

بازسازی وحدت

روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره ملی فیلم فجر
ویژه تجلی اراده ملی

پنجشنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۴

فجر
جشنواره ملی فیلم



+ تجلی ملی



رئیس جمهور در اختتامیه فجر ۴۴:

وحدت را بازسازی کنیم

طیب ترمیم زخم است و عفونی کردن و عمیق کردن آن نیست. دشمن و بیگانگان تلاش دارند خاک ما را تکه تکه کنند. هنرمند و مدیر و سیاستگذار باید این زخم را ترمیم کنند و برای حفظ تمامیت، انسجام و وحدت کشور تلاش کنند. من بسیاری از شبها خوابم نمی برد و از اینکه در این شرایط هستیم ناراحتم، اما جز اینکه مملکت را بسازیم، چاره ای نداریم. اینکه قهر کنیم. این که عده ای در بیرون از مرزها به دشمن اجازه حمله و تخریب ایران را می دهند، کمال نامردی است. من از هنرمندانی که علی رغم فشارها و طعنه های ناجوانمردانه، ایستادند و به این مراسم آمدند تشکر می کنم.

دکتر مسعود پزشکیان، رئیس جمهور در اختتامیه چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور یافت. حضوری که در تاریخ جشنواره برای نخستین بار اتفاق افتاد. او قبل از اهدای جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی، روی صحنه آمد و در سخنانی کوتاه، گفت: زخمی که در جامعه ایجاد شده تلخ و کار

نامزدها و برنده های فجر ۴۴ در یک نگاه

جعفری طادی، سرزمین فرشته ها / پیام حسین سوری، کوچ / پیمان محمدی، نیم شب / بهزاد جعفری طادی
بهترین صدا (صدابردار و صداگذار): سعید زند و سیدعلیرضا علویان برای «اسکورت»
نامزدها: اردوبهشت / رشید دانشمند، سیدعلیرضا علویان، اسکورت / سعید زند، سیدعلیرضا علویان، زنده شور / رشید دانشمند، سیدعلیرضا علویان، سرزمین فرشته ها / امیر عاشق حسینی، آرش قاسمی، کوچ / علی علوی، آرش قاسمی، نیم شب / هادی ساعد محکم، مهرشادملکوتی
بهترین موسیقی فیلم: کارن همایونفر برای «زنده شور»
نامزدها: اسکورت / سروش انتظامی، حال خوب زن / نیما امین، زنده شور / کارن همایونفر

خاکسار، سرزمین فرشته ها / محمدحسن ایزدی، غبار میمون / امیر ولی خانی، کوچ / محمد کشاورز خمسه، مارون / رضا انصارین، بهنام خاکسار
بهترین چهره پردازی: سودابه خسروی برای «کوچ»
نامزدها: اردوبهشت / محمود دهقانی، پل / شهرام خلج، جانشین / عباس عباسی، زنده شور / محمود دهقانی، سرزمین فرشته ها / شهرام خلج، کوچ / سودابه خسروی، نیم شب / مونا جعفری
بهترین طراحی لباس: مجید لیلاجی برای «کوچ»
نامزدها: اردوبهشت / زهرا صمدی، خواب / آرام موسوی، سرزمین فرشته ها / بهزاد آقابیکی، کوچ / مجید لیلاجی
بهترین طراحی صحنه: پیام حسین سوری برای «سرزمین فرشته ها»
نامزدها: بیلورد / رسول علیزاده، پل / بهزاد

الف: سودای سیمرغ (بلند، مستند، کوتاه)
داوران: محمدعلی باشه آهنگر، امین زندگانی، مهدی سجاده چی، محمدرضا شفیعی، مجید شیخ انصاری، مجتبی فرآورده و مسعود نقاش زاده
بهترین جلوه های میدانی: رضا ترکمان برای «جانشین»
نامزدها: اسکورت / آرش آقاییک، پل / ایمان کریمیان، جانشین / رضا ترکمان، سرزمین فرشته ها / ایمان کریمیان، کوچ / ایمان کریمیان، مرتضی رضانی
بهترین جلوه های ویژه بصری: محمدحسن ایزدی برای «سرزمین فرشته ها»
تقدیر از: طلا کرباسی برای فیلم «پل» و محمد کشاورز خمسه برای «کوچ»
نامزدها: پل / طلا کرباسی، جانشین / محمد برادران، جهان مبهم هاتف / رضا انصارین، بهنام



از متن و حاشیه اختتامیه فجر ۴۴

۱ در ابتدای مراسم، پس از پخش سرود ملی و قرائت قرآن، اثری با صدای همایون شجریان و تصاویر پیروزی انقلاب اسلامی پخش شد.

۲ پخش یک فیلم درباره دو کارگردان برجسته فقید سینمای ایران، بهرام بیضایی و ناصر تقوایی به این مراسم حال و هوایی دیگر داد.

۳ با اعلام این موضوع که از اختتامیه سال گذشته تا امسال، ۷۷ هنرمند از سینمای ایران به دیار باقی شتافته‌اند، یک گروه موسیقی سنتی دقایقی را به نواختن موسیقی پرداخت که این موسیقی همراه با تصاویر هنرمندان فقید بود.

۴ مارال فرجاد به علت پشت سر گذاشتن هفتمین جلسه شیمی‌درمانی نتوانست در مراسم حاضر شود و مونا فرجاد خواهر هنرمندش، به جای او جایزه‌اش را دریافت کرد. مارال با ارسال یک ویدیو از کاظم دانشی تشکر کرد.

۵ در زمان اهدای جایزه بهترین بازیگر زن و شروع صحبت‌های محمدرضا شریفی‌نیا، حدود ساعت ۲۰:۴۰، مسعود پزشکیان رییس جمهور به صورت سرزده وارد مراسم اختتامیه شد.

۶ در بخش بهترین فیلم از نگاه ملی جایزه ویژه شهید سردار سلیمانی، سیدعباس صالحی، منوچهر شاهسواری، رائد فریدزاده و زینب سلیمانی روی صحنه حاضر شدند و جایزه به حبیب والی‌نژاد، تهیه‌کننده و محمدحسین مهدویان، کارگردان برای فیلم «نیم‌شب» تعلق گرفت.

۷ در پایان مراسم اختتامیه، یک تابلوی عکس از داوران سوادی سیمرغ به همراه گل، توسط رییس جمهور به هفت داور جشنواره اهدا شد.

۸ مراسم اختتامیه فجر ۴۴ با پخش آهنگ وطن / محسن چاوشی به پایان رسید.

امید برای این سرزمین بوده و خواهند بود. بر ما خرده نگیرید که فیلم می‌سازیم، هنرمند آرزو و افق دارد. بر ما خرده نگیرید که در هر شرایطی کنار شما هستیم. چه کسی به ما اجازه می‌دهد خانه خود را ترک کنیم یا از آنچه با همراهی مردم به دست آوردیم ما را محروم کند؟ بر ما خرده نگیرید؛ ما خادم مردم هستیم و خدمت، جز در کنار مردم بودن هیچ چیز دیگری نیست.

حقیقت جذاب‌ترین اصل جهان و بعد از حقیقت همپای حقیقت، رفاقت و حتما شفقت است. کسانی که اینجا نشستید به رفاقت است و ما باید به شفقت به شما نگاه کنیم. اعضای هیات داوران تا ساعت ۱۵ روز اختتامیه به داوری پرداختند و گاهی با صدای بلند و آرام، گاهی قهر و آشتی داوری کردند و از این روز همه آنها سپاسگزارم.

منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره ملی فیلم فجر در بخشی از مراسم اختتامیه روی صحنه آمد و با اشاره به بخش قطعه‌ای از همایون شجریان که او را احساساتی کرده بود، با بغض سخنانش را آغاز کرد و گفت: امکان ندارد که این تصنیف زیبا و صدای جاودانه همایون شجریان را بشنوم و اشک‌هایم جاری نشود. ناملایماتی در حق وطن شده که خدا بر ما ببخشد. ایران، ایران است و ایران باقی خواهد ماند و هیچ چیز نمی‌تواند ذره‌ای از عشق ما کم کند. این سرزمین با نام حق آغاز شده است، بر ما مباد که تجلی‌گر ناامیدی در دل‌های مردم این سرزمین باشیم. می‌گویید رخنه ناامیدی در دل آدمی، تجلی اهرمن است و بر ما مباد که تجلی‌گر ناامیدی در دل‌ها باشیم. اجازه ندهیم ناامیدی به جان آدمی رخنه کند، چون از انوری و رودکی گرفته تا کیارستمی و فرهادی و حاتمی‌کیا و بیضایی و تقوایی همه جلوه‌گاه



بهرام افشاری، غوطه‌ور / محسن قصابیان، نیم‌شب / احسان منصوری

بهترین بازیگر اصلی زن: آریتا حاجیان برای فیلم «کافه سلطان»
سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران: سلاف فواخرجی برای «سرزمین فرشته‌ها»

نامزدها: اردوبهشت / ستاره پسیانی، بلبورد / آنایتا درگاهی، حال خوب زن / مهتاب ثروتی، خواب / مریلا زارعی، خیابان جمهوری / الناز ملک، سرزمین فرشته‌ها / سولاف فواخرجی، کافه سلطان / آریتا حاجیان

بهترین فیلمنامه اقتباسی: مهدی مطهر و محمد اسفندیاری برای فیلم «کوچ»

بهترین فیلم‌نامه: مهدی یزدانی خرم و اعظم بهروز برای فیلم «نیم‌شب»

نامزدها: اردوبهشت و زنده‌شور / محمد داودی، کاظم دانشی، حال خوب زن / مهدی بزرگی، خواب / پژمان تیمورتاش، مانی مقدم، سرزمین فرشته‌ها / بابک خواجه‌پاشا، قایق سواری در تهران / پیمان قاسم‌خانی، قمارباز / بهجت شریف، نیم‌شب / مهدی یزدانی خرم، اعظم بهروز

بهترین کارگردان: بابک خواجه‌پاشا برای فیلم «سرزمین فرشته‌ها» (جایزه ویژه هیات داوران) و کاظم دانشی برای «زنده‌شور»

بهترین تدوین: میثم مولایی برای «اسکورت»

نامزدها: اردوبهشت / پگاه احمدی، اسکورت / میثم مولایی، حال خوب زن / پویان شعله‌ور، زنده‌شور / خشایار موحدیان و الاهی ایزدی، سرزمین فرشته‌ها / اسماعیل علیزاده، قمارباز / حسین جمشیدی‌گوهری، لیلی نوروزی

بهترین فیلمبرداری: هادی بهروز برای «نیم‌شب»

نامزدها: اردوبهشت / وحید ابراهیمی، اسکورت / میلاد پرتوی، پل / داود محمدی، خواب / مسعود سلامی، سرزمین فرشته‌ها / علیرضا برزنده، کوچ / داود رحمانی، نیم‌شب / هادی بهروز

