



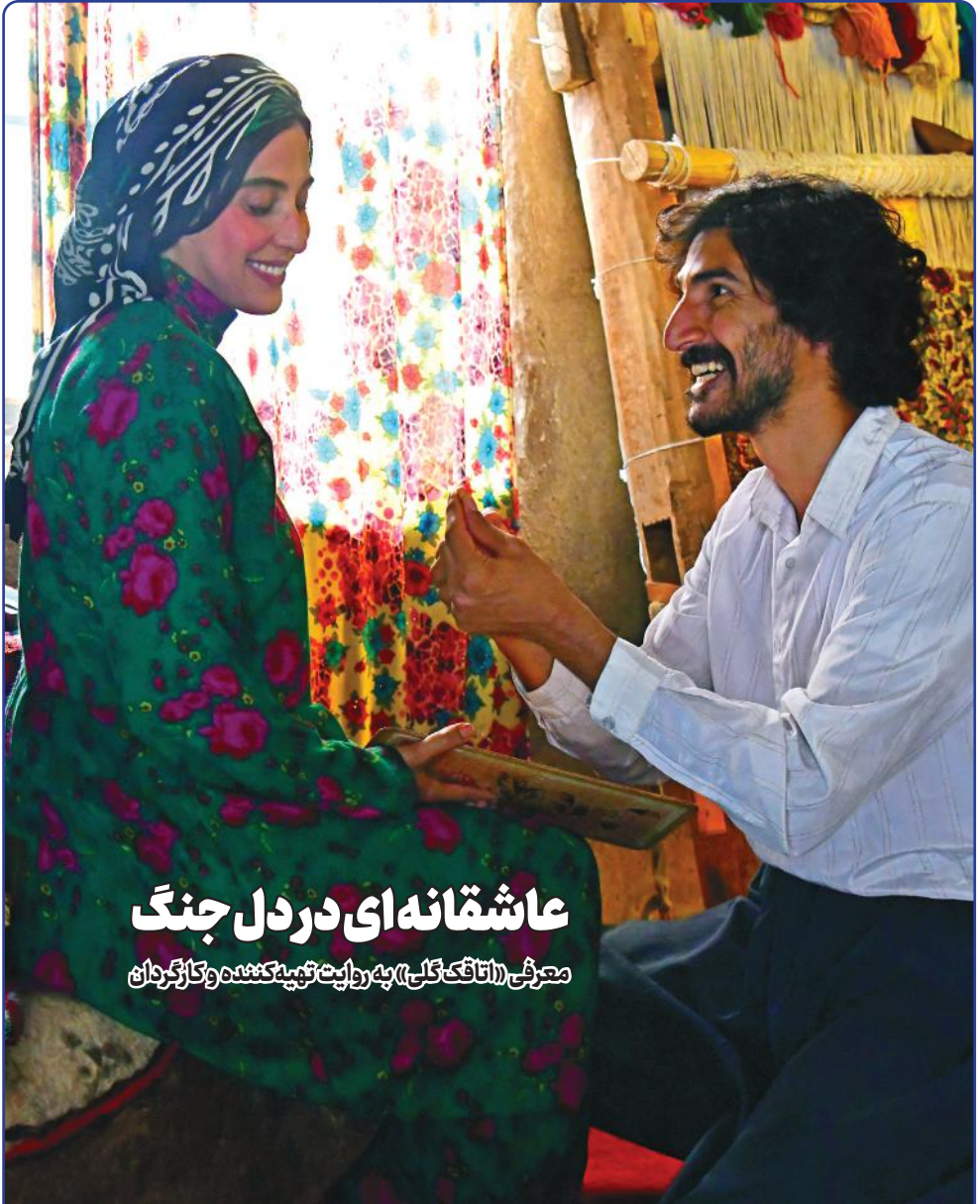
نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر  
شماره ۱۰، چهارشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۱

با هدف توسعه و تقویت سیمای ایران در عرصه بین الملل  
**بازار فیلم جشنواره چهل و یکم  
افتتاح شد**  
صفحات ۲۱ و ۵

سرمقاله به قلم «علی افشار» روزنامه نگار  
**آخر الزمان سیمرغ**  
صفحه ۳  
گفتگوی «اناصرفشق» تهیه کننده  
**اکران هر فیلم، یک جشن بزرگ است**  
صفحه ۱۸



وزیر نفت: سینما بهترین ابزار نمایش تلاش جهادگران  
در حوزه نفت است  
**وزیر ارشاد: از بازگشت  
همه هنرمندان استقبال می کنیم**  
صفحه ۴



**عاشقانه ای در دل جنگ**  
معرفی «اتاقک گل» به روایت تهیه کننده و کارگردان



شناسنامه	
مدیر هنری: امیر علیزاده مشاور هنری: علی شکوری	مدیر مسئول: مجتبی امینی ( زیر نظر مسعود نجفی مدیر روابط عمومی ) سردبیر: محمد تاجیک مشاور سردبیر: علی افشار دبیر تحریریه: نفیسه توکلی همکاران تحریریه: فائزه علیبردانی، مریم ضیغمی، سمیرا جعفری محمد عرفان صدیقیان، مهرزاد عشوندی و لایلا آمره بخش انگلیسی: مریم آرایش بخش عربی: محمد ابو الجدائل باتشکر از: مریم کریمیان، سمیه خلیلی و محمد نیک‌بخت
دبیر عکس: محمد حسن اصلانی عکاسان: معین باقری، محسن عطایی، سعید سجادی زینب حمزه لویی، محمد خدابخش ویرایش عکس: سهیل صلاحی زاده، مریم کامیاب لوگو: علی اردستانی	



## آخرا زمان سیمرغ



علی افشار  
روزنامه نگار

پله‌های برقی ملت، حالا به بخشی از خاطرات تلنبار شده ما بدل شده. همین جایی که تا چند سال پیش اصلا دوستش نداشتیم. اما انگار این جشنواره است که به مکانش هویت می‌دهد. به میز کنفرانس خبری‌اش. به فوت‌کورتش. به مسئولش. به حراستش.

به خبرنگارش. به ستاد خبری و بولتن مجازی و چاپی‌اش. تاریخ، مثل یک فیلم کهنه از مقابل چشمانت می‌گذرد؛ علی شیدفرا گم کرده‌ای. منصور ملکی نیست. مسعود بهاری هم. می‌گویند امیر اهورکی از بولتن جشنواره تعریف کرده. به یاد ابوالحسن علوی طباطبایی، علیرضا وزل شمیرانی، علی معلم و... و... بابک بزرویه و محسن جعفری‌راد می‌افتی. یاد عمو علی. علی حاتمی! چقدر مظلوم بود آقای حاتمی که هیچ‌وقت به سیمرغ نزدیک نشد و وقتی رفت، همه به یادش افتادند و فهمیدند اصلا سیمرغ خود او بود... صف «نوبت عاشقی» را مرور می‌کنی و چاپ فیلمنامه «شب‌های زاینده‌رود» را در صفحات بلندبالای کیهان آن زمان! روزهایی که نهایتاً تلگراف بود اما تلگرام، نبود. و البته عشق، همیشه بود. خیلی‌ها در فجر با هم آشنا شدند. یا از هم آنقدر متنفر شدند که مثل دو خط موازی رفتند و رفتند و هیچ‌وقت در هیچ نقطه‌ای به هم نرسیدند. و مگر می‌شود بدون رسیدن به یک نقطه، نشست و قهوه اسپرسو سفارش داد و به سیگار پک زد و به دوردست خیره شد؟ وقتی جای رسیدن نباشد و همه چیز در جدایی، دوری، قهر و خشم خلاصه شود، نمی‌شود حرف زد و با منطق از گذشته‌های مشترک گفت و درباره آینده، آخر خط‌ها نقطه گذاشت. نه نمی‌شود. هیچ چیز به اندازه نشدن سخت نیست. اما نمی‌دانم چرا وقتی نشدنی‌ها هست، من هم هستم. ما هم هستیم. هستیم تا بنشینیم و در پیرامونی‌ها پر از شبح،

یک بگیریم و شمع فوت کنیم و تلاش کنیم نور زورق‌ها را که به چشمان باز بسته‌مان می‌زند، از صورت‌هایمان دور کنیم. سهیل با دو تا تاس در دست می‌آید و می‌گوید یک دست تخته‌نرد بزنیم. اما فقط تاس هست و تخته نیست! چقدر سوررئال است وقتی قرار است یک جمعیت انبوه را که رو به پرده نقره‌ای نشسته‌اند و می‌خواهند پرواز سیمرغ را در سالن تاریک سینما ببینند، در قاب یک عکس ثبت کنی و همه از تو روی برگردانند و به سمتی بچزند تا مبادا در جایی کسی آنها را در حال دیدن یک فیلم ببیند. در حال عشق بازی با پرده و خاطره بازی با معشوق! حالا بین تو و آن دیوار لعنتی که با حجم غریب نور برایت زندگی می‌آفرید، واسطه‌های ناشناخته و مزاحمانی سرتق حائل می‌شوند تا نتوانی نفس بکشی و حس کنی خفگی از رگ کردن به تو نزدیک‌تر است. بختکی را می‌بینی که در هیبت سیمرغ روی سینه‌ات افتاده و ناله می‌کند. برنامه‌ای می‌بینی که جداولش خالی است و پرنمی‌شود و کارگردانش در تلویزیون از زن بائسه می‌گوید و تو ساندویچی که از کناره‌هایش سس سفید و قرمز بیرون می‌زند، سق می‌زنی و زیر دستانت پر است از ویژه‌نامه‌های رنگارنگی که باید بخوانی‌شان. و کنارت آدم‌هایی نشسته‌اند که مثل کابوس «هامون»، با آنها حرف می‌زنی و می‌خندی اما می‌بینی صورتی ندارند و آدمک‌هایی هستند که چشمان‌شان را نمی‌بینی که صداقت را در نگاه‌شان حس کنی. بازگرانی را می‌بینی که نیستند، چون با خود می‌اندیشند که «نبودن» بهتر از این است که ۲۵ کا فحش ناموس بخورند! و تو می‌پذیری؛ که باید از خواب بیدار شوی. پلک‌هایت را بمالی و در روزهایی که زمین‌لرزه‌های دهشتناک اطراف سرزمین سیمرغ را احاطه کرده، آخرین توفیق‌یکیش گوشه‌ات را چک کنی که این پیام را برای تو ارسال می‌کند: «صفحات بین قاره‌ای در حال حرکت‌اند و ممکن است بخش‌هایی از آسیا و اروپا به فنا بروند!»



## وزیر ارشاد: از بازگشت همه هنرمندان استقبال می‌کنیم



محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در روز هفتم جشنواره، در خانه رسانه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر (پردیس سینمایی ملت) حضور یافت و در جمع خبرنگاران به سوالات آنها پاسخ داد.

وزیر ارشاد درباره کارگردانان فیلم اولی که امسال در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارند، بیان کرد: سال‌ها این مطالبه وجود داشت که افراد جدیدی را به سینمای کشور اضافه کنیم که امسال در رقابت‌هایی که اتفاق افتاد، تعداد زیادی از آثار فیلمسازانی که ساخت اولین اثر بلند سینمایی خود را تجربه می‌کردند، به بخش مسابقه این رویداد راه پیدا کردند که این نشان از زنده و جوان بودن و امیدواری هرچه بیشتر به آینده سینمای ایران است.

اسماعیلی درباره تحریم جشنواره توسط بازیگران مطرح کرد: جشنواره فیلم فجر، سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خانه همه هنرمندان است، همه هنرمندان با هر سلیقه‌ای جزو خانواده ما هستند و ما آماده شنیدن حرف‌های هنرمندان هستیم. همچنین از همه آن‌ها می‌خواهیم کاری را که هویت آن‌ها را می‌سازد و بدان عشق و علاقه دارند، با اهمیت ادامه دهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: خانواده سینما، مستحق دو قطبی شدن نیست و همه زیر چتر واحد معتقد به نظام و قانون هستند و ما هم در خدمت همه آنان با قید این دو شرط هستیم.

