



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر
شماره ۱۴، سه شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۱

نظرات گروهی از اهالی رسانه، عکاسان و منتقدان
درباره جشنواره‌ای که گذشت و روزهای پیش رو

باز هم سیمرغ پیروز شد

صفحه ۳

سرمقاله (علی مرادخانی) «دیربخش تجلی اراده ملی»

پرواز سیمرغ در آسمان همدلی

صفحه ۳

یادداشت (علیرضا بهرامی) «وزنامه نگار و شاعر»

یواش! سینما دارد می‌آید...

صفحه ۱۶



گفت‌وگو با (مجتبی امینی) «دبیر جشنواره»

خانواده بزرگ سینما نگذاشتند چراغ جشنواره خاموش شود

صفحه ۶



پیش به سوی سیمرغ چهل و دوم

در مراسمی پرشور، برگزیدگان چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر در دو بخش ملی و بین المللی معرفی شدند



ویژه بخش تجلی اراده ملی «صفحات ۱۷ تا ۳۰»





مدیر مسئول: **مجتبی امینی**
(زیر نظر مسعود نجفی مدیر روابط عمومی)

سردبیر: **محمد تاجیک**

مشاور سردبیر: **علی افشار**
دبیر تحریریه: **نقیسه توکلی**

همکاران تحریریه: **فائزه علیمردانی، مریم ضیغمی، سمیرا جعفری**
محمد عرفان صدیقیان، مهرداد عشوندی و لیلیا آمره

بخش انگلیسی: **نیلوفر موذنی**

بخش عربی: **محمد آیوالجدایل**

باتشکر از: **مریم کریمیان، سمیه خلیلی، حمید صادق قاسمی**
و **محمد نیکبخت**

مدیر هنری: **امیر علیزاده**
مشاور هنری: **علی شکوری**

دبیر عکس: **محمد حسن اصلانی**
عکاسان: **معین یاقری، محسن عطایی، سعید سجادی**
زهیر صیدانلو، محمد خدابخش، محسن ونایی،
امیرهاشم دهقانی، صادق نیک گستر
ویرایش عکس: **سوپیل صلاحی زاده، مریم کامیاب**
لوگو: **علی اردستانی**

شناسنامه





پرواز سیمرغ در آسمان همدلی

ملی هم با حضور عالی‌ترین دستگاه‌ها و ارگان‌ها در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، تربیتی و قرآنی به انجام رسیده. برای من اما مهمترین اتفاق جشنواره فجر اصرار سیاستگذاران اصلی‌اش بر اتحاد و همدلی اهالی سینمای ایران بود. در روزهایی که بوق‌های لندن‌نشین و تندروهای داخلی داشتند گریبان چاک می‌دادند که شکاف‌ها را عمیق‌تر و سوءتفاهم‌ها را بیشتر کنند، دبیر جشنواره و وزیر ارشاد از همدلی گفتند و آغوش باز نظام برای آنها که به هر دلیلی نیامده‌اند و از این گفتند که ما همه یک خانواده‌ایم و مشکلات‌مان را در خانه خود حل می‌کنیم و به قول مشهور سیمین دانشور رخت‌های چرک‌مان را در حیاط همسایه نمی‌شویم. لحظه‌ی ناب جشنواره برای من دست زدن دبیر جشنواره برای حرف‌های انتقادی مجید صالحی در اختتامیه بود. تصویر زیبای هم‌خانوادگی و برادری در عین اختلاف سلیقه. این رحمانیت و رأفت آن هم در روزهای شکست ایده تحریم جشنواره، تصویر باشکوه اقتدار جمهوری اسلامی ایران بود در جشنواره امسال؛ این‌که تو در اوج قدرت به آشتی دعوت کنی و به آن‌ها که به فکر شکست بوده‌اند مهر بزوری. بله؛ سیمرغ پرخاطره و شورانگیز فجر از پس کینه‌توزی‌ها و بی‌مروتی‌ها برای بار چهل و یکم پر باز کرد و پرواز کرد و این بار در لانه‌ی مهر و همدلی ایران عزیز ما نشست؛ و چه اتفاقی دل‌انگیزتر از این؟

مثنوی هفتادمن کاغذ خواهد شد اگر بخواهیم اتفاقات خاص و منحصر به فرد جشنواره چهل و یکم را مرور کنیم. قهر طیفی از سینماگران با حاکمیت و اعتراضات مدنی و غیرمدنی آنها، مهاجرت معدودی و کشف حجاب عده‌ای، ماجرای ضبط پاسپورت و دستگیری‌ها و فشار بی‌سابقه و عجیب رسانه‌های خارجی بر سینماگران و تهدید اهالی سینما برای شروع نکردن پروژه‌های تازه و عدم همکاری با جشنواره، آتش‌افروزی عده‌ای با نقاب انقلابی‌گری و دمیدن بر شعله‌های تفرقه و البته فشارهای عجیب و بی‌سابقه‌ای که بر میهمانان خارجی جشنواره وارد شد و هنوز هم ادامه دارد. همه اینها میهمان جشنواره‌ای می‌شد که تازه داشت بعد از دو سال از پس کرونا نفس راحت می‌کشید و در احوالی برگزار می‌شد که حال محترزگیشنه سینمای ایران را می‌دانیم. پس عجیب نبود اگر عده‌ای گمان می‌کردند بعد از چهار دهه ممکن است این فشارها سیمرغ را زمین‌گیر کند و جشنواره امسال را تعطیل. این اتفاق اما نیافتاد. ایده تحریم با حضور مردم و اهالی رسانه شکست خورد و شما دارید در روزی این چند خط را می‌خوانید که جشنواره با کیفیت مطلوبی از نظر استقبال و استاندارد برگزاری و آمار فروش بلیت‌ها تمام شده. با تعداد فیلم‌هایی بالاتر از حد معمول، و برگزاری روان و بی‌مشکل در دوره‌ای که بعد از چند دوره بخش بین‌الملل هم به بخش اصلی بازگشته و جشن تجلی اراده



علی مرادخانی
مدیر بخش تجلی
اراده ملی



خبر

شهریه چهارم و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر



هشت برداشت از سکانس آخر جشنواره

مدیر روابط عمومی جشنواره چهل و یکم در یک برنامه زنده به ارزیابی روزهای برپایی این رویداد پرداخت

این جمله تکراری گفته شده که نتایج نهایی، حاصل سلیقه ۷ نفر اعضای داوران است و شاید اگر تعداد دیگری باشند، انتخاب‌های دیگری داشته باشند و این خروجی داوران است و باید به آن احترام گذاشت. نجفی گفت: این یک واقعیت است که برخی آثار جلوه‌های ویژه سنگینی داشتند و روزهای پایانی قبل از شروع جشنواره، آماده نمایش شدند... به هر حال از ۲۴ فیلم منتخب، همه آثار را نمایش دادیم و اثری جا به جا نشد.

تلاش شد زنان داوری کنند اما...

او درباره حضور نداشتن داور زن در ترکیب داوران گفت: معمولاً در سال‌های پیش داور زن داشته‌ایم، طبیعتاً امسال هم تلاش شده بود که یک نفر یا بیشتر از داوران زن حضور داشته باشند اما در نهایت به این ترکیب رسیدیم.

نجفی ادامه داد: امسال طولانی شدن روند تولید زمان‌بندی جشنواره را در اعلام اسامی تغییر داد و در ادامه زمان‌بندی‌ها عوض شد. ما حتی ناچار شدیم تا انتخاب فیلم برگزیده تماشاگران را به خاطر این که برخی آثار روز آخر به جشنواره می‌رسیدند، از برنامه خارج کنیم.

بخش بین‌الملل شروع خوبی داشت

مدیر روابط عمومی جشنواره چهل و یکم ادامه داد: بخش بین‌الملل ما با فراخوانی که منتشر کرد، خیلی خوب شروع کرد اما در ادامه این حضور رسانه‌ای کم‌رنگ شد. فشار زیادی صورت گرفت. ما بخش بین‌الملل را با کم‌ترین اطلاع رسانی پیش بردیم. ۲۶ فیلم در سه بخش سینمای سعادت، جلوه گاه شرق و جشنواره جشنواره‌ها از ۲۵ کشور روی پرده رفتند و آثار خوبی بودند. آثاری که اولین نمایش منطقه‌ای را داشتند.

(مسعود نجفی) مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر یک روز پس از مراسم اختتامیه در برنامه زنده (صبحانه ایرانی) شبکه دو حضور یافت و به سئوال‌ات (وحدی رونقی) پاسخ داد.

جشنواره خروجی خوبی داشت

او گفت: خوشبختانه اختتامیه خوبی بود و چه علاقمندان به سینما و چه هنرمندان در آن حضور خوبی داشتند. برگزیدگان هم اکثراً حاضر بودند و جوایزشان را دریافت کردند. یادم نمی‌آید در این سال‌ها، چه سال‌هایی که در جشنواره مسئولیت داشتم و چه سال‌هایی که به عنوان خبرنگار حضور داشتم، اختتامیه‌ای برگزار شده باشد که فردا و پس فردا اختتامیه‌اش، با حرف و حدیث همراه نباشد. امسال هم از این رویه، مستثنی نبود و حرف و حدیث‌های مختلفی مطرح شد اما در مجموع با پیش‌بینی‌هایی که می‌شد، فکر می‌کنم جشنواره خروجی خوبی داشت.

او با اشاره به حاشیه ایجاد شده بر دیپلم افتخار برخی برندگان گفت: جشنواره بیانیه رسمی داد و در آن به این نکته اشاره کردم که به دلیل حساسیت‌های این دوره و با هدف جلوگیری از لو رفتن اسامی برگزیدگان، جلسه جمع بندی داوران ساعتی قبل از مراسم اختتامیه برگزار شد که تا دقایقی قبل از مراسم ادامه داشت و به دلیل تکثر جویایز، نسخه چرک‌نویس بدون امضای دبیر سهوا در برخی از لوح‌های تقدیر قرار گرفت که صبح روز بعد مراسم، نسخه نهایی ارسال و از آن معدود برگزیدگان عنذرخواهی شد.

او ادامه داد: باید این واقعیت را در نظر گرفته که جلسه نهایی داوران در سال‌های گذشته، یک روز قبل از مراسم انجام می‌شد و فرصت کافی برای آماده‌سازی لوح‌ها وجود داشت که امسال این زمان برای آماده‌سازی، باتوجه به

زمان برگزاری جلسه جمع‌بندی هیات داوران قبل از اختتامیه، محدود بود. یکی از دلایل تأخیر مراسم هم همین طولانی شدن جلسه جمع‌بندی داوران بود. به هر حال، اتفاق خوبی نبود اما به لحاظ زمان‌بندی صورت گرفته، ناخودآگاه به وجود آمد

حرف و حدیث‌های همیشگی

هر سال داوری‌ها حرف و حدیث داشته و همه توقع دارند اثرشان جوایز بیشتری بگیرد. همیشه هم



بیانیه خانواده‌ها و مادران انجمن نجات در تأیید «سرهنگ ثریا»

خانواده‌های بسیاری را درگیر و داغدار نموده است.



خانواده‌ها و مادران انجمن نجات با انتشار پیام تشکر از عوامل فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» ساخته لیلی عاج قدردانی کردند. در این پیام آمده است: بی‌گمان همه عوامل «سرهنگ ثریا» در این فیلم، یاور مظلومانی بودند که با تمام وجود در بیابان‌های تفتیده عراق همچون مولایشان ابا عبدالله الحسین (ع) ندای «هَلْ مِنْ نَاصِرٍ يَنْصُرُنِي...» سر دادند. «سرهنگ ثریا» نشان داد عشق واقعی مادر به فرزند چیست و «اشرف مرداب است»؛ سرهنگ ثریا، داستانی واقعی برای عبرت تمام نسل‌هاست، روایت یک انحراف که دامنه آن

برگزیده‌های فجر ۴۱ از دریچه پاسداشت زبان فارسی



بیانیه داوران آثار چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر از چشم‌انداز پاسداشت زبان فارسی اعلام شد. بر اساس ارزیابی این گروه داوران، فیلم «در آغوش درخت» کوشیده فضای شاعرانه بیافریند و فیلم «این پرونده باز است» از آموزه‌های فردوسی و ابوعلی سینا بهره‌جسته که این امر ستودنی است اما کافی نیست.

با رای این گروه، فیلم برگزیده «هفت بهار نازنج» به دلیل احترام به ادبیات و زبان فارسی و پدید آوردن فضایی کاملاً ایرانی و استفاده از ظرائف زبانی مردم کوچه و فیلم برتر: «غریب» به علت تأکید بر اقتدار ایران و زدودن گستره میهن‌افزایی دشمنان اتحاد و پیوستگی ایران و همچنین بهره‌گیری از گویش‌های محلی ایرانی و بهره‌گیری از شعر فارسی از زبان قهرمان اعلام شد.

جشنواره فجر ۴۱ و معرفی الگوهای موفق به سینماگران

امسال یک تعیین تکلیف با ساخت و تولید فیلم‌ها، در سال‌های آینده رخ داد و اگر این الگو دنبال شود، سینمای ایران بالاخره با مخاطب خود به تعادل می‌رسد. مخاطب امسال الگوهایی از سینمای موفق جهانی را شاهد است، یعنی فیلم‌هایی که قصه‌گو هستند، قهرمان و ضدقهرمان دارند و مهم‌تر از همه اینکه برای پرده عریض تولید شده‌اند.

این منتقد و داور جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر در پایان تأکید کرد: معتقدم اگر این الگو از طریق سیاستگذاران و فیلمسازان دنبال شود و جریان اصلی سینمای ایران با این الگو به تولید برسد، سینمای ایران بالاخره می‌تواند به جایی برسد که نسبت خود را با مخاطب به تعادل برساند تا شاهد اوضاع بهتری در سینما باشیم.



محمدتقی فهیم عضو هیات داوران جشنواره فیلم فجر با توضیح اینکه چرا هیات داوران جشنواره بیانیه‌ای را منتشر نکرد، گفت: در جشنواره فجر





گفت و گو با مجتبی امینی، دبیر چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

خانواده بزرگ سینما نگذاشتند چراغ جشنواره خاموش شود

نویسنه توکل

مجتبی امینی در سال بسیار سختی سکان جشنواره بین المللی فیلم فجر را برعهده گرفت. ادغام مجدد دو بخش ملی و بین المللی از یک سو و همچنین وجود فشارهای خارجی و جو رسانه‌ای در جهت تحریم جشنواره از سویی دیگر شرایط پیچیده‌ای را بر این دوره از جشنواره حاکم کرده بود. اما با وجود همه سختی‌ها جشنواره امسال طبق روال سابق خود و در موعد مقرر برگزار شد و شامگاه جمعه بیست و دوم بهمن ماه برگزیدگان بخش‌های مختلف این رویداد سینمایی معرفی شدند. به بهانه پایان جشنواره چهل و یکم با دبیر جشنواره درباره دشواری‌های برگزاری این رویداد در این سال سخت به گفت‌وگو پرداختیم.