بهترین بازیگر مکمل مرد: شهرام حقیقت دوست برای «اردو بهشت»

نامزدها: اردوبهشت / شهرام حقیقت دوست، اردوبهشت / اصغر همت، استخر / علیرضا خمه‌سه، پل / سعید آقاخانی، زنده‌شور / امیر جعفری، قایق سواری در تهران / امین حیایی، کوچ / نادر فلاح

بهترین بازیگر مکمل زن: مارال فرجاد برای «زنده‌شور»

نامزدها: تقاطع نهایی / کیتی قاسمی، حاشیه / میترا رفیع‌نیا، خیابان جمهوری / فاطیما بهارمست، زنده‌شور / مارال فرجاد، زنده‌شور / رویا جاویدنیا، غوطه‌ور / محیا دهقانی

بهترین بازیگر اصلی مرد: بهرام افشاری برای فیلم «زنده‌شور»

نامزدها: اردوبهشت / حامد بهداد، استخر / امین حیایی، پل / روح‌الله زمانی، خواب / رضا عطاران، زنده‌شور

نامزدها: اردوبهشت / محمد داودی، اسکورت / یوسف حاتم‌کیا، زنده‌شور / کاظم دانشی، سرزمین فرشته‌ها / بابک خواجه‌پاشا، قایق‌سواری در تهران / رسول صدرعاملی، قمارباز / محسن بهاری، نیم‌شب / محمدحسین مهدویان
بهترین فیلم (تهیه‌کننده): منوچهر محمدی برای «سرزمین فرشته‌ها»
نامزدها: اسکورت / محمدرضا منصور، زنده‌شور / کاظم دانشی، سرزمین فرشته‌ها / منوچهر محمدی، قایق‌سواری در تهران / روح‌اله سهرابی، قمارباز / سجاد نصراللهی / نسب، کوچ / مهدی مطهر، نیم‌شب / حبیب‌اله والی‌نژاد
بهترین کارگردان فیلم اول: محمد داوودی برای «اردو بهشت» و محسن بهاری برای «قمارباز»

بهترین تهیه‌کنندگی فیلم اول: حسین کاکاوند برای «حال خوب زن»
نامزدها: اردوبهشت / محمد داودی، بیلورد / سعید دشتی، حاشیه / محمد علیزاده‌فرد، حال خوب زن / مهدی بزرگی، غوطه‌ور / جواد حکمی، قمارباز / محسن بهاری، کوچ / محمد اسفندیاری

سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی: حبیب‌اله والی‌نژاد و محمدحسین مهدویان برای «نیم‌شب»

نامزدها: «نیم‌شب» / حبیب‌اله والی‌نژاد، تهیه‌کننده و محمدحسین مهدویان، کارگردان، «پل» به کارگردانی محمد عسگری به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی و «کوچ» به کارگردانی محمد اسفندیاری و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران: کاظم دانشی برای «زنده‌شور» و محمدرضا منصور برای «اردو بهشت»

سیمرغ بلورین بهترین انیمیشن: مهدی جعفری جوزانی برای «نگهبانان خورشید»
دیپلم افتخار به بنیتا افشاری، بازیگر خردسال فیلم سینمایی «قایق‌سواری در تهران» / دیپلم افتخار به اهورا لطفی، محمد اسد، زهرا فاضل، علیرضا علاو، فاطمه معصومه زریق، فاطمه مریش و علی ذیب، بازیگران کودک و خردسال «سرزمین فرشته‌ها» / دیپلم افتخار به گروه بازیگران خردسال «کوچ»

قدردانی: از کامل حرب دستیار کارگردان «سرزمین فرشته‌ها»
بهترین کارگردان فیلم کوتاه: میکائیل دینی برای «تخطی»
نامزدها: آدمک / سیاوش گرجستانی، تخطی / میکائیل دینی، سرخرگ / محمد مهدی گنجی، زندگی برای همه / محسن آصدق‌پور
بهترین کارگردانی مستند: حامد سعادت برای «جنگل قائم» (دیپلم افتخار)، محمد عوض‌زاده برای «برای دخترم» (سیمرغ بلورین)
نامزدها: آگیرا / محمدصادق اسماعیلی، برای دخترم / مهدی عوض‌زاده، جنگل قائم / حامد سعادت، نامش زن / ماریا ماوتی
بهترین فیلم بلند مستند (تهیه‌کننده): زهره نجف‌زاده برای «ایستاده در کنار تیمز»
نامزدها: اشغال جزایر / داود مرادیان، ایستاده در کنار تیمز / زهره نجف‌زاده، برای دخترم / مهدی عوض‌زاده، هاشم مسعودی، مجتبی احسانی، در سپهر ایران / مجید کریمی، نامش زن / ماریا ماوتی

ب: بخش مسابقه تبلیغات

مدیر: محمد فوقانی / داوران: مهدی آشنا، حافظ احمدی، مهدی حسینی‌وند، آرشد معیریان و علی وزیریان.

بهترین آنونس: آرمین منیبی برای «گریزه»
نامزدها: غدیر حمزه‌ای / سالن ۴، محمد خزلی / خدای جنگ و مجنون، آرمین منیبی / غریزه، امید میرزایی / زن و بچه

بهترین پوستر: محمد تقی‌پور برای «صبح اعدام»
نامزدها: روزان ایرجی / تابستانی که برف آمد، محمد تقی‌پور / صبح اعدام و موسی کلیم‌الله، محمد شکیبیا / خدای جنگ و لاک پشت

بهترین عکس: مهرداد قاضی‌امینی برای مجموعه عکس «خدای جنگ»
سمیرا بختیاری / مرد عینکی، پویا شاه‌جهانی / پیش‌مرگ، مجید طالبی / موسی کلیم‌الله، مهرداد قاضی‌امینی / خدای جنگ، امیرحسین غضنفری / احمد



داوری حرفه‌ای

رفتار در شأن یک رویداد حرفه‌ای است. رویدادی که در آن عدالت حرف اول را می‌زند. کاری به اینکه چه کسی می‌توانست در گرفتن سیمرغ شایسته‌تر باشد، نداریم. داوران وظیفه حرفه‌ای خود را انجام دادند و برای اینکه از مسئله و دغدغه رقابت در سینما صیانت کنند، در یکی از تاریخی‌ترین دوره‌های فجر تنها به حرفه‌ای‌گری پرداختند چراکه بر این باور بودند که داوری جای تنبیه کسی نیست و به اقدامات اشتباهی چون حذف نامزد و حذف برنده و تغییر روی سن مراسم روی نیاوردند. امیدواریم که در تاریخ این روش تبدیل به سرلوحه‌ای شود که نه تنها در فجر ۴۴ بلکه در فجرهای سال آینده نیز نظیر آن اتفاق بیفتد.

سیمرغ خواهد شد. البته نمی‌توانیم پیش‌داوری‌های این دسته از دوستان را نقض کرده و آن را باطل بدانیم. تجربه برخی سال‌ها نشان می‌دهد که در شرایطی این چنین هنرمندانی که در کاخ جشنواره و مراسم اختتامیه حضور پیدا می‌کنند، شانس بیشتری برای کسب سیمرغ دارند. اما رویکرد داوران دوره چهل و چهارم خط بطلانی بر تمام پیش‌داوری‌ها کشید. داوری فارغ از آمدن و نیامدن‌ها بر آن‌هایی که از لحاظ حرفه‌ای واجد شرایط بودند، نگاه ویژه‌ای داشت و شخصیت‌هایی را که در رشته‌های مختلف مستحق دریافت سیمرغ بودند، نامزد کرد و در ادامه به آن کاراکتری که باید سیمرغ بلورین را اهدا کرد. این

پیش از آنکه جشنواره فیلم فجر چهل و چهارمین دوره خود را برگزار کند و از فیلم‌ها، کارگردان‌ها و بخش‌های مختلف خود رونمایی کند، حال و هوای اجتماعی و سیاسی، اهالی رسانه و مخاطبان سینما را درگیر پیش‌داوری‌هایی کرده بود. همه چیز حتی قبل از شروع جشنواره برای آن‌ها خط‌کشی شده بود. نیازی به معرفی نامزدها و برگزاری اختتامیه‌ای نبود تا بر قضاوت آن‌ها پیرامون برنده‌های سیمرغ امسال تأثیری بگذارد. مناسبات اجتماعی و فرامتنی پازل‌ها را طوری چیده بود که همه بر سر یک میزانشن متفق القول بودند؛ میزانشنی که در آن هر کس در جشنواره شرکت کند و در اختتامیه حضور پیدا کند، برنده



گزارش تصویری اختتامیه جشنواره فیلم فجر ۴۴



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره ملی فیلم فجر
صفحه ۵



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره ملی فیلم فجر -
شماره ۱۳
پنجشنبه ۷ اسفند ۱۴۰۴
مدیر مسئول:
منوچهر شاهسواری
سردبیر: علی افشار
همکاران تحریریه:
مهسا بهادری، محراب توکلی
پگاه زارعی، محمود اکبری کیا
مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
صفحه‌آرا: حسین احمدی
علیرضا تاجیک، حسین غیوری
ویراستار: مریم شرافتی
چاپ: نگار نقش
با سپاس از: شاهرخ حیدری



برگزیدگان ویژه بخش «تجلی اراده ملی» فجر ۴۴

الف: قدرانی از مدیران لابراتوارها:

- ۱- کامران سحرخیز از استودیو روشنا
- ۲- فرید جلالی از استودیو ال اف جی
- ۳- نیما دبیرزاده از استودیو خط فرضی
- ۴- سامان مجد وفایی از استودیو مجد
- ۵- هومن شیدرنگ از استودیو پیشگامان آریا

ب: قدرانی از مدیران و کارکنان سینماهای برگزیده

برگزیدگان: محمد قنبرزاده مدیریت پردیس
سینمایی مگامال، فرزین عسگری مدیریت پردیس
سینمایی هدیش مال
نامزدها: سمیرا حسین خانی مدیریت پردیس
سینمایی ایران مال، مرگان زرگر مدیریت پردیس

سینمایی بام نیایش، امیرعلی صابری مدیریت
پردیس سینمایی کورش، محمد قنبرزاده مدیریت
پردیس سینمایی مگامال، فرزین عسگری مدیریت
پردیس سینمایی هدیش مال.

ج: قدرانی از «محمد نیکبخت» همکار برگزیده ستاد
جشنواره ملی فیلم فجر





مروری بر تاریخچه بخش «تجلی اراده ملی»

جوایز نهادها و تشکل‌ها به دوره ۲۴ رسید

امسال بیست و چهارمین مراسم بخش تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر، برگزار می‌شود. مراسمی که پیدایش آن به سال ۱۳۷۷ (هفدهمین جشنواره فیلم فجر) و در زمان دبیری زنده‌یاد سیف‌الله داد برمی‌گردد. از آن سال قرار بر این شد تا هر ساله سازمان‌ها، نهادها و موسسات دولتی و خصوصی با داوران جداگانه بهترین‌های فجر را به انتخاب خود معرفی کنند و جز چهار سال (جشنواره‌های ۳۳، ۳۴، ۳۵ و ۳۹ فیلم فجر) این رویداد هر سال اجرا شده است.