اسماعیلی با بیان اینکه فضا سازی‌ها معیشت عده‌ای از هنرمندان را به خطر انداخته است، اظهار کرد: بارها این مساله را مطرح کرده‌ام که عده‌ای نباید با سیاسی‌کاری معیشت اهالی سینما را به گروگان بگیرند چراکه خطرناک است. ما هم با این روش مخالف هستیم و آن را نادرست می‌دانیم. به همین دلیل فضا را برای کار جمعی اهالی سینما باز و میسر کرده‌ایم، این مسیر را ادامه خواهیم داد.

او درباره این مساله که عده در داخل و خارج از کشور تلاش کردند که جشنواره فجر را کم رونق جلوه دهند، عنوان کرد: درباره این موضوع باید با عدد و رقم صحبت کرد. امروز آقایان محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی و مجتبی امینی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با عدد و رقم نشان دادند که میزان حضور مردم به مراتب از سال‌های گذشته بیشتر بوده است.

اسماعیلی تأکید کرد: امروز درباره سینما هم همین

موضع را گرفتند اما باید بگویم که در جشنواره فجر ۴۱ که از ۱۷ بهمن در شهرستان‌ها آغاز شده، شاهد موج استقبال و همراهی مردم بودیم. خوشبختانه در سینماهای تهران نیز عدد اشغال صندلی‌هایمان بسیار بالاست و در مواردی به ۹۰ درصد می‌رسد. این مساله نشان می‌دهد که مردم اهل قهر با سینما نیستند بلکه با سیاست‌هایی که اعمال شده و آثار خوبی که به جشنواره امسال رسیده است، فضای وفاق، الفت و همبستگی بین خانواده‌های ایرانی و سینما تقویت شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره عفو رهبری و نظرات هنرمندان گفت: از همان روزهای اول اعلام کردم که آغوش وزارت ارشاد به روی همه هنرمندان باز است و اگر کسی اشتباهی هم مرتکب شده است، فضا بسته نیست و از بازگشت همه هنرمندان استقبال می‌کنیم. او تأکید کرد: هر هنرمندی که خطایی کرده و به آن واقف شده است، در مراحل قانونی وزارتخانه و سازمان سینمایی مساله‌اش حل خواهد شد. در این حوزه قهر وجود دارد اما هنرمندان بدانند سینما متعلق به آن‌هاست و ما هم با افتخار در خدمت همه اهالی سینما هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره بخش بین‌الملل جشنواره فجر نیز یادآور شد: بخش بین‌الملل فجر امسال درخشیده و مورد رضایت ماست. در حقیقت تا دبیر رییس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره مهمان‌های خارجی قابل توجهی داریم و امیدواریم در سال‌های آینده بخش بین‌الملل درخشش بیشتری داشته باشد.

اسماعیلی در پایان درباره اعلام نشدن اسامی هیات داوران جشنواره فجر ۴۱ خاطرنشان کرد: اعضای هیات داوران انتخاب شده و داوری در حال انجام است. همچنین اسامی عزیزان به زودی توسط دبیر جشنواره اعلام می‌شود.

## سینما، بهترین ابزار برای نمایش فعالیت جهادگران حوزه نفت است

استقبال می‌کنیم و به سازمان‌ها و ارگان‌های مختلف توصیه می‌کنیم به رونق تولیدات سینمایی کمک کنند. پالایشگاهی خود را نیز صادر می‌کنیم و مطمئن هستیم روزهای خیلی خوبی با تلاش این عزیزان رقم خواهد خورد.



جواد اوجی وزیر نفت که روز گذشته در پردیس سینمایی ملت حضور داشت درباره اهمیت توجه به ساخت آثاری در حوزه‌های نفت و گاز گفت: ما با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تفاهم نامه ای امضا کرده‌ایم تا آثار نمایشی در این زمینه ساخته شود و این مسیر ادامه خواهد داشت. او با اشاره به اینکه مستندها و آثار نمایشی مختلفی درباره جهادگران حوزه نفت و گاز ساخته شده بود، افزود: بعد از انعقاد این تفاهم‌نامه با وزیر ارشاد و بررسی‌های کارشناسی دوستان ما در وزارتخانه به این نتیجه رسیدیم که بهترین ابزار برای نمایش جهادگران حوزه نفت و گاز که مدت‌ها به دور از خانواده روی سکوهای نفتی و پالایشگاه‌ها برای تامین نفت و گاز در کشور از هیچ تلاش و کوششی دریغ ندارند، سینماست. اوجی تاکید کرد: ما از فیلم‌نامه‌ها و قصه‌هایی که در این مسیر بتواند تلاش دوستان ما را به خوبی نشان بدهد

## بازار فیلم با هدف مهم تقویت روابط سینمایی افتتاح شد

کشورها همکاری و تعامل نداریم. اما کشورهای هم پیمان، شانگهای و منطقه بیشتر در معرض همکاری ما قرار دارند. خزاعی تاکید کرد: بازار فیلم هم مانند گذشته باشکوه‌تر از قبل در حال برگزاری است ضمن آن که نسبت به سال‌های گذشته نکات حائز اهمیتی دارد. یکی از اهداف ما تقویت روابط سینمایی در منطقه است.

رئیس سازمان سینمایی در بازدید از بازار فیلم بخش بین‌الملل جشنواره چهل و یکم گفت: اولین روز بازار جشنواره فیلم فجر که آن را باید جدی‌ترین روز بازار دانست امروز است. بالغ بر ۲۱ شرکت توزیع و پخش فیلم دنیا در این بازار شرکت کرده‌اند. محمد خزاعی گفت: برنامه‌ریزی متمرکز بر این بود که بیشتر از کشورهای منطقه به این بازار بیایند. البته این موضوع به این معنا نیست که با سایر

## تکرار «شهر خاموش» در ملت

فیلم سینمایی «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی ساعت ۱۴ امروز در هفتمین روز جشنواره چهل و یکم فیلم فجر باردیگر روی پرده خواهد رفت. این فیلم یکی از آثار شاخص بخش جشنواره جشنواره‌های جشنواره امسال است و بنا به درخواست اهالی رسانه در سال‌های اصلی پردیس سینمایی ملت به نمایش درمی‌آید.

## «گل‌های باورده» رفت و آمد!

فیلم سینمایی «گل‌های باورده» روز ۵ شنبه ۲۰ بهمن ماه در سانس چهارم اکران می‌شود و قرار است نشست پرسش و پاسخ آن نیز با حضور کارگردان برگزار شود. نمایش این فیلم روز گذشته دلیل مشکلات فنی به تعویق افتاد.

## نمایش سه فیلم در بخش بین‌الملل

در سومین روز نمایش آثار بخش بین‌الملل دیروز سه شنبه ۱۸ بهمن ماه، فیلم سینمایی «شن» محصول کشور سریلانکا، به کارگردانی (ویزاکسا چاندرا ساکرام)، «زندگی عاشقانه» محصول کشور ژاپن به کارگردانی (کوجی فوکادا) و فیلم سینمایی «موهبت الهی» محصول کشور قرقیزستان به کارگردانی (اصل ژورتاوا) به نمایش درآمد.

## برنامه کارگاه‌های بخش بین‌الملل

بر اساس برنامه اعلام شده، امروز چهارشنبه ۱۹ بهمن کارگاه تخصصی دراماتوزی در ساخت موسیقی برای فیلم سینمایی و پنجشنبه ۲۰ بهمن در حوزه فیلم‌نامه نویسی، ورکشاپ نحوه دریافت فاند‌های بین‌المللی، کار با پلتفرم‌ها و تولیدکنندگان مشترک بالقوه برگزار خواهد شد.





در نشست خبری اولین فیلم روز هفتم جشنواره فجر مطرح شد:

## قصه‌ای برآمده از دل سرطان

نشست خبری فیلم سینمایی «کاپیتان» با حضور عوامل این فیلم سینمایی و اهالی رسانه روز گذشته (سه شنبه ۱۸ بهمن) در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در این نشست خبری محمد حمزه‌ای (کارگردان)، سیدصابر امامی (تهیه‌کننده)، امیرمحمد عبدی (نویسنده)، حبیب خزاعی‌فر (آهنگساز)، امیرحسین بیات، شایان دارمی‌پور، ارغوان شعبانی و پرهام غلام‌لو از جمله بازیگران کودک فیلم حضور داشتند.

او با اشاره به پروسه تولید فیلم گفت: من دوست دارم در حوزه‌های متفاوت ژانرهای متنوع را تجربه کنم. در این چند ماه، سعی کردم به قصه‌هایی فکر کنم که مربوط به آدم‌هاست و شرایط اجتماعی را به تصویر می‌کشد. تا اینکه با بنیاد سینمایی فارابی همکاری را آغاز کردیم و تصمیم گرفتیم که این موضوع را کار کنیم. کارگردان فیلم درباره چالش کار با کودکان در سینما گفت: این بچه‌ها عالی بودند. امیرحسین (نقش عیسی در فیلم) دو ماه تمام هر روز دو و نیم سه صبح از مهرشهر کرج می‌آمد و نیمه شب به خانه برمی‌گشت. او در این کار، کلی وزن کم کرد و تلاشش عالی بود.

در ابتدای جلسه سید صابر امامی تهیه‌کننده فیلم «کاپیتان» گفت: خوشحالم که فیلم را دیدید. نمایش سینماهای مردمی و برج میلاد هم آغاز شده است. ما دو روز است آتقدر درگیر رساندن فیلم به جشنواره بودیم که هیچکس را ندیدیم و خوشحالیم که حالا با حضور در سینمای رسانه، همه شما را یکجا و اینجا می‌بینیم. محمد حمزه‌ای کارگردان «کاپیتان» نیز در ادامه این نشست گفت: بسیار خوشحال هستم که بعد از ۵ سال، مجدد در جشنواره فیلم فجر هستم. متأسفانه ما زمان بسیار کمی داشتیم و نسخه‌ای که نمایش داده شد، پنج ایراد فاحش داشت که در نسخه بعدی درست خواهد شد.

سپس به درخواست حضار، شایان درامی پور به اجرای قطعه رب که در فیلم اجرا کرده بود، پرداخت که مورد توجه حضار در نشست قرار گرفت.

در ادامه این نشست خبری، صابر امامی تهیه‌کننده «کاپیتان» بیان کرد: این نکته را بگویم که سرمایه‌گذار این اثر بنیاد سینمایی فارابی است. ما فیلمی درباره بیماری سرطان ساخته‌ایم و پیشنهاد این است که در این نشست صرفاً به موضوع فیلم بپردازیم.

کارگردان فیلم نیز ادامه داد: من به این موضوع و فیلم نگاه رئالیستی نداشتم، اگر نگاه صرفاً واقع‌گرایانه داشتیم، محال بود بچه‌ها بتوانند با بیماری سرطان اینچنین جست‌وخیز کنند.

او درباره دلیل انتخاب «پژمان بازغی» در این فیلم سینمایی اضافه کرد: برای نقش کرامت، به پژمان بازغی پیشنهاد دادیم و ایشان هم مانند هر بازیگری، فیلمنامه را خواندند و سپس ایفای این نقش را قبول کردند.

کارگردان «کاپیتان» با اشاره به لهجه آذری و فارسی کاراکتر عیسی در این فیلم سینمایی تشریح کرد: زمانی که امیرحسین بیات را انتخاب کردم، می‌دانستم که بازیگر خوبی است منتها مشکلی که داشتم، لهجه ترکی بود. سعی کردیم که لهجه‌اش را از بین ببریم اما نتوانستیم. به همین دلیل تصمیم گرفتیم که به کاراکتر پژمان بازغی (بازیگر مقابل نقش عیسی) لهجه آذری را اضافه کنیم.

تهیه‌کننده فیلم «کاپیتان» در ادامه خاطر نشان کرد: این فیلم حاصل تلاش شبانه‌روزی بچه‌های جلو و پشت دوربین است که با تمام وجود برای تک‌تک صحنه‌ها وقت گذاشتند. این فیلم سراسر درباره امید و زندگی است. قصه «کاپیتان» از دل بیماری سرطان بیرون آمده است. ما در فیلم سعی کردیم زحمات پرستاران و کادر پزشکی را نشان دهیم و همچنین بر مقام پدر در خانواده تأکید کردیم.