کم رونقی را شاهد باشند. اما آنچه در عمل دیدیم خلاف این مساله بود و گواه آن هم حضور اهالی رسانه و هنرمندان در

جشنواره فجر امسال در شرایط ویژه‌ای برگزار شد. خیلی‌ها بر طبل تحریم جشنواره کوبیدند و منتظر بودند جشنواره

جشنواره شاهد باشند. و این مهمترین رکن این موضوع است که نباید فراموش شود. هیچ فیلمی به صورت اجباری در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا نکرد. هر بیست و چهار فیلم جنگیدند و تلاش کردند تا در این جشن ملی حاضر باشند. تهیه کننده و کارگردانان محترم فیلم‌ها همت کردند تا این فیلم‌ها به جشنواره برسند و حاصل زحمات کل گروه دیده شود. ما باید ارزش قائل شویم و تشکر ویژه داشته باشیم از همه دست اندرکاران آثاری که با تلاش شبانه روزی فیلم‌های خود را به جشنواره رساندند. و از این نکته نباید غافل شد که اگر خانواده محترم سینما پای کار نباشد، فرهنگ و هنری وجود نخواهد داشت و جشنواره‌ای در کار نخواهد بود. باز هم دیدگاهم را در مراسم اختتامیه تکرار می‌کنم که: این جشنواره برای خانواده محترم سینماست و با تلاش آنها، چراغ جشنواره روشن خواهد ماند.

امسال پس از سال‌ها بخش بین الملل با بخش ملی ادغام شده بود. فکر می‌کنید این ادغام چه کمکی به سینمای ایران می‌کند و در نهایت این مسأله را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ برای برگزاری مجدد بخش بین‌المللی در بهمن ماه جشنواره چه چالش‌هایی داشتید؟ و این واقعیت که شاید اگر بحران‌های این چند ماه به وجود نمی‌آمد، این بخش بسیار بهتر برگزار می‌شد و چشم‌گیر تر بود...

پاسخ به این سوال در حوزه اختیارات بنده نیست و کارشناسان سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مطالعاتی که داشته‌اند به این نتیجه رسیدند. سازمان سینمایی بارها در خصوص این مسأله جواب صریح و قانع‌کننده‌ای داده است. از نظر بنده، زمانی که جشنواره بین‌الملل به صورت مجزا برگزار می‌شد، کمتر دیده شد و تعامل آن با سینمای بنده و سینمای ملی ما و همچنین ارتباط مخاطب نیز با آن کمتر بود چراکه به صورت تخصصی و در یک فصل خاص برگزار می‌شد؛ در حالی که جشنواره فجر به دلیل جشن‌های انقلابی در این مقطع برگزار می‌شود اما بخش بین‌الملل از جشن‌های انقلابی فاصله گرفته بود و این مسأله با ذات این جشنواره در تناقض و تضاد بود. برگزاری این دو رویداد در کنار هم باعث شده بود نزدیکی خاصی بین حوزه بین‌الملل و ملی سینما رقم بخورد و حوزه بین‌الملل در کنار حوزه ملی دیده شود چرا که حوزه ملی برای مخاطب ما جدی‌تر است و به دلیل وجود آن است که حوزه بین‌الملل نیز دیده می‌شود و انعکاس آن در رسانه‌ها بیشتر شد. همچنین برای اولین بار اختتامیه این دو رویداد در کنار یکدیگر برگزار شد و شکوه و عظمتی در مراسم به وجود آمد چراکه دویست مهمان خارجی در اختتامیه حضور داشتند و این مسأله یک قدرت نمایی برای فرهنگ و هنر و سینمای ما و به خصوص برای

جشنواره بود که منجر به برگزاری جشنواره ای پررونق و شایسته شد. به عنوان دبیر جشنواره ارزیابی شما از این دوران سخت که به آزمون و ابتلا می‌ماند چیست؟ چه نیروهایی باعث شد تا گره‌ها گشوده شود و این جشن مقدس، باشکوه‌تر از همیشه برپا شود؟

امسال بخش ملی و بین‌الملل با یکدیگر ادغام شدند و حجم و فشار کار به گونه‌ای بود که انگار دو جشنواره به طور هم زمان در حال برگزاری بوده است. علاوه بر آن جو خاص و فضای ملتهبی بر جامعه حاکم بود و مسیر همواری برای برگزاری جشنواره فیلم فجر در ارکان جامعه هنری ما برقرار نبود. این مسأله آشفخور برنامه‌ریزی دشمنان این مرز و بوم بوده است که دوست نداشتند این رویداد برگزار شود و تمام توجه آنها به این نکته بود که حوزه فرهنگ و هنر تحت الشعاع قرارگیرد و تعطیل شود. در کنار این فشارهایی که از خارج کشور به جامعه هنری وارد می‌شد، به لحاظ حجم کار نیز ما در حال آماده‌سازی دو جشنواره بودیم. در دوره دو بخش ملی و بین‌الملل به صورت مجزا برگزار شده و ادغام این دو با یکدیگر حجم کار را افزایش داده بود و فشار سنگینی را بر روی ستاد برگزاری جشنواره وارد می‌کرد. مسأله ادغام این دو جشنواره در کنار جنگ رسانه‌ای که فرهنگ و هنر را هدف قرار داده بود، فشار سنگین‌تری بر نهاد برگزارکننده وارد می‌کرد. امسال چند عامل دست به دست یکدیگر دادند که به لطف خدا جشنواره باشکوه‌ای را شاهد باشیم. عامل اول لطف و عنایت خداوند بود و لاغیر. خلوص نیت دست‌اندرکاران جشنواره در ستاد برگزاری جشنواره و بچه‌هایی که دور هم جمع شدند و بدون هیچگونه چشم‌داشتی دست به دست هم دادند و تلاش کردند و جنگیدند که چراغ چهل و یکمین دوره این رویداد سینمایی روشن بماند و این امانتی که چهل دوره دست به دست چرخیده بود و به دست ما رسیده، آسیبی نبیند و فرهنگ قدیمی ما پا برجای باقی بماند. تلاش این ستاد دلسوز باعث شد لطف خداوند شامل حال ما شود و مسیر برگزاری هموار شده تا بتوانیم این کشتی را به ساحل برسانیم. نکته دوم زحمات ویژه ستاد برگزاری جشنواره بود که این افراد ۶ ماه وقت گذاشته و همت کردند و به صورت شبانه‌روزی تلاش کردند که به نحو احسن این جشنواره برگزار شود که من قدردان زحمات این افراد هستم که خالصانه و صادقانه کنار ما بودند. این افراد پای فرهنگ، اعتقاد و هنر کشورشان ایستادند تا این اتفاق که بهترین شکل رقم بخورد.

نکته سوم نیز همت خانواده محترم سینما بود. چراکه ما تنها با بیست و چهار فیلم مواجه نبودیم بلکه با بیست و چهار گروه حدوداً دویست نفره طرف بودیم که این افراد به صورت شبانه‌روزی کار و تلاش کردند تا این فیلم‌ها آماده شود و به جشنواره برسد تا مردم نتیجه دسترنج آنان را در



گزارش



گزارش چهارم و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

جریان دیپلماسی کشور بود.

در دوره‌هایی تعداد اعضای هیات داوران جشنواره فیلم فجر به ۹ نفر هم می‌رسید اما این دوره مثل دیگر دوره‌ها، ۷ داور داشتیم. فکر می‌کنید این تعداد، ترکیب مناسب‌تری باشد؟ همین‌طور نامزدها که در بسیاری از رشته‌ها تعدادشان زیاد بود. از بیرون این‌طور به نظر می‌سید که نمرات نامزدها نزدیک به هم بوده است.

تعداد در داوری و انتخاب اهمیتی ندارد و در واقع کمیت مهم نیست و تنها کیفیت مهم است. باید بگویم در اکثر دوره‌ها تعداد داوران هفت نفر بوده است و تنها در یک دوره ۹ نفر داور حضور داشته‌اند. ما به دنبال کیفیت بوده ایم و تعداد داوران مسئله ما نبود. به نظرم طراز داورهای امسال در حوزه تخصصی و در حوزه علم و حوزه جامعه شناختی و از ابعاد مختلف ترکیب بسیار خوبی در کنار یکدیگر بودند و نگاه عاقلانه و فرهیخته‌ای از سوی آنها نمود داشته است.

داوری امسال ساده نبود اما دقیق بود و به جز صاحبان آثار که با هم رقابت داشتند، اهالی رسانه، منتقدان و مردم کم‌تر از دوره‌های پیش به نتایج نقد وارد کردند. چرا اینقدر نتایج جشنواره امسال سینمایی بود و کم‌تر رنگ و بوی سیاسی داشت (به‌طور مثال فیلم خوب غریب به عنوان بهترین فیلم نامزد نشد یا بابک حمیدیان). این نشان داد داوران درگیر اسامی و موضوعات نیستند و به کیفیت می‌اندیشند)

داوری امسال کاملاً پخته و بر اساس منطقی بود و همه عوامل سینمایی که در این جشنواره حاضر بودند با داوران ما رابطه صمیمانه و دوستانه‌ای دارند و رفاقت نزدیکی بین آنها وجود دارد. اما آنچه شما درباره این ترکیب داوری برشمردید، کاملاً درست است. این داوران بر اساس رفاقت و احساسات، درباره نظرات‌شان تصمیم‌گیری نکردند بلکه بر اساس شایستگی برگزیدگان خود را انتخاب کردند. این مسئله را باید در نظر داشت. نقطه قوت این جشنواره بود. همچنین بحث‌های بسیار چالشی بین داوران وجود داشت

و جمع‌بندی‌ها بسیار بی‌نقص بود و ما تا دقایقی قبل از اختتامیه درگیر جمع‌بندی داوری بودیم. کار به قدری با ظرافت و وسواس پیش رفت که این جمع‌بندی تا ساعت هجده عصر به طول انجامید. من از جمع‌بندی داوری دفاع می‌کنم. همه خانواده سینما می‌دانند که با نباید در معرض داوری قرار بگیرند و این باید به جمع‌بندی داوران جشنواره احترام بگذارند و این یک اخلاق و برخورد حرفه‌ای است که در سینما جا افتاده است و همه خود را با آن همراه کرده‌اند.

چه کمبودهایی برای برگزاری این دوره وجود داشت که فکر می‌کنید برای سال آینده باید اصلاح شود؟

خدا را شکر امسال همه دست به دست یکدیگر دادند. ممنون زحمات همه هستیم و نباید کیفیت برگزاری جشنواره و کم‌وکاستی‌ها را برگردن کسی بیندازیم. اگر کمبودی هست باید همه خانواده سینما و مخاطبان جشنواره فجر ما را ببخشند و این کمبود برگردن کسی نیست.

و دست‌آخر، به عنوان مجتبی‌امینی تویه‌کننده و برنامه‌ساز و فعال رسانه، به مجتبی‌امینی دبیر جشنواره چهارم و یکم، منصفانه چه نمره‌ای می‌دهید؟ چرا؟

سوال بسیار سختی است که باید از خانواده بزرگ سینما پرسیده شود. من نمی‌توانم نمره دهم چراکه من کاملاً از عملکرد خود رضایت ندارم و ما باید نواقص کار خود را به حداقل برسانیم. در واقع مشق زانو شده بدون غلط است. با این وجود اما من و دوستانم در ستاد برگزاری جشنواره تمام تلاش خود را کردیم تا با جشنواره‌ای توأم با آرامش، کیفیت و در بستری خوب برای صلح و دوستی و نزدیک شدن خانواده سینما اتفاقی را رقم بزنیم. اگر نقصی بوده است امیدوارم همه عزیزان به بزرگی خود ببخشند چراکه ما همه تلاش خود را انجام اما قطعاً قصوراتی هم بوده است که امیدوارم دیگران ما را ببخشند. امسال فشارها زیاد بود و حجم کار نیز بسیار زیاد و سنگین بود اما ما تلاش خود را کردیم و امیدوارم دیگران نیز اغماض کنند و نواقص ما را نادیده بگیرند.



برندگان سیمرغ بلورین در بخش های مختلف معرفی شدند

پیش به سوی سیمرغ چهل و دوم

آیین اختتامیه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر عصر روز شنبه بیست و دوم بهمن ماه با حضور متولیان سینمای ایران، وزیر ارشاد، وزیر آموزش و پرورش، مهمانان بخش بین الملل، اصحاب رسانه، رسانه های خارجی و برخی از اعضای خانواده سینمای ایران در برج میلاد تهران برگزار شد و برگزیدگان بخش های مختلف معرفی شدند و جوایز خود را دریافت کردند.





گزارش



شهریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

اسمال و در پی خیرسازي رسانه‌اي پيش از شروع جشنواره، برخی رسانه‌ها که عموماً دارای پایگاهی در خارج از کشور بودند، قصد داشتند با ایجاد حواشی مختلف مسیر برگزاری جشنواره را منحرف کنند، غافل از آن که هنر تحريم پذیر نیست و در بزنگاه‌های مختلف اجتماعی و سیاسی، فعالیت‌های مختلف حوزه فرهنگ و هنر همچنان به راه خود ادامه می‌دهد. مراسم اختتامیه این دوره با اجرای محمدرضا شهیدی فر به طور هم‌زمان از شبکه نمایش سیمای سیما روی آنتن رفت. در ابتدای این مراسم کلیبی از سخنان امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری درباره سینما بخش شد و پس از آن محمدرضا شهیدی فر ضمن عرض تسلیت به بازماندگان زلزله‌های اخیر در شهر خوی و هم‌منظور کشورهای ترکیه و سوریه، از حضور رایزن‌های فرهنگی این کشورها در سالن مرکز همایش‌های بین‌المللی برج میلاد خبر داد.

