطار فعاليات اليوم الرابع من المهرجان، رئيس منظمة السينما الإيرانية محمد خزاعي، مهرجان فجر السينمائي الدولي الـ 41، واستقبله مدير المهرجان، وأشاد خزاعي بالحضور البارز لمشاهدة أعمال المهرجان من قبل عشاق السينما وعموم المواطنين.

في السياق، قال خزاعي أمام جمع غفير من السينمائيين والإعلاميين؛ الحمد لله سجّلت هذه الدورة من المهرجان مشاركة واسعة، بشكل كانت معه هذا العام أكثر من العام السابق من حيث عدد المشاهدين.

أميني: عروض خاصة بالقسم الدولي

وفي إطار فعاليات اليوم الثالث التي كانت حافلة بالمتجزات، تفقد مدير المهرجان (مجتبى أميني) معرض فجر السينمائي (F0+) في اليوم الثالث من المهرجان بصحبة أمين سر مهرجان فجر السينمائي الأربعين مسعود نقاش زاده، والمعرض يستعيد ذكريات كل دورة من الدورات السابقة، وهذه السنة كانت مخصصة للدورة الأربعين.

وأوضح عن إقامة معرض للصور يستعرض ذكريات

(انسية خزعلي) فعاليات مهرجان فجر السينمائي، واستمعت بمشاهدة فيلم "العقيد ثريا" الذي يتناول الجرائم التي ارتكبتها زمرة المنافيين بحق الشعب الإيراني. وأُخرجت ليلي عاج هذا الفيلم وأنتجته مؤسسة أوج للسينما. وعُرض فيلم "العقيد ثريا" مساء الجمعة في القاعة الرئيسية لاجتماعات برج ميلاد الدولية.

آلام ومعاناة الأمهات الإيرانيات

وأوضحت خزعلي عن هذا الفيلم: أن هذا الفيلم يظهر بشكل أساسي آلام ومعاناة الأمهات الإيرانيات وتحركات الأعداء ضد الثورة الإسلامية، ومقاومة النساء الإيرانيات وصمودهن على أساس قيمهن بوجه الظلم الذي تعرضن له.

وبشأن أبرز النقاط في الفيلم، أوضحت مساعدة رئيس الجمهورية بشؤون المرأة: الألم والمعاناة والحب والعاطفة التي اختلطت في الفيلم لافتة للنظر وحاول المخرج إظهار هذه النقاط بطرق فنية.

بخصوص دور الأمهات في مهرجان فجر السينمائي الدولي، أتمنى أن يظهر الكثير من الناس خلف الكواليس الاجتماعية التي تشارك فيها الأمهات وتتسامح معها أو تنفحها أكثر على المسرح السينمائي وفي الأفلام.

أوضحت أن بطله الفيلم امرأة، هذا شيء عظيم من كون امرأة توجد بداخلها مشاعر كثيرة لا يمكن التعبير عنها بالشكل الواجب. كما استطاعت مخرجة فيلم "العقيد ثريا" أن تعرض للجمهور المشاعر الخفية في الظروف الخاصة بالفيلم بهذه السمات الخاصة بالنساء.

وإنطلقت الدورة الحادية والأربعون من مهرجان فجر السينمائي الدولي في الفترة من ١ إلى ١١ فبراير/شباط القادم، وبتعقد القسم الدولي للمهرجان في قسمين تنافسيين (سينما سعادت، وواجهة الشرق) ويقام الجزء غير التنافسي في قسم كأس العالم للعرض (مهرجان المهرجانات) علاوة على أقسام جانبية أخرى، في العاصمة طهران.

وأكمل موضعاً في العام الذي حاول فيه العدو نشر الفوضى في مجتمعنا، لكنه لم ينجح، وتقام فعاليات مهرجان فجر السينمائي الدولي الحادي والأربعين بهمة عالية.

الأقسام التنافسية

وأوضح مدير مهرجان فجر ٤١: الموضوع المطروح والمناقش حالياً ليس الجزء التنافسي والعمل في الجزء غير التنافسي. قسمنا التنافسي هو ملامح الشرق وقسم شوق العنقاء والقسم غير التنافسي لدينا هو مهرجان المهرجانات، حيث يتم عرض الأفلام التي تتألق في مهرجانات أخرى وليست في القسم التنافسي فقط ولا يتم تحكيمها.

وفقاً لأمني، فإن جميع الأمور بما في ذلك التسجيل وحقوق النشر وحقوق البث وتوقيع العقود والتفاهات مع المديعين الدوليين وما إلى ذلك، تستند إلى بروتوكولات عالمية.

ورداً على سؤال، ما هو تعريف المهرجانات لأبرز الشخصيات السينمائية، قال: إن حساب المخرج منتشر في كل مكان في العالم، الشركة والمنتج، وغني عن القول أن جميع العوامل تحت تصرف المنتج. في جميع البلدان وعلى جانب الحساب في جميع المهرجانات العالمية وعلى جانب حساب تخصيص فيلم في صناعة السينما للبث والعرض، مؤكداً أن المنتج من يحدد هذه الأمور.