محمد حمزه‌ای در پایان این نشست خبری عنوان کرد: من نه شعار می‌دهم و نه اهل شعار دادن هستم. کار کردن با کودکان بسیار شیرین بود و این بازیگران هم درجه یک بودند.

او در ادامه گفت: فعلاً قصد ندارم فیلم ساختن را ادامه دهم و به مدتی فاصله نیاز دارم. باید بگویم فقط و فقط امید بود که من را ترغیب کرد که به سراغ این داستان بروم و البته از این پس نیز تنها چیزی که من را امیدوار می‌کند که ادامه دهم امید به تغییر و امید به پیشرفت است.

محمد حمزه‌ای درباره بازیگران کودک فیلم نیز توضیح داد: همیشه معتقد هستم که فیلمنامه اساس فیلم است و متن می‌تواند لوکیشن و جزئیات را تعیین کند. برای پیدا کردن بازیگرهای کودک، از کوچه و خیابان‌ها شروع کردیم و حتی زمین‌های فوتبال را گشتیم. تا این که به ذهن رسید تا کودکی که در فیلم «ملاقات خصوصی» را بازی کرده است، پیدا کنیم. در نهایت برای نقش اصلی فیلم امیرحسین بیات انتخاب شد و تولید را شروع کردیم.

امیرحسین بیات بازیگر کودک نقش اصلی فیلم نیز درباره نقش آفرینی خود در این اثر سینمایی گفت: من ۱۳ سال دارم و اصالتاً زنجانی هستم. محل زندگی کنونی‌ام در کرچ است. زمانی که برای این نقش تست دادم، نمی‌دانستم انتخاب خواهم شد یا نه. در فیلم «کاپیتان» نقش عیسی را بازی کردم و این کار سختی‌های زیادی برایم داشت. در تمام دو ماه فیلمبرداری، درس و مدرسه را کنار گذاشتم تا بتوانم وقت مناسب را برای نقشم بگذارم.

او ادامه داد: خاله من به دلیل بیماری سرطان فوت کرد. این مسئله انگیزه‌ای به من داد تا در طول فیلمبرداری بتوانم کاراکتر عیسی را درک کنم. اوایل بسیار استرس داشتم اما کم‌کم رفع شد.

در این نشست همچنین شایان درامی پور یکی دیگر از بازیگران کودک «کاپیتان» درباره نقش خود گفت: من بازی را از پیام بازگانی آغاز کردم و سپس فیلم کودک را تجربه کردم. «کاپیتان» اولین فیلم بلند من است. من ۹ سال دارم و در تهران به دنیا آمده‌ام اما اصالتاً آبادانی هستم.

ارغوان شعبانی بازیگر کودک نقش پروانه نیز گفت: اسم من ارغوان شعبانی است و خیلی خوشحالم که در جمع تان هستم. من واقعا آرزوی دریا را دارم و آن را از نزدیک دیدم. موقعی که در قشم ساحل را دیدم، خوشحال شدم و این برایم لذت‌بخش است. اولین باری که آقای حمزه‌ای را دیدم واقعا با من خیلی مهربان بود و از روز اول ارتباط خیلی خوبی با هم گرفتیم.

پرهام غلام‌لو دیگر بازیگر کودک این فیلم سینمایی در ادامه نشست خبری فیلم سینمایی «کاپیتان» بیان کرد: من ۱۰ سال دارم و خیلی خوشحال هستم که در جمع شما هستم. من تمامی بچه‌ها را سر صحنه دیدم و با هم دوست شدیم. من و شایان و امیرحسین در لوکیشن بیمارستان مدام بازی می‌کردیم. شایان درامی پور رفیق صمیمی من است و بسیار دوستش دارم.





**هایپاور**  
کارگردان:  
**هادی محمدپور**  
تهیه‌کننده:  
**مهدی عظیمی**  
اباذر جوکار

## بزرگمرد

شهید نصر اصفهانی انجام شده است. در این فیلم علیرام نورایی نقش شهید عباس بابایی را بازی می‌کند و اتابک نادری ایفاگر نقش شهید ستاری است. همچنین فرزاد حسنی، سپیده خداوردی، مهرداد ضیایی، مجید پتکی، الناز اسماعیلی، رضوان خدایی، آرمان جوکار و هادی محمدپور از بازیگران دیگر این فیلم هستند. «هایپاور» بر مبنای داستانی واقعی مقابل دوربین رفته است. امیرشایان مهر و هادی محمدپور فیلمنامه این اثر را نوشته‌اند و عارف نامور که از فیلمبرداران موفق سینمای مستند است، مدیر فیلمبرداری «هایپاور» است. تهیه‌کننده این فیلم مهدی عظیمی و اباذر جوکار هستند که جوکار ریاست موزه تاریخ نگاری پدافند هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران را بر عهده دارد. نمایش این فیلم برای اهالی رسانه و منتقدان (در پردیس سینمایی ملت) در سانس دوم هشتمین روز جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

هادی محمدپور کارگردان فیلم «هایپاور» با نخستین فیلم بلند خود در بخش سودای سیمرغ جشنواره چهل و یکم حاضر است. او پیش از این در عرصه فیلم کوتاه فعال بوده است. اهل شهرستان خوی است که به تازگی زمین لرزه شدیدی در آن اتفاق افتاده است. «هاپاور» یک فیلم جنگی در حوزه دفاع مقدس است و به رشادتهای پدافند هوایی اصفهان در دوران دفاع مقدس می‌پردازد. داستان این فیلم درباره طرح ابتکاری شهید منصور ستاری است و نقش پدافند هوایی ارتش در عملیات والفجر هشت و سرنوشتی هفتاد و هشت جنگنده یعنی است. «هایپاور» دومین فیلم در سینمای ایران با موضوع زندگی شهید ستاری است. در جشنواره سی و نهم فیلم «منصور» (سپاوش سردمدی) نیز به زندگی این شهید قهرمان پرداخته بود. فیلمبرداری این فیلم در منطقه پدافند هوایی





گفت و گو با مهدی عظیمی میرآبادی تهیه کننده فیلم «هایپاور»:

## تصویرشادت‌های ارتش در «هایپاور»

سمیرا جعفری

مهدی عظیمی میرآبادی یکی از تهیه کنندگان فیلم «هایپاور» است که با موضوع رشادت‌های ارتش ساخته شده است. بر اساس آنچه که پیش از این منتشر شده، نحوه شکل‌گیری داستان فیلم بر اساس مستندات تصویری و صوتی عملیات والفجر است و ۹۰ درصد داستان فیلم بر اساس مستندات ثبت شده از عملیات والفجر شکل گرفته است.

### مقداری درباره ساخت این فیلم توضیح می‌دهید؟

اباذرجوکار، به عنوان تهیه کننده فیلم، کار را تا یک جاهایی به مرحله نزدیک به آخر رساند و قرار شد من به کمک او بپیام و به عنوان تهیه کننده در کنارش باشم.

### گویا فیلم با موضوع رشادت‌های ارتش ساخته شده است ...

فیلم راجع به قدرت پدافند نیروی هوایی ارتش است و به فعالیت‌های قابل توجه این نیرو می‌پردازد که برای مخاطب جذاب است. «هایپاور» دومین فیلم با موضوع زندگی حرفه‌ای شهید منصور ستاری است.

### فیلم «منصور» درباره شهید ستاری دو سال پیش در جشنواره مورد توجه قرار گرفت. فکر می‌کنید چه

استقبالی از فیلم «هایپاور» در جشنواره امسال صورت گیرد؟  
من فکر می‌کنم استقبال خوبی از این فیلم می‌شود و از آن فیلم‌هایی است که مردم از آن خوششان می‌آید. فیلم درباره کسانی است که از جان خود برای مردم می‌گذرند. فیلم از نظر ویژگی‌های سینمایی و درام، کیفیت خوبی دارد و با مخاطب ارتباط خوبی برقرار می‌کند.

### نظرتان درباره برگزاری جشنواره امسال چیست؟

این روزها بحث تحریم جشنواره از سوی عده‌ای مطرح شده است. عده‌ی خودشان را خیلی قبول دارند. آنها

خودشان را صاحب مالک سینما می‌دانند. این در حالی است که آنها یک بخش از اهالی سینمای ایران هستند و بقیه هم بخش دیگری از هنرمندان سینما به شمار می‌آیند. اگر آنها به جشنواره آمدند، قدم‌شان روی چشم است و اگر هم نیامدند قدمشان بالای چشم است!

### به اعتقاد شما، جشنواره فیلم فجر چه جایگاهی در بین رویدادهای هنری دارد؟

اهمیت جشنواره فیلم فجر از اهمیت بقیه جشنواره‌های کشور بیشتر است. همین‌که نتایج زحمات سینماگران در یک سال در یک جا عرضه می‌شود و ارزش‌گذاری می‌شود، بسیار مهم است. جشنواره فیلم فجر نشان می‌دهد که سینما زنده است. آنچه که باید به آن توجه کنیم این است که بتوانیم رابطه بین سینما و مخاطب را تعریف کنیم و توجهی ویژه به آن داشته باشیم. اگر بتوانیم این رابطه را درست تعریف کنیم جشنواره خیلی خوبی خواهیم داشت.

### مهمترین خاطرات شما از جشنواره فیلم فجر برای چه فیلمی بوده است؟

برای من هیچ فیلمی به اندازه تماشای فیلم «آژانس شیشه‌ای» در جشنواره فیلم فجر خاطره برانگیز نبوده است. من اعتقاد دارم اگر بخوایم فقط یک فیلم از سینمای ایران در کلاس‌های درس، نمایش بدهیم، آن فیلم «آژانس شیشه‌ای» است. من فیلم «ای ایران» ناصر تقوایی و باز از حاتمی‌کیا، سایر فیلم‌هایش، از فیلم «از کرخه تا راین» گرفته تا «بادیگارد» را دوست داشتم.

گفت و گو  
نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر





اتاقک‌گلی  
کارگردان:  
محمد عسگری  
تهیه‌کننده:  
داوود صبوری

## ادای دین به هم‌زمان شهید

را نیز بر عهده داشته است. فیلمنامه نویس این اثر است. همچنین تدوین این فیلم بر عهده میثم مولایی بوده است که با حضور در دو فیلم، پرکارترین تدوین‌گر این دوره از جشنواره است و فیلم دیگر او، «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی است. تورج الوند که سال گذشته بازی او در فیلم «نگهبان شب» مورد تمجید قرار گرفت، در این فیلم ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی است. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به آناهیتا افشار، فریدون حامدی، تینو صالحی و هادی شیخ‌الاسلامی اشاره کرد. در خلاصه داستان «اتاقک‌گلی» آمده است: در مرداد ماه سال ۱۳۶۷ عاشقانه‌ای میان جنگ رخ می‌دهد. این فیلم در هشتمین روز جشنواره فیلم فجر و در سانس دوم برای اهالی رسانه و منتقدین در پردیس سینمایی ملت اکران می‌شود.

محمد عسگری از جمله کارگردانان فیلم اولی این دوره از جشنواره فیلم فجر است. او پیش از این به عنوان دستیار کارگردان در سینمای ایران فعالیت کرده است. داستان این فیلم با محوریت دفاع مقدس، در سال ۶۷ روی می‌دهد. «اتاقک‌گلی» به رشادت‌های لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله و مردم کرمانشاه در مقابل منافقین و در طی عملیات مرصاد می‌پردازد. از نکات جالب توجه این فیلم آن است که داود صبوری، تهیه‌کننده این اثر خود از رزمندگان حاضر در عملیات مرصاد بوده است و بنابراین می‌توان تلاش او برای ساخت این فیلم را نوعی ادای دین به هم‌زمان شهیدش به حساب آورد. این فیلم محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح و موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است. پدram کریمی مجری شناخته شده که تاکنون نگارش چند فیلم سینمایی



داود صبوری تهیه‌کننده فیلم «اتاقک گلی»:

## عاشقانه‌ای در دل جنگ

فائزه علم‌مدانی

چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر روزهای پایانی خود را پشت سر می‌گذارد و فیلم‌های بخش سودای سیمرغ باهم در حال رقابت هستند. فیلمسازان نام آشنا و جوان سینمای ایران در کنار هم و بهترین یک ساله سینما را می‌سازند. فیلم «اتاقک گلی» به تهیه‌کنندگی (داود صبوری) یکی از فیلم‌های راه یافته به این بخش است این فیلم در ژانر دفاع مقدس ساخته شده است. صبوری در فیلم قبلی خود با نام «این زن حقش را می‌خواهد» به کارگردانی (محسن توکلی) توانسته در این عرصه نام و آوازه خوبی به دست بیاورد و قرار است امروز دومین فیلم خود را در آزمون فجر در معرض قضاوت اهالی رسانه قرار دهد.