حمایت ملی از سینما

این بخش با هدف جذب حمایت مستمر و فرهنگ‌سازی مناسب با اهداف سازمان‌ها به وسیله سینما پی‌ریزی شد و در اولین فراخوان این رویداد آمده بود: «با توجه به ابراز علاقه‌مندی و اشتیاق سازمان‌ها، نهادها، جمعیت‌ها و موسسات دولتی و خصوصی به تشویق و اهدا جوایزی به تولیدات سینمای ایران در هنگام برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از کلیه سازمان‌ها و موسسات علاقه‌مند دعوت نموده تا مراتب آمادگی خود را برای شرکت در مراسم ویژه و با شکوهی که به همین منظور برگزار خواهد شد، به صورت کتبی به دبیرخانه ستاد مستقر در مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی، معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارایه نمایند.» این فراخوان سال‌هاست که بدون تغییر خاصی همچنان هست و کارکرد دارد.

از «بخش جنبی» تا «تجلی اراده ملی»

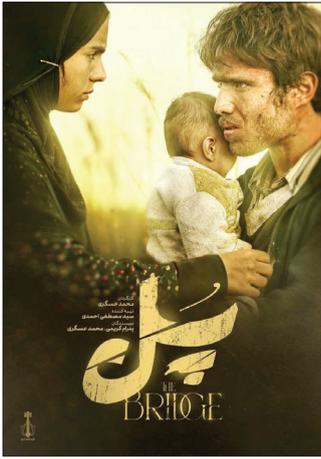
در سال‌های ابتدایی از این بخش به عنوان «بخش جنبی» یاد می‌شد و در فراخوان‌های ادوار جشنواره قید می‌شد که تشکل‌ها می‌توانند برای حضور در بخش جنبی اعلام آمادگی کنند. از دوره بیست و پنجم جشنواره (در زمان حضور محمدرضا جعفری‌جلوه در معاونت سینمایی و دبیری علیرضا رضاداد)، عنوان «تجلی اراده ملی» برای این بخش انتخاب شد.

توسط چه کسانی، در کجا؟

چهره‌های مختلفی به عنوان مدیر، این بخش جنبی جشنواره را اداره کرده‌اند. مهدی حقیقی و سعید عبدی‌آذراز اولین مدیران این بخش بوده‌اند و در سال‌های اخیر می‌توان به نام‌های مهدی قربان‌پور، سعید الهی، علی مرادخانی و محمدرضا منصوروی اشاره کرد. این هم‌داده‌های هر دوره از این بخش جنبی جشنواره:

دوره ۱ (جشنواره ۱۷): ۱۰ نهاد - سینما صحرا	دوره ۱۴ (جشنواره ۳): ۱۸ نهاد - سینما آزادی
دوره ۲ (جشنواره ۱۸): ۱۰ نهاد - سینما صحرا	دوره ۱۵ (جشنواره ۳۱): ۳۵ نهاد - ایوان شمس
دوره ۳ (جشنواره ۱۹): ۱۳ نهاد - سینما صحرا	دوره ۱۶ (جشنواره ۳۲): ۲۴ نهاد - ایوان شمس
دوره ۴ (جشنواره ۲۰): ۱۰ نهاد - سینما صحرا	دوره ۱۷ (جشنواره ۳۶): ۸ نهاد - باشگاه صنعت نفت / منطقه آزاد اروند
دوره ۵ (جشنواره ۲۱): ۱۰ نهاد - سینما صحرا	دوره ۱۸ (جشنواره ۳۷): ۱۹ نهاد - ایوان شمس
دوره ۶ (جشنواره ۲۲): ۱۱ نهاد - سینما استقلال	دوره ۱۹ (جشنواره ۳۸): ۱۰ نهاد - ایوان شمس
دوره ۷ (جشنواره ۲۳): ۱۷ نهاد - سینما صحرا	دوره ۲۰ (جشنواره ۴۰): ۱۷ نهاد - ایوان شمس
دوره ۸ (جشنواره ۲۴): ۱۶ نهاد - سینما صحرا	دوره ۲۱ (جشنواره ۴۱): ۱۴ نهاد - هتل پارسیان آزادی
دوره ۹ (جشنواره ۲۵): ۲۵ نهاد - اریکه ایرانیان	دوره ۲۲ (جشنواره ۴۲): ۱۸ نهاد - هتل پارسیان آزادی
دوره ۱۰ (جشنواره ۲۶): ۲۵ نهاد - اریکه ایرانیان	دوره ۲۳ (جشنواره ۴۳): ۲۰ نهاد - پردیس ملت
دوره ۱۱ (جشنواره ۲۷): ۱۹ نهاد - سینما فرهنگ	دوره ۲۴ (جشنواره ۴۴): ۱۸ نهاد - موزه سینما
دوره ۱۲ (جشنواره ۲۸): ۲۱ نهاد - تالار اندیشه	
دوره ۱۳ (جشنواره ۲۹): ۲۱ نهاد - سالن وزارت ارشاد	





منتخب مرکز عالی قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

پلی

داوران:

سیدمصطفی
زراوندیان



عباس صالح
مدرسه‌ای



امیرعباس
قلیچلو



شهادت پلی است بسوی بهشت الله! و برآستی که سازندگان فیلم «پلی» نوشته پدram کریمی و به کارگردانی محمد عسگری و خصوصاً بازی درخشان روح‌الله زمانی توانسته‌اند به سینمای قرآنی و مفهوم شهادت نزدیک شوند و مخاطب را هر چند برای ساعاتی، با پویندگان طریق شهادت همراه و همدل کنند. «پلی» در واقع پلی است از ناخودآگاه خالقان فیلم به شعور و حس ناب مخاطب که نتیجه‌اش درک و همدلی مخاطب با قهرمانی است که گرچه در ابتدای سفر، از رویارویی با مرگ هراسناک است اما در اثر همنشینی با شوریدگان لقاء الله، به چنان تحول شگرفی می‌رسد که به جای فرار از رزم، با آغوش باز به سمت شهادت می‌رود تا تعبیر آیه «کل نفس ذائقة الموت» برای او همچو نوشیدن جامی از شراب جاودانگی سلسبیل بهشت باشد.

هیأت داوران مرکز عالی قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای هشتمین سال متوالی، با رصد دقیق آثار چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر ضمن تشکر و قدردانی از تلاش‌های بی وقفه سینماگرانی که کلام الهی را به تصویر قرآنی کشیدند، جایزه خود را به نویسندگان فیلم‌نامه «پلی» آقایان پدram کریمی و محمد عسگری تقدیم می‌کند.

هیأت داوران فیلم‌های قرآنی مرکز عالی قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فیلم منتخب داوران خود در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر را در قالب بیانیه زیر معرفی کردند:

بسم الله الرحمن الرحيم
«ولاتحسبن الذين قتلو في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون». هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق ثبت است بر جریده عالم دوام ما شهادت گام نهادن در جاده جاودانگی است! شهادت رخصت نشستن بر کرسی شاهدین داوری «یوم العسیر» است! شهادت لبخند تایید خداوند بر عبور شهید از آزمون بزرگ عاشقی است! شهادت جواز ورود به بهشت خداوند است. آنجا که ساکنانش از جنس «نورعلی نورند!» آن جانشینان خدا! آنهایی که چون عیسی مسیح (ع) خلق می‌کنند به اذن الله!

فیض روح القدس از باز مدد فرماید
دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می‌کرد
و به فرموده سالار شهیدان جهان؛ حسین بن علی علیه السلام :



منتخب مؤسسه سینمایی قدرا

کارواش

داوران:

سیدامیرحسین
سبحانی



محمدرضویان



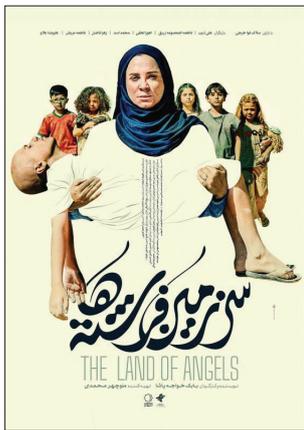
سینمایی قدرا «جایزه ویژه بهترین فیلم از نگاه اقتدار و امنیت ملی» را ذیل بخش تجلی اراده ملی در چهل و چهارمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر، به اثر سینمایی «کارواش» اعطا می‌نماید.

این اثر ارزشمند با روایتی اثرگذار و مبتنی بر واقعیت، به تبیین ضرورت مبارزه با پول‌شویی و مفساد اقتصادی پرداخت و تصویری روشن از اراده قاطع و قانون‌مدار حاکمیت و دستگاه‌های نظارتی کشور در صیانت از سلامت نظام اقتصادی ارائه کرد. پرداخت هنرمندانه این مضمون، گامی مؤثر در تقویت اعتماد اجتماعی و ارتقای آگاهی عمومی در عرصه فرهنگی کشور به شمار می‌آید.

امیدواریم این نوع آثار، مسیر تبیین اقتدار ملی در عرصه سینما را روشن نگه دارد و هنرمندان کشورمان در تولیدات رسانه‌ای فاخر، موفق و سربلند باشند.

مؤسسه سینمایی قدرا، فیلم منتخب از نگاه اقتدار و امنیت ملی را در بخش تجلی اراده ملی جشنواره ملی فیلم فجر، در قالب بیانیه زیر معرفی کرد:

بسمه تعالی
«سینما خیلی عنصر جدایی است، رسانه فوق‌العاده‌ای است، یعنی واقعاً الان هیچ چیزی مثل سینما نیست از لحاظ اثرگذاری؛ روی این زمینه کار بکنید؛ کارهای ابتکاری بکنید. - رهبر معظم انقلاب اسلامی»
ضمن گرمی داشت یاد و خاطره شهدای والا مقام پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و پاسداشت آرمان‌های متعالی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، در راستای حمایت از آثاری که با نگاهی مسئولانه و دغدغه‌مند در مسیر تقویت مؤلفه‌های ثبات امنیت ملی، صیانت از حکمرانی کشور و ارتقای سرمایه اجتماعی حرکت می‌کنند، مؤسسه



سرزمین فرشته‌ها

منتخب
انجمن مدیران تولید

داوران:

حسن آقاقریمی



مجتبی متولی



یونس صباحی



مسابقه و در پی تحقیق و بررسی‌های به عمل آمده در رابطه با شرایط و چگونگی روند تولید این آثار از منظر گستردگی موضوع، حجم و میزان امور اجرایی، ایجاد انسجام و دقت لازم در اعمال شیوه‌های اصولی مدیریت، فراهم آوردن ابزارآلات و امکانات فنی تخصصی مورد نیاز و به کارگیری عوامل حرفه‌ای جهت تولید بهینه فیلم‌های سینمایی، لوح تقدیر، تندیس و جایزه نقدی خود را به خاطر تلاش تحسین‌برانگیز در فراهم آوردن بستری مناسب، بهره‌گیری از روش‌های استاندارد تولید و ایجاد فضای باورپذیر برای مخاطبین فیلم به آقای مجید کریمی مدیر تولید فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» اهدا می‌نماید.