* جشنواره فیلم فجر مولود راستین انقلاب اسلامی

در ادامه این مراسم، مجتبی امینی دبیر جشنواره چهل و یکم به ایراد سخنرانی پرداخت. وی جشنواره فیلم فجر را مولود راستین انقلاب اسلامی خواند و اعلام کرد علی‌رغم وجود برخی مسائل و تلخ‌کامی‌ها در طول برگزاری ۴۱ دوره این رویداد سینمایی، بزرگان و نیز جوانان مستعد این حوزه اجازه خاموش شدن چراغ این محفل را ندادند. او همچنین اعلام کرد جشنواره فیلم فجر آمادگی دارد میزبان تمام اهالی سینما باشد اما به خواسته آنها احترام می‌گذاریم و در این دوره تلاش کردیم میزبان شایسته‌ای باشیم.

پس از اتمام صحبت‌های امینی، شهیدی فر با اشاره به صحبت‌های او درباره سینماگرانی که به جشنواره نیامدند گفت: خم به ابرو نیاورید چراکه این افراد خیلی زود بر می‌گردند، آنها فقط به استراحت نیاز دارند!

اولین بخش اهدای جوایز مختص بخش بین‌الملل بود و برای اهدای سیمرغ، سیدمهدی جواد مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، نظام‌الدین موسوی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی و علی بوزید به عنوان نماینده هیئت داوران از کشور لبنان به روی صحنه آمدند.

در ادامه این مراسم جایزه بین‌المللی این بخش به فیلم «هوک» به کارگردانی حسین ریگی اهدا شد. یکی از بازیگران نوجوان این فیلم با لباس بلوچی روی سن حاضر شد و جایزه را دریافت کرد. در ادامه با حضور افرادی چون مهدی همایون فر، شیخ علی داهر، و آیدا اشلاف که داور اول کشور سوئیس بود، جایزه ویژه هیئت داوران در بخش مقاومت بین‌الملل به فیلم «غریب» ساخته محمدحسین لطیفی اهدا شد. لطیفی با حضور روی سن، جایزه خود را به خانواده شهید بروجردی تقدیم کرد و از دختر این شهید بزرگوار دعوت کرد تا روی سن حاضر شود و این جایزه را

دریافت کند. لطیفی در سخنان کوتاهی عنوان کرد: من تنها مقاومت را به تصویر کشیدم و کار ویژه ای انجام نادم. پس این جایزه قطعاً متعلق به شهدا و خانواده‌هایشان است. دختر شهید بروجردی نیز پس از دریافت جایزه این بخش، آن را به بابک حمیدیان بازیگر نقش شهیدی بروجردی اهدا کرد.

سپس سیمرغ بلورین بهترین فیلم بخش مسابقه بین‌الملل مقاومت به حسین ریگی، کارگردان فیلم «اتفاک گلی» اهدا شد و او هم جایزه خود را به شهدایی تقدیم کرد که در این اثر به تصویر کشیده شدند.

در بخش جلوه‌گاه شرق، سیمرغ بهترین دستاورد هنری به سبحان رخشانی بازیگر فیلم «هوک» اهدا شد. او جایزه خود را به مردم سیستان و بلوچستان اهدا کرد. همچنین جایزه بهترین فیلمنامه به آسل ژوراوی از کشور قرقیزستان برای فیلم «موهبت الهی» اهدا شد.

همچنین سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی در بخش جلوه‌گاه شرق، به یویان کیشیگ از کشور چین برای فیلم «هارهو» اهدا شد.

سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران به باسل الخطب اهل کشور سوریه و برای فیلم «حکم» تعلق گرفت.

دز این بخش، سیمرغ بلورین بهترین فیلم به آمار سیخان بالجنینام برای فیلم «ماه کامل» از کشور مغولستان اهدا شد. در ادامه نوبت به بخش سینمای سعادت رسید. داوران این بخش سینماگرانی چون آی رحمان، کارن شاه نظرفر، آن دمی گروئه، یو وی حاج سری، جورج اواشولی، محمدرضا عباسیان و محمد شهباز بودند.

جایزه بهترین دستاورد هنری این بخش به الکساندر ساخاروف برای فیلم «افسانه پریان» از کشور روسیه اهدا گردید. همچنین سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه به لیووف باریسوا برای فیلم «بدون ایوان دفنم نکن» از کشور روسیه تعلق گرفت. سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی نیز به جای شانکار برای فیلم «شیووما» اهدا شد. او که برای دریافت جایزه خود روی سن حاضر شده بود در سخنان کوتاهی گفت: از دریافت این جایزه بسیار خوشحالم هستم. او گفت که تحت‌تأثیر سینمای اصغر فرهادی، عباس کیارستمی و مجید مجیدی بوده است. همچنین سیمرغ بلورین هیئت داوران نیز به ناهید عزیزی صدیق برای فیلم «آه سرد» اهدا شده است. سیدرضا محقق تهیه‌کننده این فیلم بر روی سن حاضر شد و این جایزه را به نمایندگی از او دریافت نمود.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم به عامر بشیر از کشور قطر برای فیلم «زمستان درون» اهدا شد. این فیلم محصول کشورهای قطر، هندوستان و فرانسه است. عامر بشیر که در سالن حاضر نبود، طی یک تماس ویدئویی از هیئت داوران تشکر و جایزه خود را به مردم کشمیر تقدیم کرد.



* ادای دین به ساخت هنری ایران

در ادامه مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجتبی امینی دبیر جشنواره به روی صحنه آمدند و سیمرغ ویژه جایزه شهید سلیمانی را به فیلم سینمایی «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطفی و تهیه کنندگی حامد عتقا اهدا کردند. محمدحسین لطفی پس از دریافت جایزه، آن را به پاس تمام زحماتی که شهید بروجردی برای خطه کردستان کشید به مردم کردستان اهدا کرد. همچنین امسال برای اولین بار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از جایزه ویژه «گوهرشاد» رونمایی کرد که آن مختص فیلم‌سازان زن و فیلم‌سازانی است که برای تکریم مقام زن اقدام به ساخت فیلم کرده‌اند. او این جایزه را به لیلی عاج برای کارگردانی فیلم «سرهنگ ثریا» تقدیم کرد.

در ادامه این مراسم، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی اظهار داشت: جشنواره چهل و یکم ویژگی‌های منحصر به فردی داشت و اولین آن ادای دین به ساخت هنری ایران بود. فیلمسازان عزیز در این جشنواره از نقاط مختلف ایران و این سرزمین افتخارآمیز که جای جای آن پر از عناصر فرهنگی و هنری است، حضور داشتند؛ از سیستان و بلوچستان، شمال، جنوب و... عدالت فرهنگی که سردست گرفته بودیم در این دوره خود را نشان می‌دهد. خوشحالم که امروز به گواه همه ناظران و دلسوزان ما در این جایگاه ایستاده‌ایم، البته به این میزان راضی نیستیم و همه باید تلاش کنند که هر روز عیار سینمای ایران بالا برود.

اسماعیلی افزود: جشنواره باید زایش داشته باشد و الحمدلله این جشنواره از این عنوان برخوردار بود. من لازم می‌دانم از شخص رییس جمهور که برای اولین بار در جشنواره فجر حاضر شد و در کنار مردم به تماشای فیلم نشست، قدردانی کنم.

در ادامه مراسم نوبت به اهدای جوایز بخش سودای سیمرغ رسید و پرویز شیخ طادی، مجید اسماعیلی، ابراهیم حاتمی‌کیا، سید محمود رضوی، محمدتقی فهیم، مسعود نقاش‌زاده و محمدرضا شریفی‌نیا به عنوان اعضای هیئت داوران به روی صحنه آمدند. اولین سیمرغ این قسمت مربوط به بخش بهترین طراحی صحنه بود. نامزدهای این بخش محسن خدابخش برای فیلم «اتاقک گلی»، آیدین ظریف برای فیلم «گل‌های باورده»، عباس بلوندی برای فیلم «سینما متروپل» و محمدرضا میرزا محمدی برای فیلم «عطرآلود» بودند. در نهایت سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به محمدرضا شجاعی برای فیلم‌های «شماره ۱۵» و «غریب» اهدا شد. در بخش بهترین طراحی لباس، فاطمه صفری برای فیلم «اتاقک گلی»، محمدرضا شجاعی برای فیلم «غریب»، عباس بلوندی و مهدی قوچانی برای فیلم «سینما متروپل» و آرام موسوی برای فیلم «واابل» نامزد بودند و محمدرضا شهیدی فر مجری مراسم، سارا سمیعی برای فیلم «یادگار جنوب» را برنده سیمرغ بلورین این بخش معرفی نمود.

در بخش بهتری جلوه‌های ویژه میدانی، سیمرغ بلورین به حمید رسولیان برای فیلم «غریب» اهدا شد. حمید رسولیان هم با حضور روی سن، سیمرغ خود را به خانواده شهید آرمان علی‌وردی، شهید مدافع امنیت اهدا کرد. سایر





گزارش

شهریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



نامزدهای این بخش محسن روزبهانی برای «اتاقک گلی»، محسن روزبهانی برای «سینما متروپل»، ایمان کریمیان برای «گل‌های باورده» و محمد رضا ترکمان برای «شماره ۱۰» بودند.

در بخش بهترین جلوه‌های ویژه بصری، محمد برادران برای فیلم «سرهنگ تریا» و «عطرآلود» و کامیار شفیق پور برای فیلم «سینما متروپل» و امیرولی خانی برای فیلم «غریب» و حسن ایزدی برای فیلم «گل‌های باورده» نامزد بودند. در این بخش دیپلم افتخار به امیرولی خانی برای فیلم «غریب» تقدیم شد و سیمرغ بلورین به حسن ایزدی برای فیلم «گل‌های باورده» اهدا شد.

در بخش بهترین چهره پردازی، شهرام خلج برای «غریب» و «شماره ۱۰»، امید گلزاده برای «آنها مرا دوست داشتند»، مونا جعفری برای «یادگار جنوب»، عبدالله اسکندری برای «وابل» نامزد بودند و در آخر سیمرغ بلورین این بخش اهدا شد به شهرام خلج برای فیلم «غریب» و «شماره ۱۰».

در بخش بهترین تدوین، سیمرغ بلورین به میثم مولایی برای فیلم «چرا گریه نمی کنی» اهدا شد. او با حضور بر روی سن جایزه خود را به مادرش تقدیم کرد و خوشحال بود که این جایزه را برای یک فیلم مستقل دریافت کرده است. سایر نامزدهای این بخش، عماد خدابخش برای فیلم «کت چرمی»، حسن ایوبی برای فیلم «بچه زنگ»، حمید باشه آهنگر برای فیلم «سینما متروپل»، پویان شعله‌ور برای فیلم «یادگار جنوب» و مستانه مهاجر برای فیلم «وابل» بودند.

* جشنواره بوی انقلاب می‌دهد

محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی به عنوان سخنران بعدی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر روی صحنه رفت و بیان کرد: بسیار مفتخرم در روز ملی جمهوری اسلامی ایران و آغاز سال جدید سینمایی کشور در مراسم اختتامیه جشنواره چهل و یکم فجر در خدمت شما هستم. امسال به لطف خدا و اهالی رسانه، بعضی سینماگران جمهوری اسلامی ایران و هنرمندان کشورهای مختلف و منطقه‌ای، جشنواره امسال باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شد. او ادامه داد: خداراشاکرم که توفیق خدمت به چنین مردمی را به من اعطا کرد. حضور نیروهای جدید، جوان، خلاق، نگاه جدی به شهرستان‌ها که همه سینمای ایران، تهران نیست، مشکلات مردم سراسر ایران و حضور فعال بانوان سینماگر و از همه مهمتر مضامینی با نشاط بود، از جمله اتفاقات خوب امسال بود.

رییس سازمان سینمایی یادآور شد: ما در حوزه خارجی میزبان بالغ بر ۱۰۰ میهمان خارجی هستیم که بیانگر این است که سینمای ایران مورد توجه آنان است. امروز من در جشنواره‌ای حضور پیدا کردم که بوی انقلاب می‌دهد و سالیان سال به عنوان فیلم ساز، تهیه‌کننده در جشنواره بودم و هر سال نگران برگزاری آن بودم اما امسال من هیچ نگرانی ندارم. خزاعی در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: امروز من دست تک تک مردم را می‌بوسم که در راهپیمایی شرکت کردند. او با بغض اعلام کرد مردم ما بعد از چهار ماه تبلیغات در راهپیمایی شرکت کردند...





در بخش بهترین فیلمنامه علی رمضان برای فیلم «بچه زرنگ»، حمید زرگزاد برای فیلم «شماره ۱۰»، مسعود هاشمی نژاد برای فیلم «کت چرمی»، بابک خواجه‌پاشا برای فیلم «در آغوش درخت»، محمدعلی باشه آهنگر و حامد باشه آهنگر برای فیلم «سینما متروپل»، پدram پورامیری و حسین دوماری برای فیلم «یادگار جنوب» نامزد بودند. در نهایت بابک خواجه‌پاشا موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه برای فیلم «در آغوش درخت» شد. به برگزیده بخش بهترین فیلمنامه یک دستگاه خودرو شاهین نیز اهدا شد. او پس از دریافت سیمرغ خود ضمن ابراز خوشحالی از داشتن جایزه‌ای که بزرگانی چون بهرام بیضایی، مجید مجیدی، عباس کیارستمی، صاحب آن هستند، سینمای ایران را بسیار ارزشمند توصیف کرد. او همچنین سینما را امری تحریم نشدنی نامید و ادامه داد اگر اعتراضی وجود دارد سینما بهترین ابزار برای اعتراض است و نباید آن را تحریم کرد. او همچنین گفت: من تمام قد در برابر زنان و مادران این کشور و شهدهای کشورم به ویژه شهید باکری تعظیم می‌کنم.

در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن، مارال بنی آدم برای فیلم «در آغوش درخت»، هدی زین العابدین برای فیلم «عطرآلود»، ژاله صامتی برای فیلم «سرهنگ ثریا»، پردیس پورعابدینی برای فیلم «غریب»، سارا بهرامی برای فیلم «جنگل پرتقال»، نوشین مسعودیان برای فیلم «سینما متروپل»، در نهایت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن به پردیس پورعابدینی برای فیلم «غریب» اهدا شد.