این فیلم در ژانر دفاع مقدس ساخته شده است، کمی درباره موضوع فیلم برایمان بگویید؟

این فیلم برشی از عملیات مرصاد سال ۶۷ در منطقه حسن‌آباد اسلام‌آباد است که تعدادی از نیروهای رزمنده لشکر با هلیکوپتری در حوالی سه راه اسلام‌آباد پیاده می‌شوند، به قلب منافقین حمله می‌کنند و جلوی پیشروی ادوات منافقین را می‌گیرند و مردم را نجات می‌دهند.

چه شد که تصمیم گرفتید تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده بگیرید؟

این فیلم روایت‌گر رزمندگی عده‌ای است که من نیز یکی از همان افراد بودم و یکی از شخصیت‌های داستان، من هستم که البته با نام دیگری در فیلم حضور دارد. زمانی که طرح اولیه را با «پدرام کریمی» نویسنده کار مطرح کردم، او قصه را دوست داشت و بعد از ۲ ماه تحقیق و گفت‌وگو با افراد مختلف نگارش کار را شروع کردیم، امیدوارم شهدای اتاقک گلی از ساخت این فیلم راضی باشند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است که «عاشقانه‌ای در دل جنگ رخ می‌دهد»، قصه فیلم چیست؟

این خلاصه قصه، در دل داستان فیلم رخ می‌دهد. کامیونی مسافران را حمل می‌کند، این راننده کامیون عاشق دختری در روستایشان بوده است و همین باعث شد تا این خرده روایت را در دل روایت اصلی جای دهیم.

با توجه به سوابقه «محمد عسگری» در سینمای

ایران، از همکاری با او راضی هستید؟

از فعالیت «محمد عسگری» در کنار افرادی چون «رضامیرکریمی»، «مجید مجیدی» و «سعید ملکان» خبر داشتیم و می‌دانستیم که می‌خواهد فیلم مستقل خود را بسازد. به همین دلیل باهم درباره این فیلم گفت‌وگو کردیم و قرار شد تا این فیلم را بسازیم. این یک تجربه راضی‌کننده بود. شخصیت‌های محوری این فیلم شهدا هستند و سعی کردیم از بازیگرانی استفاده کنیم که برای مردم هم‌ذات‌پنداری داشته باشد و از طرفی هم دل‌مان می‌خواست تا از حواشی موجود دور باشند، بازیگرانی که این فیلم را بازی می‌کنند از حرفه‌ای‌های عرصه تئاتر هستند.

در چه شرایطی فیلم را به جشنواره رساندید؟

از همان روزی که ساخت این فیلم را آغاز کردیم قرار شد تا آن را به جشنواره فیلم فجر برسانیم. از همان روزی که ضبط کار به تعویق افتاد، مصمم‌تر شدیم تا کار را به جشنواره برسانیم. قرار بود فیلمبرداری این کار سه ماهه به پایان برسد، اما متأسفانه به بحران شلوغی شهر جمال‌آباد برخوردیم و در این ماجرا ما اجازه حمل اسلحه و مهمات را نداشتیم به همین دلیل ۴۲ روز به زمان فیلمبرداری این فیلم اضافه شد و مرحله پست‌پروداکشن این فیلم را به احترام جشنواره فیلم فجر و شرایط کشور که نیاز بود، سینمای ایران را تنها نگذاریم در زمانی فشرده (حدود ۱۷ روز) زانجام دادیم و به هر تلاشی بود، آن را به جشنواره فیلم فجر رساندیم.





گفت و گو با محمد عسگری کارگردان فیلم «اتاقک گلی»

## زاویه دید مردم در حماسه مقاومت

مریم ضیغمی محمدی

«محمد عسگری» را اغلب در حوزه سینما به عنوان برنامه ریز، دستیار کارگردان و بازیگر می شناسیم.

او که دانش آموخته کارشناسی رشته هنرهای دراماتیک از دانشکده هنر و معماری تهران است از سال ۱۳۷۳ پا به عرصه هنر گذاشت. عسگری در سال ۱۳۸۹ در استان البرز، خانه هنرمندان را تأسیس کرد و در سال های ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۹ عضو شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش و هیات امنای انجمن نمایش استان البرز بود. اوموفق به اخذ بیش از ۴۸ عنوان، از جشنواره های معتبر بین المللی و سراسری در گرایش های بازیگری، نویسندگی، کارگردانی و طراحی صحنه شده است. وی در طول سال های کاری اش در بیش از ۶۰ نمایش با ژانرهای مختلف به عنوان نویسنده، کارگردان، بازیگر، طراح صحنه و مشاور کارگردان حضور داشت. او در آثاری چون محمد (ص)، آن سوی ابرها و خورشید و فیلم های امروز، قصر شیرین، نگهبان شب، حق سکوت، تنگه ابوقریب و سریال سرزمین کهن فعالیت داشته است. به بهانه حضور فیلم «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری و حضور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر با وی گفت وگویی داشتیم.

هجدهم بهمن ماه) ما در گیر مراحل پس از تولید بودیم تا فیلم اولین نمایشش را در جشنواره داشته باشد.

**فیلم به عملیات مرصاد و حمله منافقین به کشور می پردازد. خودتان چون از ابتدا در روند فیلم نامه بودید چه تحقیقانی برای به تصویر درآوردن قصه داشتید؟**

قبل از آنکه من به گروه اضافه شوم بیش از صد ساعت مصاحبه با افرادی که در عملیات مرصاد حضور داشتند به صورت گفت و گو محور وجود داشت که آنها را دیدم. همان گونه که اشاره کردم من در روند نگارش فیلم نامه قرار داشتم و در شکل گیری داستان

**چطور در جریان روند فیلم نامه و سپس کارگردانی «اتاقک گلی» قرار گرفتید؟**

یک سال و نیم پیش تهیه کننده این فیلم قصه ای را درباره عملیات مرصاد به من پیشنهاد داد. در آن مقطع بخشی از فیلم نامه را در کنار نویسنده و تهیه کننده با گفتگو پیش بردیم و سپس پدram کریمی فیلم نامه را به نگارش درآورد. اسفند سال گذشته نوشتن فیلم نامه به پایان رسید و فیلمبرداری این فیلم در ۸۲ جلسه انجام شد. و پس از طی مرحله فیلمبرداری و سایر مراحل فنی، تلاش کردیم تا فیلم بتواند به اولین نمایش خود در جشنواره برسد. می توانم بگویم که تا روز انتشار نشریه جشنواره (تا

«سرزمین کهن»، یا «تنگه ابوقریب» که فیلم‌های دارای پروداکشن سنگین بودن در نوع فعالیت من و روند کارگردانی ام تاثیر گذار بوده‌اند. تولید «اتاقک گلی» کار سختی بود اما کلا کار سخت را دوست دارم.

**گذشته در فیلم‌های زیادی به موضوع عملیات مرصاد پرداخته شده است؛ شما در**

**فیلم‌تان از چه زاویه نویی نگاه کرده‌اید؟**

نقش مردم در حوزه مقاومت زاویه نگاه ماست، اینکه چگونه مردم در این عملیات پا به پای رزمندگان مقاومت می‌کنند نگاه اصلی است. چون نمی‌توانم داستان فیلم را لو دهم تنها به این موضوع اشاره می‌کنم که در خلال داستان اختلافی در یک روستا رخ می‌دهد و با حضور دشمن اهالی اختلاف را فراموش کرده و با یکدیگر متحد می‌شوند. اتحاد بعدی وحدتی است که بین مردم و رزمندگان ایجاد می‌شود.

**با توجه به نزدیکی به روزهای پایانی جشنواره و معرفی نامزدها، آیا فکر می‌کنید تیم «اتاقک**

**گلی» دست پر در اختتامیه به خانه برود؟**

هیچ فردی از دریافت جایزه بدش نمی‌آید ولی مهم این است که مردم از فیلم خوششان بیاید. توضیحات و صحبت‌های من یا دیگر عوامل پیوستی به فیلم است در صورتی که معتقدم فیلم خوب خودش راهش را پیدا می‌کند.

**سخن پایانی؟**

از تک‌فک عوامل فیلم که

در تمام سختی‌ها همراه من بودند سپاسگزارم.

پیشنهاداتی را هم ارائه دادم که با همفکری نویسندۀ به داستان فیلمنامه اضافه شد.

**خودتان از چه منابعی برای تولید فیلم بهره بردید؟**

هرگونه فیلم دیگری که به صورت مستند در مورد این عملیات وجود داشت را دیدم و مطالب مربوط به آن عملیات را نیز مطالعه کردم.

**در لیست بازیگران فیلم «های پاور» از چهره ناشناخته یا کم‌تر دیده شده، بهره برده‌اید. دلیل خاصی دارد؟**

معتقدم جوهره هنر خلاقیت است و انتخاب بازیگر جدید نیز نوعی از خلاقیت محسوب می‌شود. همان گونه که من در فیلم‌های قبلی که به عنوان دستیار کارگردان بودم این راه را ادامه دادم. منظورم این است که همواره سعی کرده‌ام تا بازیگری مستعد را انتخاب کرده و او را به سینما معرفی کنم، نمونه این نگاه را می‌توان در فیلم‌های «خورشید»، «قصر شیرین» یا «نگهبان شب» دنبال کرد. بنابراین به غیر از دو بازیگر سعی شد از بازیگران ناشناخته بهره ببریم و به نظرم همگی درخشان ظاهر شده‌اند. انتخاب درست بازیگر یکی از موارد مهم کارگردانی است و باید به آن نگاه ویژه‌ای داشت، من در این فیلم دوست داشتم که از بازیگران متأثر استفاده کنم و از تعدادی از آنها هم متأثر دیده بودم. بخش دیگری که تعمد در آن وجود داشت، استفاده نکردن از چهره شناخته شده بود. می‌خواستم مخاطب بدون هرگونه شناختی از بازیگر با شخصیت او مواجه شود. تعدادی از بازیگران انتخاب شده نیز شباهت تاریخی با چهره‌های واقعی دارند.

**با توجه به این توضیحات پس قرار است چهره جدیدی در بازیگری به سینمای ایران معرفی**

**کنید؟**

به نظرم این گونه باشد. البته از این چهره پیشتر در فیلم «نگهبان شب» رونمایی شده است در اصل در آن فیلم نهالی بود که کاشته شد و اینجا آن نهال تبدیل به درختچه‌ای شده که حالا می‌تواند میوه و بار بدهد.

**شما در فیلم اولتان پروژه‌ای سخت و سنگین را انتخاب کردید. چه مشکلاتی در مسیر تولید**

**«اتاقک گلی» داشتید؟**

من در فیلم‌های قبلی‌ام هم این گونه کار کرده‌ام، اصولا فیلم‌هایی که در سابقه دستکاری و یا برنامه‌ریزی من وجود دارد، می‌توان پروداکشن سنگین را دید. مثلا «محمد (ص)»، «خورشید»،





فیلم کوتاه

گفت و گو با رضا جمالی کارگردان فیلم کوتاه (قهوه خانه عاشیقلار)

# عاشیق‌ها نباید فراموش شوند

شهریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

گفت و گو



محمدعرفان صدیقیان

رضا جمالی ساخت ۱۵ فیلم کوتاه و حضور در بیش از ۱۴۰ جشنواره ملی و بین‌المللی و کسب بیش از ۷۰ جایزه از جشنواره‌های مختلف را در کارنامه دارد. او عضو پیوسته انجمن فیلم کوتاه ایران (خانه سینما)

و فارغ التحصیل انجمن سینمای جوانان ایران است. جمالی همچنین تجربه داور و حضور در هیئت انتخاب جشنواره‌های متعددی را در کارنامه دارد.