حسن آقاقریمی - رئیس هیأت داوران

هیأت داوران انجمن مدیران تولید سینمای ایران در بخش تجلی اراده ملی فیلم منتخب خود در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر را در قالب بیانیه زیر معرفی کردند:

هیأت داوران انجمن مدیران تولید سینمای ایران در بخش تجلی اراده ملی چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، در راستای پاسداشت تلاش‌ها و زحمات تأثیرگذار مدیران تولید سینمای ایران و با هدف برگزیدن مدیر تولید شایسته از میان همکاران حرفه‌ای عضو انجمن مدیران تولید که در روند شکل‌گیری و ساخت فیلم‌های حضور یافته در این دوره جشنواره فجر همکاری داشته‌اند، پس از رؤیت تمامی آثار به نمایش درآمده در بخش



حال خوب زن

منتخب دفتر سلامت روان،
اجتماعی و اعتیاد وزارت بهداشت

داوران:

احمد احمدی پور



سهیل جعفر صالحی



محمد کیاسالار



مهسا برون



به زندگی سالم پیش روی مخاطب می‌گذارد.

۲. شکستن انگ‌های اجتماعی: این فیلم با شجاعت به موضوعاتی پرداخته که اغلب در جامعه پنهان می‌مانند و نشان می‌دهد که جست‌وجوی کمک حرفه‌ای و مراقبت از روانپزشک و روانشناس، نه یک ضعف، بلکه یک قدرت بزرگ و ضروری است.

۳. پیوند هنر و پیشگیری: فیلم «حال خوب زن» نخستین تجربه کارگردانی بلند مهدی برزکی است، او که مستندساز و سازنده فیلم کوتاه بوده حالا با یک ملودرام روانشناختی درباره مسائل زنشویی فیلم بلندش را ساخته است. این کارگردان و تیم نویسندگان، با درک درستی از مولفه‌های سلامت روان، فضایی را خلق کرده‌اند که تماشای آن برای مخاطب، تجربه‌ای شبیه به یک سفر خودشناسی است؛ سفری که در پایان، حال خوب را به عنوان یک حق طبیعی برای هر زن و هر انسان بازتعریف می‌کند.

۴. جزئی‌نگری در بازیگری و کارگردانی: پرداختن به جزئیات رفتاری، میمیک‌های صورت و سکوت‌های معنادار که نشان‌دهنده تلاطم‌های درونی شخصیت اصلی است، باعث شده تا پیام سلامت‌محور فیلم، بدون شعارزدگی و با تأثیری عمیق بر لایه‌های ناخودآگاه مخاطب بنشیند.

ما معتقدیم «حال خوب زن»، حال خوب یک خانواده و در نهایت حال خوب یک جامعه است. سینما به ما آموخت که گاهی یک لبخند از روی آگاهی، می‌تواند زمینه را برای اتفاقات خوب بعدی فراهم کند.

ضمن تبریک به عوامل این فیلم دغدغه‌مند، امیدواریم ساخت چنین آثاری که نگاهی شفاف‌بخش به روان انسان دارند، در سینمای ایران مستدام باشد.

بیانیه هیئت داوران دفتر سلامت روان، اجتماعی و اعتیاد وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به شرح زیر است: به نام آفریدگار جان و خرد

سینما، زبانی است که فراتر از کلمات، با روان و جان مخاطب سخن می‌گوید. در جهان پرشتاب امروز که فشارهای روانی و چالش‌های اجتماعی، بیش از هر زمان دیگری سلامت روان انسان‌ها را نشانه گرفته است، هنر هفتم، وظیفه‌های سنگین‌تر از همیشه بر دوش دارد: «ترمیم روان و بازآفرینی امید». دفتر سلامت روان وزارت بهداشت، با اعتقاد بر این اصل که «سلامت فقط به معنای نبود بیماری جسمی نیست، بلکه برخورداری از رفاه کامل روانی و اجتماعی است»، در چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر با نگاهی تخصصی و روان‌شناختی به تماشای آثار نشست. ما به دنبال اثری بودیم که نه تنها دردهای روانی را به درستی روایت کند، بلکه مسیر «تاب‌آوری»، «خودشناسی» و «بهبود» را نیز به زیبایی ترسیم نماید. در این دوره ۳۰ فیلم توسط داوران طی ۱۱ روز مورد ارزیابی قرار گرفت و پس از بررسی‌های دقیق و گفت‌وگوهای تخصصی، هیئت داوران این دفتر، جایزه ویژه خود را به دلیل نگاه عمیق، انسانی و درمان‌گرانه، به فیلم «حال خوب زن» تقدیم می‌نماید.

دلایل انتخاب این اثر به شرح زیر است:

۱. ترسیم دقیق تاب‌آوری: فیلم «حال خوب زن» موفق شده است با ظرافتی ستودنی، گذار یک زن از بحران‌های روانی به مرحله پذیرش و آرامش را به تصویر بکشد. این اثر به جای غرق شدن در یأس، راهکارهای روان‌شناختی را برای بازگشت



آرامبخش / منتخب داوران سازمان بهزیستی کشور

داوران:

عباس حق شناس



سعید خادمی



محمد رضا اسدی



هیئت داوران این سازمان، با بررسی آثار راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران، فیلم «آرامبخش» به تهیه کنندگی آقای مجتبی رشوند را به دلیل پرداختن به موضوع فرزندپذیری در بستری دراماتیک و توجه به جایگاه خانواده به عنوان کانون اصلی حمایت و رشد کودک، شایسته تقدیر می داند. این اثر با طرح مسئله پذیرش کودکان فاقد سرپرست مؤثر، کوشیده اهمیت مسئولیت اجتماعی در قبال آنان را یادآور شود و تصویری مبتنی بر همدلی و مسئولیت پذیری ارائه دهد.

هیئت داوران سازمان بهزیستی کشور، ضمن ارج نهادن به تلاش تمامی سینماگران حاضر در این دوره، امیدوار است توجه به مسائل اجتماعی و بازنمایی دقیق و انسانی آن‌ها در آثار سینمایی تداوم یابد و زمینه ساز تقویت آگاهی عمومی و انسجام اجتماعی در جامعه باشد.

هیئت داوران سازمان بهزیستی کشوربخش تجلی اراده ملی چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر با انتشار بیانیه‌ای منتخب خود را در این دوره از جشنواره معرفی کردند. متن بیانیه به شرح زیر است:

بخش «تجلی اراده ملی» فرصتی است برای آنکه نهادهای اجتماعی و فرهنگی، در چارچوب مأموریت و مسئولیت تخصصی خود، به آثاری که در بخش مسابقه سینمای ایران حضور دارند و با اولویت‌های موضوعی آنان هم‌راستا است توجه ویژه نشان دهند.

سازمان بهزیستی کشور، به عنوان متولی بخشی از مأموریت‌های مرتبط با سلامت اجتماعی، حمایت از خانواده و صیانت از کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست، باور دارد که سینما می‌تواند با روایت انسانی و مسئله‌محور مسائل اجتماعی، به ارتقای آگاهی عمومی و تقویت سرمایه اجتماعی یاری رساند.

کافه سلطان / منتخب وزارت ورزش و جوانان

داوران:

محسن عامری



نقیسه حصارکی



نسل را در مواجهه با جنگ دوازده روزه نشان می دهد. روح‌الله زمانی بابت بازی در فیلم «پیل» به کارگردانی محمد عسگری این فیلم روایتی انسانی از مواجهه جوانی بنام موسی با بازی روح‌الله زمانی و نیز دیگر جوانان با جنگ ایران و عراق به دست می دهد.

● مهدی برزکی، کارگردان فیلم «حال خوب زن»

این اثر به مسایل ارتباطی زوج‌های جوان به عنوان مسئله‌ای اجتماعی می‌پردازد که اقدامی نوآورانه است.

هیأت داوران ضمن تبریک به سازندگان این آثار، از تمامی هنرمندانی که با تلاش و خلاقیت خود به غنای سینمای ایران افزوده‌اند، قدردانی می‌نماید و امید دارد که در آینده نیز شاهد تولید آثاری ارزشمند در حوزه مسائل جوانان باشیم.

والسلام علیکم ورحمة الله و بركاته

هیأت داوران بخش «تجلی اراده ملی، حوزه جوانان وزارت ورزش و جوانان» چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر

هیأت داوران بخش «تجلی اراده ملی، حوزه جوانان وزارت ورزش و جوانان» چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر منتخبان مورد نظر داوران خود در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر را در قالب بیانیه زیر معرفی کردند:

بسم الله الرحمن الرحيم

با سپاس از خداوند متعال، هیأت داوران بخش «تجلی اراده ملی، حوزه جوانان وزارت ورزش و جوانان» چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، با هدف تقدیر از آثار برجسته‌ای که به موضوعات مرتبط با جوانان پرداخته‌اند،

پس از بررسی دقیق و کارشناسانه، نتایج خود را به شرح زیر اعلام می‌دارد:

هیأت داوران با ارزیابی آثار ارائه شده در این دوره از جشنواره، سه فیلم را به عنوان برترین آثار در حوزه مسائل جوانان انتخاب نموده است. این فیلم‌ها با نگاهی عمیق و هنرمندانه به مسایل جوانان پرداخته‌اند یا حاکی از نگرش جوانان هستند و توانسته‌اند ارتباط مؤثری با مخاطبان برقرار کنند.