همچنین در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن، سیمرغ بلورین به سارا حاتمی برای فیلم «کت چرمی» اهدا شد. دیگر نامزدهای

در بخش بهترین فیلمبرداری، اسامی نامزدها بدین صورت بود: علیرضا زرین دست برای فیلم «سینما متروپل»، فرشاد محمدی برای «اتفاک گلی»، آرمان فیاض برای «کت چرمی»، روزبه رایگا برای «عطرآلود»، حسن پویا برای «شماره ۱۰» و میلاد پرتو برای «یادگار جنوب». سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری به علیرضا زرین دست برای فیلم «سینما متروپل» اهدا شد. زرین دست در سخنانی این فیلم را نجیب و بدون هیچ‌گونه جهت گیری سیاسی معرفی کرد و از بنیاد سینمایی فارابی برای سرمایه گذاری روی اثری که در ستایش سینماست تشکر کرد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن را مسعود سخاوت دوست برای آهنگسازی دو فیلم «عطرآلود» و «شماره ۱۰» دریافت کرد. در این بخش امیرتوسلی برای فیلم «بچه زرنگ»، پیام آزادی برای فیلم «هفت بهار نازج»، کارن همایونفر برای فیلم «روایت ناتمام سیما»، بهزاد عبیدی برای فیلم «سرهنگ ثریا» دیگر نامزدها بودند.

همچنین در بخش انتخاب بهترین صدابردار و صداگذار، بهمن اردلان (صدا بردار و صداگذار) برای فیلم «اتفاک گلی»، حسین ابوالصدق (صداگذار) برای فیلم انیمیشن «بچه زرنگ»، امیرنوبخت (صدابردار) و علیرضا علویان (صداگذار) برای فیلم «یادگار جنوب»، مسیح حدپور سراج (صدابردار) مهدی جواهرزاده (صداگذار) برای فیلم «در آغوش درخت»، عباس رستگارپور (صدابردار) و حسین ابوالصدق (صداگذار) برای فیلم «سینما متروپل»، فرخ فدایی (صدابردار) و آرش قاسمی (صداگذار) برای فیلم «شماره ۱۰» نامزد بودند که در نهایت سیمرغ بلورین این بخش به امیرنوبخت (صدابردار) و علیرضا علویان (صداگذار) برای فیلم «یادگار جنوب» اهدا شد.



گزارش

نشربیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر





این بخش ستاره پسبانی برای «کت چرمی»، پرپوش نظریه برای «سینما متروپیل»، پانته آپناهی‌ها برای «بعد از رفتن»، غزل شاکری برای «روایت ناتمام سیما»، سحر دولت‌شاهی برای «یادگار جنوب» و رویا تیموریان برای «کت چرمی» بودند.

در این بخش، ابوالفضل پور عرب، ستاره سینمای ایران در دهه هفتاد به روی سن آمد و برای اهدای جوایز در کنار هیئت داوران قرار گرفت. همچنین اعلام شد به بازیگر نقش اول زن خودرو شاهین و به بازیگر نقش اول مرد نیز خودرو تارا اهدا خواهد شد.

در بخش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد، دو سیمرغ اهدا شد. جایزه اول به مجید صالحی برای «شماره ۱۰» تعلق گرفت و دومین سیمرغ بلورین به استاد علی تصیریان برای فیلم «هفت بهار نارنج» اهدا شد. دیگر نامزدهای این بخش عبارتند از: تورج الوند برای فیلم «اتفاق گلی»، مصطفی زمانی برای فیلم «عطرآلود»، میرسعید مولویان برای فیلم «جنگل پرتقال»، جواد عزتی برای فیلم «کت چرمی» و وحید رهبانی برای فیلم «یادگار جنوب».

در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، در کنار سیمرغ بلورین، چند دیپلم افتخار نیز اهدا شد. اولین دیپلم افتخار این بخش به هومن برق نورد برای فیلم «سینما متروپیل» تعلق گرفت. همچنین فرهاد قائمیان برای فیلم «غریب» و پژمان جمشیدی برای فیلم «یادگار جنوب» نیز مستحق دریافت دیپلم افتخار دانسته شدند. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد نیز به سجاد بابایی برای فیلم «استاد» اهدا شد.

برای اهدای سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، مجتبی امینی دبیر جشنواره، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به داوران پیوستند و در نهایت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی اهدا شد به محمد علی باشه آهنگر برای فیلم «سینما متروپیل».

او در سخنانی از عوامل این فیلم و نیز بنیاد سینمایی فارابی برای سرمایه گذاری در این فیلم تشکر کرد. همچنین باشه آهنگر با بیان خاطره‌ای مربوط به زمان جنگ، بر نقش وجود همدلی در جامعه تأکید نمود. سایر نامزدهای این بخش حسین میرزامحمدی برای فیلم «کت چرمی»، محمد عسگری برای فیلم «اتفاق گلی»، هادی محمدیان، بهنود نکویی و محمدجواد جنتی برای فیلم انیمیشن «بچه زرنگ»، بابک خواجه پاشا برای فیلم «در آغوش درخت»، حمید زرگزنده برای فیلم «شماره ۱۰» و محمدحسین لطیفی برای فیلم «غریب» بودند.

در ادامه سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «سینما متروپیل» به کارگردانی سید حامد حسینی اهدا شد. دیگر نامزدهای این بخش فیلم های «بچه زرنگ» به تهیه کنندگی حامد جعفری، «شماره ۱۰» به تهیه کنندگی ابراهیم اصغری، «در آغوش درخت» به تهیه کنندگی سجاد نصراللهی نسب و محمد رضا مصباح،

«اتفاق گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری، «کت چرمی» به تهیه کنندگی کامران حجازی، «یادگار جنوب» به تهیه کنندگی مجتبی روشندل بودند. همچنین در این بخش، سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران هم اهدا شد به «اتفاق گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری.

در بخش بهترین فیلم اول، دیپلم افتخار بهترین فیلم اول (کارگردان اول) اهدا شد به لیلی عاج برای فیلم «سرهنگ ثریا» و دیپلم افتخار دیگرهم به بابک خواجه پاشا برای کارگردانی «در آغوش درخت» تعلق گرفت.

در نهایت سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، اهدا شد به فیلم «اتفاق گلی» به کارگردانی محمد عسگری، او پس از حضور روی صحنه از همراهی گروهش تشکر کرد تا در شرایط سخت او را همراهی کردند تا کار به نتیجه برسد.

دیگر نامزدهای بخش بهترین فیلم اول عبارت بودند از: «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان، «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی، «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی.

در بخش بهترین فیلم کوتاه، محمد رضا مرادی برای فیلم «رنگارنگ»، محمد ثریا برای فیلم «برنو»، وحید نامی و نوید نامی برای فیلم «امریضخانه مرکزی» و محمد پایدار برای فیلم «نوشابه مشک» کاندید بودند. در نهایت سیمرغ بلورین این بخش به محمد ثریا تهیه کننده و کارگردان فیلم «برنو» اهدا شد.

در بخش بهترین فیلم مستند، فرشاد افشین پور برای مستند «دنیای وحشی زاگرس» سیمرغ بلورین را دریافت نمود. سایر نامزدها، سید مصطفی موسوی تبار (تهیه کننده) و زهره نجف زاده (کارگردان) برای فیلم «۶۴۰ روز اسارت» مسعود زارعیان (تهیه کننده و کارگردان) برای فیلم «غیر مسکونی» بودند.

در بخش بهترین طراحی پوستر محمد روح الامین برای طراحی پوستر فیلم «بیرو» سیمرغ بلورین را دریافت کرد. سایر نامزدهای این بخش عبارتند از محمد موحدنیا برای طراحی پوستر فیلم «طلاخون» و میثم میرزایی برای طراحی پوستر فیلم «مرد بازنده».

در بخش تیزر گیومرث بیک زند برای ساخت تیزر فیلم «تی تی» سیمرغ را دریافت کرد. دیگر نامزدها امین سلمانی برای ساخت تیزر فیلم «بی صدا حلزون» و امید میرزایی برای ساخت تیزر فیلم «دوزیست» بودند.

در ادامه سیمرغ بلورین بهترین فیلم پویانمایی به «بچه زرنگ» اهدا شد و جایزه ویژه هیئت داوران نیز به فیلم «اتفاق گلی» تعلق گرفت.

همچنین سیمرغ بلورین جایزه دبیر جشنواره اهدا شد به فیلم «گل های باورده» به تهیه کنندگی سعید سعیدی.

جایزه شهردار تهران (آرمان) نیز با حضور زاکانی شهردار تهران و وزیر ارشاد به فیلم «اتفاق گلی» اهدا شد.

برگزیدگان بخش سودای سیمرغ فجر ۴۱ در یک نگاه

- بهترین طراحی صحنه: محمدرضا شجاعی برای فیلم های «شماره ۱۰» و «غریب»
بهترین طراحی لباس: سارا سمیعی برای فیلم «یادگار جنوب»
بهترین جلوه‌های ویژه میدانی: حمید رسولیان برای فیلم «غریب»
بهترین جلوه‌های ویژه بصری: حسن ایزدی برای فیلم «گل‌های باورده»
بهترین چهره پردازی: شهرام خلج برای فیلم های «غریب» و «شماره ۱۰»
بهترین تدوین: میثم مولایی برای فیلم «چرا گریه نمی کنی؟»
بهترین فیلمبرداری: علیرضا زرین دست برای فیلم «سینما متروپل»
بهترین موسیقی متن: مسعود سخاوت دوست برای فیلم های «عطر آلود» و «شماره ۱۰»
بهترین صدا: امیر نوبخت و علیرضا علویان برای فیلم «یادگار جنوب»
بهترین فیلمنامه: بابک خواجه پاشا برای فیلم «در آغوش درخت»
بهترین نقش اول زن: پردیس پور عابدینی برای فیلم «غریب»
بهترین نقش مکمل زن: سارا حاتمی برای فیلم «کت چرمی»
بهترین نقش اول مرد: مجید صالحی برای فیلم «شماره ۱۰» و علی نصیریان برای فیلم «هفت بهار نارنج»
بهترین نقش مکمل مرد: سجاد بابایی برای فیلم استاد
بهترین کارگردانی: محمدعلی باشه آهنگر برای فیلم «سینما متروپل»
بهترین فیلم مستند: فرشاد افشین پور برای فیلم «دنیای وحشی زاگرس»
بهترین کارگردانی اول: محمد عسگری برای فیلم «اتاقک گلی»
بهترین فیلم کوتاه: محمد ثریا برای فیلم «برنو»
بهترین فیلم پویانمایی: هادی محمدیان، بهنود نکویی و محمد جواد جنتی برای فیلم «بچه زرنگ»
بهترین فیلم: سید حامد حسینی برای فیلم «سینما متروپل»
جایزه ویژه هیئت داوران: محمد عسگری برای فیلم «اتاقک گلی»
جایزه ویژه گوهرشاه: لیلی عاج برای فیلم «سرهنگ ثریا»
جایزه ویژه سرباز وطن: محمد حسین لطیفی برای فیلم «غریب»
جایزه ویژه دبیر جشنواره: سعید سعدی برای «گل‌های باورده»
جایزه آرمان ویژه شهردار تهران: داوود صبوری برای «اتاقک گلی»





یواش! سینما ادامه دارد



علیرضا پورامی
نویسنده و ناشر

چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر هم همان‌گونه که قابل پیش‌بینی بود، به سرانجامی رسید که در بیش‌تر زمینه‌ها برگزارکنندگان آن توانستند فشارها را بشکنند و شرایط طبیعی را برقرار سازند. شاید تنها زمینه‌ای که طبق خواست

برگزارکنندگان پیش‌نرفت، میزان حضور بازیگران در فوتوکال و نشست خبری فیلم‌ها در سالن رسانه‌ها بود. حال می‌توان تحلیل کرد که آیا این رخداد، یک توفیق اجباری بوده یا نقصان؟

در این دوره، برخلاف دوره‌های گذشته و نزدیک به آنچه که در نشست‌های خبری فیلم‌ها در جشنواره‌های کلاس بالای جهانی شاهدیم، یعنی همان‌جا که نشست‌ها بیشتر محل عیارسنجی عمق اندیشه کارگردانان و سخن‌گفتن آنان درباره سینما، هنر، فلسفه، سیاست، اجتماع، ایدئولوژی و غیره است، اینجا هم بیشتر محل ارزیابی درونمایه کارگردانان و بعضاً تهیه‌کنندگان آثار شد. درواقع این وجه، در سایه حضور پرآرایش و پرپیرایش بازیگران زن و مرد قرار گرفت که در نهایت در نشست‌ها می‌گفتند، از همکاری با آقا یا خانم فلانی در این پروژه خوشحالتند.

حال اگر این غیبت یک توفیق اجباری بوده است، دست‌اندرکاران سینمای ایران برای سال‌های بعد هم به «تعادل» می‌توانند بیندیشند اما اگر یک نقصان بوده و تصور جشنواره را نزد افکار عمومی چندان گرم نکرده است، باز هم دست‌اندرکاران سینمای ایران باید برای آینده و ایجاد «تعادل» فکری کنند.

وضعیت درباره غیبت اینفلوئنسرها و عکاسان اینترنتی نیز به همین صورت بوده است. به قول معروف، نه به آن شوری شوری که مسوولان جشنواره فیلم فجر و آوازه‌ی این پدیده‌های نوظهور بودند و نه به این بی‌نمکی که به جبر شرایط، کلای روی نام آن‌ها خط قرمز کشیدند.

انگار در این جشنواره، آنچه که فراموش و کمتر به آن توجه شد، «اعتدال» بود. گروهی برآن بودند که یک صندلی خالی را سندی کنند مبنی بر تحریم و شکست جشنواره، طرف مقابل هم تمام توانش را به کار می‌گرفت که به هر حال، آن صندلی را پر نشان دهد یا اگر نتوانست، اساس آن صندلی را بی‌اهمیت جلوه دهد.

شخصاً معتقدم که به بازیگران و دیگر دست‌اندرکاران یک فیلم نمی‌توانیم بگوییم وقتی دست‌مزدشان را گرفته‌اند، دیگر حق ندارند درباره چیزی اظهار نظر کنند یا درباره حضور خود تفسیری داشته باشند و تصمیمی بگیرند. به هر حال،

سینما و درکل هنر و عرصه تولید اثر هنری، نظام برده داری نیست که به افراد بگوییم دهانشان را ببندند و فقط «بله، چشم» بگویند. از سوی دیگر معتقدم اینکه بازیگران یک فیلم هم بیانیه بدهند و پشت تهیه‌کننده فیلمشان را خالی کنند، درعالم هنر و سینما یک اقدام غیرحرفه‌ای محسوب می‌شود. سینما رستوران بین‌راهی نیست که افراد فقط یک‌بار در طول عمر فعالیت خود همدیگر را ببینند و رفتارشان را بر همین مبنا و با بی‌مسئولیتی شکل دهند. سینما نه به بازیگری نیاز دارد که توان و فضای فعالیت حرفه‌ای خود را قربانی این کند که روزی چهارپست و استوری اینستاگرامی برای خوشایند دنبال‌کنندگان متکثرش منتشر کند، نه به تهیه‌کننده‌ای که در نشست خبری و مصاحبه و غیر از آن، برای بازیگران خط و نشان بکشد و بر سرشان فریاد بزند. به هر دو طرف باید یادآوری کرد که سینما قرار است ادامه داشته باشد.