## ایده فیلم چگونه در ذهن شما پدید آمد و چرا تصمیم به ساخت آن گرفتید؟

همیشه دوست داشتم فیلم کوتاهی را با موضوع عاشیق‌های منطقه آذربایجان بسازم ولی نمی‌دانستم از چه منظری به این موضوع نگاه کنم که تازگی داشته باشد. من بارها شاهد اجراهای عاشیق‌ها از نزدیک بودم. باید گفت که عاشیق‌ها در بداهه‌خوانی مهارت‌های خاصی دارند. نکته جالب توجه این است که من بیشتر جذب عاشیق‌هایی شدم که شعرها را غلط می‌خواندند و جرقه ای به ذهنم زد که فیلمی با این مضمون بسازم. عاشیق‌ها معمولا در ارائه اشعار و موسیقی‌های خود از بداهه گویی استفاده می‌کنند که این عامل باعث می‌شود بعضی از آن‌ها به‌خصوص عاشیق‌های مسن‌تر در حین آوازخواندن اشعار را فراموش کنند و دچار اشتباه شوند. البته علاوه بر فراموشی ناشی از کوهلت سن، گاه فوت یکی از نزدیکانشان شغل آنها را تحت الشعاع قرار می‌دهد که همه این عوامل دست در دست هم داد تا به فکر ساخت فیلمی با موضوع عاشیق‌ها شوم.

## از نظر شما مدیوم فیلم کوتاه دارای چه ویژگی‌هایی است و تفاوت آن با سینمای بلند در چیست؟

فیلم کوتاه به لحاظ ایجاز در بیان و به خاطر اینکه بازگشت سرمایه در آن مهم نیست ساختار جسورانه‌ای نسبت به فیلم بلند دارد. اما تفاوت اصلی فیلم کوتاه با فیلم بلند در زمان فیلم‌ها است. هرچه زمان فیلم بیشتر باشد دست فیلمساز در ارائه پیام فیلم بازر است و چون من در ساخت هر دو فیلم تجربه دارم سعی کردم تمام استانداردهای سینمایی را در فیلم‌های خود رعایت کنم تا

مخاطب را بیشتر درگیر کرده تا از تماشای فیلم لذت ببرد. **پیش تولید و فیلمبرداری این فیلم چقدر زمان برد و در طول مدت پیش تولید چه فرآیندی صورت گرفت؟**

معمولا پیش تولید فیلم‌های من زمان زیادی می‌برد اما پیش تولید فیلم کوتاه قهوه خانه عاشیق‌ها به خاطر عدم زمان کافی و تعجیل در ارسال فیلم به جشنواره فیلم کوتاه تهران کوتاه‌تر از پیش تولید سایر فیلم‌هایم شد. در قهوه خانه عاشیق‌ها پیش تولید و انتخاب لوکیشن و بازیگران طی دو هفته طول کشید و ۵ جلسه هم به فیلمبرداری اختصاص یافت.

**نظر شما درباره جشنواره فیلم فجر چیست و حضور بخش فیلم کوتاه در آن چه اهمیتی داشته و پذیرفته شدن یک فیلم در این رویداد چه نقشی در آینده آن ایفا می‌کند؟**

به عقیده من جشنواره‌هایی که دارای اعتبار هستند به دیده شدن فیلم کمک شایانی می‌کنند. جشنواره فیلم فجر نیز از این قاعده مستثنی نیست، البته به خاطر اینکه من در سال‌های قبل تجربه حضور در جشنواره فجر را داشتم، از نزدیک شاهد بودم که فیلم کوتاه در این جشنواره کمتر مورد توجه قرار می‌گرفت و بیشتر تمرکزها بر روی فیلم‌های بلند بود و مخاطب به دیدن فیلم‌های کوتاه رغبت کمتری نشان می‌داد. به نظر من جشنواره فجر که از جشنواره‌های مهم ایران است باید این مشکل را مرتفع سازد تا آنطور که شایسته است فیلم کوتاه به نمایش عموم درآید چون از دل همین فیلم‌های کوتاه است که فیلمسازان موفق فیلم بلند بیرون می‌آیند.



مستند

کارگردان مستند «غیرمسکونی» در گفت و گو با فجر ۴۱:

## یک مستند شخصیت محور

فانزه علیمردانی

فیلم‌های مستند یکی از بخش‌های جانبی جشنواره فیلم فجر است. هر ساله در این رویداد سینمایی فیلمسازهای جوانی به سینمای ایران معرفی می‌شوند. فیلم‌های راه یافته در این بخش باید در جشنواره سینماحقیقت حضور داشته باشند و این یعنی برای حضور در جشنواره فیلم فجر باید از راه‌های متفاوتی گذشت که فیلمسازان ایرانی با تمام قدرت از آن عبور می‌کنند. یکی از فیلم‌های راه یافته در بخش مستند در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، فیلم «غیرمسکونی» به کارگردانی «مسعود زارعیان» است.

«مسعود زارعیان» کارگردان فیلم «غیرمسکونی» در گفت و گو با فجر ۴۱ درباره ساخت این مستند گفت: «در تمام این ۱۵ سالی که مشغول فیلمسازی هستم، فیلم‌های مستند شخصیت محور ساخته‌ام. ساخت این نوع مستند بسیار سخت است، زیرا فیلمساز در این نوع مستند با یک شخصیتی روبه رو است که نمی‌تواند تمام زندگی او را به تصویر بکشد، هر فردی شرایط خاص خودش را دارد».

او ادامه داد: «بعد از گذشت پنج سال از آخرین کارم با فردی روبه رو شدم که احساس کردم برای فیلم مستندم می‌تواند سوژه خوبی باشد در تمام ایامی که با او کار می‌کردم با بحرانی مواجه شد که احساس کردم می‌تواند خط روایی یک داستان را بدهد. معمولاً در ساخت مستند کم پیش می‌آید تا سوژه‌ای تمام عناصر داستان را داشته باشد، ولی سوژه این کار تمام عیار بود».

این کارگردان با اشاره به اینکه مستند «غیرمسکونی» از زندگی یک روحانی ساخته شده است، گفت: «او برای زنان سرپرست خانواده اشتغال‌یابی

می‌کرد، اما زندگی‌اش یکباره دچار بحران شد، برای اولین بار در مستندی به این موضوع پرداخته شده است. مبحث روحانی مذهبی می‌تواند برای افراد مختلف جهان نیز داستان روایی داشته باشد، چون یک فرد روحانی سوژه مستند من است، این کار می‌تواند در بازارهای جهانی نیز مخاطب خودش را داشته باشد».

زارعیان با بیان اینکه دو سال مشغول ساخت این مستند بوده است، گفت: «مستند شخصیت محور برخلاف فیلم مستند - داستانی که فیلمنامه دارد - از قاعده‌ای پیروی نمی‌کند و گروه سازنده باید منتظر موقعیتی باشند تا بتوانند داستان سوژه فیلم را روایت کنند».

او در پایان اضافه کرد: «جشنواره فیلم فجر برای تمام فیلمسازان مهم است و اینکه در این جشنواره حضور داشته باشند نقطه عطف فیلمسازی آن‌ها است. من هم مثل بسیاری ددیگر از همکارانم در زمان ساخت این مستند، به جشنواره فیلم فجر فیلم فکر می‌کردم».





در دوره ۴۱ جشنواره  
بین‌المللی فیلم فجر، ۶ فیلم  
متعلق به سینمای دفاع  
مقدس، در بخش سودای  
سیمرغ حضور دارند

سال ۱۳۶۵

سازنده: بهترین جلوه های ویژه، بهترین  
موسیقی متن، بهترین فیلمنامه

پرواز در شب

دوره ۵

تهیه کننده:

رسان ملاقلی پور

کارگردان:

رسان ملاقلی پور

سال ۱۳۶۶

سازنده: بهترین جلوه های ویژه، بهترین  
تدوین، جایزه ویژه هیئت داوران

کانی مانگا

دوره ۶

تهیه کننده:

هدایت فیلم

کارگردان:

سیف الله داد

# برندگان سیمرغ بهترین فیلم ادوار جشنواره فیلم فجر با موضوع دفاع مقدس







**سال ۱۳۷۷**  
سایر جوایز: بهترین کارگردانی، بهترین صابرداری، بهترین فیلمبرداری، بهترین طراحی صحنه، دیپلم افتخار بهترین نقش اول مرد، تندیس بهترین صابرداری و ...

**هیوا**  
**دوره ۱۲**  
تهیه کننده:  
**موسسه فرهنگی نگین**  
کارگردان:  
**رسول ملاقلی پور**

**سال ۱۳۶۸**  
سایر جوایز: بهترین جلوه های ویژه، بهترین صداگذاری، بهترین موسیقی متن، بهترین پوستر، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه و تدیس بهترین کارگردانی، فیلمبرداری و جلوه های ویژه در سومین جشنواره فیلم دفاع مقدس

**مهاجر**  
**دوره ۸**  
تهیه کننده:  
**حوزه هنری**  
کارگردان:  
**ابراهیم حاتمی کیا**

**سال ۱۳۸۴**  
سایر جوایز: بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش دوم زن، بهترین چهره پردازی، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه

**به نام پدر**  
**دوره ۲۴**  
تهیه کننده:  
**محمد پیرهادی**  
کارگردان:  
**ابراهیم حاتمی کیا**

**سال ۱۳۷۱**  
سایر جوایز: بهترین چهره پردازی

**از کرخه تا راین**  
**دوره ۱۱**  
تهیه کننده:  
**سازمان سینمایی سینا**  
کارگردان:  
**ابراهیم حاتمی کیا**

**سال ۱۳۹۶**  
سایر جوایز: بهترین جلوه های ویژه میدانی و بصری، بهترین طراحی صحنه و لباس

**ایستاده در غبار**  
**دوره ۳۴**  
تهیه کننده:  
**حبیب الله والی نژاد**  
کارگردان:  
**محمد حسین مهدویان**

**سال ۱۳۷۶**  
سایر جوایز: (بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین نقش مکمل زن، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین و ...)

**آژانس شبیشه ای**  
**دوره ۱۶**  
تهیه کننده:  
**ورا هنر، بنیاد فارابی**  
کارگردان:  
**ابراهیم حاتمی کیا**

**سال ۱۳۸۱**  
سایر جوایز: بهترین موسیقی متن، بهترین بازیگر نقش اول زن

**تنگه ابوقریب**  
**دوره ۳۶**  
تهیه کننده:  
**سعید ملکان**  
کارگردان:  
**بهرام توکلی**

**سال ۱۳۸۱**  
سایر جوایز: بهترین موسیقی متن، بهترین بازیگر نقش اول زن

**دیوانه ای از قفس پرید**  
**دوره ۲۱**  
تهیه کننده:  
**محمد صابختکشیان**  
کارگردان:  
**احمد رضا معتمدی**

**سال ۱۴۰۰**  
سایر جوایز: بهترین موسیقی متن، بهترین صابرداری، بهترین فیلم اول، بهترین جلوه های ویژه میدانی، فیلم برگزیده

**موقعیت مهدی**  
**دوره ۴۰**  
تهیه کننده:  
**حبیب الله والی نژاد**  
کارگردان:  
**هادی حجازی فر**

**سال ۱۳۸۵**  
سایر جوایز: بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول زن، تندیس بهترین جلوه های ویژه میدانی

**روز سوم**  
**دوره ۲۵**  
تهیه کننده:  
**علیرضا جلالی**  
**حمید آخوندی**  
کارگردان:  
**محمد حسین لطیفی**



گفت وگو با ناصر شفیق تهیه کننده سینما و از موسسان انجمن سینمای دفاع مقدس

## اکران هر فیلم، یک جشن بزرگ است

محمد تاجیک

ناصر شفیق از تهیه کنندگان با سابقه سینمای ایران است که در کارنامه خود تهیه کنندگی از تعدادی از فیلم‌های مطرح را بر عهده داشته است. شفیق در دهه ۷۰ و ۸۰ سابقه مدیریت چند تیم مشهور فوتبال را عهده‌دار بود.