بدین وسیله، هیأت داوران بخش «تجلی اراده ملی، حوزه جوانان وزارت ورزش و جوانان» جشنواره فیلم فجر، جوایز خود را به افراد زیر اهدا می‌نماید:

● مرتضی رزاق کریمی تهیه‌کننده فیلم «کافه سلطان»

این اثر با نگاهی واقع‌گرایانه به شکاف نسلی اشاره می‌کند و تفاوت‌های دو





منتخب داوران انجمن علمی توانمندسازی خانواده

رقص باد خیابان جمهوری حاشیه

داوران:

دانش اقباشاوی



دکتر زهرا سادات
مشیر استخاره



دکتر میثم زندی



دو فیلم نیز شایسته تقدیر ویژه با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی هستند: «**خیابان جمهوری**» به کارگردانی **منوچهر هادی** این اثر با نگاهی واقع‌گرایانه و شخصیت‌پردازی‌های باورپذیر، تصویری شریف از «حمایت در خانواده» و «دوستی و رفاقت» را به نمایش می‌کشد. فیلم با ظرافت از افتادن در دام سینمای فلاکت‌زده و تحقیرآمیز گریخته و امید را نه از دل معجزات ناگهانی، که از درون اراده و تلاش خستگی‌ناپذیر شخصیت اصلی برای حفظ عزت نفس و سامان دادن به زندگی‌اش جوانه می‌زند. طراحی صحنه و لباس، فضا سازی کارگاه خیاطی و مناسبات انسانی جاری در آن، همگی در خدمت خلق اتمسفری باورپذیر و ملموس قرار گرفته‌اند. فیلم با دوری از اغراق‌های ملودراماتیک، «رضایت در خانواده» را در لحظات ساده اما عمیق هم‌دلی و هم‌زبانی جست‌وجو می‌کند و روابط خانوادگی را به دور از تصنع و با صداقتی تحسین‌برانگیز به تصویر می‌کشد.

«**حاشیه**» به کارگردانی **محمد علیزاده فردا** نخستین تجربه بلند این فیلمساز، تلاشی قابل قبول برای ورود به یکی از معضلات اجتماعی دهه‌های اخیر، یعنی حاشیه‌نشینی، با نگاهی آسیب‌شناسانه و اخلاق مدار است. فیلم با بهره‌گیری از ژانر معمایی-پلیسی، زیست و تنش‌های مناطق حاشیه‌نشین را روایت می‌کند و از مکان، شخصیت‌ها و رویدادها به عنوان نمادهایی برای پرداختن به محرومیت، سقوط طبقاتی، همبستگی و نقد اجتماعی استفاده می‌نماید. آنچه در این اثر شایسته تأمل ویژه است، شکل‌گیری اتحادی انسانی میان دو پدر با دو پیشینه کاملاً متفاوت اجتماعی، فرهنگی و حتی اعتقادی است. دو پدر در جست‌وجوی فرزندان گمشده‌شان، به همدلی و اتحادی دست می‌یابند که خود جلوه‌ای ناب از «حمایت در خانواده» و «دوستی و رفاقت» است که فراتر از مرزهای تفاوت‌هاست. فیلمنامه با پلانی قوی و خرده‌داستان‌هایی به‌جا و متناسب، بستر مناسبی برای روایت این دغدغه اجتماعی فراهم کرده است. دغدغه فراتر از سرگرمی و رویکرد مسئولانه فیلمساز به موضوعی انسانی، از نقاط قوت این اثر است که توانسته با وجود محدودیت‌های طبیعی یک تجربه اول، تصویری صادقانه از «پایداری و تاب‌آوری» خانواده در شرایط دشوار ارائه دهد. ما بر خود فرض می‌دانیم از تمام هنرمندان این دوره از جشنواره که با آثار خود، گنجینه نمادین سینمای ایران را با اسطوره‌های مقاومت مدرن غنی‌تر کردند، صمیمانه سپاسگزاریم. امید که این مسیر نشانه‌شناختی، پیوسته به کشف و بازنمایی «عملیات جمعی مسئول» در خانواده ایرانی منجر شود و سینما همچنان آینه‌ای فراروی حقیقت این نهاد بنیادین باقی بماند.

با احترام فراوان

اعضای هیئت داوران انجمن علمی توانمندسازی خانواده ایران
بخش تجلی اراده ملی؛ چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر؛ دکتر میثم زندی
دکتر زهرا سادات مشیر استخاره، دانش اقباشاوی
بهمن‌ماه ۱۴۰۴، تهران

هیئت داوران انجمن علمی توانمندسازی خانواده در بخش تجلی اراده ملی در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر آثار منتخب خود را در قالب بیانیه زیر معرفی کردند:
بسم الله الرحمن الرحيم

به قول سهراب: «زندگی رسم خویشاوندی است»

چهل و چهارمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر، به مثابه یکی از مهمترین رویدادهای فرهنگ معاصر ایران، بار دیگر ظرفیت بی‌بدیل سینما را به عنوان سپهری پویا به نمایش گذاشت که در آن، زبان‌های گوناگون هنری، اخلاقی و اجتماعی با یکدیگر دیالوگ برقرار می‌کنند. سینما در مقام هنری فراتر از سرگرمی، نه تنها بازتاب‌دهنده واقعیت‌های اجتماعی است، بلکه خود در تولید و بازتولید معانی و ارزش‌های فرهنگی،

نقشی نشانه‌شناختی ایفا می‌کند و جشنواره‌های سینمایی به مثابه کارگاه‌های عظیم فرهنگی، فضایی برای هم‌آیندی و تعامل سپهرهای معنایی گوناگون فراهم می‌آورند. هیئت داوران انجمن علمی توانمندسازی خانواده ایران در بخش «تجلی اراده ملی» با درک همین مسئولیت، به تماشای آثاری نشست که هر یک به سهم خود کوشیده‌اند از خانواده به عنوان نخستین فضای هویت‌ساز جامعه و خاستگاه هر عاملیت جمعی مسئول، تصویری هنرمندانه ارائه دهند. دوری ما با تکیه بر پنج شاخص محوری انجمن «حمایت در خانواده»، «رضایت در خانواده»، «عشق و محبت»، «دوستی و رفاقت» و «پایداری و آینده‌نگری» و با هدف کشف نشانه‌های زیبایی‌شناختی مقاومت در لایه‌های روزمره زندگی خانوادگی صورت پذیرفت. آنچه در پی آن بودیم، صرفاً بازنمایی آسیب‌ها نبود، بلکه جست‌وجوی آثاری بود که خانواده را نه به مثابه قربانی منفعل، که در کسوت سوژه‌ای توانمند به تصویر بکشند؛ سوژه‌ای که با خلق مناسک نوین ارتباطی و اتکا به سرمایه‌های درونی، در برابر گسست می‌ایستد.

فیلم برگزیده انجمن برای دریافت تندیس طوبی، لوح تقدیر و جایزه نقدی انجمن علمی توانمندسازی خانواده ایران:

«**رقص باد**» به کارگردانی **سید جواد حسینی** این فیلم نمونه‌ای درخشان از خانواده ایرانی است که در آن، کارگردان با زبانی شاعرانه و نگاهی عمیقاً نشانه‌شناسانه، توانسته است از دل زندگی روزمره، نمادهایی از پایداری، آینده‌نگری و عشق به تأخیرافتاده را خلق کند. آنچه «رقص باد» را به اثری متمایز تبدیل می‌کند، رویکرد جسورانه آن در روایت است؛ جایی که مرزهای واقعیت و خیال چنان ظریف و هوشمندانه در هم می‌آمیزند که مخاطب هرچه بیشتر پیش می‌رود، درمی‌یابد شاید هیچ‌کدام از آنچه دیده است واقعی نبوده و تمامی این وقایع در ذهن و خیال شخصیت اصلی روی داده است. این سبک روایی که به زیبایی در فضای رئالیسم

جادویی شکل گرفته، در سینمای امروز که اغلب به واقع‌گرایی سطحی و کلیشه‌های تکراری دل خوش کرده است، حرکتی جسورانه و تحسین‌برانگیز محسوب می‌شود. زبان بصری فیلم، از نور و رنگ گرفته تا قاب‌بندی‌های چشم‌نواز و موسیقی تأثیرگذار، همگی در خدمت خلق فضایی شاعرانه و منسجم هستند که این روایت جسورانه را ممکن ساخته‌اند. «رقص باد» درامی خانوادگی است که توانسته با اتکا به زبانی سینمایی اصیل و یکدست، «عشق و محبت» را نه در شعار، که در سکوت‌ها، نگاه‌ها و لایه‌های پنهان روایت جاری کند.



داوران:



دکتر عالیه
شکریکی



آقای سعید
نجاتی



خانم نیما
داورزی



دکتر
محمد رسول
تبیکی



دکتر مهتاب
رضی

سینمایی جشنواره فجر اعلام می‌دارد در تحقق اهداف و پیوست فرهنگ قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت ضرورت دارد که ضمن توجه به شاخص‌های خانواده ایرانی-اسلامی، جشنواره آتی برای تولید آثار سینمایی مضامین ذیل را بیشتر مورد حمایت و توجه قرار دهد.

تشویق به امر ازدواج فرزندآوری و تقبیح طلاق در فرهنگ عمومی، تبیین مقام مادر و قداست مادری و معرفی جایگاه مادران ایرانی در عرصه بین‌المللی، معرفی و به تصویر کشیدن ارزش‌های نظام خانواده ایرانی-اسلامی و تحکیم آن، پرداختن به اصالت و فرهنگ خانواده سالم و تاب‌آوری آن و نهادینه سازی، توجه به اجرای سیاست‌های ابلاغی در موضوع خانواده و جوانی جمعیت، ترویج ساده زیستی و امید به زندگی.

هیأت داوران با بررسی مجموعه آثار ارسالی به چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر اثری که حائز تمامی مؤلفه منطبق با جایزه این بخش باشد یافت نکرد، اما نزدیک‌ترین اثر به سیاست‌های این جایزه قابل معرفی است، به این ترتیب در این دوره جشنواره جایزه ویژه تجلی اراده ملی در این بخش به فیلم سینمایی «خواب» به کارگردانی جناب آقای مانی مقدم به عنوان فیلم برتر تعلق می‌گیرد. اگرچه در شرایط کنونی به نظر می‌رسد در این گذر راه زیادی داریم اما قطع به یقین پیمودن این مسیر با مشارکت نخبگان و فرهیختگان جامعه از هنرمندان، اصحاب فرهنگ و رسانه، تحقق اهداف را سهل‌تر و دست‌آوردهای مانا و اندیشه‌محور را متجلی می‌سازد.

هیأت داوران ستاد جمعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (جایزه جوانی جمعیت) در بخش تجلی اراده ملی چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر منتخب خود را در قالب بیانیه‌ای به شرح زیر معرفی کردند:

به نام خداوند هنرآفرین در این برهه از زمان که آمار جمعیتی کشور بر اساس شاخص‌های بین‌المللی ضرورت سیاست‌گذاری برنامه‌های جوانی جمعیت را در رفع تهدید پیری جمعیت و سالمندی بیان می‌دارد، مسلمانا سینما سکوهنری تاثیرگذار و مانا برای گفت‌وگو با جامعه است تا با بیان واقعیت‌ها و زبان هنر انگاره‌های ذهنی منبعث از سیاست‌های قبلی را اصلاح کند، سامان ببخشد و سربلندی ایران جوان و پویا را تداوم بخشد.