راستی تهدید فیلمسازان و بازیگران درمیان جشنواره، برای صنعت سینمای ایران چه فایده‌ای داشت یا خواهد داشت؟ چرا در این سینما همگی «دهان» شده‌اند؟ پس چه کسی قرار است فکر کند؟ دهان داران کی قرار است فیلم بسازند؟ بله، به هر دو طیف می‌توان گفت، جشنواره به هر حال می‌گذرد و به خاطر‌ها می‌پیوندد. آنچه ادامه خواهد داشت، سینماست.

اما دو نکته دیگر باقی می‌ماند که لازم است به آن اشاره کنم. یکی درباره مجری نشست‌های خبری فیلم‌ها در جشنواره که امسال بکه و تنها بود و کار سختی هم داشت. درست است که مدیران جشنواره با این تصور که در این صورت شرایط مطمئن تر خواهد بود، یک مجری را برای اداره نشست‌ها انتخاب کردند اما درواقع این تصمیم کم‌لطفی در قبال شخص مجری نشست‌ها بود و او را تنها به عرصه دشوار فرستاد.

اما مورد عمیق‌تر و مهم‌تر، درباره کیفیت آثار جشنواره چهل و یکم است. تصور می‌شد که با توجه به دو سال رخوت ناشی از شیوع ویروس جدید و مرگ‌بار کرونا که به ناآرامی‌های اجتماعی و فشارهای روانی مربوط به آن پیوست شد، کیفیت آثار جشنواره امسال نسبت به سال‌های گذشته، به‌طور محسوس ضعیف‌تر باشد. اما شخصاً معتقدم در عمل، نه تنها این‌گونه نشد، بلکه شاید بسته‌ی آثار جشنواره امسال، کمی با کیفیت‌تر هم از آب درآمد. دست‌کم می‌توان گفت، تعداد آثاری که از نظر ضعف کیفی حیرت‌آور بودند، در این سال نسبت به خیلی از دوره‌های دیگر کمتر بود.

داوران، بیانیه‌ها و منتخبان بخش تجلی اراده ملی

اراده ملی تجلی می‌یابد

در جریان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۴ نهاد مختلف کشور، آثار این دوره از جشنواره را داوری کردند و هریک براساس اهداف و برنامه‌ها و زاویه دید خود، آثار را مورد ارزیابی قرار دادند. این ۱۴ نهاد شامل آستان قدس رضوی، انجمن مدیران تولید، بانک ملت، پارک علم و فناوری قم، سازمان بهزیستی ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز، شورای فرهنگ عمومی کشور، فراکسیون محیط زیست مجلس شورای اسلامی، معاونت زنان ریاست جمهوری، معاونت قرآن و عترت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه تعلیم و تربیت راهبردی برهان، نهاد کتابخانه‌ها، وزارت اقتصاد و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی هستند.



هیات داوران و آثار برگزیده بخش تجلی اراده ملی جشنواره چهل و یکم

آستان قدس رضوی

آستان قدس رضوی

سید محمدرضا موسوی کیا



آستان قدس رضوی

هادی حاجتمند



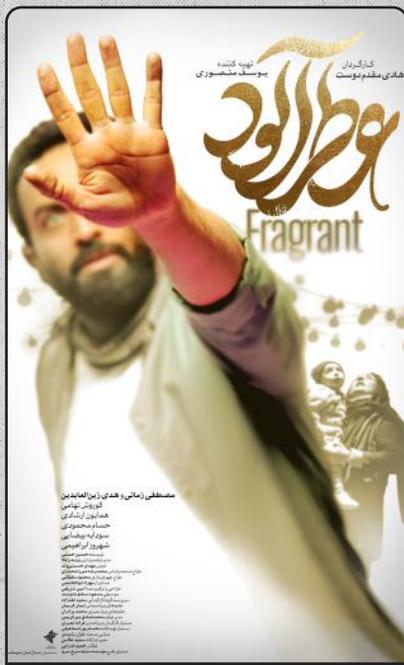
آستان قدس رضوی

محسن هوشمند



بهترین فیلم:
بچه زنگ، حامد جعفری
بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی و بهترین
نویسندگی:
عطر آلود، هادی مقدم دوست و
حسین حسینی



هیات داوران و آثار برگزیده بخش تجلی اراده ملی جشنواره چهل و یکم

بنیاد تعلیم و تربیت برهان

بنیاد تعلیم و تربیت برهان

علیرضا فیروزمندی



بنیاد تعلیم و تربیت برهان

محمد رؤف زارعی



بنیاد تعلیم و تربیت برهان

فاطمه سادات بکایی



بهترین فیلم:
کاپیتان، سید صابر امامی
بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی و بهترین
نویسندگی:



پارک علم و فناوری

پارک علم و فناوری
امید رضایی فر



پارک علم و فناوری
علیرضا زراسوندی



پارک علم و فناوری
خیرالله رهسپار فرد



بهترین فیلم:
گل‌های باورده، سعید سعدی
بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی:
عطرآلود، هادی مقدم دوست



ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز

ستاد مرکزی مبارزه با
قاچاق کالا و ارز
مونا انصاری فر



ستاد مرکزی مبارزه با
قاچاق کالا و ارز
حمیدرضا کریمی



ستاد مرکزی مبارزه با
قاچاق کالا و ارز
امیرمحمد پرهام فر



هیات داوران و آثار برگزیده بخش تجلی اراده ملی جشنواره چهل و یکم

معاونت اموزنان

معاونت زنان

فرناز هوشیار پارسیان



معاونت زنان

انسیه شاه حسینی



معاونت زنان

مریم جلالی



بهترین فیلم:

بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی:

غریب ، محمد حسین لطیفی

بهترین فیلمنامه:

در آغوش درخت ، بابک خواجه پاشا

هوالمصور

با سلام و احترام

معاونت ریاست جمهوری در امور زنان و خانواده با عنایت به سیاست های کلان دولت سیزدهم در راستای تحقق عدالت، ارتقاء حقوق اجتماعی و حفظ کرامت بانوان تمام امور مربوط به این حوزه را به صورت دقیق و در همه سطوح رصد نموده و برای ارتقا توانمندی ها، شناخت استعدادها و شکوفایی جوانه های امید در میان بانوان، حضور مجذانه، مشفقانه و متعهدانه خواهد داشت.

لذا سیمما به عنوان یک صنعت فرهنگ ساز بستری مناسب برای شناسایی، حمایت و تقدیر از افراد و اندیشه های آزادی خواه، جریان ساز و تاثیرگذار و تبیین سیاستهای راهبردی ارتقاء حوزه زنان و خانواده است که از این حضور مستثنی نخواهد بود. هیات داوران این معاونت پس از بررسی تمامی آثار راه یافته به چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر ضمن تقدیر از سرکار خانم لیلی عاج برای به تصویر کشیدن هنرمندانه کنش های زنان و مادران شجاع این سرزمین و روایت زندگی شان که در برهه ای خاص از تاریخ ایران، فرزندان شان را از دست دادند و با صلابت ایستادگی کردند، فیلم سینمایی در آغوش درخت را به نویسندگی آقای بابک خواجه پاشا، برای پرداخت منسجم با نگاهی نو و پاکیزه در راستای حفظ ارزش های زن در خانواده و نقش موثر فرزندان و هم چنین کارگردانی آقای لطیفی جهت پرداختن به شخصیت زنان حماسه ساز در جبهه ی غرب کشور در شرایط سخت و بحرانی، به موازات مردان با نگاهی درست و موثر در راستای الگو سازی در فیلم سینمایی غریب، داستان فرماندهی نجیب و سرافراز دفاع مقدس شایسته تقدیر و دریافت جایزه در بخش تجلی اراده ی ملی این دوره از جشنواره دانست.

فرناز هوشیار پارسیان

نماینده ی معاونت ریاست جمهوری

در امور زنان و خانواده

وزارت امور اقتصادی و دارایی

وزارت امور اقتصادی و دارایی
محمد رضا شفیعی

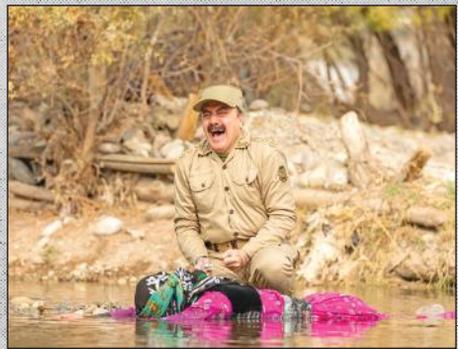
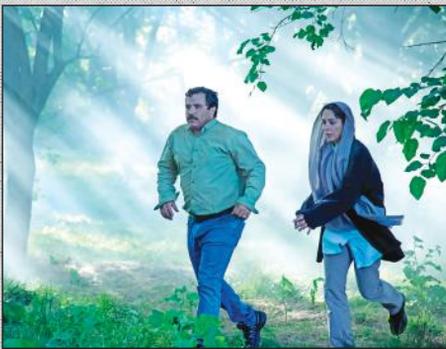


وزارت امور اقتصادی و دارایی
سیاوش حقیقی



بهترین فیلم:
سرهنگ تریا، جلیل شعبانی
بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی:
غریب، محمد حسین لطیفی
در آغوش درخت، بابک خواجه پاشا



هیات داوران و آثار برگزیده بخش تجلی اراده ملی جشنواره چهل و یکم

شورای فرهنگ عمومی

شورای فرهنگ عمومی

مهدی صالحی



شورای فرهنگ عمومی

علی زارع



شورای فرهنگ عمومی

احمد عبدالله زاده



بهترین فیلم:

بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی:

غریب، محمد حسین لطیفی



معاونت قرآنی وزارت ارشاد

معاونت قرآنی وزارت ارشاد
عباس صالح مدرسه ای



معاونت قرآنی وزارت ارشاد
بهمن حبشی



معاونت قرآنی وزارت ارشاد
امیرعباس قلیچ لو



معاونت قرآنی وزارت ارشاد
محمد رضا اسلاملو



اتوربته سینما، در گرانهای حقایق قرآنی مهجور و پنهان شده در صف نادانی را بیرون کشیده از تلالو انوارش، ظلمت جهل را از عقول به خواب رفته انسان‌ها بزداید. شایان ذکر اینکه فیلم قرآنی صرفاً در ژانر تاریخی نمی‌گنجد زیرا قرآن هم مانند خالق یکتای بی‌همتایش بینهایت وسیع و عمیق است و نه تنها فراتر از ژانرها بلکه فراتر از همه انباشته‌ها، زمان‌ها، مکان‌ها و حتی جهان‌ها است. بنابراین هر ژانری از فیلم‌های سینمایی که محتوی و مضمون آن با داور الله، پیامبران، ائمه اطهار و مفاهیم قرآن باشد، یک اثر قرآنی به حساب می‌آید. اینک با توجه به اهمیت تولید فیلم‌های قرآنی و به منظور تشویق هنرمندان جهت ترویج فرهنگ قرآن در سینمای ایران و جهان، امسال پنجمین سال متوالی است که هیئت داوران معاونت محترم قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن سر فرود آوردن بر استان مقدس قرآن کریم، از تک‌تک اصحاب هنر سینما و کلیه مسئولین برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر سیاست‌گذار است و از کلیه هنرمندانی که در راستای معرفی قرآن مجید و ارتقاء هنر سینمای قرآنی سعی و تلاش می‌کنند نهایت قدر دانی را به عمل می‌آورد. بر این مبنا، هیئت داوران، بعد از تماشا و بررسی فیلم‌های دوره چهل و یکم جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، جایزه خود را به جناب آقای حامد عنقا به خاطر نگارش فیلمنامه «غریب»، و به جناب آقای بابک حمیدیان برای بازی بسیار تاثیر گذار و بدون اغراق ایشان در خلق شخصیت والای شهید بروجردی که حقیقتاً اخلاق و خلق عظیم حضرت محمد (ص) را در خاطره‌ها بیدار می‌کند، اهدا می‌نماید.

بهمن حبشی، عباس صالح مدرسه ای، امیرعباس قلیچ لو، محمد رضا اسلاملو و سید مصطفی زراوندیان

بهترین فیلم:
غریب، حامد عنقا
بهترین بازیگر:
غریب، بابک حمیدیان
بهترین کارگردانی و بهترین نویسنده:

بیانیه هیئت داوران فیلم‌های قرآنی معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنِ تَّبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
گفتیم همه از بهشت فرود آید، تا زمانی که از جانب من راهنمایی برای شما آید، آنان که پیروی آن راهنما کنند هرگز بیمناک و اندوهگین نخواهند شد. (سوره مبارکه بقره آیه ۳۸)
قرآن کلید بارگشت به فردوس است که خداوند یکتا آن را سیراب کننده تشنگان علم، بهار دلهای فقیهان و دانشمندان و آخرین مقصد صالحان قرار داده است، و لقد کتبنا فی الزبور من قبل الذکر ان الارض برزها عبادی الصالحون. قرآن زنده جاوید است. هرگز از بین نمی‌رود و همچون شب و روز در همه زمانها آمد و شد دارد. قرآن با سیری درخشانتر از آفتاب، هم صدر اسلام را منور کرد و هم به آیندگان روشنی خواهد بخشید تا جملگی رهرو صراط مستقیم الله باشند. قرآن دعوت به سوی حقیقت، فضیلت، خیر و وحدت و اندیشیدن است. قرآن شفای قلب، پاک کننده نفس از زوایل و هوسهاست و در یک کلام قرآن شگفتی همه زمانهاست ولی وا خست که غریب و مهجور است. به اغوای ابلیس حسود متمرّد رجیم، اکثریت فرزندان آدم از عظمت و شکوه قرآن نا آگاهند زیرا نه تنها قرآن نمی‌خوانند بلکه، کانه هم حمز مستنفره فرت قسوره.