تهیه کننده فیلم «فریاد» در ادامه اظهارات خود می‌گوید: ما اگر بگوییم سینمای قبل از سال فلان و سال بهمان، قطعاً به بیراهه رفته‌ایم. سینمای ایران با فیلم دختر لره به نوعی می‌توان آغاز آن را قلمداد کرد و یا فیلمسازی مثل ساموئل خاچیکیان به نوعی مهمترین فیلمساز دهه‌های سی و چهل بود. سینمای ایران بعدها با فیلم قیصرورد دوران جدیدی شد و همراه با موج نوی سینمای ایران، فیلمسازانی مثل ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، علی حاتمی، فریدون گله، بهرام بیضایی و ... دیگر فیلمسازان آمدند که فیلم‌های شاخصی ساختند. فیلمسازان خوبی در عرصه سینمای ایران به وجود آمدند و در دهه شصت هم شاهد بودیم که این سینما به شکل گسترده بین جوانان تازه رهیافته به دنیای هنر و فرصت پیدا کرده برای ورود به اندیشه‌های انسانی ترویج یافت.

### از حاتمی کی تا ملاقلی پور و سیف‌الله داد

به اعتقاد ناصر شفیق، در ۴ دهه اخیر فیلمسازان مهمی مثل سیف‌الله داد، رسول ملاقلی‌پور، ابراهیم حاتمی‌کیا، کیانوش عیاری، کیومرث پوراحمد و... وارد عرصه سینما شدند و ناچار یک تحول و تغییر جدی در عرصه سینما بودیم و درخت سینما تبدیل به درخت تومنندی شده بود و دهه ۷۰ اوج این سینما بود. سینمای ایران به بلوغ رسیده بود و درختی کهنسال و بارور بود که می‌توانست دنیای جدیدی را به وجود آورد. ما در آن سال‌ها به اوجی رسیدیم که به نظرم

### جشنواره فیلم فجر در سال‌های ابتدایی خود، جلوه بسیار خوبی داشت

ناصر شفیق در گفت وگو در تحلیل جشنواره فجر می‌گوید: جشنواره فیلم فجر با توجه به اینکه در سال ۱۳۶۱ اولین دوره اش برگزار شد، در سال‌های ابتدایی خود، جلوه بسیار خوبی داشت به خاطر این که فیلم‌های خوبی در آن تولید می‌شد و فیلم‌های ضعیف کمتری می‌دیدیم و با توجه به اینکه ایران درگیر یک جنگ خانمانسوز و خاتمان‌برانداز با کشور عراق شده بود، این اتفاق مجال و فرصتی برای بروز و رشد سینما و هنر نگذاشته بود. اگر چه به نظر می‌رسد کارکرد اصلی سینما و دیگر هنرهای دیگر در روزهای سخت یک کشور باشد و بتواند منافع ملی یک کشور را تامین کند.

### سینما رانمی توان به سینمای قبل و بعد از انقلاب تقسیم کرد

شفیق در ادامه می‌گوید: اولین نکته‌ای که می‌خواهم به آن اشاره کنم این است که سینما را نمی‌شود به سینمای قبل از انقلاب و یا سینمای بعد از انقلاب و یا سینمای قبل از سال فلان و ... تقسیم کرد. سینما مثل یک گلستان و یک باغ پر از میوه‌های گوناگون است. وقتی باغ شکل می‌گیرد این درختان و گل‌ها در آن رشد می‌کنند.

### سینمای ایران با قیصرورد دورانی جدید شد

و نه حقیقت وجودی سینما ... اگر هم بخواهند فیلم گیشه‌ای بسازند بروند فیلم‌های نازل و بدون تفکر بسازند... فیلم‌هایی که با حریم شکنی همراه است. همین که در سینمای ایران فیلم‌های سطحی می‌سازیم و فروش میلیاردری می‌کنند این موضوع را به عملکرد غلط یا درست مسئولان نسبت می‌دهم.

### اهمیت مسئولیت مسئولان

مدیرعامل اسبق انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس می‌گوید: سینما به دلیل هزینه زیادی که برای ساخت فیلم می‌شود خیلی خیلی حساسیت روی آن بالاست و با کوچک‌ترین لغزش می‌تواند کل فیلم را از بین ببرد و وقتی سرمایه از بین می‌رود، ادامه ساخت فیلم بعدی هم از بین می‌رود و یک فیلمساز جدید هم به دلیل عدم استقبال مخاطب دنیای خود را از دست می‌دهد. آیا استقبال مخاطب از یک فیلم بستگی دارد که یک فیلم سطحی و یا گیشه‌ای باشد؟ اینجا است که می‌گویم مسئولیت مسئولان اهمیت پیدا می‌کند مسئولانی که برای این به خدمت گرفته شده‌اند که بستر تولید یک فیلم را فراهم کنند.

### اکران هر فیلم، یک جشن بسیار بزرگ است!

به اعتقاد ناصر شفق، اکران هر فیلم یک جشن بسیار بزرگ است که می‌توان آن را پاسداشت. به خصوص برای سینمای ایران که یک سینمای مستقل است. سینما فیلم ساختن نیست و فیلم دیدن است.

### یقین دارم امسال سال فیلمسازان جوان است

این تهیه کننده قدیمی در ادامه می‌گوید: مسئولان باید شرایطی فراهم بیاورند که فیلم‌های صاحب اندیشه و تفکر به شکل گسترده‌تری اکران شوند و مورد حمایت دولت قرار بگیرند. ما در دهه شصت شاهد حمایت دولت از سینما بودیم، عموماً فیلم‌های اولی که توسط فیلمسازان جوان ساخته می‌شود فیلم‌های بسیار خوبی کار در می‌آیند. اخیر فیلمسازان جوان فیلم‌های خیلی خوبی ساخته‌اند و من یقین دارم امسال فیلمسازان جوان فیلم‌های خوبی در جشنواره ارائه خواهند داد.

### باید از مردم عذر خواهی شود

تهیه کننده فیلم «حماسه مجنون» در بخش پایانی گفت‌وگو به مسائل روز جامعه گریزی می‌زند و می‌گوید: مردم زخم‌خورده هستند و باید زخم‌های دلشان التیام داده شود و به نوعی از مردم عذر خواهی شود. در جامعه باید همدلی و همگرایی ایجاد شود. به نوعی بسیاری از هنرمندان دل آزرده و رنجور هستند و این فضا، فضای سختی را برای برگزاری جشنواره به وجود آورده است.

## سینما نباید در حصار اندیشه‌های فرمایشی گیر کند

این ته به کننده سینما در ادامه حرف‌های خود می‌گوید: در سال‌های اولیه دهه هفتاد که مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بودم، بارها و بارها با دوستان صحبت می‌کردم که سینما نباید در حصار اندیشه‌های فرمایشی گیر کند و باید از اندیشه‌های محدودکننده دور باشد. افرادی که سینما را نمی‌شناسند نباید برای آن خط قرمز ایجاد کنند. باید باور کنیم که بسیاری از سینماگران خط قرمزهای سینما را به خوبی می‌شناسند و می‌دانند چه چیزی خوب است و چه چیزی بد.

### دهه هفتاد به نوعی دوران طلایی سینما محسوب می‌شود

تهیه کننده فیلم «تقاطع» می‌گوید: دهه هفتاد سینمای ایران به نوعی دوران طلایی سینمای ایران محسوب می‌شود. اگرچه معتقدم انسان‌ها تغییر می‌کنند و شفق دهه شصت، با دهه هفتاد متفاوت است چون عصر امروز، عصر اطلاعات است.

### جشنواره فجر در دهه ۷۰ به بلندی رسید

جشنواره فجر که می‌تواند یک حرکت بنیادین برای سینمای ایران باشد در تاریخ، در دهه شصت و هفتاد پس از آزمون و خطا به این بلندی رسید و از اوایل دهه ۷۰، جشنواره فجر به جای ابتدای شروع اکران فیلم‌ها، باید در پایان اکران فیلم‌ها نمایش داده می‌شد. من روی این نکته خیلی تاکید کردم و در جلساتی که با کمیسیون فرهنگی و شورای عالی انقلاب فرهنگی این اعتقاد را داشته‌ام که اکران اول فیلم‌ها در جشنواره، به نوعی باعث آسیب‌زده شدن به سینمای ایران می‌شود و سینمای اندیشمند ما جای خود را به سینمای سطحی و قشری نگر و نازل می‌دهد.

### جشنواره‌های خارجی عموماً هدایت شده‌اند

ناصر شفق نظرات جالبی درباره جشنواره‌های خارجی دارد. او می‌گوید: جشنواره‌های غیر آمریکایی و اروپایی، عموماً هدایت شده هستند. این به دلیل توهم توطئه نیست و به نظرم یک برنامه‌ریزی است که دنیای سرمایه داری برای تمامی جشنواره‌ها انجام داده است. او تصریح کرد: آنها به گونه‌ای برنامه‌ریزی کرده‌اند که خیلی‌ها تمام فکر و ذهن‌شان حضور در این جشنواره‌ها باشد... جشنواره‌هایی که نقشی در اقتصاد سینما ندارند. اقتصاد سینما باید مختص سینمای هالیوود باشد دنیای تمامیت خواه و انحصار طلب سینمای آمریکا باشد و مابقی باید فقط میدانی برای تماشای نمایش باشند





پرواز سیمرغ فراسوی مرزا

## بازگشت به خانه

محمد عرفان صدیقیان

اولین فیلم بخش بین‌الملل که امروز در پردیس ملت در معرض

تماشای منتقدان قرار می‌گیرد، «شن» (sand) به کارگردانی ویزاکسا چاندراسکارام بود. داستان این فیلم درباره رودران، نظامی سابق تامیلی است که از بازداشت نظامی به خانه باز می‌گردد و در جستجوی معشوق خود وانی است که در طول جنگ ناپدید شده بود. کارگردان این فیلم ویزاکسا چاندراسکارام وکیل، استاد دانشگاه و یک هنرمند است که پیش از این، دو فیلم بلند «فرنگی‌پانی» و «زمین» را کارگردانی کرده است که برای آن‌ها جوایز داخلی و بین‌المللی زیادی را از آن خود کرده است. او نگارش دو رمان به نام‌های «بیرها اعتراف نمی‌کنند» و «پادشاه و قاتل» را هم بر عهده داشته است. این فیلم که محصول کشور سریلانکا است، پیش از این در بخش رقابت اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام هلند نیز حضور داشته است.

### طعم تلخ درد

دومین فیلم روز گذشته که در پردیس سینمایی ملت روی پرده رفت، «زندگی عاشقانه» (Love Life) به کارگردانی کوجی فوکودا محصول کشور ژاپن بود. این فیلم که تاکنون حضورهای جشنواره‌ای مهمی را تجربه کرده است، روایت‌گر داستان زندگی تانکو و همسرش جیرو است که زندگی مسالمت‌آمیزی با پسر کوچکشان کپتا دارند تا این که یک تصادف غم‌انگیز، پدر گمشده پسرشان را به زندگی او بازمی‌گرداند. تانکو برای کنار آمدن با درد و رنج و عذاب وجدان، در مسیر کمک به این مرد ناشنوا و بی‌خانمان قرار می‌گیرد. این فیلم محصول شبکه پخش ناگویا و چیپانگو است و یاسوهیکو هاتوروی، ماسا ساوادا و یوکو کامدا تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته‌اند. این اثر تاکنون در

جشنواره فیلم ونیز، جشنواره فیلم تورنتو، جشنواره فیلم بوسان، جشنواره فیلم لندن، جشنواره فیلم ریودوژانیرو، جشنواره فیلم فیلاولفیا، جشنواره فیلم قاهره و... حضور داشته است.