جشنواره فجر سال‌های مدیدی است که این فضا و بستر رویش را فراهم نموده و در این جهت دبیرخانه ستاد جمعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف ترویج و تعالی فرهنگ تسهیل ازدواج جوانان به دور از تشریفات، تشویق به فرزندآوری و جوانی جمعیت، تبیین و معرفی نظام ارزشی خانواده ایرانی-اسلامی، جایگاه مقام مادر و مادری در جامعه ایرانی، نعمات فرزند از منظر دین اسلام جایزه ویژه فیلم برتر را در بخش تجلی اراده ملی در موضوع جوانی جمعیت در سال ۱۴۰۴ سیاست‌گذاری و اجرا کرده است.

هیأت داوران این بخش ضمن تشکر از همه متولیان، با بررسی کلیه آثار



منتخب داوران دانشگاهیان



داوران:



امین مختاری



سیدسعید
میررواحدی



سیدعلیرضا
مرتضوی



مهدی باصولی



یوسف اسکندری

در میان آثار بررسی شده، فیلم «اسکورت» به دلیل بهره‌مندی از حضور مؤثر و چشمگیر دانشگاهیان در فرآیند تولید و پشت صحنه اثر، توانست بیش از سایر آثار با اهداف این بخش همسو باشد و به عنوان اثر برگزیده انتخاب شود. این فیلم نشان داد که پیوند واقعی میان دانشگاه و صنعت سینما می‌تواند به خلق آثار حرفه‌ای‌تر و برخوردار از پشتوانه علمی و تخصصی منجر شود. در این دوره، اگرچه تعداد محدودی از آثار به صورت مستقیم یا غیرمستقیم اشاراتی به دانشگاه و دانشجو داشتند، اما این آثار به لحاظ کیفیت هنری، انسجام روایی و عمق پرداخت موضوعی، نتوانستند شرایط لازم برای دریافت جایزه را احراز کنند. این امر ضرورت توجه جدی‌تر سینماگران به ظرفیت‌های روایتگری دانشگاه و مسائل دانشجویان را بیش از پیش نمایان می‌سازد.

هیأت داوران بر این باور است که دانشگاه نه تنها محل آموزش، بلکه کانون شکل‌گیری جریان‌های فکری، فرهنگی و اجتماعی است و بازتاب این نقش در سینما می‌تواند به ارتقای گفتمان علمی و فرهنگی جامعه کمک کند. از این رو، حمایت از شکل‌گیری آثار سینمایی مرتبط با دانشگاه، می‌تواند مسیر تازه‌ای برای تعامل میان نهاد علم و هنر فراهم آورد. همچنین حضور مستمر دانش‌آموختگان رشته‌های هنری دانشگاه‌ها در عرصه‌های مختلف تولید سینما، نشان‌دهنده نقش بنیادین آموزش عالی در تربیت نسل جدید سینماگران کشور است. رویدادهای دانشگاهی حوزه هنر و سینما همچنان از مهم‌ترین بسترهای کشف و پرورش استعدادها و جوانان به شمار می‌آیند و توجه جدی‌تر به این رویدادها می‌تواند آینده حرفه‌ای سینمای ایران را غنی‌تر سازد. امید است در سال‌های آینده، سینمای ایران با نگاه عمیق‌تر و مسئولانه‌تر به موضوع دانشگاه، دانشجو و نقش علم در حل مسائل کشور بپردازد و این حوزه به سهمی شایسته در روایت‌های سینمایی کشور دست یابد.

هیأت داوران بخش تجلی اراده ملی دانشگاهیان در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر منتخب خود را در قالب بیانیه زیر معرفی کردند. دانشگاه و جامعه دانشگاهی همواره یکی از پویاترین کانون‌های تولید اندیشه، نوآوری و تحول اجتماعی به شمار می‌آیند. ظرفیت سرشار جوانی، روحیه پرسشگری و میل به ساختن آینده‌های بهتر، دانشگاهیان را به یکی از مؤثرترین نیروهای پیش‌برنده توسعه فرهنگی، علمی و اجتماعی کشور تبدیل کرده است. در نتیجه توجه به مسائل، دغدغه‌ها و نقش‌آفرینی این قشر اثرگذار، ضرورتی اجتناب‌ناپذیر در سیاست‌گذاری فرهنگی و اجتماعی محسوب می‌شود.

سینما به عنوان رسانه‌ای جریان‌ساز و روایتگر تحولات جامعه، می‌تواند بستری مهم برای بازنمایی نقش دانشگاه و دانشجویان در حل مسائل ملی و اجتماعی باشد. بر همین اساس، «جایزه دانشگاهیان» ذیل بخش تجلی اراده ملی با هدف تقویت این پیوند و ایجاد زمینه‌ای برای توجه جدی‌تر سینما به زیست‌بوم دانشگاهی شکل گرفت و برای دومین سال پیاپی دنبال شد تا روایت‌های سینمایی بتوانند بازتاب‌دهنده ظرفیت‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی دانشگاه باشند.

هیأت داوران این بخش در دوره جاری جشنواره فیلم فجر، با دقت و حساسیت آثار حاضر را مورد بررسی قرار داد. در آغاز، طراحی این بخش با هدف اعطای سه جایزه مستقل انجام شد تا بتوان از زوایای گوناگون، آثاری را که به مسائل دانشگاه و دانشگاهیان پرداخته‌اند مورد تقدیر قرار داد. با این حال، ارزیابی آثار نشان داد تنها یک فیلم توانسته است معیارهای تعیین‌شده را احراز نماید. این موضوع در عین حال که ارزش و اهمیت اثر منتخب را برجسته می‌کند، نشان‌دهنده فاصله قابل توجه سینمای ایران با بازنمایی جدی، عمیق و مسئله‌محور از دانشگاه و مسائل دانشگاهیان است.



منتخب اندیشکده راهبری زیست و شیمی

مارون، گیس و سرزمین فرشته‌ها

داوران:



مهدی بنارشی



مرتضی تهرانی



سیدوحید
نبوی‌زاده‌نمازی

محیطی و چالش‌های امنیت غذایی، شایسته تقدیر و توجه خاص شناخته شدند. اما در بخش اصلی این رویداد، هیأت داوران اندیشکده، جایزه ویژه خود را به نویسنده محترم فیلم «مارون»، جناب آقای مهدی صاحبی، تقدیم می‌کند. این اثر به واسطه برخورداری از نگاهی خاص به مؤلفه‌های بنیادین امنیت زیستی، از جمله تهدید امنیت غذایی از طریق بذره‌های آلوده، نفوذ در زنجیره تأمین غذا و راهبردهای دشمن در تضعیف سلامت عمومی، به عنوان اثر برگزیده در این حوزه معرفی می‌گردد. امید آن می‌رود که در دوره‌های آتی جشنواره، شاهد آثاری با کیفیت‌تر در عرصه سینما باشیم که ضمن برخورداری از ساختار هنری قوی و استاندارد، از نظر مبانی علمی و دقت در پرداخت به موضوعات راهبردی امنیت زیستی نیز در تراز بالاتری قرار گیرند.

چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر، مراتب تحسین خود را از تمامی هنرمندانی که با نگاهی مسئولانه به خلق آثاری با محوریت مسائل ملی پرداختند، اعلام می‌دارد. در میان آثار راه‌یافته به این دوره، فیلم‌های «گیس» و «سرزمین فرشته‌ها» با نگاهی ویژه به موضوعاتی همچون خراب‌کاری‌های صنعتی، آلودگی‌های

داوران اندیشکده راهبری زیست و شیمی (ارزش) در آیین تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر، منتخب خود را در قالب بیانیه زیر معرفی کردند:

بسم الله الرحمن الرحيم
اندیشکده راهبری زیست و شیمی (ارزش)، ضمن ابراز سپاس و قدردانی از تلاش‌های ارزشمند برگزارکنندگان



جهان مبهم هاتف

منتخب وزارت تعاون
کار و رفاه اجتماعی

داوران:

محسن تقیانی



علی شهاب‌الدینی



مجتبی نورانی



صرفاً به دیدن محدود نماند، بلکه به گفت‌وگوهای تحلیلی، مباحثه‌های کارشناسی و ارزیابی‌های دقیق انجامید. حاصل این مسیر، حدود هفتاد نفر-ساعت کار تخصصی بود. ساعت‌هایی که در آن، فیلم‌ها نه فقط از منظر ساختار هنری، بلکه از حیث نسبت‌شان با مؤلفه‌های فرهنگ کار سنجیده شدند. تصویری که از منزلت کار و نیروی انسانی ارائه می‌دهند، نگاهی که به وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری دارند و سهمی که در بازتعریف خدامحوری، خودباوری، نشاط و امیدواری، انضباط کاری، خلاقیت و نوآوری و اتقان کاری در زیست اجتماعی ایفای می‌کنند.

از میان آثار به نمایش درآمده، هفت فیلم به‌گونه‌ای مستقیم یا غیرمستقیم به مضامین فرهنگ کار در بطن روایت خود پرداخته بودند. پس از جمع‌بندی امتیازات و بحث‌های نهایی، فیلم «جهان مبهم هاتف» به تهیه‌کنندگی آقایان امیرمهریزدان و علی شیرمحمدی به‌عنوان اثر برگزیده این ستاد معرفی شد؛ فیلمی که به تشخیص داوران، توانسته است بایبوندی متوازن میان

ستاد نهضت ملی ارتقاء فرهنگ کار وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در قالب بیانیه‌ای منتخب خود را در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر معرفی کردند:

برای پنجمین سال پیاپی، دبیرخانه ستاد نهضت ملی ارتقاء فرهنگ کار وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با حضوری منظم و هدفمند در بخش «تجلی اراده ملی» چهل و چهارمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر، بار دیگر پیوند میان سینما و مفهوم بنیادین «فرهنگ کار» را به میدان ارزیابی و گفت‌وگو آورد؛ حضوری که نه تشریفاتی، که مبتنی بر رصد دقیق روایت‌هایی بود که در دل پرده نقره‌ای، شأن و معنای فرهنگ کار و تلاش را بازتاب می‌دهند. در این دوره، هیأت داوران ستاد با ترکیبی تخصصی و میان‌رشته‌ای شکل گرفت: مجتبی نورانی، دبیر ستاد و روانشناس، محسن تقیانی، مسئول کارگروه فرهنگی و هنری ستاد و متخصص رسانه و علی شهاب‌الدین، کارگردان و تهیه‌کننده سینما. آنان طی یازده روز فشرده، به تماشای ۳۰ فیلم حاضر در بخش مسابقه «سودای سیم‌رغ» نشستند؛ تماشایی که

مضمون و فرم، تصویری درخور تأمل از نسبت بین خلاقیت فردی و تلاش و پشتکار گروهی ارائه دهد و از این رهگذر شایسته تقدیر شناخته شد. برای این دوره، دبیرخانه ستاد فرم‌های داوری ویژه‌ای طراحی کرده بود تا ارزیابی‌ها با ساختاری منسجم و قابل استناد ثبت شود. در این فرم‌ها، هر فیلم در سه محور اصلی امتیازدهی شد: «توجه به مؤلفه‌های فرهنگ کار»، «ارزش هنری اثر» و «قوت فیلمنامه». پس از نمایش هر فیلم، داوران به صورت مستقل امتیازات خود را ثبت کردند و در پایان، جمع‌بندی نهایی به تفکیک آثار استخراج و مستندسازی شد. در پایان، لازم به توضیح است که حضور وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در این آیین نه فقط با هدف اهدای لوح و نشان، بلکه ارج نهادن به رویکردی است که فرهنگ کار را به مثابه ستون استوار حیات طیبه اجتماعی، به زبان سینما روایت می‌کند.