از این رو است که معاونت محترم قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چندی است مصمم گشته تا همچون حواریون عیسی مسیح (ع) به بازی خدا و قرآن بشتابد و تا

هیات داوران و آثار برگزیده بخش تجلی اراده ملی جشنواره چهل و یکم

نهاد کتابخانه‌های عمومی

نهاد کتابخانه‌های عمومی
سیدباقر میر عبداللہی



نهاد کتابخانه‌های عمومی
محمد رضا اسفاری



نهاد کتابخانه‌های عمومی
سمیه عظیمی



بهترین فیلم:
شماره ۱۰، ابراهیم اصغری
بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی و بهترین
نویسندگی:



فراکسیون محیط زیست

فراکسیون محیط زیست

مجید قاسمی



فراکسیون محیط زیست

علیرضا غمخوار



فراکسیون محیط زیست

مهدی صاحبی



بهترین فیلم:
بچه زرنگ، حامد جعفری
آنها مرا دوست داشتند، محمدرضا
رحمانی
هوک، حسین ریگی
بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی و بهترین
نویسندگی:

بیانیه هیات داوران فراکسیون محیط زیست و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی

خداوند بزرگ را شاکریم که توفیق داد تا در چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، تجلی اراده ملی را در فصلی جدید و نگاهی متفاوت تجربه کنیم.

بی شک مقوله حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی که بر پایه اصل پنجاهم قانون اساسی و نگاه عالمانه مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) در کشور دنیال می شود، نیازمند فرهنگسازی و توجه آحاد جامعه است.

بر این اساس شاخص های ذیل برای انتخاب آثار برتر در حوزه محیط زیست ملاک عمل داوران این بخش قرار گرفته است:

۱- توجه به مقوله حفظ زمین، آب، خاک، هوا، جنگل، مراتع و حیات وحش در برابر تخریب و آلودگی

۲- نگاه ویژه به کاهش تولید پسماند و پساب و جلوگیری از رها سازی آنها در طبیعت

۳- نشان دادن تاثیر نقش پررنگ محیط بانان و جنگلبانان عزیز برای حفاظت از طبیعت

۴- حساس کردن جامعه به موضوع حفظ محیط زیست

۵- توجه به اکوتوریسم (گردشگری طبیعت) و تلاش برای توسعه هرچه بهتر آن

۶- برخورداری از مؤلفه های مؤثر برای جذب مخاطب، انتخاب و پرداخت ایده با توجه به تناسب آن با نیازها و علایق مخاطب در حوزه محیط زیست

۷- الگوسازی عملی و ایجاد علاقه و انگیزه در نسل جوان برای توجه به طبیعت و حیات وحش

۸- پرداختن به موضوع تخریب محیط زیست و هدررفت منابع ملی نظیر برداشت های بی رویه از معادن و جنگل ها

۹- نقش اقتصاد و منفعت طلبی های نامشروع بر تخریب محیط زیست

۱۰- رابطه سلامت و حیات انسان با سلامت محیط زیست

بر اساس ملاک های فوق و ارزیابی های صورت گرفته توسط هیات داوران فراکسیون محیط زیست و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی در بخش تجلی اراده ملی چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، پویانمایی «بچه زرنگ» به تهیه کنندگی آقای حامد جعفری و کارگردانی آقایان هادی محمدیان، بهنود نکویی و محمد جواد جنتی، فیلم سینمایی «هوک» به تهیه کنندگی آقای علی آشتیانی پور و کارگردانی حسین ریگی و فیلم سینمایی «آنها مرا دوست داشتند» به تهیه کنندگی و کارگردانی آقایان محمدرضا رحمانی را به عنوان فیلم های برگزیده انتخاب و معرفی می نماید.

در پایان جا دارد از تلاش ها و زحمات شبانه روزی سرکار خانم دکتر سمیه رفیعی - نماینده محترم مردم تهران، ری، شمیرانات و اسلامشهر و رییس فراکسیون محیط زیست و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی که همیشه دغدغه حفاظت از محیط زیست را دارند و بنیانگذار این حرکت محیط زیستی و چراغ راه ما بوده اند و مساعدت جناب آقای دکتر اسماعیلی - وزیر محترم و فرهیخته فرهنگ و ارشاد اسلامی کمال تشکر را داشته باشیم.

امید است این حرکت ارزشمند با استقبال فیلم سازان و هنرمندان در سال های آینده با جدیت بیشتری برای حفاظت از طبیعت ایران عزیزمان تداوم یابد.

هیات داوران فراکسیون محیط زیست و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی

مهدی صاحبی، علیرضا غمخوار، مجید قاسمی

وزارت کار، رفاه و امور اجتماعی

وزارت کار

مجتبی نورانی



وزارت کار

سعید سبحانی



وزارت کار

محسن تقیانی



بهترین فیلم؛
گل‌های باورده، سعید سعدی
بهترین بازیگر؛

بهترین کارگردانی و بهترین
نویندگی؛

مهارت آموزی، تلاش و پشتکار، نشاط و امیدواری، انگیزه، خلاقیت و نوآوری، سعه صدر، خودباوری، اتقان کاری، شجاعت، تعاون و کار گروهی، انصاف، مشورت محوری،

تواضع و فروتنی، منزلت کار، تکریم و سپاسگزاری

۴- توجه به محورهای مرتبط با مأموریت های وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی، رعایت ایمنی و بهداشت کار، خبر جمعی و نشاط اجتماعی، تولید، کارآفرینی و اشتغال، سلامت اجتماعی و مقابله با آسیب های اجتماعی مانند اعتیاد، زنان سرپرست خانوار، کودکان کار، توانمند سازی معلولین

۵- برخورداری از مؤلفه های مؤثر در جذب مخاطب، انتخاب و پرداخت ایده با توجه به تناسب آن با نیازها و علایق مخاطب

۶- الگوسازی عملی و ایجاد علاقه و انگیزه در نسل جوان با توجه به خصلت ها و ویژگی های ارائه شده در فیلم ۷ القای همبستگی ملی و هویت دینی و توسعه آن ارزشها بر اساس ملاکهای فوق و ارزیابی های عمومی، هیأت داوران در بخش تجلی اراده ملی چهل ویکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر؛ فیلم سینمایی «گل‌های باورده» به تهیه کنندگی آقای سعید سعدی و کارگردانی آقای مهرداد خوشبخت را به عنوان فیلم برگزیده انتخاب و معرفی می نماید. امید است استمرار این حرکت ارزشمند را با جدیت و علاقه در سال های متماد، شاهد باشیم.

بیانیه هیأت داوران وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

بیانیه هیأت داوران وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی بی شک نقش مؤثر رسانه سینما در فرهنگسازی بر هیچکس پوشیده نیست. طراحی، تولید و توزیع پیام های تأثیرگذار و محتوایی زینده می تواند به ایفای نقش سترگ و عمیق آن کمک کرده و ایجاد کننده بستر مناسبی برای نهادینه سازی فرهنگ اسلامی ایرانی در جامعه باشد. وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی فرصت حضور در بخش تجلی اراده ملی چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر را مغتنم شمرده تا با ظرفیت شناسی، توسعه ارتباط با اصحاب رسانه سینما و ارج نهادن به تلاش فیلمسازان، اهداف خود به ویژه ارتقای شاخصهای فرهنگ کار را پیگیری نماید. به همین منظور ضمن تدوین شاخصهای کمی و کیفی به شرح ذیل، به ارزیابی و داور آثار همت گماشته شد:

۱- هم سویی با شعار اصلی (جشنواره اخلاق، امید و آگاهی بخشی)

۲- تبیین و گرامیداشت بنیان های فکری، آرمان ها و ارزش های انقلاب اسلامی ایران و فرهنگ دفاع مقدس

۳- توجه و تأکید بر مؤلفه های فرهنگ کار با رویکرد اسلامی ایرانی، خدامحوری، وجدان کاری و مسئولیت پذیری، انضباط کاری، امانت داری، کارایی، اثربخشی، صداقت، یادگیرندگی و

انجمن مدیران تولید

انجمن مدیران تولید
یونس صباحی



انجمن مدیران تولید
ابراهیم زاهدی فر



انجمن مدیران تولید
میرولی الله مدنی



بهترین فیلم:

بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی:

بهترین مدیریت تولید:
سینما متروپل ، رحیم عرب امینی



سازمان بهزیستی کشور

سازمان بهزیستی کشور

احسان جعفری



آستان قدس رضوی

سید محمد جواد حسینی



آستان قدس رضوی

عباس حق شناس



بهترین فیلم:
کت چرمی، کامران حجازی
بهترین بازیگر:

بهترین کارگردانی و بهترین
نویسنده:

فیلم و سینما به عنوان زبان مشترک بین تمام اقشار و جوامع، بهترین ابزار و اهرم کمک کننده است که می تواند در ارائه خدمات و البته پیشگیری از آسیب های اجتماعی یاریگر این سازمان باشد.

هیئت داوران سازمان بهزیستی کشور در بخش تجلی اراده ملی، با بررسی تمامی فیلم های این دوره از جشنواره، تهیه کننده فیلم ذیل را قابل تقدیر دانسته اند.

آقای کامران حجازی تهیه کننده فیلم سینمایی (کت چرمی) به دلایل:

* حساس سازی جامعه نسبت به افراد آسیب دیده و در معرض آسیب های اجتماعی

* اطلاع رسانی در اهمیت مقوله مسئولیت اجتماعی فردی

* فرهنگ سازی نسبت به اهمیت کانون خانواده

* معرفی اورژانس اجتماعی و خدماتی را که به افراد مزدم ارائه می دهد.

هیئت داوران: احسان جعفری سیدمحمد جواد حسینی-

عباس حق شناس

بیانیه هیئت داوران سازمان بهزیستی کشور در بخش تجلی اراده ملی

یقیناً جشنواره فیلم فجر بزرگترین رخداد سینمایی کشور است. این رویداد عرصه ای مناسب برای تبادل فرهنگ، نمایش دستاوردهای خلاقانه سینماگران مطرح و نیز تقدیر از فیلم های ملی است. این جشنواره از زمان تاسیس تاکنون نقش مهمی در پیشرفت سینمای ایران ایفا کرده و هر ساله کارگردانان پیشکسوت و فیلم سازان جدید آثار خود را در آن به نمایش گذاشته اند.

سازمان بهزیستی کشور به عنوان متولی سلامت اجتماعی یکی از سازمان های پیشگام در ارائه خدمات اجتماعی، پیشگیری و توانبخشی است که به منظور آگاه سازی و اطلاع رسانی به ایجاد جامعه از جمله خانواده ها در سطح وسیع و متناسب با فرهنگ بومی و اسلامی و شرایط اجتماعی حتی در دور افتاده ترین نقاط و مناطق کم برخوردار به ارائه خدمات می پردازد.

این سازمان بر این باور است که زبان هنر علی الخصوص

منتقدان، اهالی رسانه و عکاسان خبری از جشنواره فجر ۴۱ می گویند:

بازهم سیمرغ پیروز شد

فجر ۴۱ توانست نظرات مثبت بخش زیادی از اهالی رسانه را جلب کند

چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر با اهدای جوایز در سه بخش سودای سیمرغ، بین الملل و فیلم‌های مستند و کوتاه به پایان رسید. در این دوره بعد از سال‌ها بخش بین الملل با بخش ملی فجر ادغام شدند. امری که به باور بسیاری از فعالان و کارشناسان سینما به نفع سینمای ملی ایران است. این دوره علاوه بر اینها حواشی نیز به همراه داشت که گاهی تته به تته متن می‌زد. روزها قبل از برگزاری جشنواره فیلم فجر، عده‌ای حرف از تحریم جشنواره می‌زدند. کارتا آنجا پیش رفت که حضور در جشنواره را برای خودشان که تحریم کردند هیچ، بلکه با فضا سازی رسانه‌ی در فضای مجازی خواستار هم‌سویی دیگران با خود نیز شدند. با این حال آنچه از خروجی رسانه‌ها بیرون می‌آمد حکایت دیگری داشت. حضور پررنگ اصحاب رسانه و عکاسان خبری در این دوره از جشنواره گواه این ماجراست. در اینجا به مرور نظرات برخی از خبرنگاران، منتقدان و عکاسان خبری که بازتاب دهنده فجر ۴۱ بودند می‌پردازیم.



این سیم‌رغ بود که پیروز شد

سحر قناعتی

جشنواره فیلم فجر برای اهالی رسانه چند ماهی است آغاز شده است. آنجایی که یکسری از هنرمندان ساز نیامدن کوک کردند و به نوعی در شیپور بدخواهان سینما دمیدند. وقتی کسی از تحریم می‌گفت بر می‌گشتم به سال‌های نه چندان دور که برخی از این نام‌ها سوار بر بال سیم‌رغ چهره شدند و حالا برای سیم‌رغ بازی در می‌آورند.

سینما عشق است. مگر می‌شود عشق را تحریم کرد؟! به هر حال آن روزها گذشت و ۲۴ فیلم بر بال سیم‌رغ چهل و یکم نشست و آبی هم از آب تکان نخورد. آمدن یکسری‌ها سیم‌رغ را پر شور و حرارت‌تر می‌کرد اما نیامدشان هم خم به ابروی این جشنواره ۴۱ساله نیاورد.

در میان ۲۴ فیلم هم ۱۰ فیلم کارگردان اولی وجود داشت که شاید اگر چنین نمی‌شد فرصتی برای دیده شدنشان پدید نمی‌آمد. همین «اتاقک گلی» که با نامزدی در ۱۱ رشته و دریافت سیم‌رغ‌های متعدد و متفاوت تحسین خیلی‌ها را برانگیخت، ثمره دیده شدن فیلم‌اولی‌ها به حساب می‌آید.

به هر حال چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خاص و متفاوت بود. از جهات مختلف، مهم‌تر از همه اینکه فرصتی شد برای تامل بیشتر درباره سینما، اهالی و دوستداران آن؛ از «سینما متروپل» بهترین فیلم جشنواره تا امثال «هایپاور» که در هیچ بخشی نامزد نشدند در خاطر ما دوستداران سینما می‌مانند. در نهایت آمدن‌ها و نیامدن‌ها، این سیم‌رغ بود که پیروز شد...