حدث خاص بالمهرجان

وتابع أمني في إطار تحدّته عن أعمال هذا العام وعددها، مؤكداً وجود ٢٤ عملاً إيرانياً في القسم الوطني، وقال بشأن القسم الدولي: هذا العام القسم الدولي هو حدث خاص بالمهرجان، ولدينا أعمال خاصة من دول مختلفة في القسمين التنافسيين ملامح الشرق وسينما سعادت، والتي سيستمتع جمهور مهرجان فجر بمشاهدتها بالتأكيد. هذا العام، تم تقديم مستوى خاص من الأعمال في المجال الدولي من قبل المخرجين والمؤلفين وأصحاب الأعمال، والتي ستضاف إلى دورة العرض من ٦ فبراير بحضور ضيوف أجانب في دار الإعلام، وبالتحديد سينما ملت، وفي دار المهرجان وبالتحديد برج ميلاد، وعدد آخر من دور السينما للإستمتاع بمشاهدة أفلام النخبة.

مساعدة رئيس الجمهورية تتمتع بمشاهدة الأفلام

كما تفقدت مساعد رئيس الجمهورية لشؤون المرأة





“Fragrant”, a Romantic Melodrama at 41st FIFF”

The media meeting of “Fragrant” held in Mellat Cineplex in Tehran on Feb.3, 2023 as a part of 41st .(Fajr International Film Festival (FIFF

Addressing the meeting, Director of “Fragrant”, Hadi Moghdamdoost, said his work is a romantic melodrama and it is made based on the moral views and concerns of today’s mankind

Speaking on the chances of this film to receive the Crystal Simorghs award, he expressed the hope the film actor, Mostafa Zamani, could have the chance .to receive the prestigious award

Commenting on old house where the filming took place, he added that we had the chance to find a very good location. We completely changed the .house to fit it for the film

The FIFF is a major film event, which is organized every year to celebrate the anniversary of the Islamic Revolution

Presided by Mojtaba Amini, the 41st Fajr International Film Festival will be held from February 1–11,

.2023, in Tehran



“40+1” Book to Be Unveiled Soon: 41st FIFF Director

The secretary of 41st Fajr Film Festival Mojtaba Amini said the unveiling ceremony of “40+1” book will be held by the end of this international cinematic event

According to the News Headquarters of the FIFF, Amini along with the director of the 40th Fajr Film Festival, Masoud Naqashzadeh, toured the festival .(on Saturday (Feb 3, 2023

Amini stated that this exhibition was inaugurated in collaboration with Masoud Najafi, adding that the “40+1” book will be unveiled and published after the end of the festival in near future

He went on saying that cinema and culture cannot be sanctioned and no country can undermine Iranian culture

Commenting on the enemies’ endeavor to cause problem in the festival process in our beloved country, Amini reiterated that the 41st FIFF is currently underway with glory

The FIFF is a major film event, which is organized every year to celebrate the anniversary of the Islamic Revolution

.amic Revolution

Presided by Mojtaba Amini, the 41st Fajr International Film Festival will be held from February 1–11, 2023, in Tehran



Khazaei: 41st FIFF Audience Increased

Director of Cinema Organization of Iran, Mohammad Khazaei said the audience of 41st Fajr International Film Festival has increased compared to the previous edition and the predictions turned to be wrong.

Talking to the reporters on the sideline of touring the 41st FIFF at Mellat Cineplex in Tehran, Khazaei said holding this edition of FIFF was a tough task, but now we have seen that it is taking place in a magnificent manner.

He added that FIFF is being held not only in the Mellat Cinema Complex but also in several cinemas in Tehran.

Khazaei also expressed hope to hear more good news in this international prestigious cinematic event.

The FIFF is a major film event, which is organized every year to celebrate the anniversary of the Islamic

.Revolution

Presided by Mojtaba Amini, the 41st Fajr International Film Festival will be held from February 1–11, 2023, in Tehran.



Top 41st FIFF Officials Meet Omani Delegation

A visiting Omani delegation held talks with Director of 41st Fajr International Film Festival and Head of 41st FIFF International Section, Raed Faridzadeh.

The Omani delegation headed by Director of the Department of Theater and Cinema of the Ministry of Culture, Sports and Youth, Jalila Al-Mahdi and Omani Cinema and Theater Director, Yousuf Al Balushi voiced their happiness for attending in the 41st FIFF, expressing hope that the two countries relations could be expanded in all-arenas, art and culture in particular.

The Director of Theater and Cinema Department of the Ministry of Culture, Sports and Youth also invited the Iranian cinematographers to cooperate with Oman to have joint productions in the field of theater and film.

In the meantime, Al Balushi underscored that holding several festivals in the fields of theater, film, music, poetry and visual arts in Iran, indicates the significance of art among Iranian officials.

Al Balushi noted that such festivals in Iran is a great venue to introduce Iranian art and culture to other countries.

The Omani director hailed the atmosphere of Fajr International Film Festival and the reception of this international cinematic event by people.

He also expressed hope that his next work could

.participate in the 42nd edition of FIFF in Iran.

Al Balushi noted that the people of Oman are very



interested in Iranian films, but unfortunately, no films from Iranian cinema have been screened in Oman in recent years, and the cinema lovers of Oman follow Iranian films through television channels or downloading them online.

Amini, for his part, welcomed the idea of producing joint films between Iran and Oman.

Director of 41st FIFF also suggested to hold Iranian film weeks in Oman and expressed hope that this event could be the beginning of artistic cooperation between the two countries in the field of film production and screening.

Amini also welcomed the presence of Omani filmmakers in the next editions of the Fajr International Film Festival.





FAJR41



The publications of the 41st Fajr International Film Festival
No7, 2023, Feb 5, Sunday

عکس فیلم (بعد از رفتن) - حسن شجاعی