کافه سلطان

منتخب داوران
آکادمی هوش مالی

هیأت داوران آکادمی هوش مالی در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر منتخب خود را در قالب بیانیه زیر معرفی کردند:

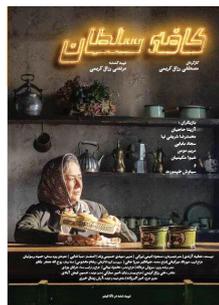
هفتمین سال است که در کوچه پس‌کوچه‌های سکناس‌ها و صحنه‌های سینمای فجر ایران آموزه‌ها و مؤلفه‌های سواد مالی را دنبال می‌کنیم. خرج و پس‌انداز، اعتبار و بدهی، کار و درآمد، ریسک و بیمه و تصمیم‌گیری‌های مالی همه و همه ابزارهایی برای کشف دال‌های مرکزی این دانش بر پرده نقره‌ای سینما هستند.

هم‌جوشی فرهنگ و اقتصاد بر پایه حکمت هویتی و معیشت عزت‌آفرین دال‌های مرکزی و قصه‌های جذابی می‌آفریند. این قصه‌ها در دل سینما خانه می‌کنند و در انس با زندگی روزمره، روایت‌هایی برای مخاطبان خود خلق می‌کنند که با پشتوانه دانش مالی شاخص‌هایی را برای آکادمی هوش مالی فراهم می‌کنند. هر زاویه دیدی در دل دشواری‌های مالی و ناترازی‌های عمومی می‌تواند رویکرد نوآورانه‌ای برای بهبود وضعیت و تقویت توجه به امر هوش مالی باشد.

در مجموع ۳۰ فیلم شرکت‌کننده، ۱۸ فیلم در گره‌های اصلی، فرعی یا به شکل اشاره به ۸۶ مفهوم در سواد مالی پرداخته است. آکادمی هوش مالی، وابسته به شرکت دانش‌بنیان پارت، در مسیر هشت

ساله آموزش و فرهنگ‌سازی خود ضمن تحسین فیلم‌های «خیابان جمهوری»، «اسکور» و «حاشیه» به جهت در برداشتن این مفاهیم، جایزه تجلی اراده ملی را به فیلم «کافه سلطان» تقدیم می‌کند. طرح مفاهیم سواد مالی در بستری از گفت‌وگوی بین‌نسلی، خانواده‌محوری، امیدها و اندازهای مالی باورپذیر در بهترین شکل ممکن تدارک و در تلفیق با عناصر زیبایی‌شناسانه به مخاطب ارائه شده است. نسبت منطقی با بحران‌های روز و مدیریت چندساخته به ویژه در مواجهه با جنگ دوازده روزه از دیگر نکات این فیلم ارزیابی شده است.

بازنمایی سازگاری و ناسازگاری‌های ابعاد عرف و شرع و قانون در پیرنگی اخلاق محور وجه متمایز این فیلم بود. تمامی مؤلفه‌های آکادمی هوش مالی در تجلی دقیق میزانشناسی‌ها، بازی‌ها و تلافی نور و رنگ برتری این فیلم را مشهود ساخت. طراوت زاویه دید به مادرانگی و امر ملی در همه ابعاد و در پیوند با مؤلفه‌های سواد مالی همچون آشنایی با تعهدات مالی، شیوه‌های مذاکره مالی، خرید و فروش هیجانی، عوامل محیطی اثرگذار بر شغل، استقلال مالی، آگاهی از قراردادهای مالی و اثر تصمیم‌های مالی بر کل زندگی داوران را کاملاً مجاب ساخت که فیلم «کافه سلطان» را به عنوان برگزیده نشان «فی» اعلام کنند.





آگیرا / بهترین مستند از نگاه نیکوکاری

داوران سومین جایزه خیر ایران در بیانیه‌ای منتخب خود را به عنوان بهترین فیلم مستند از نگاه نیکوکاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر به شرح زیر معرفی کردند:

جایزه خیر ایران به بهترین فیلم مستند از نگاه نیکوکاری، با هدف تجلیل از نگاه هنرمندانه‌ای است که ارزش‌های نیکوکاری را بازآفرینی کرده و تصویری الهام‌بخش از یاری‌گری، امید و مسئولیت اجتماعی ارائه داده‌اند. هیات داوران پس از ارزیابی اجتماعی و هنری آثار، با احترام و قدردانی از مستند «نامش زن» به دلیل پرداختن به شجاعت و مراقبت پرستاران بهزیستی در دوران جنگ دوازده روزه؛ مستند «جنگل قائم» به دلیل به تصویر کشیدن همکاری و کنشگری مسئولانه مردم کرمان در حفظ محیط‌زیست؛ مستند «برای دخترم» به دلیل نشان دادن ایستادگی برای حق تحصیل دختران؛ از تلاش سازندگان این آثار تشکر و جایزه «بهترین فیلم مستند از نگاه نیکوکاری» را به فیلم «آگیرا» اهدا می‌کند. در نگاه جایزه خیر ایران، نیکوکاری تنها بخشیدن مال و حتی جان نیست؛



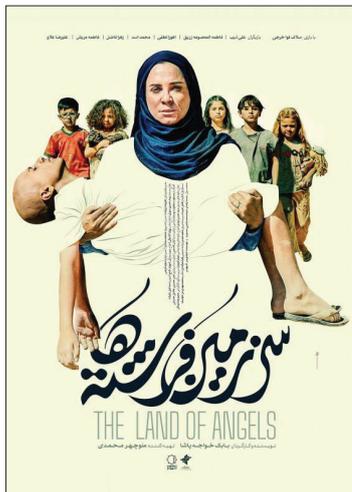
گاهی در «کمک به انسان‌ها برای یافتن یا ساختن هویتی معنادار» جلوه می‌کند؛ به ویژه آن‌گاه که، فرد فاقد قدرت و صدای کافی برای رسیدن به این خواسته‌اش باشد. این معنا، نه تنها در بطن روایت «آگیرا»، بلکه در فرایند ساخت آن نیز جاری است؛ در همراهی گام به گام فیلم‌ساز با سوژه مستندش برای رسیدن به نقطه‌ای مطلوب و امیدبخش. امری که به عنوان یک عنصر فرامتنی مورد توجه و تحسین داوران جایزه خیر ایران قرار گرفت. افزون بر این همراهی، تلاش شخصیت اصلی برای بازسازی زندگی خویش در بافتی مملو از آسیب‌های اجتماعی، یاری دوستانش، همراهی نهاد قضایی و خیران حقوقی و صبوری خانواده نامزدش در مسیر برساخت هویتی معنادار، در کنار هم تصویری تازه از نیکوکاری را پیش روی مخاطب می‌گذارد. هیات داوران، این جایزه را با احترام به محمدصادق اسماعیلی برای نمایش اثری اصیل و انسانی اهدا می‌کند؛ اثری که به ما یادآور می‌شود کاستن از رنج بی‌نامی، خود مصداق ارزشمندی از نیکوکاری است.

سرزمین فرشته‌ها / بهترین فیلم سینمایی از نگاه نیکوکاری

داوران سومین جایزه خیر ایران در قالب بیانیه زیر بهترین فیلم بلند سینمایی از نگاه نیکوکاری را در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر معرفی کردند.

«جایزه خیر ایران به بهترین فیلم از نگاه نیکوکاری»، با هدف تجلیل از نگاه هنرمندانی است که ارزش‌های نیکوکاری را بازآفرینی کرده و تصویری الهام‌بخش از یاری‌گری، امید و مسئولیت اجتماعی ارائه داده‌اند. هیات داوران پس از ارزیابی اجتماعی و هنری آثار، با احترام و قدردانی از فیلم «نیم‌شب» به دلیل به تصویر کشیدن مشارکت اجتماعی در میان گروه‌های متکثر مردمی، امدادی و نظامی در مدیریت بحران جنگ دوازده روزه، از تلاش سازندگان آن تشکر و این جایزه را به فیلم تحسین‌شده «سرزمین فرشته‌ها» تقدیم می‌کند. در نگاه جایزه

خیر ایران، نیکوکاری تنها بخشیدن مال و حتی جان نیست؛ گاهی در شکل «مراقبت از دیگری» در دل بحران معنا می‌گیرد. مراقبتی که هرچند زورش به خشونت این جنگ بی‌رحمانه نمی‌رسد، اما برای رنج شخصیت‌های داستان، التیام‌بخش و برای مخاطب امیدآفرین است. روایت هنرمندانه معلمی که با مادرانگی اجتماعی‌اش، ویرانه را تبدیل به پناهگاه می‌کند و کودکانی که با همدلی‌شان، این رنج زیستن را تسکین می‌دهند، دعوتی است به تأمل در این پرسش که چگونه می‌توان در سخت‌ترین شرایط از ارزش زندگی و یاری‌گری سخن گفت. هیات داوران، این جایزه را با احترام به بابک خواجه‌پاشا برای خلق اثری اصیل و انسانی اهدا می‌کند؛ اثری که یادآور می‌شود نیکوکاری مرز جغرافیایی نمی‌شناسد.