نشانه اهمیت فجر

علیرضا مرادی

جشنواره فجر ۴۱، با همه بحث‌ها و حرف و حدیث‌هایی که از پیش از شروع جشنواره مطرح شده بود، دو تا نکته مورد توجه بود؛ اول این که این رویداد بسیار مهم است که اینقدر بحث در موردش هست... حاشیه هست و این همه حرف زده می‌شود. این نشان از اهمیتش دارد. اگر بی‌اهمیت بود، چه فرقی می‌کرد که چه کسی می‌خواهد بیاید و چه کسی نمی‌خواهد بیاید و چه اتفاقی قرار است در جشنواره بیفتد. نکته دوم؛ مهم این که بالاخره این موج رسانه‌ای که قبل از جشنواره شروع شد روی جشنواره تاثیر داشت. آن زرق و برق و کیفیت فیلم و کیفیت اجرای فیلم تاثیر داشت. ما هر سال در جشنواره با تعداد کمی فیلم خوب و تعداد زیادی فیلم متوسط و تعداد خیلی کمی فیلم ضعیف مواجهیم. امسال هم دقیقا همین اتفاق برای جشنواره افتاد و تنها تفاوتی که با دوره‌های قبل داشت، نبود هنرمندان بود که با توجه به موجی که راه افتاده بود، قابل پیش‌بینی و طبیعی بود. یعنی اگر کسی میل به حضور هم داشت با توجه به موج ایجاد شده طبیعی بود که حضور پیدا نکند و البته هر سال هم تعدادی افراد حضور دارند و تعدادی هم حضور ندارند و این یک مساله طبیعی است!



جشنواره دانست. جشنواره بیشتر شبیه یک قرارگاه سینمایی بود که در آن از دبیر تا هنرمندان و عوامل برگزاری همه مانند عاشقان سینما کشور در تلاش بی‌سابقه‌ای بودند تا یک جشنواره آبرومند و حسابی برگزار کنند. هرکس به نوعی خود را در خط مقدم این جبهه فرهنگی می‌دانست. خبرنگار به شکلی و فیلمساز به شکلی دیگر. زیرا همه ما یک هدف داشتیم کاری کنیم تا دشمن ایران به ما نخندد و آخر سر هم خنده بر لبان او ماسید.

نوید حضور نسلی مستعد

محمد سلیمانی

به نظر می‌رسد ویژگی مهم جشنواره امسال ناشی از اتفاقاتی است که در چند وقت اخیر افتاد و تعدادی از فیلم‌ها و فیلمسازان به هر دلیلی نتوانستند خودشان را به جشنواره برسانند یا نرسیدند و یا نخواستند خودشان را به جشنواره برسانند. نکته‌ای که مهم است این است که همین موضوع باعث شد تعدادی از فیلمسازان نسل جوان که در مقاطع دیگری نمی‌توانستند وارد این عرصه رقابت شوند نتوانستند وارد این عرصه شوند همین باعث شد که تعدادی از فیلمسازان نسل جوان که در میان‌شان استعدادها و بازاری هم دیده می‌شد، نتوانستند فیلم‌شان را در عرصه رقابت امسال جای بدهند و تعداد زیادی از فیلم‌هایی که در بخش مسابقه جشنواره نمایش داده

آغاز فصل جدید سینمای ایران

نیوشا روزبان

معتقدم برای گفتن از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر یک پاراگراف حتی یک صفحه نوشتن هم کم است. اما آنچه که مشخص است؛ فصل جدیدی از سینما با برگزاری این جشنواره شروع شده است. جشنواره‌ای که رنگ و بوی چهل دوره قبل را نداشت. اگر شرایط اجتماعی حاکم بر این روزهای جامعه را فاکتور بگیریم، حضور فیلم‌هایی که بیانگر سیاست و نگاه حکومت به گذشته و آینده کشور را دارد؛ گویای همه چیز است. البته که سینما به عنوان رسانه‌ای تاثیرگذار در فرهنگ از اهمیت بسیاری برخوردار است، اما چه بسا گنجاندن دیدگاه‌های دیگر سینماگران می‌تواند به اصطلاح ریل‌گذاری مدیران دولتی برای استفاده از این هنر رسانه آن هم در بهترین مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور تاثیرگذار باشد.

قرارگاه سینمایی فجر

محمدباقر صنیعی منش

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را شاید بتوان استثنایی‌ترین دوره تمام ادوار گذشته



نشریه چهل و یکمین

قرارگاه



المللی فیلم فجر



گزارش



شهریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



شد فیلم‌های اول و با دوم فیلمسازان بودند که دربین آنها هم فیلم خوب کم نبود حضور فیلمسازان نسل اول در این دوره چشمگیرتر است. این به نظرم مهمترین ویژگی این دوره از جشنواره بوده است. اما یک ویژگی مهم‌تر جشنواره امسال، نبودن فیلمسازان نسل گذشته است.

همیشه اعتقاد داشته‌ام که جشنواره فیلم فجر باید آمیزه‌ای از حضور فیلمسازان نسل جوان و نسل با تجربه باشد، برای اینکه انتقال

تجربه در آن صورت بگیرد. الان چهل سال از برگزاری جشنواره گذشته و توقع این بود که در دوره چهل و یکم شاهد حضور گسترده‌ای از طیف‌های مختلف فیلمسازان از نسل‌های مختلف باشیم. اگر این اتفاق می‌افتد طبیعتاً رویداد مهم‌تری را شاهد می‌بودیم و در حال حاضر باید تلاش شود که در دوره‌های بعدی شاهد حضور نسل باتجربه در کنار نسل جوان تر سینما باشیم هر وقت این اتفاق بیافتد جشنواره می‌تواند مخاطبان بیشتری داشته باشد و بر بدنه سینما تاثیرات خودش را بگذارد، اتفاقی که در برخی از دوره‌های گذشته جشنواره روی داد.

معتمد تعدادی از فیلمسازان جوانی که امسال با آثارشان در جشنواره شرکت داشتند می‌توانند نویددهنده نسل جدید و نسل با استعدادی از سینمای ایران در دوره‌های آینده باشند.



امسال برای اولین بار نظرات عکاسان خبری از نحوه برگزاری فوتوکال و نشست‌ها را نیز جویا شدیم. عدم حضور عکاسان اینستاگرامی در این دوره و کیفیت بهتر برگزاری فوتوکال‌ها از جمله نکات مثبتی بود که اکثر عکاسان و نمایندگان رسانه‌ها بر آن صحنه گذاشتند.

کیفیت فجر ۴۱ بهتر از سال‌های گذشته بود

ظریف منش عکاس خبرگزاری فارس در همین رابطه گفت: قطعاً نبود عکاسان اینستاگرامی در این دوره، نکته مثبتی بود. او همچنین شرایط برگزاری این دوره از

جشنواره برای عکاسان خبر را بسیار خوب توصیف کرد و گفت: همه همکاران عکاس در این دوره از جشنواره متعلق به رسانه‌های شناخته شده بودند و این یکی از نکات خوب امسال بود که همه همکاران یکدیگر را می‌شناختند و در کل جو خوبی حاکم بود. ظریف منش با بیان این مطلب که این دوره از جشنواره نسبت به سال‌های گذشته با کیفیت بهتری برگزار شد، افزود: شرایط نورپردازی یکی از نکته‌های مثبتی بود که امسال شاهد آن بودیم.

جو خوبی بر فضای کاری عکاسان جشنواره حاکم بود

حدادی اصل عکاس خبرگزاری مهر نیز در همین رابطه گفت: اتفاقاً بین دوستان راجع به همین موضوع صحبت شد و همگی بر سر این بحث اتفاق نظر داشتند که عدم حضور عکاسان اینستاگرامی تصمیم درستی بود که گرفته شد.

او تاکید کرد: مشکل اینجاست که این دوستان به واسطه آشنایی قبلی که با بازیگران یا برخی عوامل فیلم دارند هنگام فوتوکال نظر آنها را به خودشان جلب می‌کنند. این عکس‌ها در صفحات شبکه‌های اجتماعی بازتاب داده می‌شود که بیشتر مخاطب عام دارند و در سایت‌های خبری بازتاب زیادی داده نمی‌شود. در صورتی که کار اصلی اطلاع‌رسانی با رسانه‌های رسمی کشور است. حدادی ابزار امیدواری کرد برای سال آینده محلی برای عکاسان در نظر گرفته شود که عرض مناسب تری داشته باشد تا عکاسان از آزادی عمل بیشتری برخوردار باشند.

افزود، زمان کار همه عکاسان هوای یکدیگر را دارند تا همکاری‌شان هم بتواند عکس خوبی بگیرد و این اتفاق زمانی که همه همکاران از رسانه‌های رسمی کشور در محفلی مانند جشنواره فجر حضور دارند رخ می‌دهد و این جو همدلانه شکل می‌گیرد.

فضا در کل راضی‌کننده بود

قادری عکاس خبرگزاری دانشجو نیز در همین رابطه گفت: من با همکاران دیگرم در ایرنا و ایسنا راجع به فضای کار در جشنواره صحبت می‌کردم و می‌توانم بگویم در مجموع فضای کار خوبی بود. او همچنین مدیریت عکاسان خبری در جشنواره را خوب توصیف کرد و گفت: البته زمان فتوکال محدود بود اگر برای دوره‌های آینده این زمان بیشتر شود دست عکاسان خبری برای گرفتن عکس‌های بهتر بازتر خواهد بود.

جشنواره فجر فوق‌العاده بود

رودکی عکاس خبرگزاری میزان نیز با بیان این مطلب که ۶ دوره در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است گفت: جشنواره امسال به نسبت همه این سالها و به خصوص در بخش عکاسان فوق‌العاده بود. او در ادامه افزود: امسال مدیریت جشنواره در بخش عکاسان بسیار خوب بود و ما هیچ اثری از عکاسان غیر حرفه‌ای در جشنواره ندیدیم. مارتی همکاران همگی از هم شناخت کامل داریم و این مساله به فضای بهتر کار کمک می‌کند.

رودکی تصریح کرد: سالن‌های برگزاری نشست‌ها و فتوکال بسیار خوب و با کیفیت بودند. نورپردازی عالی بود و همه عکاسان خبری از رسانه‌های درجه یک در جشنواره حضور داشتند. از طرف دیگر تعامل خیلی خوبی میان بچه‌ها شکل گرفته بود چرا که همه با هم همکاری و رفیق هستیم.

او جداسازی تصویرپردازان از عکاسان را اتفاق خوبی توصیف و تصریح کرد: امیدواریم برای بخش نشست‌ها هم فضای بهتری برای عکاسان در نظر گرفته شود تا تردید آنها در استیج راحت‌تر باشد و بتوانند عکس‌های بهتری بگیرند. او ضمن انتقاد از فضای کورکورانه چشم و هم‌چشمی در سال‌های گذشته برای کار عکاسی عکاسان تاکید کرد: خوشبختانه امسال این فضا حاکم نبود و همکاران من بسیار راحت‌تر توانستند به کار عکاسی خبری خود بپردازند.

فضای کار در جشنواره را بسیار پسندیدم

شهرستانی عکاس خبرگزاری تسنیم نیز فضای فتوکال و نشست‌ها را بسیار بهتر از گذشته توصیف کرد و گفت: من در مجموع فضای کار را بسیار پسندیدم. اینکه عکاسان اینستاگرامی حضور نداشتند و مدیریت خوبی برای حضور عکاسان در جشنواره حاکم بود باعث شد تا بتوانیم از زاویه‌های دلخواه خود عکس بگیریم.

رسانه‌های جریان اصلی در اولویت هستند

وکیلی عکاس سوره سینما نیز در خصوص نحوه فعالیت عکاسان خبری در جشنواره فجر ۴۱ گفت: به نظر من در مورد اطلاع‌رسانی، رسانه‌های جریان اصلی باید در اولویت باشند و این اتفاق در جشنواره فجر امسال برای عکاسان خبری رخ داد.

وکیلی تصریح کرد: عدم حضور عکاسان اینستاگرامی اتفاق خوب امسال بود. به نظر نورپردازی هم بسیار مناسب بود. البته سال گذشته یک استند ثابت برای فتوکال وجود داشت که امسال نبود اما در مجموع همه چیز خوب بود. وکیلی از جو خوب و صمیمانه میان همکاران و عکاسان خبری در جشنواره گفت و



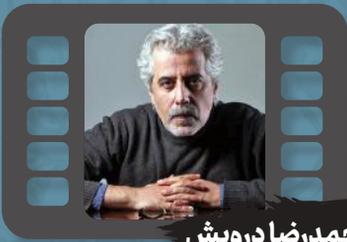
گزارش

نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



اعداد این اینفو براساس تعداد
سیمرغ‌هایی است که فیلم‌های
هر کارگردان از ادوار جشنواره
به دست آورده‌اند

پرافتخارترین کارگردانان جشنواره فیلم فجر



احمد رضا درویش



۳۰ سیمرغ



ابراهیم حاتمی کیا



۴۲ سیمرغ



رضا میرکریمی



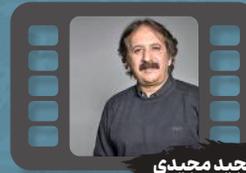
۱۶ سیمرغ



داریوش مهرجویی



۲۲ سیمرغ



مجید مجیدی



۲۳ سیمرغ



بهرام توکلی



اصغر فرهادی



رخشان بنی اعتماد



رسول ملاقلی پور



واروژ کریم مسیحی



سعید روستایی



محمدحسین مهلولی



آقای کیانیان!

نامه ای به آقای کیانیان

چیف شد نیامدید



محمود کبریلو
منتقد

جلوترند. از لحاظ فرم با برخی فیلمسازان جهانی برابری می کنند. آثاری که می شود درباره فرم شان ساعت ها گفتگو کرد. امسال کارگردان های با سابقه هم خیلی خوش درخشیدند. دیگر نمی توانند بگویند «در نیامده، مقوایی بود و یا ماقبل نقد بود». برعکس؛ دیدم منتقدین در کانال ها و نشریات خیلی جدی درباره آنها نظراتشان را ارائه دادند.

امسال بازی بازیگران چه جوان های تازه وارد چه تئاتری های به سینما آمده و چه بازیگران با سابقه فوق العاده و حرفه ای بود. روایت شخصیت در فیلمنامه را خیلی محکم با جفت و بست قوی در آورده بودند. امسال قاب بندی ها و نورپردازی ها و فیلمبرداری ها هم چه در فیلمسازان تازه کار و چه با سابقه خیلی خلاقانه و نوآورانه بود. امسال بیش از هزار و پانصد خبرنگار و منتقد و عکاس و فیلمبردار حضور جدی داشتند و برنامه های صوتی و تصویری نقش جدی در آگاهی جامعه به عهده داشتن دو نکته مهم تر اینکه در اکثر برنامه ها، منتقد های نسل جدید و جوان با شناخت و تسلط کامل به قاب سینما چه ایران و چه جهان تحلیل می کردند.