### درستایش زندگی

سومین فیلم نمایش داده شده در روز گذشته، «موهبت الهی» (God's gift) به کارگردانی آصل ژورائوا بود. این فیلم که اولین حضور جهانی خود را در بخش بین‌المللی جشنواره فیلم فجر تجربه می‌کند، محصول کشور قرقیزستان است. داستان «موهبت الهی» از این قرار است که افراد ناشناس نوزادی شش ماهه را در خانه یک زوج مسن بی‌فرزند و حدوداً هفتاد ساله و با وضعیت سلامتی نامناسب که در روستایی کوچک زندگی می‌کنند، به جا می‌گذارند. پیرمرد و پیرزن قرار است کودک را تحویل مسئولان دهند. در این فیلم بازیگرانی چون توتکوسون آرزبگولف و گولایم کانیمتووا ایفای نقش کرده‌اند. آصل ژورائوا کارگردان این اثر، فارغ‌التحصیل موسسه دولتی هنر قرقیزستان در رشته فیلمسازی (بیشکک، قرقیزستان) در سال ۲۰۱۰ است. این سینماگر در بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰ نیز در استودیو تمیر بیزنازاروف و پس از آن در مدرسه فیلم رستم ابرامگیمبکف (کیف، اوکراین، ۲۰۱۳) تحصیل کرده است و از سال ۲۰۱۰ ریاست بنیاد زنان خلاق آسیا از را بر عهده دارد.

گفتنی است برنامه نمایش فیلم‌های بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر به صورت روزانه اعلام می‌شود و علاوه بر نمایش در برج میلاد به عنوان کانون اصلی بخش بین‌الملل، در پردیس سینمایی ملت نیز در معرض تماشای اهالی رسانه و منتقدان قرار می‌گیرد. همچنین اعلام شده امروز و در ساعت ۱۴ فیلم «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق محصول کشور ایران به دلیل درخواست اهالی رسانه، برای دومین بار در یکی از سالن‌های اصلی پردیس سینمایی ملت روی پرده خواهد رفت.



## همه اطلاعات بازار فیلم جشنواره فجر ۴۱

روز گذشته و در جریان هفتمین روز از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، بازار فیلم این رویداد سینمایی با حضور محمد خزائی رئیس سازمان سینمایی، مجتبی امینی دبیر جشنواره، اصغر امیرنیا مدیرکل دفتر مدیریت عملکرد وزارت ارشاد و سید صادق موسوی مدیرکل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل افتتاح شد. درباره دلایل پرشماری که در باب اهمیت برگزاری بازار فیلم وجود دارد، می‌توان نشست‌های متعدد ترتیب داد و مقاله‌های فراوانی نوشت. اما به صورت کلی می‌توان گفت وجود این رویداد سبب می‌شود حوزه همکاری‌های مشترک میان کشورها در تولید آثار سینمایی گسترش یافته و فیلم‌هایی که از پتانسیل حضور در عرصه بین‌المللی برخوردارند در معرض دید عاملان جشنواره‌ها و همین‌طور پخش‌کننده‌های بین‌المللی قرار گرفته و راه حضور آن‌ها در سایر بازارهای جهانی فیلم نیز تسهیل شود. همچنین حضور در بازار فیلم به سینماگران کمک می‌کند تا با مولفه‌های موجود در آثاری که مورد توجه خریداران جهانی قرار می‌گیرند آشنا شده و با به کارگیری آن‌ها در آثار خود، فرصت عرضه آثارشان در بازار جهانی را فراهم کنند. بنابراین برگزاری این رویداد، اهمیت بسیار ویژه‌ای داشته و بهتر این است که با اتخاذ رویکردی کارآمد، در بهره‌گیری از ظرفیت‌های چند جانبه آن تلاشی فعال صورت گیرد. امسال در جریان جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، دوره بیست و چهارم بازار فیلم با حضور ۳۷

غرفه از ۲۱ کشور جهان از جمله استرالیا، ایتالیا، سوئیس، تایوان، هند، روسیه، ترکیه، سوریه، مالزی، تونس، لبنان، عراق، کردستان عراق، افغانستان، بنگلادش، ارمنستان، تاجیکستان، گرجستان، یونان، سریلانکا، پاکستان، به شکل حضوری و فیزیکی از تاریخ هفت فوریه در حال برگزاری است. با توجه به وقفه یک سال و نیم و بعد از تلفیق و برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر، استقبال نسبتاً خوبی از این بازار صورت گرفته است. همچنین هم‌زمان با افتتاح این بخش، بازار مجازی هم کار خود را آغاز کرده است. در بازار مجازی خریداران و توزیع‌کنندگان فیلم به بحث و گفت‌وگو می‌پردازند. مهمانان این بازار اغلب خریدارانی هستند که پیش از این با تهیه‌کنندگان سینمای ایران در ارتباط بودند و در این بازار ارتباطشان تقویت می‌شود و می‌توانند خرید خود را انجام دهند. همچنین از غرفه‌های ایرانی حاضر در این بازار می‌توان به هدایت فیلم، تیان، گروه هنر و تجربه، بنیاد سینمایی فارابی و صداوسیما اشاره کرد. بخشی از این بازار نیز مربوط به حوزه تجهیزات سینمایی است و بازدید از این بخش نشان می‌دهد که خوشبختانه تولید داخلی صنایع و تجهیزات سینمایی نیز در حال توسعه و گسترش است. علاوه بر بازار فیلم، بخش تک شو هم با دعوت از شرکت‌های مربوط به حوزه جلوه‌های ویژه در حال برگزاری است. این بازار تا تاریخ بیست و دوم بهمن ماه ادامه خواهد داشت.



گزارش

نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر





استان‌ها



شهریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

# جشنواره فجر در سه سینمای اهواز



در نخستین روز جشنواره فیلم فجر ۴ فیلم در ۳ سینمای اهواز اکران شد به گزارش نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با آغاز به کار جشنواره فیلم فجر در خوزستان، در نخستین روز این رویداد ۴ فیلم «یادگار جنوب»، «سرهنگ ثریا»، «جنگل پرتقال» و «چرا گریه نمی‌کنی؟» در سه سینمای اکسین، ساحل و فردوسی شهرستان اهواز اکران شد. در این دوره از جشنواره هر سینما در ۲ نوبت، ساعات ۱۹ و ۲۱ به اکران فیلم‌های جشنواره می‌پردازد. در روز نخست، علاوه بر اکران فیلم‌های جشنواره چهل و یکم، از خدمات سلیمه رنگزن، هنرپیشه خوزستانی سینما و تئاتر و بازیگر فیلم سرهنگ ثریا با حضور رضا کلاه‌کج مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، سیدامین سپهریان معاون هنری و سینمایی و پیشکسوتان و دوستداران هنر سینما تجلیل به عمل آمد.

## برپایی جشنواره فجر در دو سینمای فردوسی و بهمن بیرجند

فرتن) در ۴ سانس در سینماهای مرکز استان به نمایش گذاشته و مورد استقبال کم نظیر مردم قرار گرفت.



معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی در آیین افتتاحیه نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خراسان جنوبی از آغاز اکران فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در دو سینمای فردوسی و بهمن بیرجند خبر داد. به گزارش نشریه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، شامگاه ۱۷ بهمن ماه سید علی زمزم در آیین افتتاحیه نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خراسان جنوبی و در حاشیه اکران فیلم «یادگار جنوب» در سالن سینما فردوسی بیرجند گفت: بنا به سیاست‌های دولت مردمی و در راستای توسعه عدالت فرهنگی سینماهای فردوسی و بهمن مرکز استان میزبانان تعداد ۲۱ فیلم حاضر از بین ۲۴ فیلم در بخش سودای سیم‌رغ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خواهند بود. زمزم ادامه داد: علاقمندان می‌توانند بلیت فیلم‌های جشنواره را به قیمت ۳۵۰ هزار ریال بصورت الکترونیکی و از طریق سامانه‌های ایران‌تیک، آی‌تیکت و گیشه هفت خریداری کنند. گفتنی است؛ در روز نخست نهمین دوره جشنواره فیلم فجر خراسان جنوبی، دو فیلم «یادگار جنوب» و «بعد از

# جشنواره فجر با ۲۱ فیلم در بوشهر



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر ازاکران ۲۱ فیلم سینمایی جشنواره بین المللی فیلم فجر در سینما شهید آوینی این استان خبرداد.

به گزارش نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، عبدالرحیم افروغ با اعلام این خبر گفت: با تأکید و توجه سازمان امور سینمایی به تحقق عدالت فرهنگی، تلاش شده تا فیلم‌های جشنواره فجر به صورت حداکثری در استان‌ها اکران شود تا سراسر کشور از شرایطی مشابه هم برخوردار باشند که در این راستا اکران ۲۱ فیلم به بوشهر تعلق گرفت.

وی افزود: اکران‌ها در سینما شهید آوینی مرکز بوشهر از ۱۷ بهمن ماه آغاز شده و تا ۲۴ بهمن ماه، روزانه در سه نوبت ادامه دارد.

گلی»، «بعد از رفتن»، «آنها مرا دوست داشتند»، «وابل»، «گل‌های باورده»، «پرونده بازاست»، «غریب»، «کاپیتان» و «آه سرد» طی هشت روز در بوشهر به روی پرده می‌روند. افروغ یادآور شد: سینما آوینی با ظرفیت نزدیک به ۵۵۰ نفر، این استعداد را دارد که حضور مشتاقان فیلم را در این شهر پوشش دهد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر عنوان کرد: فیلم‌های سینمایی «جنگل پرتقال»، «چرا گریه نمی‌کنی؟»، «در آغوش درخت»، «هفت بهار نارنج»، «سرهنگ ثریا»، «یادگار جنوب»، «شماره ۱۰»، «روایت ناتمام سیما»، «عطرآلود»، «هایپاور»، «هوک»، «کت چرمی»، «اتاقک

## استقبال اراکی‌ها از «یادگار جنوب» و «سرهنگ ثریا»



در نخستین روز از اکران مردمی فیلم‌های جشنواره بین المللی فیلم فجر در اراک از فیلم‌های «یادگار جنوب» و «سرهنگ ثریا» استقبال خوبی شد. به گزارش نشریه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، در اولین روز از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در استان مرکزی، فیلم یادگار جنوب به کارگردانی پدram پورامیری و حسین دوماری و فیلم سرهنگ ثریا به کارگردانی لیلی عاج در فرهنگسرای شهر اراک شد.

از نکات حائز اهمیت اولین روز جشنواره بین المللی فیلم فجر در استان مرکزی حضور مخلص الاثمه استاندار مرکزی در فرهنگسرای شهر بود که به همراه علاقمندان به تماشای فیلم «سرهنگ ثریا» نشست.

چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در استان مرکزی از هفدهم لغایت بیست و چهارم بهمن ماه در فرهنگسرای شهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.



استان‌ها

نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر



حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سینمای رسانه





### حضور جواد اوجی وزیر نفت در سینمای رسانه



### استقبال مردمی در سینما آزادی



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر

گزارش تصویری





افتتاح بازار فیلم و حواشی جشنواره در برج میلاد



### فتوکال ونشست فیلم «کاپیتان»



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر

گزارش تصویری



# بمشاركة ٢١ بلداً.. افتتاح سوق مهرجان فجر السينمائي الـ٤١



تقرير  
أخبار مهرجان فجر السينمائي الدولي والارتعاش



خلال زيارته لسوق الأفلام توجه خزاعي إلى مكتب بث قناة تي آر تي التركي، وعبر عن تعاطفه مع الشعب التركي جراء الزلزال ومقتل عدد كبير من الناس في هذا البلد، وشكر المنتجين الأتراك لحضورهم في سوق المهرجان. وأعلن أنه من أجل التعاون في مجالات السينما والمسلسلات، إيران مستعدة للتعاون مع تركيا في هذا المجال.