داوران:

محمدعلی فارسی



فائزه یارمحمدی



مهدی توسلی



محمد مهدی طباطبایی نژاد



المیرا اجاقی



حبیب‌الله فرید



منتخب معاونت راهبردی رئیس جمهور

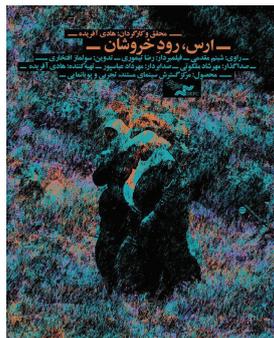
کوچ



فیلم همچنین واجد ارزش مردم‌نگارانه در تصویر زندگی عشایری و خانوادگی و شرافت و سخت‌کوشی ایرانیان در دهه سی و چهل شمسی است. کوچ روایتی دلنشین از یک شخصیت پویا و در حرکت دارد که از محیط ساده عشایری برمی‌خیزد، درگیر امر عمومی و ملی می‌شود و نوعی میهن‌دوستی تکتک‌پذیر و ریشه‌دار در جغرافیا و تاریخ و میراث فرهنگی و دینی ایران را متبلور می‌کند. کوچ می‌کوشد به دور از کلیشه‌های مرسوم و محدودیت‌های روایت‌های رسمی به اصول داستان‌گویی سینمایی هم پایبند باشد. کوچ دغدغه ایران و روایتی ملموس و انضمامی از نحوه شکل‌گیری شخصیت قهرمان ملی دارد. به امید بالندگی سینمای ملی و دغدغه‌مند ایران رئیس هیات داوران: محسن اسماعیلی، معاون راهبردی رئیس جمهور

هیئت داوران معاونت راهبردی رئیس جمهور در بخش تجلی اراده ملی چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، منتخب خود را برای دریافت جایزه «فردا» در قالب بیانیه زیر معرفی کردند: به نام خدای مهربان و عادل هیئت داوران معاونت راهبردی رئیس جمهور، در میان فیلم‌های جشنواره فیلم فجر ۴۴، ضمن تحسین فیلم‌های «زنده شور»، «خواب»، «اردو بهشت» و «نیم شب» که همه در پیچه‌ای به امر عمومی و افق ملی می‌گشودند، جایزه «فردا» را به فیلم «کوچ» اهدا می‌کند. کوچ که داستان کودکی و نوجوانی یک قهرمان ملی را روایت می‌کند، پیچیدگی‌های شکل‌گیری شخصیت و هویت را ساده‌سازی نمی‌کند و تصویری غیرمسطح و چندلایه از جامعه‌ای در حال تغییر و خواهان عدالت و آزادی و استقلال به تصویر می‌کشد.

ساختار روایی فیلم، اگر چه خطی نیست، اما این آزادی روایت به عنوان انتخابی خلاقانه و هوشمندانه، تجربه دراماتیک و شناختی مخاطب را تقویت کرده و به فضاهای زمانی و مکانی مختلف امکان پیوند تأمل برانگیز می‌دهد. انتخاب موسیقی در این مستند هوشمندانه و متناسب با حال و هوای بخش‌های مختلف فیلم است و فضایی احساسی، تنش‌زا و در عین حال همدلانه برای بیننده می‌سازد. فیلم‌برداری دقیق و حساس، بهره‌گیری از قاب‌ها و نورپردازی‌های منسجم، چشم‌اندازی بصری تاثیرگذار فراهم آورده است که هم زیبایی رودخانه و سرزمین را به نمایش می‌گذارد و هم بار معنایی آب را به مثابه نشانه‌ای از حیات، تاریخ و پیوند انسانی برجسته می‌سازد. فیلم «ارس، رود خروشان» با ساختاری هوشمندانه و نشانه‌شناسی دقیق، مخاطب را به تفسیر و تأمل دعوت می‌کند؛ بدین معنا که اطلاعات تاریخی نه تنها منتقل می‌شود، بلکه بیننده در دل ساختار فیلم مشارکت معناشناختی می‌یابد و به کشف لایه‌های پنهان اثر ترغیب می‌شود. تمرکز مستند بر مقوله آب و اهمیت آن برای حیات جوامع، و پیوند دادن تاریخ، فرهنگ و محیط زیست با یکدیگر، نشان می‌دهد سینما چگونه می‌تواند ابزاری برای گفت‌وگوی اجتماعی فراگیر باشد. این اثر با زبان هنری و مستند، مفاهیم زیست‌محیطی، تاریخی و انسانی را به صورتی بدیع و انسانی منتقل می‌کند و مخاطب را در مواجهه‌ای تأمل برانگیز نسبت به نقش آب در زندگی انسان و سرزمین قرار می‌دهد. هیئت داوران ضمن آرزوی موفقیت برای کارگردان و گروه تولید، از تلاش‌های دبیرخانه جشنواره نیز تقدیر می‌کند و امیدوار است این اثر نمونه‌ای از همگرایی سینما، هنر و مفاهیم بنیادین حیات، به ویژه آب باشد و گفت‌وگویی پویا میان جامعه و این مقولات ایجاد کند.



منتخب مدیریت منابع آب ایران

ارس، رود خروشان

داوران:

نرگس ناظمی‌نیا



عبدالله اسکویی



عباسعلی کیخایی

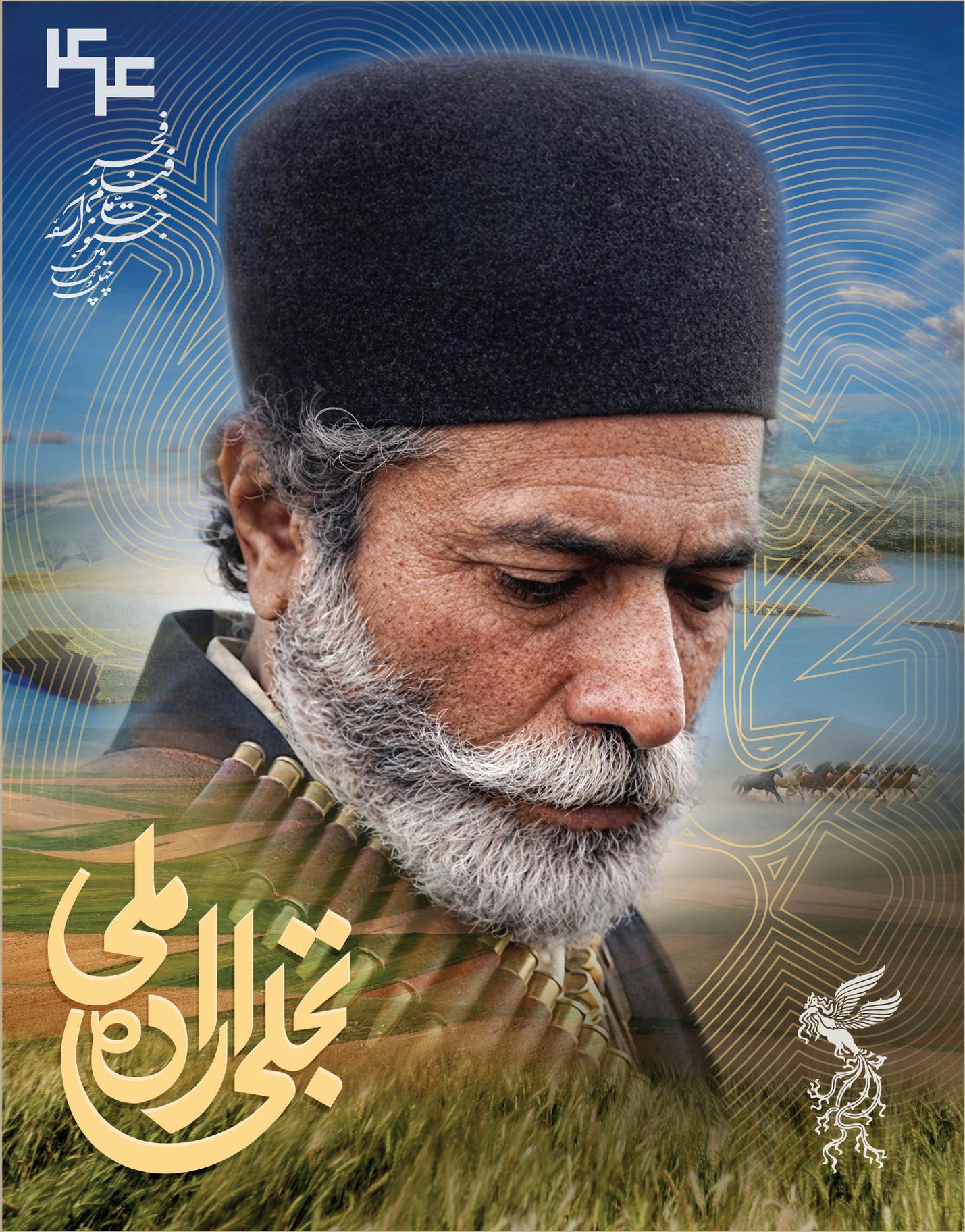


زیست‌محیطی به شکل مؤثر و قابل درک تقویت شود. این هیئت همچنین خاطر نشان می‌کند که در بخش داستانی جشنواره، آثار ارائه شده نتوانستند به شکل درخور و هنرمندانه به «مقوله آب» بپردازند — موضوعی که یکی از اهداف اساسی و بنیادین شرکت مدیریت منابع آب ایران و بخش «تجلی اراده ملی» است — و از همین رو هیچ اثر استانی را شایسته تقدیر ندانست. هیئت داوران بخش «تجلی اراده ملی» مفتخر است جایزه بهترین فیلم مستند چهل و چهارمین جشنواره ملی فجر را به مستند «ارس، رود خروشان» به کارگردانی آقای محمد آفریده اهدا کند. این کارگردان که در کارنامه خود همواره آثاری با محوریت محیط زیست و به ویژه آب داشته است، شایسته دریافت جایزه بخش «تجلی اراده ملی» شناخته شد. مستند «ارس، رود خروشان» با روایت تاریخی و فرهنگی غنی منطقه مرزی ارس و پرداخت دراماتیک و هنرمندانه به وقایع، خاطرات و زندگی مردم حاشیه رودخانه، تصویری فراگیر و چندلایه از پیچیدگی‌های تاریخی، اجتماعی و زیست‌محیطی ارائه می‌دهد.

هیئت داوران شرکت مدیریت منابع آب در قالب بیانیه‌ای به شرح زیر، منتخب خود را در بخش «تجلی اراده ملی» چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر معرفی کردند: در شرایط بحرانی امروز، آب به عنوان محور حیاتی زندگی و زیست جوامع اهمیت ویژه‌ای یافته است. سینما، با قدرت روایت و زبان هنری خود، می‌تواند این مقوله بنیادین را در مرکز توجه قرار دهد، مخاطب را به تفکر و تأمل دعوت کند و گفت‌وگویی اجتماعی و فرهنگی پیرامون آب و محیط زیست ایجاد نماید. آثار سینمایی هنرمندانه نه تنها اطلاعات تاریخی و محیطی منتقل می‌کنند، بلکه امکان تجربه احساسی و شناختی عمیق مخاطب را فراهم می‌آورند و پیوند میان سینما و زندگی واقعی، به ویژه آب، را برجسته می‌سازند. این هنر قادر است پیوندی میان آب و زندگی مردم برقرار کند و مخاطب را به درک نقش حیاتی آب در فرهنگ، تاریخ و زیست اجتماعی جوامع دعوت نماید. در رویدادهایی چون جشنواره‌های ملی، به ویژه جشنواره ملی فجر، هیئت داوران بخش «تجلی اراده ملی» از روابط عمومی شرکت مدیریت منابع آب، با هدف نمایش موقعیت آبی کشور و اهمیت منابع آب برای تمامی مخاطبان، تلاش می‌کند تا ارتباط میان هنر، سینما و مسائل

۶۶

فرهنگ
سینما
ایران



بختیاری