امسال فیلم ها سر ساعت و به موقع نمایش داده شد و اصلا تغییری در جدول نمایش فیلم ایجاد نشد و یا فیلمی نبوده که به جشنواره نرسیده باشد. امسال اعضای هیات انتخاب و داوری همه از افراد متخصص و صاحب نظر سینما بودند. بعضی ها معتقد بودند و من هم جزو شان که از لحاظ فکری یک دست بودند ولی بعد

جناب آقای رضا کیانیان سلام و درود. دلتنگت نام. اوایل جشنواره فیلم فجر فرموده بودید جشنواره را تحریم نمی کنید اما به جشنواره هم نمی روید. ابتدا از این موضع شما با توجه به وضعیت موجود لذت بردم و تحسین کردم. با خودم گفتم نظرشان بسیار محترم است. چون وظیفه روزنامه نگاری ام ایجاب می کرد فیلم ها را ببینم علی رغم میلیم به جشنواره آمدم و همه فیلم ها را دیدم. می توانم عرض کنم چیف شد نیامدید و به نظرم ضرر کردید. ای کاش فیلم ها را می دیدید بعد قضاوت می کردید. به خصوص برای شما که می دانم خیلی کنجکاو برای دیدن و آموزش هستید.

امسال برخی فیلمسازان با عنوان «فیلم اولی» لقب گرفته بودند یعنی رغبت جدی برای دیدن فیلم هایشان وجود نداشت. اما امسال نشان دادند این عنوان دیگر بی معناست. فیلم سازهای اول دیگر مثل قدیم نیستند. پا به پای حرفه ای ها قدم گذاشتند. اگر اسم شان را حذف کنند فکر می کنید این فیلم برای یکی از فیلمسازان معتبر است.

امسال مضامین، رنگ و بوی خاصی داشت. خیلی متفاوت و بکر بود. در ژانر خودش بدیع و خلاقانه بود. چیزی که شما همیشه دنبالش بودید.

امسال کارگردانی ها در خلق یک اثر قابل توجه و گاه قابل ستایش و تحسین بود. فکر می کنم کارگردانان جوان امروز حدود بیست سال از تصور ما از فیلم اولی ها

شخصاً پیشیمان شدم چون یکدست بودن آنها ربطی به فیلم و فیلمساز ندارد. چون فیلمسازان کار خودشان را می‌کنند. چه خوب که اعضای دآوری و انتخاب یکدست هستند بالاخره باید یک روزی عملکرد این جریان یک دست را ارزیابی می‌کردیم که این فرصت فراهم شد. البته نبود بیینی بین همین افراد جریان یک دستگاه اختلاف نظرهای جدی وجود داشت.

امسال شنیدم و گاهی دیدم برخی سالن‌ها از تماشاگر خالی بودند که من و شما می‌دانیم دلایل متعددی دارد. البته فشارهای اجتماعی و اقتصادی در جامعه که باعث کاهش رغبت مردم برای سینما رفتن شد بی‌تاثیر نبود.

امسال در نشست‌های خبری فیلم‌ها، اکثر بازیگران نیامده بودند و بیشتر با تهیه‌کننده و کارگردان برگزار شد. طبیعتاً معترفم تحریم‌های تعدادی بی‌تاثیر نبود و می‌دانم اکثر بازیگرهایی که در فیلم‌ها بازی کردند دوست داشتند حضور داشته باشند اما به احترام دوستانشان نیامدند. ادب حکم می‌کرد به احترام زحمت همکارانشان به جمع دوستانشان ملحق می‌شدند. چون در جشنواره عملکرد عده کثیری از اهالی سینما مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و بخشی از گردش اقتصادی زندگی‌شان از این طریق تنظیم می‌شود. تعطیلی فستیوال منطقی نیست چنانکه در اعتراضات اخیر هیچ‌کدام از اصناف اجتماعی هم تعطیلی نداشتند. چون باید به گذران زندگی می‌پرداختند.

امسال بخش بین الملل هم در یک سالن دیگر با یک تیم جداگانه برگزار شد که متأسفانه نتوانستم سری بزنم تا تحلیلیم را عرض بکنم. اما تا آنجا که خبر دارم آقایان به کشورهای همسایه معطوف کردند.

راستی امسال از من هم دعوت نکردند در جلسات خبری حضور داشته باشم. نمی‌دانم، شاید مصلحت نبوده و یا دیگران خودی تر بودند. ولی همیشه همین طور بوده؛ گاهی بودم گاهی نبودم؛ بیشتر خوشحالم که زنده‌ام و دوباره در جشنواره حضور پیدا کردم. اینطوری برای فیلم دیدن و تعمق کردن و البته استراحت بیشتر بعد از بیماری سختی که داشتم، فرصت بیشتری فراهم شد.

طبیعتاً ضعف‌های اجرایی و محتوایی وجود داشت که سرفرصت درد دل می‌کنم فقط نمی‌توانم ناراحتی و عصبانیت خودم را از کلام بی‌ادبانه آقای طالبی و بدتر لبخند و تایید تلویحی آقای افخمی و کلام محافظه‌کارانه آقای جلی پنهان کنم. اگر «هفت» در اختیار من بود اجازه می‌دادم هنرمند آزادانه نظریه خودش را مطرح بکند اما اگر خطای کلامی داشت شخصاً عذرخواهی می‌کردم و تا وقتی که او عذرخواهی نمی‌کرد، دیگر به برنامه دعوتش نمی‌کردم.

سرت را درد آوردم. حیف و صد حیف که نبودید و موقعیت‌های طلایی را از دست دادید.



نوید یک نسل با استعداد در آینده



محمّد سلیمانی
منتقد

به نظرمی‌رسد ویژگی مهم جشنواره امسال ناشی از اتفاقاتی است که در چند وقت اخیر افتاد و تعدادی از فیلم‌ها و فیلمسازان به هر دلیلی نتوانستند خودشان را به جشنواره برسانند یا نرسیدند و یا نخواستند خودشان را به جشنواره برسانند. نکته‌ای که مهم است این است که همین موضوع باعث شد تعدادی از فیلمسازان نسل جوان که در مقاطع دیگری نمی‌توانستند وارد این عرصه رقابت شوند نتوانستند وارد این عرصه شوند همین باعث شد که تعدادی از فیلمسازان نسل جوان که در میانشان استعدادهای باارزی هم دیده می‌شد موفق شدند فیلمشان را در عرصه رقابت امسال جای بدهند و تعداد زیادی از فیلم‌هایی که در بخش مسابقه جشنواره نمایش داده شد فیلم‌های اول و یادوم فیلمسازان بودند که در بین آنها هم فیلم خوب کم نبود. به اعتقاد من فیلم «جنگل پرتقال» بهترین فیلمی است که در جشنواره نمایش داده شد که البته فیلم اول سازنده اش است. حضور فیلمسازان نسل اول در این دوره چشمگیرتر است. این به نظرم مهمترین ویژگی جشنواره چهل و یکم بوده است. اما یک ویژگی مهمتر جشنواره امسال، نبودن فیلمسازان نسل گذشته است. همیشه اعتقاد داشته‌ام که جشنواره فیلم فجر باید آمیزه‌ای باشد از حضور فیلمسازان نسل جوان و نسل با تجربه، به این دلیل که انتقال تجربه در آن صورت بگیرد. چهل سال از برگزاری جشنواره فیلم فجر گذشته و توقع این بود که در دوره چهل و یکم شاهد حضور گسترده‌ای از طیف‌های مختلف فیلمسازان از نسل‌های مختلف باشیم. اگر این اتفاق می‌افتاد طبیعتاً رویداد مهم‌تری را شاهد می‌بودیم و در حال حاضر باید تلاش شود که در دوره‌های بعدی شاهد حضور نسل با تجربه در کنار نسل جوان ترسیم‌ها باشیم هر وقت این اتفاق بیافتد جشنواره می‌تواند مخاطبان بیشتری داشته باشد و تأثیرات خودش را بر بدنه سینما بگذارد، اتفاقی که در برخی از دوره‌های گذشته جشنواره روی داد. معتقدم تعدادی از فیلمسازان جوانی که امسال با آثارشان در جشنواره شرکت داشتند می‌توانند نوید دهنده نسل جدید و نسل با استعدادی از سینمای ایران در دوره‌های آینده باشند.

جشنواره تمام شد! ما هستیم و بالا و پایین سینما



بهروز افخمی
کارگردان

چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر نیز مانند تمام ادوار گذشته به کار خود پایان داد. جشنواره‌ای که از همان روزهای آغازین فعالیتش با تمام اما و اگرها روبه‌رو شد؛ این جشنواره با تمام تحریم‌هایی که می‌توانیم حالا با این عنوان که صرفاً جهت مطرح کردن خودشان صورت گرفت؛ از آن یاد کنیم به کار خود ادامه داد تا جایی که دیگر منتظر رسیدن سیمرغ‌هایش به دست صاحبانش هستیم. جشنواره چهل و یکم را می‌توانیم، جشنواره‌ای مهجورمانده خطاب کنیم و حالا ما هستیم و تمام بالا و پایین‌هایی که سینمای ایران در یک سال آینده خواهد چشید. فیلم‌های این دوره از جشنواره را باید از منظرهای مختلف بررسی کنیم. یک‌جایی برای برخی از فیلم‌ها علامت سوال‌های بسیاری در ذهنمان ایجاد می‌شود و این جشنواره فیلم فجر بود که یک روند سینموسی را با خود همراه داشت، روزهای اول جشنواره فیلم فجر شاهد فیلم‌های بسیار خوبی بودیم، روزهای میانی این مدار رو به کاهش رفت به طوری که از آن‌ها ناامید شدیم و روزهای پایانی شاهد فیلم‌های بسیار خوبی بودیم، همانطور که در ادوار گذشته نیز گفته‌ایم جشنواره فیلم فجر هر سال شاهد آثاری است که برای حضورشان از جا بلند می‌شویم و برایشان دست می‌زنیم و در مقابل فیلم‌هایی هستند که حضورشان در ذهنمان علامت سوالی ایجاد می‌کند، البته این خاصیت و ماهیت یک جشنواره سینمایی است. برای تمام اهالی سینمای ایران آرزوی توفیق دارم و امیدوارم از دست آوردهای این جشنواره در دوره‌های بعد استفاده شود و از نقاط ضعفش دست عبرت گرفته شود.

جشنواره فیلم فجر توانست گلیم خود را از آب بکشد



رحمت‌امینی
مدیرفرهنگی

من اگر بخوام صادقانه بگویم باید بر اساس یک عکس تمثیلی که در جشنواره دیدم تحلیل خود را ارائه کنم. در این عکس حرف "یک" چهل و یکمین دوره جشنواره برجسته شده است. در این عکس در ظاهر چهل و یک است ولی عبارت "یک" خیلی معنا دار برجسته شده است. همه ما می‌دانیم که شرایط امسال جشنواره چگونه بوده است... خیلی‌ها فیلم نداشتند و یا خیلی‌ها دیگر نیامدند. با این وجود جشنواره فیلم فجر توانست گلیم خود را از آب بکشد. کاری انجام شده ولی به خون جگر احتمالا شده است. ما در این جشنواره تعدادی فیلم داشتیم که با بودجه‌های خوبی ساخته شد که هیچ اشکالی هم ندارد. من معتقدم که برای سینما و تئاتر باید هزینه کرد. هر چه قدر هم هزینه شده باز هم کم بوده است.

ولی باید تدبیری شود که فیلم‌های مختلف در ژانرهای متعدد ساخته شود. این تنوع نداشتن فیلمها در ژانرهای مختلف در جشنواره امسال به خوبی مشهود بود. چرا نباید مادر جشنواره فیلم کم‌دی داشته باشیم و این باید آسیب شناسی شود. یک زمانی فیلم‌های کم‌دی خوبی مثل اجاره نشین‌ها ساخته می‌شد و این باید مورد بررسی قرار گیرد که چرا دیگر چنین فیلم‌های خوبی ساخته نمی‌شود. یکی از نقاط مثبت جشنواره امسال این بود که برخی از فیلم‌ها انگشت روی آسیبهای اجتماعی گذاشته بودند مثل فیلم کت چرمی و یا فیلم آنها من را دوست داشتند... اینکه ما بفهمیم در این مملکت یک جایی است که به بچه‌ها چوب حراج می‌زنند. یک مسئولی گفته بود ما در این جشنواره نقد داریم و سیاه‌نمایی نداریم. من اصلا با کلمه سیاه‌نمایی خودم مسئله دارم و قبولش ندارم. برای اینکه سینما هم سفیدی را نشان می‌دهد و هم باید سیاهی را نشان دهد. اگر نخواهد نشان دهد چه هنری می‌خواهد باشد؟ اگر خوشبینانه و واقع‌بینانه بخوام نتیجه‌گیری کنم، هم از حضور فیلم‌ها و هم از نظر حضور مخاطبان و هم از نظر مدیریتی که انجام شد بلافاصله باید تحلیل و بررسی شود. همه چیزش باید تحلیل و بررسی شود. از زمان آغاز به کار دبیرخانه جشنواره تا روز اختتامیه...

مثلا فیلم «غریب» محمد حسین لطیفی که درباره شهید بروجردی است اگر بخواهیم فیلمی را به عنوان طراز معرفی کنیم چنین فیلمی طراز است. سکانس نماز خواندن پسر جوان و یا سکانس حکم اعدامی را که تبدیل می‌کند به حکم دیگری... درست است حکم شرع و قانون است ولی می‌توانیم حکم دیگری داشته باشیم. اینها نشان می‌دهد که ما دارای جامعه‌ای متکثرو دارای سینمایی با افکار و صدهای متکثر هستیم. اگر این افکار و صدها متکثر باشند انتظار داریم که در جامعه هم این تکثر دیده شود و ذائقه‌های مختلف در کنار هم زندگی مفیدی داشته باشند.



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

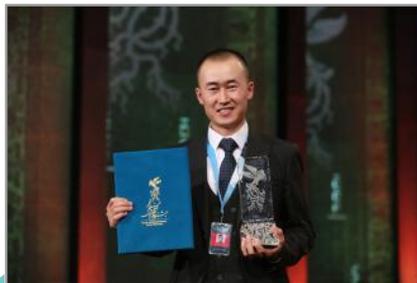
یادداشت



سخنرانی وزیر ارشاد، رئیس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره در اختتامیه با حضور میهمانان داخلی و خارجی



منتخبین و اهداء جوایز در بخش بین المللی جشنواره



منتخبین و اهداء جوایز در بخش ملی جشنواره

گزارش تصویری
شهریه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر



منتخبین و اهداء جوایز در بخش ملی جشنواره



اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر



اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



نشریه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

گزارش تصویری





FAJR41



The publication of the first film International Film Festival
No. 14, 2023, Feb 14, Tuesday