## تفقد الغرف العربية

كما تفقد خزاعي الأكشاك الإيرانية الموجودة في السوق، مثل هدايت فيلم تيبان، مجموعة الفن والخبرة، مؤسسة



فارابي سينما، وما إلى ذلك، وشكر أنشطة الشركات الإيرانية في السوق، وقال إنه يأمل ذلك مع افتتاح سوق الأفلام، يجب إنشاء مكاتب توزيع للسينما الإيرانية. عب ذلك، تفقد خزاعي أيضاً غرفة الشركات العراقية، وفي هذا اللقاء القصير، أعلن الجانب العراقي وفيما أعرب عن ارتياحه للتعاون بين إيران والعراق في مجال بث المسلسلات والأفلام الإيرانية، وكذلك إقامة مهرجانات إقليمية، مؤكداً على كتاب عن أهمية السينما التي تتناول قضايا مثل العلاقة بين إيران والعراق، والسياسة في السينما الإيرانية وغيرها من الموضوعات. وقال إنه سيكون سعيداً بنشر هذا الكتاب في مهرجان فجر السينمائي. وذكر خزاعي أنه يجب نشر هذا الكتاب في إيران مع إجراء التحقيقات اللازمة.

تواصل فعاليات النسخة العادية والأربعين لمهرجان فجر السينمائي الدولي بتألق وحضور بارزين، وبمشاركة كوكبة من السينمائيين والفنانين الإيرانيين ومن عدد من الدول، وفيما إكتظت دور السينما المُخصصة لأفلام المهرجان بعشاق السينما لمشاهدة نخبة الأفلام الإيرانية والأجنبية لهذا العام والتي تُعرض لأول مرة، تتعقد فعاليات هذه التظاهرة البارزة في جميع المحافظات الإيرانية الـ٣١، ليقدم المهرجان عروضه الفريدة لجميع عشاق السينما في إيران والعالم.

وفيما تستمر التظاهرة بخطوات كبيرة نحو الأمام، إفتتح مهرجان فجر السينمائي الدولي بدورته العادية والأربعين، سوق المهرجان الرابعة والعشرين لهذا العام في برج ميلاد بالعاصمة طهران، بحضور كل من محمد خزاعي (رئيس منظمة السينما الإيرانية) ومجتبى أميني (مدير المهرجان) وأصغر أميرنيا مدير عام مكتب إدارة الأداء بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلام، وسيد صادق موسوي مدير عام مكتب شؤون المهرجان والتعاون الدولي، وبتغطية إعلامية كبيرة.

## حضور بارز في السوق السينمائي للمهرجان

وتفقد خزاعي غرف صناعة السينما ومعرض المعدات وأطلع عن كتب على مشاكل إنتاج وتوزيع معدات السينما، وعقب سماعه مشاكل المنتجين، وعد بالتعاون والمساعدة لتوزيع هذه المعدات.

ووصف بعض هؤلاء المنتجين الحظر بأنه فرصة جيدة لزيادة الإنتاج المحلي في مجال معدات السينما، وقال خزاعي إنه وزملاؤه سيبدلون قصارى جهدهم لدعم الإنتاج المحلي لصناعات السينما ومعداتاتها في إيران. وعقب هذه الزيارة توجه مساعد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي إلى منصات توزيع الأفلام الأجنبية، كانت دول مثل لبنان وأفغانستان وتركيا وسوريا وروسيا وإيران حاضرة في هذا السوق.

## الجناح الروسي

وأعلن خزاعي في الجناح الروسي تعاون إيران مع الدول الأعضاء في شنغهاي للإنتاج والبث والتوزيع وشكرهم على حضورهم وتعاونهم مع مهرجان فجر السينمائي. عقب ذلك التقى خزاعي بمنتجين من أفغانستان، ورحب الجناح الأفغاني بخزاعي وقال رئيس غرفتهم: إن أحد المسلسلات الأفغانية تم بثه على شبكة سحر وأن بلاده مستعدة للتعاون في إنتاج أفلام ومسلسلات بين إيران وأفغانستان.

هذا العام. المعارضون والمشتريين الإيرانيين والأجانب وشركات البث والتوزيع الأجنبية لها حضور نشط في هذا السوق. بالطبع، نظراً لوقت الرحلات الجوية، أصبح سوق الأفلام أكثر ازدهاراً منذ اليوم الثاني. بالإضافة إلى سوق الأفلام، أعطى قسم عرض واحد "تك شو" أيضاً تأثيراً خاصاً لسوق الأفلام من خلال دعوة الشركات ذات الصلة، سيستمر هذا السوق حتى ١٥ فبراير/شباط الجاري.



وأردفت موضحةً: إن مؤشرات السوق لهذا العام هي وجود محطات البث الإقليمية والأجنبية مع التركيز بشكل أكبر على دول المنطقة. نظرة خاصة على التقنيات الجديدة في مجال "في آرو متاورس"، وعقد ورش عمل واجتماعات متخصصة في سوق وتسويق صناعة الصور، ووجود منصات أفلام دولية من بين مميزات سوق الأفلام في هذه الفترة من المهرجان.

## أهم المواعيد السينمائية في إيران

وإنطلقت الدورة الحادية والأربعون من مهرجان فجر السينمائي الدولي في الفترة من ١ إلى ١١ فبراير/شباط القادم، وبتعقد القسم الدولي للمهرجان في قسمين تنافسيين (سينما سعادت، و واجهة الشرق) ويقام الجزء غير التنافسي في قسم كأس العالم للعرض (مهرجان المهرجانات) علاوة على أقسام جانبية أخرى، في العاصمة طهران.

منذ تأسيسه ١٩٨٢ أصبح مهرجان فجر للأفلام من ضمن أهم المواعيد السينمائية في إيران، يُضيف فيما بعد الجناح الدولي، حيث يستقي المهرجان هويته من تلك اللقاءات بين السينمائيين وكتاب السيناريو والمصورين والمبدعين في هذا المجال باختلاف مشاربهم، وهو ما أعطاه رونقاً خاصاً وريادياً في المنطقة.

وفي نهاية اللقاء شكر خزاعي إدارة القسم الدولي لمهرجان فجر السينمائي الحادي والأربعين.

## ٣٢ غرفة من ٢١ دولة

٣٢ غرفة من ٢١ دولة بما في ذلك روسيا وسوريا والعراق ولبنان موجودة في قسم السوق. بالتزامن مع افتتاح هذا القسم، بدأ السوق الافتراضي أيضاً عمله. في السوق الافتراضي، يناقش مشترو الأفلام وموزعوها ويبحثون التبادل السينمائي فيما بينهم. ضيوف هذا السوق هم في الغالب من المشتريين الذين كانوا في السابق على اتصال بمنتهجي السينما الإيرانية، وفي هذا السوق تتعزز علاقاتهم ويمكنهم الشراء.

ووفقاً للعلاقات العامة لمهرجان فجر السينمائي الدولي بدورته ٤١، قالت فطمة جواهر ساز مديرة قسم السوق لمهرجان فجر السينمائي الدولي الـ ٤١ بشأن الغرف المشاركة لهذا العام: إنطلقت يوم الثلاثاء بتاريخ ٧ فبراير/ شباط الدورة الرابعة والعشرون لسوق مهرجان فجر السينمائي الدولي بحضور ضيوف من ٢١ بلداً بما في ذلك دول: استراليا، إيطاليا، سويسرا، تايوان، الهند، روسيا، تركيا، سورية، ماليزيا، تونس، لبنان، العراق، كردستان العراق وأفغانستان وبنغلادش، وARMENIA وطاجيكستان وجورجيا، واليونان، وسيريلانكا، علاوة على باكستان، ونظران.

## إستقبال كبير لسوق المهرجان

وأكملت: بالنظر إلى الفجوة التي امتدت لعام ونصف



العام، وبعد تكامل وعقد القسم الدولي لمهرجان فجر السينمائي، فقد لقي هذا السوق استحساناً نسبياً. نظراً لوجود وفد من الفنانين وصانعي الأفلام من روسيا وسوريا والعراق ولبنان، هناك أربعة أجنحة في سوق



تقرير

إصدار مهرجان فجر السينمائي الدولي الحادي والأربعين





## “Seven Orange Blossoms” Press Conference at 41st FIFF”

The media meeting of “Seven Orange Blossoms” held in Mellat Cineplex in Tehran on Feb.6, 2023 as a part of 41st Fajr International Film Festival .(FIFF

Addressing the audience, Farshad Golsefidi, the film director said he liked the genre of the film very much, adding that the narrator is a romantic .melodrama

He said the film depicts a part of acclaimed Iranian artist, Ali Nasiryan’s life story who took care .of his wife until the end of her life

Pointing out that this is an art film, he said: I tried to narrate the story simply. Everything in this movie is simple, even if you pay attention to Nasiryan’s acting, you will notice it. “Seven Orange Blossoms” is a noble film and is very honest



The FIFF is a major film event, which is organized every year to celebrate the anniversary of the Islamic Revolution

Presided by Mojtaba Amini, the 41st Fajr International Film Festival will be held from February 1-11, 2023, in Tehran

## 24th IFM Opens

The International Film Market of 41st Fajr International Film Festival inaugurated on Feb 7, 2023, attended by Director of Cinema Organization Mohammad Khazaei

Head of the market section of the 41st Fajr International Film Festival, Fatemeh Javahersaz, said: the 24th edition of the film market is being held physically with the presence of foreign guests from 21 countries, including Australia, Italy, Switzerland, Taiwan, India, Russia, Turkey, Syria, Malaysia, Tunisia, Lebanon, Iraq, Iraqi Kurdistan, Afghanistan, Bangladesh, Armenia, Tajikistan, Georgia, Greece, Sri Lanka, Pakistan and at the same time

.in a virtual form from February 7th

Javahersaz said a delegation of artists and filmmakers from Russia, Syria, Iraq and Lebanon, are present in four pavilions in this edition of film market .on the sideline of 41st FIFF

She stated the film market indicators this year are the presence of regional and foreign distributing companies focusing mainly on regional countries, adding that holding specialized workshops and meetings, the virtual reality marketing(VR), the presence of international film platforms are among the features of the film market .of this edition of the festival



## Director of Cinema Organization Inaugurated IFM

Director of Cinema Organization Mohammad Khazaei said Iran is co-operating with Shanghai Cooperation Organization's member countries in the fields of film production and distribution.

Khazaei made the remarks in the inauguration ceremony of the International Film Market of 41st Fajr International Film Festival started running on Feb 7, 2023.

Several foreign film distributors from Lebanon, Afghanistan, Turkey, Syria, Russia and Iran are attending the International Film Market.

Khazaei also held talks with representative of Turkey pavilion in the International Film Market and expressed condolences to the people of Turkey over the recent deadly earthquake.

The Afghan film distributor also voiced Afghanistan willingness to cooperate



with Iran in the fields of film and series joint production.

The 24th edition of the International Film Market is being held physically with the presence of foreign guests from 21 countries, including Australia, Italy, Switzerland, Taiwan, India, Russia, Turkey, Syria, Malaysia, Tunisia, Lebanon, Iraq, Iraqi Kurdistan, Afghanistan, Bangladesh, Armenia, Tajikistan, Georgia, Greece, Sri Lanka, Pakistan and at the same time in a virtual form from February 7th.

## Int'l Workshops at 41st FIFF

The public relations of the 41st Fajr International Film Festival on February 7, announced the upcoming workshops of this international cinematic slated to be held at Cinema Museum of Iran in the next three days.

The "Dramaturgy in Composing Music for Feature Film" workshop will be held on Wednesday (Feb. 8th, 2023) at 10:00 AM- 12:00 PM.

In the meantime, the workshops of "Scriptwriting: How to Work with International Funds, Platforms and Potentials Co-Producers" is slated to be held on Thursday (Feb. 9th, 2023) at 10:00 AM-12:00 PM.

The last workshop entitled "What Is VR Technology" will be held on Friday (Feb. 10th, 2023) at 10:00 AM- 12:00 PM.

REPORT





FAJR41



The publications of the 41st International Film Festival  
No. 10, 2023, Feb 8, Wednesday

عکس فیلم «های پاور»